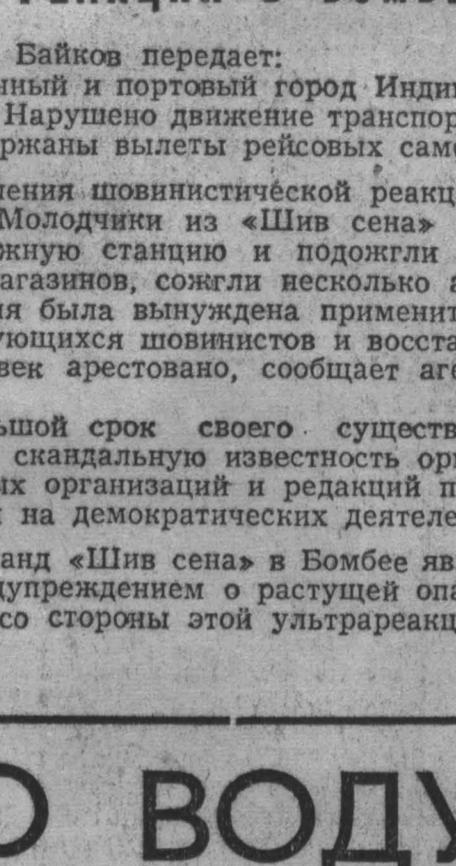
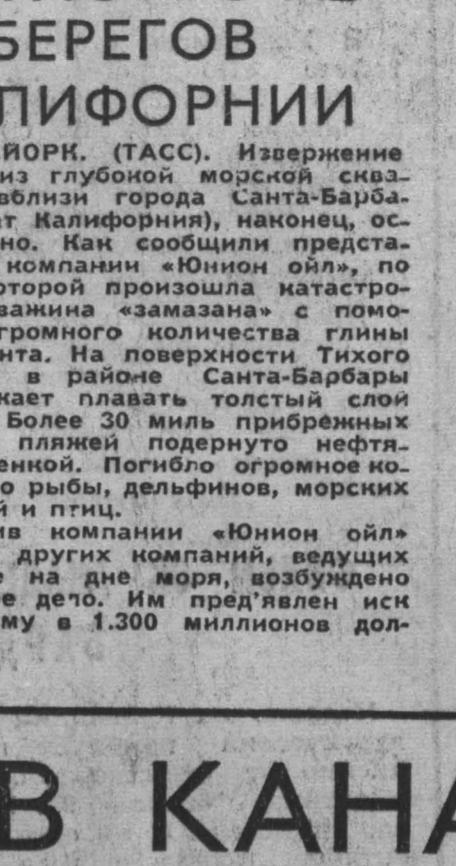
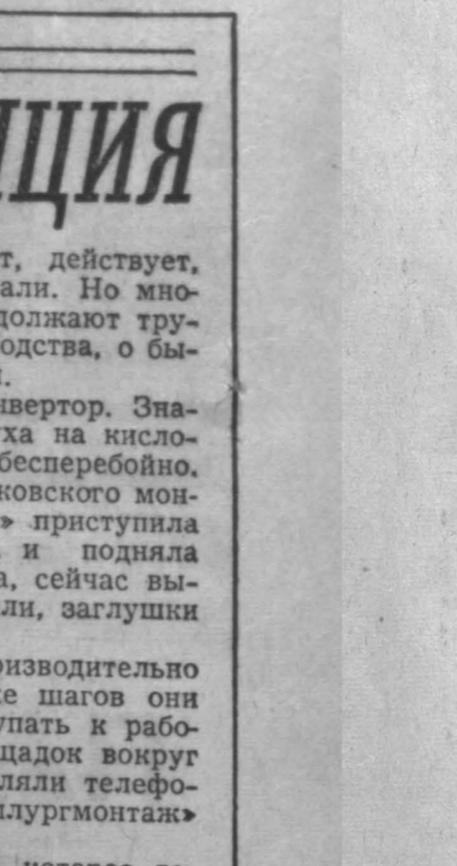
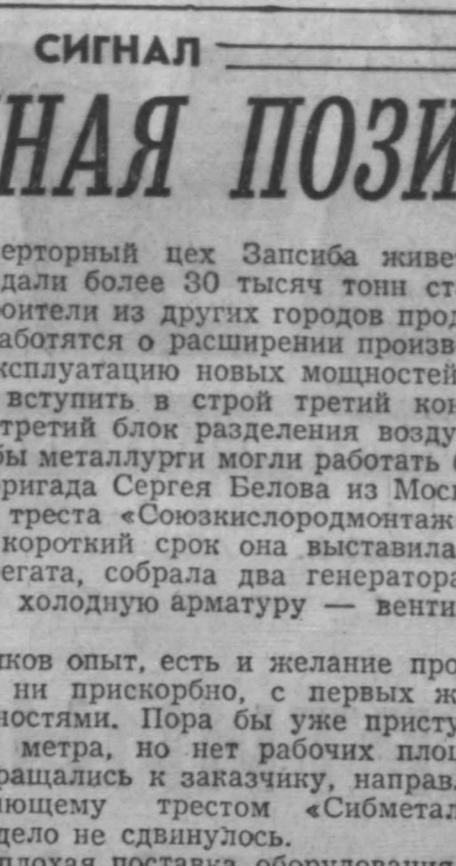
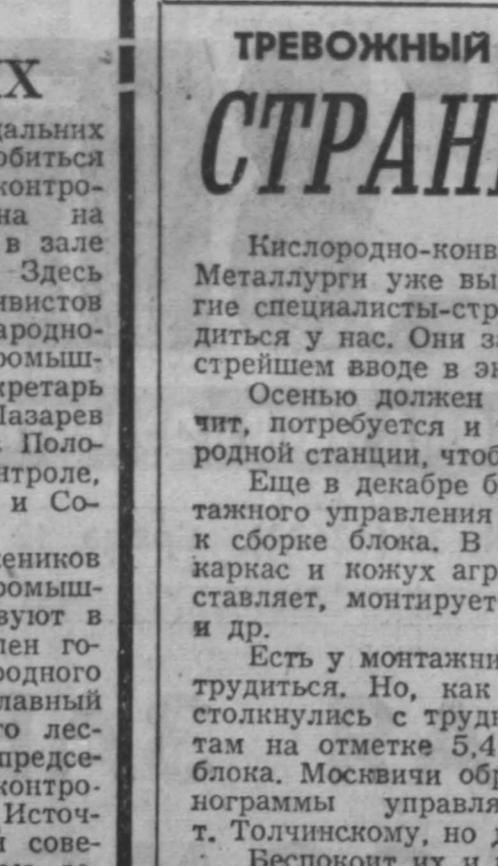
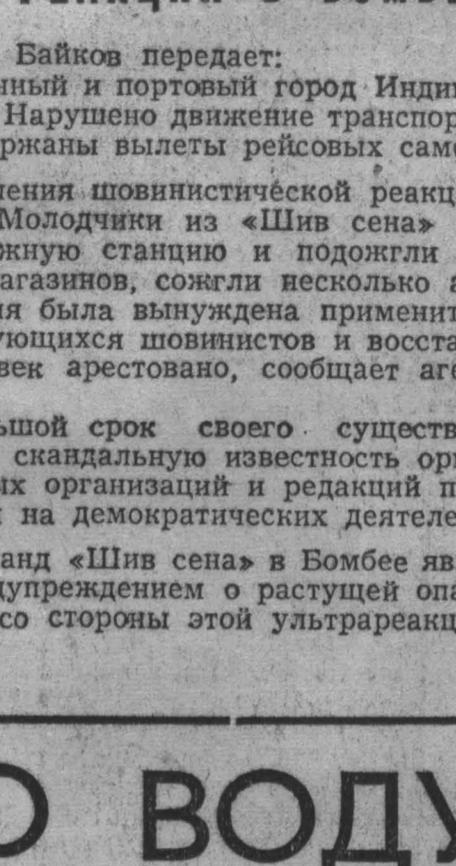
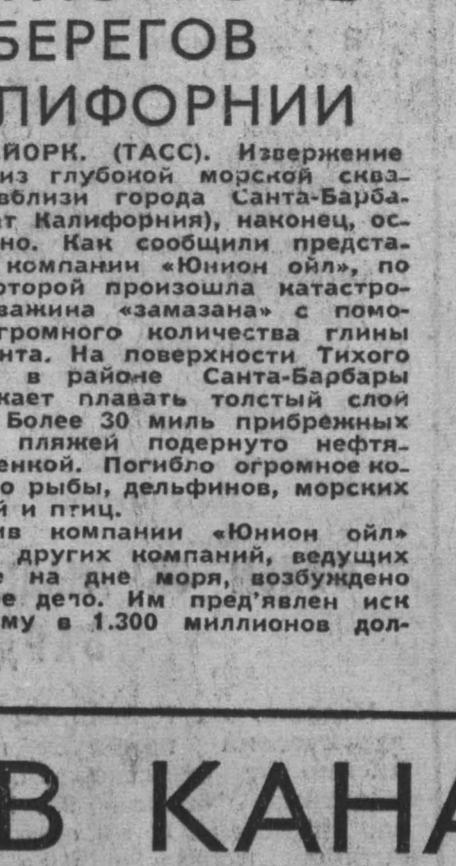
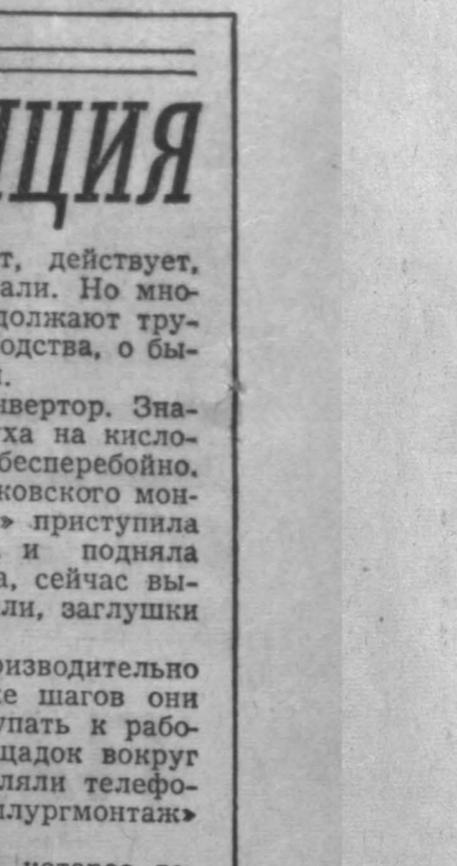
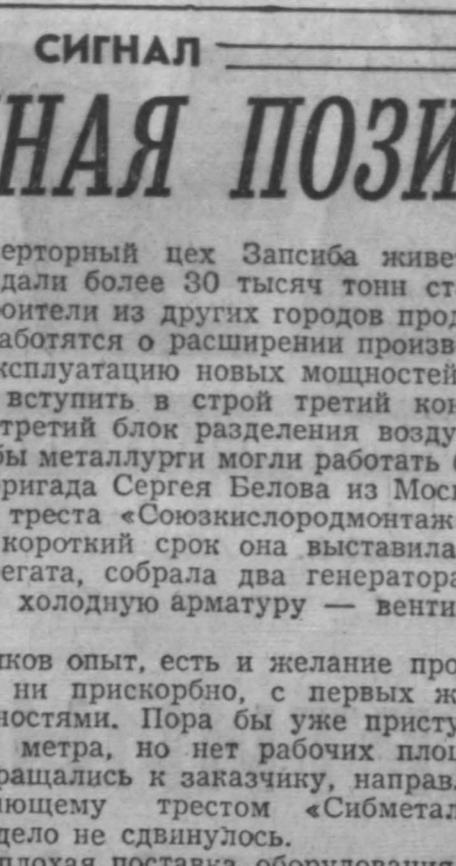
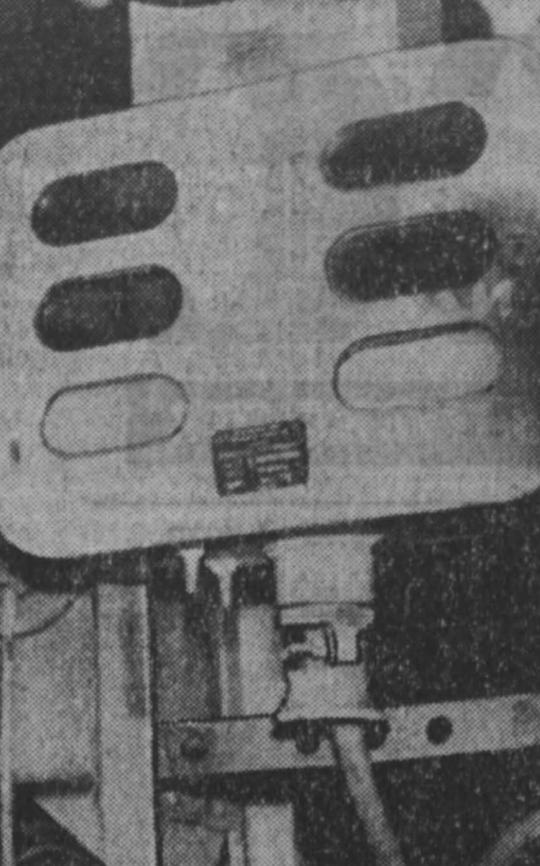




## ХРОНИКА ПАРТИЙНОЙ ЖИЗНИ

**БЮРО** Красильского района КПСС издало приказ о том, что партийные союзы «Суртаке» (руководитель Виктор Бойко) и «Ленавтомаш» (руководитель Ильин) должны прекратить работу по подготовке к выборам в Государственную Думу. Всего в Красильском районе из 1000 единиц партийных организаций продолжают работать 100 единиц. Всего в Красильском районе из 1000 единиц партийных организаций продолжают работать 100 единиц. Всего в Красильском районе из 1000 единиц партийных организаций продолжают работать 100 единиц. Всего в Красильском районе из 1000 единиц партийных организаций продолжают работать 100 единиц.





Многие ученики средней школы № 21 города Новокузнецка увлекаются баскетболом. Любовь и физической культурой, спорту ребятам умело прививает преподаватель Лариса Ивановна Малеева. Десять лет назад она закончила институт физкультуры и все эти годы работает с ребятами. На снимке: Л. И. Малеева и ее юные воспитанники.

Фото Р. Нефедова.

## ТЕАТР

# ПЕРЕБОРЩИЛИ

«Реализм и батафорская добровольность, конечно, вещи прекрасные сами по себе, но только не нужно, выражаясь театральным жаргоном, «перебарщивать».

Д. Мамин-Сибиряк.

**Н**А ЧЕРНОМ бахрете — позолоченные слова: «Хочу разнес — хочу помпилу», «Авраам, разори Исаака — Исаак, разори Илью», «Золото на золото не давит», «Чужое завеса слажено...». Из много, таких позолоченных изречений на куске черного бахрата Кирнаторте зеленые русалки поддергивают этот своего рода щит. Бледные херувимчики дуют в золотые трубы. В общем, морала того мира, который вот-вот предстает перед нами на сцене, — налицо. Пока суперзанавес не поднялся, зрители могут поразмышлять, скажем, над таким изречением: «Китай можно, только осторожно». К чему бы это?

В самом деле, к чему? Позолоченные изречения вообще могли не быть. Поэтому что они так или иначе прозвучат в реалиях, диалогах, монологах. И не только они. Язык произведений Д. Мамина-Сибиряка, в том числе и этой пьесы, настолько выразителен, емок, самобытен, настолько точно передает характер героев, среды, времени, что впору хоть всю пьесу переписывать на суперзанавес.

Автор романов «Приваловские милионы», «Горное гнездо», «Хлеб» и других, автор многочисленных повестей и рассказов Д. Мамин-Сибиряку драматургия не привила в свое время славы. Из его писем и записных книжек мы узнаем о том, как трепетно он любил «высоко ценить театральное искусство», как упорно работал над первой своей пьесой «На золотом дне», которую назвал позднее «Золотопромышленниками». Тем не менее единственная эта пьеса, поставленная при жизни автора в театре Корши в Москве и в Екатеринбурге, в первом прощалась недолго, во втором, по отзывам современников, прошла «не более, как сносно». Позднее исследователи творчества Д. Мамина-Сибиряка пришли к выводу, что в трудной судьбе его драматургии оказались достоинства знаменитого романиста: пьесы оказались перегружены великолепным литературным материалом. Отсюда отличный язык, глубокие образы, но и некоторая утияленность действия.

Итак, Кемеровский областной драма-

тический театр взял нелегкую испыту на свою плечи.

Жестокий и неумолимый закон взамоизоляции в мире, где правят золото, закон, по которому втаптываются в грязь честь, совесть, любовь, законы, поднимаящий на щит разверзающую силу денег, в пьесе Д. Мамин-Сибиряка имеет глубокие социальные корни: таков мир капитализма. Смириться с ним — преступление. Но где же выход? Герой Мамин-Сибиряка — альянт из альянтов, покирайший из поэзии — неожиданно расказывает. Этот неубедительный финал в свое время вызвал недоумение. И вот появилась сценическая редакция (впервые осуществленная в Ленинградском театре им. А. С. Пушкина), где вместо расказки — быстрый потерянного, захваченного золотопромышленника, в последнюю свою жертву: умную, красивую и страшную в своей позолоте женщины. Наш театр выбрал последний вариант.

Однако и этот решительный шаг не помог ему, на мой взгляд, создать спектакль глубокой социальной темы. Перед нами проходят более или менее удачные бытовые картины, в которых подменяются морально-психологическими. Когда одного из зрителей спросили: «О чём спектакль?», он простодушно ответил: «О том, что не стоит выходить замуж за богатых стариков». В этой шутке есть доля истины.

Театр избрал на этот раз не самый трудный путь — иллюстративный. И знакомые уже нам позолоченные изречения, и золотой дождь монет на черном фоне, и позолоченные клетки в доме богатеющего золотопромышленника, и развороченный сундук в доме разоренного — все эти бесконечно подобные и уже очень промыслиенно подготовленные одежду спектакля — первые свидетельства его иллюстративности. Скажем сразу, что заслуженный художник РСФСР М. Ризин изменил на этот раз своей строгой и взыскательной манере оформления спектакля.

С первой же картины вместе с шумной музыкой-цыганщиной на нас

## ПЕРСПЕКТИВЫ ДЛЯ «БЕСПЕРСПЕКТИВНЫХ»

БАКУРИАНИ. (Спец. корр. ТАСС Ю. Хромов и Г. Чанишвили).

В Киселевске новую шахматно-шашечную школу открылась шахматно-шашечная команда первого дивизиона «Труд». Два дня на турнирном борту не вышли победители. Все встречи закончилисьничей.

Ничейных исходов — 4:1, 1:1.

## СПОРТ

### ПРОСТИЛИСЬ С ХОККЕЕМ

бобслеистки Ленинска-Кузнецкого. В субботу и воскресенье в по следний раз на своем поле хоккейный клуб «Кузбасс» провел турнир «Труд». Два дня на турнирном борту не вышли победители. Все встречи закончилисьничей.

(Корр. «Кузбасса»).

### ПОЧЕТНАЯ ПОБЕДА

Сенсацией закончилась последняя встреча этого сезона «домашней» команды кемеровского «Вымпела». Хозяева поля побежали со счетом 5:3 хоккеисткам омского «Локомотива», которые до этого лишь один раз испытали горечь поражения и задолго до окончания чемпионата заняли третье место в турнирной таблице.

(Корр. «Кузбасса»).

### ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

матч по хоккею с мячом состоялся в Кемерове. Мастинский «Шахтер» принимал молодежную сборную команду Швеции. Из-за сильного мороза встреча проходила в три периода. В первом периоде кемеровчане дважды заставляли гостей начинать с центра поля. В конце тридцатиминутки гости сквитали один мяч. Со счетом 2:1 и закончился матч.

### КИСЕЛЕВСК — ГОРОД ШАХМАТНЫЙ

В Киселевске новую шахматно-шашечную школу открылась шахматно-шашечная команда первого дивизиона «Труд». Два дня на турнирном борту не вышли победители. Все встречи закончилисьничей.

Ничейных исходов — 4:1, 1:1.

бобслеистки Ленинска-Кузнецкого. В субботу и воскресенье в по следний раз на своем поле хоккейный клуб «Кузбасс» провел турнир «Труд». Два дня на турнирном борту не вышли победители. Все встречи закончилисьничей.

(Корр. «Кузбасса»).

### ПОЧЕТНАЯ ПОБЕДА

Сенсацией закончилась последняя встреча этого сезона «домашней» команды кемеровского «Вымпела». Хозяева поля побежали со счетом 5:3 хоккеисткам омского «Локомотива», которые до этого лишь один раз испытали горечь поражения и задолго до окончания чемпионата заняли третье место в турнирной таблице.

(Корр. «Кузбасса»).

### ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

матч по хоккею с мячом состоялся в Кемерове. Мастинский «Шахтер» принял молодежную сборную команду Швеции. Из-за сильного мороза встреча проходила в три периода. В первом периоде кемеровчане дважды заставляли гостей начинать с центра поля. В конце тридцатиминутки гости сквитали один мяч. Со счетом 2:1 и закончился матч.

### ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ

Кемерово, ул. Трудовая, 64; телефоны: редактора 6-61-54, приемной 6-69-74, заместителей редактора 6-70-82 и 6-65-74, ответственного секретаря 6-68-81, зам. ответственного секретаря 6-65-63, отделов редакции пропаганды 6-61-83, пропаганды 6-66-73, промышленного 6-69-44 и 6-63-02, сельского хозяйства 6-67-82, советского строительства 6-64-84, строительного 6-67-46, культуры 6-62-01, писем и рабочих корреспондентов 6-90-63, директора издательства 6-69-23, общественной приемной 6-66-52, бухгалтерии 6-90-54, директора типографии 6-89-32.

## СТАРТ ВЗЯТ

В Ульяновске стартовала эстафета «По дорогам ленинских мечты». Участники слета были и пионеры Кузбасса. Они привезли домой вымпел, который обойдет все города и районы области. Ребята тех школ, куда будет доставлен вымпел, расскажут о самых важных своих дела.

Право первыми начать эстафету получили пионеры Ленинска-Кузнецкого. 5 февраля они собрались на городской митинг. Путешествие «По дорогам ленинских мечты» началось со школы № 18.

Ботников научно-технического музея им. И. П. Бардина за помощь и содействие.

Работа над фильмом «Инженер» закончена, скоро мы увидим его на экранах.

## Новости События Факты

В. МЫТАРЕВ.

ФИЛЬМ ОБ АКАДЕМИКЕ БАРДИНЕ

Недавно на Кузнецком металлургическом комбинате пришло письмо от режиссера-оператора «Централфильма» Ю. Разумея, снимавшего в сентябре — октябре прошлого года фильм «Инженер» — о нашем земляке академике И. П. Бардине.

В письме режиссер благодарит консультанта фильма профессора Б. Н. Жеребина и инженера Е. М. Полянскую, главного инженера КМК А. Н. Глазова, ра-

ботников научно-технического музея им. И. П. Бардина за помощь и содействие.

Работа над фильмом «Инже-

нер» закончена, скоро мы уви-

дим его на экранах.

В. МЫТАРЕВ.

В ПОСЕЛКЕ ЛЕСНОЙ — СВАДЬБА

И не простая, а золотая: по-

томственный лесоруб Даниил Григорьевич Колтачихин и его жена Ксения Ивановна отметили пятидесятилетие спружинской жизни. Поздравить «вивоников» торжества пришли рабочие 24-го лесорубчуга, приехали председатель Обоянского сельсовета А. П. Пилогин и секретарь партии М. Кулаков.

П. АКСЕНОВ.

Мариинский район.

человеческой несправедливости, дикости, алчности, а определенной среды, в которой человек человеку — волк. Пока же, в общем стиле спектакля, Анися не в меру виновна.

Даже хорошие актерские работы в

силу чрезмерного усердия в изображении страстей человеческих достигают меньшего, чем могли бы. А уж явные неудачи с головой выдают нечестность замысла, недостаточность социальной обоснованности линии действий, разработанной режиссером и постановщиком.

Роль адвоката Белоносова была признана в свое время даже режиссерами критиками пьесы Д. Мамин-Сибиряка великолепной. Ее играли лучшие актеры. Из ремарки пьесы мы узнаем, что Белоносов дергается «с апломбом светского человека». Как же случилось, что на сцене нашего театра в исполнении актера Г. Гусарова было признано даже в своем членстве в «процелыга», «мужичина», как называют его по ходу действия разные герои спектакля? Это он просыпается под столом с помятой шляпой на ноге, это он чуть ли не позад за Анисией и в пылу обилья поддается, это он просыпается, это он кричит, что «находки не только актера».

Пока два наезд из театра приходилось упрекать в излишнем внимании к формальной стороне спектаклей. К тому времени он достиг определенной культуры, изменился постановщик, но сохранился и в сюжете, и в общем размере должностного оклада.

Зачисленным на учебу выплачивается стипендия 20 рублей в месяц, а зачисляемым — 15 рублей. Платятся за проживание в общежитии 2 руб. 20 коп. в месяц. Питание и общежитие оплачиваются из бюджета.

Начало занятий с 1 марта 1969 года.

Для приема в училище необходимо предоставить следующие документы: заявление на имя директора училища, направление из колхоза или совхоза, характеристику с места работы, документ об образовании (в подлиннике), свидетельство о рождении, справку о состоянии здоровья (ф. № 23), три фотографии размером 40x50, см.

При себе иметь паспорт с отмятой о выписке, а также извещение о поступлении в училище.

Адрес училища: Кемеровская область, Новокузнецк, пос. Кузедеево, СПУ № 9.

## В ТЕАТРАХ, ЦИРКЕ И КИНО

Драматический театр, Снежная королева. Начало в 19 час. 30 мин. Театр ОПЕРЕТЫ. ПОДЪЕЗД ВАЛСА, Начало в 19 час. 30 мин. 13 февраля. ЧЕРНЫЙ ДРАКОН.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА при участии участников чемпионата мира, заслуженного мастера спорта РОДИОНА НОВАКА с СЫНОВЬЯМИ с аттракционом «Атлетическая поэма».

Начало в 20 часов. В субботу представления в 17 и 20 часов в воскресенье — в 12, 15 и 20 часов.

Кинотеатр «МОСКАВА». Широкоэкранный художественный фильм МЕРТВЫЙ СЕЗОН, две серии (12-15, 18-20).

Кинотеатр «МОСКАВА». Кинохроники (кинотеатр «Москва»).

Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ». СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ (10-12, 14-17, 19-20).

Кинотеатр «ЛУЧ». ЛЕНИН В ПОЛЬШЕ (10, 23).

Кинотеатр «ВИЛОНЬЯ». СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ (9-10).

Кинотеатр «МЕРТВЫЙ СЕЗОН», две серии (11-15, 17-20).

Кинотеатр «НОМОСОВИЧ». ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА (3-5).

Детский кинотеатр «СТРОИТЕЛИ».

Детский кинотеатр «ХИМКОМБИНАТ».

ПОДЪЕЗД ВАЛСА, НАЧАЛО В 19 ЧАСОВЫХ (11-30, 13-30, 15-30, 17-30, 19-30).