

Кузбасс

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН КЕМЕРОВСКОГО ОБКОМА КПСС и ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 109 (12695).
Воскресенье,
11
М а я
1969 г.
Год издания 48-й.
Цена 2 коп.

В ЦК КПСС И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели сообщение делегации Советского Союза об итогах XXIII специальной сессии Совета Экономической Взаимопомощи с участием руководителей коммунистических и рабочих партий и глав правительств стран — членов СЭВ, состоявшейся в Москве 23—26 апреля 1969 г.

Было отмечено, что рассмотренные сессией проблемы развития взаимного экономического сотрудничества стран — членов СЭВ и принятые единогласно решения, направленные на дальнейшее расширение и углубление всесторонних хозяйственных связей между странами — членами Совета, имеют большое значение для укрепления могущества каждой страны и всего социалистического содружества, для укрепления позиций социалистических стран в мировой экономике.

Политбюро ЦК КПСС и Советское правительство отметили весьма важное политическое значение принятых сессией решений для дальнейшего укрепления единства социалистического содружества.

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР полностью одобрили деятельность делегации СССР на XXIII специальной сессии СЭВ и поручили соответствующим советским организациям и ведомствам осуществлять конкретные меры по реализации принятых сессией решений в части, относящейся к Советскому Союзу, как участнику Совета Экономической Взаимопомощи.

ШАХТЕРСКИЕ УСПЕХИ

Высокие темпы работы с первого дня мая взяли горняки шахты «Малиновская». За девять дней они выдвинули на поверхность сотни тонн сверхпланового угля. Здесь ведущее место в соревновании, как и прежде, занимают коллективы механизированных участков № 10 и № 7, возглавляемые

Н. С. Калибиным и И. Н. Жигулиным. Первый из них записал на свой сверхплановый счет 974 тонны угля, второй — 390.

По-ударному на 10-м участке работает сквозная комплексная бригада Г. Ренца. Ежедневный показатель ее — 110—120 проц. плана. В. ТЫРЫШКИН.



Возложение венков у обелиска погибшим воинам в Великой Отечественной войне в день 24-й годовщины со дня освобождения нашей Родины от фашистских захватчиков.



Герой Советского Союза Юрий Бабанский высаживает дерево в Аллее героев города Кемерово. Фото П. Ностикова.

БОЙЦЫ ВСПОМИНАЮТ

ДЕНЬ ПОБЕДЫ. Это особенно большой праздник для тех, кто в грозные годы Великой Отечественной войны своими руками ковал победу. В Юрге праздничные торжества по традиции начались с парада ветеранов. Колонна за колонной вступают они на центральную площадь. На груди многих из них — награды Родины. Минуты начались.

На трибуне — председатель горкома ДОСААФ, Герой Советского Союза Василий Нилович Исаяченко.

Среди кузбасских парней, побиших, защищая советскую границу от посягательств китайских провокаторов, были и юргинцы, — говорит секретарь горкома ВЛКСМ Галина Карельская. — Подвиг Виктора Егупова и Геннадия Давиденко —

свидетельство мужества и большого гражданского патриотизма молодежи.

К подножию обелиска славы, воздвигнутого в память о тех юргинцах, кто погиб, защищая Отчужденную от фашизма, возлагают венки. Их много. От горкома партии и Совета депутатов трудящихся, от комсомольной горюды, от коллектива ордена Ленина машиностроительного завода, от рабочих и служащих других предприятий и организаций... (Корр. «Кузбасса»).

На земле КУЗНЕЦКОЙ

БУКЕТ ЗНАМЕН

Пожалуй, как никогда много переходящих знамен собралось сегодня в Анжеро-Судженске. В канун Первомай местный химико-фармацевтический завод завоевал Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦПС. Коллектив этого предприятия за четыре месяца выпустил сверхплановую продукцию на десятки тысяч рублей. Из 14 лекарственных препаратов завода 12 отвечают лучшим мировым образцам.

Знамя министерства и ЦК профсоюза присуджено гостю «Анжероуголь». А коллектив шахт № 9-15, № 2 и «Физкультурник» завоевали I, II и III классные места в соревновании горняков страны. Шахтеры рудника к Первомаю выдвинули на-гора дополнительно к плану 44 тысячи тонн угля, значительно перекрыли свои обязательства.

Весомы трудовые подвиги и у стекловаров. С начала года они отправили стройкам более 100 тысяч квадратных метров сверхпланового стекла. По итогам за первый квартал коллективу присуждено переходящее Красное знамя министерства.

Победу в областном соревновании одержали также швейники фабрики № 9. Они завоевали переходящее Красное знамя обкома КПСС, облисполкома и облисполпрофа.

Н. ТЕПЛОВ.

ТАМ, ГДЕ СЛИВАЮТСЯ РЕКИ

Юг Кузбасса. Здесь, на месте слияния Томи и Усы, тринадцать лет назад встали первые дома Междуреченска. Старожилы города можно считать большинством жителей.

Город растет не по дням, а по часам.

Поднимись на любую гору — и перед тобой распахнется panorama огромной стройки. На фоне темной тайги четкими прямоугольниками встали кварталы жилых домов.

Строители Томского стройуправления постоянно выносят по-

правки в облик города.

Главный фронт нашей работы, — рассказывает зам. председателя строительного управления Горбачева, — это жилье, детские сады, магазины. В мае более 200 семей станут новоселами. Кроме этого, распахнут двери общежития гостиничного типа, корпуса дома отдыха «Романтика».

Бригада Василия Кулагина ведет монтаж 60-квартирного дома. Бетонная панель, послушная опытным рукам крановщицы Марины Мазуровой, точно становится

на место. Проходит минута, другая, и монтажники Владимир Горбачев и Александр Пахомов готовы принять следующий блок, уступая рабочее место сварщику Николаю Глушечко. Совсем недавно пришел в бригаду Валерий Сомкин. Вчерашний солдат стал такелажником и уже ни в чем не уступает товарищам. Идет работа. Строители трудятся на совесть.

НА СНИМКАХ: монтажники В. Горбачев и А. Пахомов; такелажник В. Сомкин.

Текст и фото Евг. БАГАЕВА.



ЗА СЛОВОМ — ДЕЛО

В личном плане-обязательстве токаря РТМ совхоза «Троицкий» А. Л. Постникова записано систематически выполнять нормы выработки на 110 процентов, не допускать в обработке

деталей ни малейшего брака, постоянно повышать свой технический уровень, освоить профессиональный слесаря, разработать два рационализаторских предложения.

Алексей Леонидович успешно выполняет эти обязательства. Нормы выработки он постоянно выполняет на 115 процентов, а изготовленные им детали принимаются с первого предъявления. Он внес предложение о реставрации замковых шайб.

М. АКИМОВ.

Живее всех живых

Рабочие завода «Гормах» в Киселевске принимали у себя ребят из подшефной школы № 14. Учителя выступили перед машинистами с лекциями «Ленин о Сибири». А школьники старших классов читали стихи об Ильиче. Рабочие слушали с интересом и награждали ребят дружескими аплодисментами.

Ленинская неделя на заводе закончилась теоретической конференцией, на которой были прослушаны доклады членов городского отделения общества «Знание» на темы: «Ленин о национальной организации труда».

«Ленин о производительности труда».

Самые разнообразные формы пропаганды ленинских идей находят городское отделение общества «Знание» на предприятиях в Киселевске.

Например, на шахте № 13 в этом году по инициативе отделения была создана ленинская просветительная группа. Горняки просматривали фильмы: «Мы шли с Ильичем», «Живее всех живых», «Присяга Родине», «Молодежь земли Кузнецкой», «Твое щедрое сердце» и др.

(Корр. «Кузбасса»).

КОЛХОЗНИКИ ОДОБРЯЮТ

Во всех колхозах Чебулинского района идет обсуждение проекта нового Примерного Устава сельскохозяйственной артели. В колхозе «Маяк Ильича» прошло общее собрание, на котором колхозники одобрили проект Устава.

— Теперь мы будем избирать на собрании бригадиров. А раз так, то каждый колхозник сам примет участие в обсуждении кандидатур на должность бригадира. Избранные бригадиры будут чувствовать, что они подотчетны не только правлению колхоза, но и коллективу бригады.

Большие права предоставляются специалистам, и одновременно к ним предъявляются большие требования, они несут полную ответственность за порученный участок работы.

По новому Примерному Уставу сельхозартель избирается сроком полномочий правления и председателем колхоза. Это новое положение хорошо тем, что за 3 года члены правления лучше изучат производство, а следовательно, и лучше будут руководить хозяйством.

Председатель колхоза «Маяк Ильича» тов. Костюков сказал: — Проект нового Устава предусматривает всемерное укрепление и развитие общественного хозяйства, неуклонное повышение производительности труда и эффективности общественного производства, воспитание коллектива в духе коммунистического отношения к труду, направленного на более полное удовлетворение материальных и культурных потребностей колхозников.

На собрании в артели «Дружба» колхозники одобрили проект Устава колхоза и решение о созыве Всесоюзного съезда колхозников. Коллектив этого хозяйства взял обязательство в этом году получить не ниже 17 центнеров зерновых с гектара, выполнить 5-летнее задание по производству зерна, мяса и махорки.

Первый квартал колхоз закончил с прибавками в 50 тысяч рублей. Все колхозники Чебулинского района горячо одобряют проект Устава колхоза.

В. БЕЛИНКИН.

СТУДЕНЧЕСКИЕ ВОЛНЕНИЯ В США

ВАШИНГТОН, 10 мая. (ТАСС). Войска национальной гвардии разогнали вчера студентов Говардского университета, которые на протяжении двух последних дней занимали шесть корпусов на территории учебного городка. Арестовано более 20 человек.

Причиной студенческих волнений в этом преимущественно негритянском учебном заведении американской столицы явилось сотрудничество Говарда с Пентагоном, а также отказ администрации университета удовлетворить требования студентов о предоставлении им более широких прав в определении учебного процесса.

НЕОНАЦИСТЫ ПОДНИМАЮТ ГОЛОВОУ

БРЮССЕЛЬ, 10 мая. (ТАСС). Орган Компартии Бельгии газета «Драго руж» обращает внимание на оживление деятельности в стране ряда крайних правых организаций и групп неонацистского толка. В Брюсселе, Антверпене, Льеже и в других городах в последнее время состоялись встречи и «спрацидства» ультраправых групп с участием бывших эсэсовцев. Участники этих сборов пели нацистские песни и выдвигали неонацистские лозунги.

В этих встречах принимали участие представители различных групп, носящих названия «Стальные каски», «Фонд св. Мартина», «Фламандский военный орден», различных «стрелковых кружков» и других.



НА ПАРИЖСКОМ СОВЕЩАНИИ ПО ВЬЕТНАМУ

ПАРИЖ, (ТАСС). 8 мая на 16-м пленарном заседании парижского совещания по Вьетнаму делегация Национального фронта освобождения Южного Вьетнама представила важный документ, резюмирующий «принципы и содержание глобального решения южновьетнамской проблемы с целью содействия восстановлению мира во Вьетнаме».

В документе излагаются следующие десять предложений, направленных на то, чтобы добиться прогресса на совещании:

- 1) Обеспечить уважение ко всем национальным правам вьетнамского народа, включая право на независимость, суверенитет, единство и территориальную целостность.
- 2) Правительство США должно полностью и без каких-либо условий вывести из Южного Вьетнама войска, вооружение и военное снаряжение США и других государств американского лагеря, ликвидировать свои военные базы в Южном Вьетнаме, отказаться от всех актов, наносивших ущерб суверенитету, территориальной целостности и безопасности Южного Вьетнама и ДРВ.

3) Право вьетнамского народа бороться за защиту своей родины — это священное и неотъемлемое право на законную оборону.

4) Население Южного Вьетнама само, без вмешательства извне, решит свои собственные дела и определит политический строй Южного Вьетнама путем свободных и демократических выборов.

5) Политические силы, представляющие различные слои населения и различные политические тенденции Южного Вьетнама, вступающие за мир, независимость и нейтралитет, вступят в переговоры с целью формирования временной коалиции одного правительства на базе принципов равенства, демократии и взаимного уважения. В этом пункте излагаются задачи коалиционного правительства, в том числе осуществление соглашений, которые будут подписаны и которые должны касаться вывода войск США, осуществление национального соглашения широкого союза различных слоев населения; осуществление широких демократических свобод, восстановление и развитие экономики страны; проведение всеобщих

В ПОДДЕРЖКУ КАНДИДАТА-КОММУНИСТА

ПАРИЖ, 10 мая. (ТАСС). Движение коммунистической молодежи Франции поддерживает кандидатуру Жака Дюкло, выдвинутую Французской коммунистической партией на предстоящие президентские выборы, заявил заместитель генерального секретаря Движения коммуни-

стической молодежи Франции Ролан Фаваро.

Р. Фаваро сообщил, что Движение коммунистической молодежи Франции, которое объединяет в настоящее время 60 тысяч членов, проведет 18 мая массовый митинг на стадионе в парижском пригороде Сент-Уан.

свободных и демократических выборов во всем Южном Вьетнаме с тем, чтобы осуществить право населения Южного Вьетнама на самоопределение.

6) Южный Вьетнам будет проводить внешнюю политику мира и нейтралитета, осуществлять политику добрососедства по отношению к королевству Камбоджа и королевству Лаос; устанавливать дипломатические, экономические и культурные отношения со всеми странами, независимо от их политического и общественного строя, в том числе и с США, исходя из принципов мирного сосуществования; принимать экономическую и техническую помощь, не обусловленную политическими мотивами, от любых стран, которые пожелают ее предоставить.

7) Воссоединение Вьетнама будет осуществлено постепенно мирными средствами, на основе обсуждения и соглашений между обеими зонами, без какого бы то ни было иностранного вмешательства. В ожидании мирного воссоединения Вьетнама обе зоны восстановят между собой нормальные отношения во всех областях на основе взаимного уважения.

8) В ожидании мирного воссоединения Вьетнама обе зоны Вьетнама берут на себя обязательство воздерживаться от участия в военных союзах с иностранными государствами.

9) Ликвидировать последствия войны.

10) Стороны договорятся между собой о международном наблюдении за выводом из Южного Вьетнама войск, военного персонала, оружия и военного снаряжения США и других иностранных государств американского лагеря.

Глава делегации НФОЮВ Чап Бью Кнем подчеркнул в своем выступлении, что на основе этих принципов стороны должны договориться между собой о заключении соглашения по упомянутым вопросам с тем, чтобы положить конец войне в Южном Вьетнаме и способствовать восстановлению мира во Вьетнаме.

Глава делегации ДРВ Суан Тхуй заявил о полном одобрении и безоговорочной поддержке его делегацией решения из десяти пунктов, предложенного Национальным фронтом освобождения Южного Вьетнама.

НОВОСТИ СОБЫТИЯ ФАКТЫ

НАПУТСТВИЕ ВОИНАМ

В Междуреченске в красном уголке Красноярского карьера накануне Дня Победы состоялся вечер призывников. Перед юншами, которым в этом году предстоит надеть солдатские гимнастерки, выступили кавалеры ордена Ленина, ветераны Великой Отечественной войны, начальник карьера Т. Т. Омельченко, секретарь парт-организации А. М. Белая, председатель шахтного комитета В. М. Григорьев.

РЕДКИЕ ОПЕРАЦИИ В КЕМЕРОВЕ

В Кемеровской областной клинической больнице № 1 в факультетской хирургической клинике Кемеровского медицинского института при методической и практической помощи института клинической и экспериментальной хирургии Министерства здравоохранения СССР (директор акад. Б. В. Петровский) успешно произведены две операции по пересадке почки больным с абсолютной почечной недостаточностью.

КОНКУРС — ЭТО ЭКОНОМИЯ

На Киселевском машиностроительном заводе имени Ивана Черных сложилась хорошая традиция проводить конкурсы, чемпионаты среди лаборантов, токарей и других работников. Искандер, например, был организатором конкурса рационализаторов.

Среди цехов лидером оказался коллектив первого механосборочного. Конкурс рационализаторов принес заводу значительную экономию металла, электроэнергии — всего на 64 тысячи рублей за квартал. Во втором квартале конкурс продолжается, но уже на лучшую постановку рационализаторской работы в цехе, отделе...

ПИСЬМО ПОГРАНИЧНИКАМ

Теплое поздравительное письмо направили воинам-пограничникам заставы имени Ивана Стрельникова девушки цеха коммунистического труда № 7 завода «Кузбассцветмет».

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ МАСТЕРА

«Раз, два! Раз, два!» — забивал Петр Першиков семипудовой колотушкой «бараном» длинный стальной лом в летку домны, чтобы разделить ее и выпустить чугун. Бригада горновиков каждую смену дважды проделывала эту изнурительную операцию. Единственной их помощницей была слабосильная паровая пушка, которой закрывали летку после выпуска металла. Нередко бывали «троты» — чугуна и другие белды, связанные с напрузами фирменного оборудования.

Но вот на смену заморской технике, ломку и тяжелой колотушке пришли умные машины конструкции работников КМК. Горновой на площадке наименее на пусковой рычаг бурливой установки дистанционного управления, и послушный механизм быстро и точно вскрывает выпускное отверстие домны, из которой сразу же хлещет лавина золотистого чугуна. Закрывают летку теперь также мощными электропушками собственного производства. Легко, просто, без-

опасно, на полном ходу печи. Даже ости, «корней» убирают с помощью механизмов, не говоря уж об автоматической регулировке загрузки, шихты, вагоновса-автоматах, автоматическом управлении воздухоподогревателями. Отличная механизация!

Когда молодой инженер Першиков начал работать подручным горнового пятадцать лет назад, ничего этого не было. Чугуна выдавали вдвое меньше теперешнего, и труд горновиков был неизмеримо тяжелее.

В это время Петра Першикова назначили на должность старшего мастера доменного цеха, или, как называли раньше, обермастера. На него сразу свалилась гора забот и хлопот. Плохо работали новые электротрамбовки у горновых. Претензии к нему: «Почему такие сделал? Тяжелы, громоздки».

А он уже думал о них. И не один, вместе с Овсянниковым Электротрамбовки «довели до ума», научили пользоваться ими, внедрили на всех печах. Легче стало работать.

А у металлургов новое требование: «Довольно скрап вручную убирать». Создали оригинальный механизм — гидравлический трейфер, помогающий быстро убирать остатки расплавленного чугуна и шлака из выпускных желобов. Это была удача. Новинка так же, как и трамбовка, пошла на Магнитку, в Тагил, в Липецк, на Запсиб. Приехали как-то металлурги других заводов на КМК, увидели путеуборочную машину.

Опять пришлось поделиться чертежами. Правда, и гости приехали не с пустыми руками — предложили одноосновную разную чугуна. Внедряли — и горные теперь не нарадуются. Не только обогатился труд, но и потери чугуна сократились вдвое.

За четыре года работы старшим мастером Петр Викторович Першиков в содружестве с другими энтузиастами создал и внедрил десятки механизмов. Можно бы и успокоиться, а у него уже новые идеи. Он думает, как оздоровить атмосферу в цехе, еще более облегчить условия труда. Установлены уже на печах специальные вытяжные перевернутый эдакий специальные жалюзи, на площадках работают мощные вентиляторы, на одной из печей орошается подаваемый воздух, а на остальных — предварительно охлаждается. Что еще можно сделать? Что? Кажется, с этими вопросами он засыпает и просыпается.

...Группе новаторов КМК присуждены медали ВДНХ в Ленинском премеи. Среди награжденных и старший мастер Петр Викторович Першиков. Он удостоен золотой медали. И все же недоволен. Не наградой, конечно, а условиями труда в цехе. И он снова ищет...

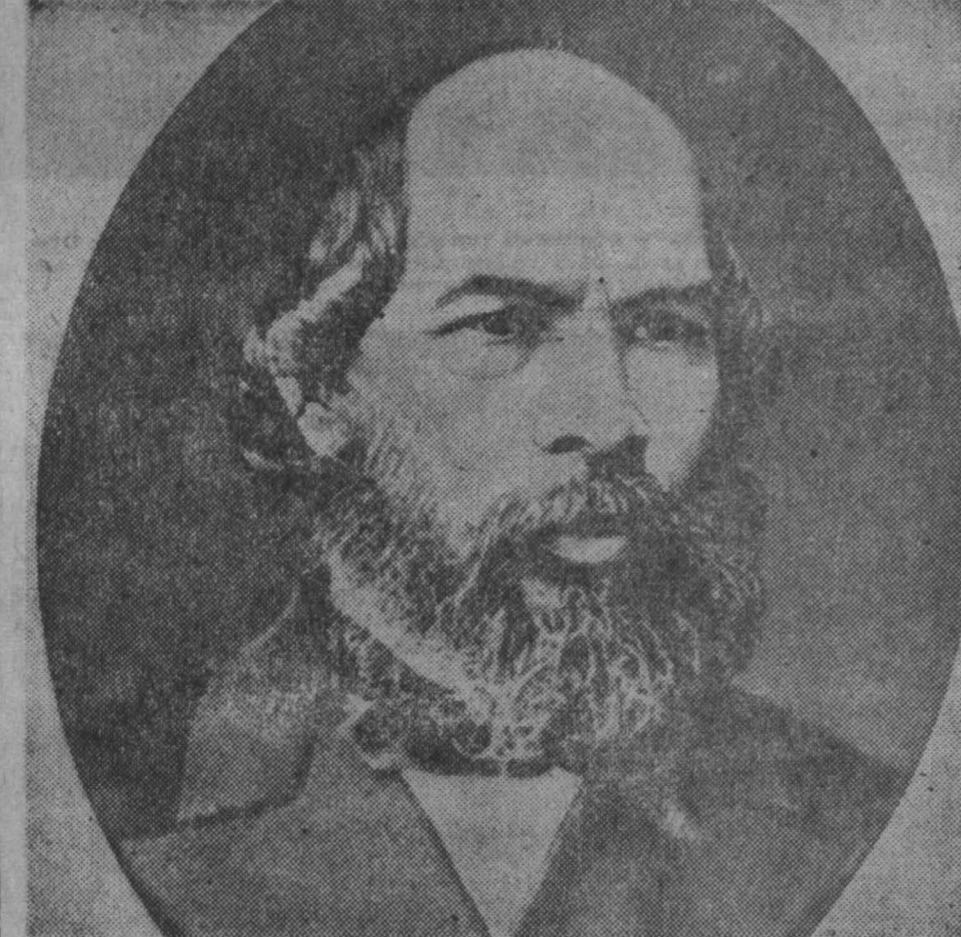
И. ЧИРКОВ.

г. Новокузнецк.

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ В. И. ЛЕНИНА В ФОТОДОКУМЕНТАХ



Мать Владимира Ильича Ленина Мария Александровна Ульянова (1835—1916).



Отец Владимира Ильича Ленина Илья Николаевич Ульянов (1831—1886).



Ульяновск. Дом-музей В. И. Ленина. Улица Ленина, дом № 58 (бывшая Московская ул.). В этом доме семья Ульяновых жила с 1878 по 1887 год. Здесь прошли гимназические годы Владимира Ильича. Фотохроника ТАСС.

НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

Кемерово, Мыски, Новосибирск, Красноярск, Чита, Караганда, Павлодар, Ташкент, Ашхабад — такова география новых объектов, где ведут сейчас работы на строящихся электростанциях и подстанциях коллектив треста «Электросибмонтаж».

Трест в 1968 году обеспечил ввод 1 млн. 800 тыс. киловатт генераторных и 3

электрическую энергию от Братской ГЭС и затем распределит на промышленных предприятиях Кузбасса.

место во Всесоюзном социалистическом соревновании. В первом квартале решением Коллегии Министерства энергетики и электрификации СССР и ЦК профсоюза работников электростанций и электротехнической промышленности тресту снова присуждено второе классное место во Всесоюзном социалистическом соревновании.

ПОДУНСКИЙ КЛЯЗУЗНИК

ИВАНА Сивчинова у нас в районе многие хорошо знают, особенно работники потребительской кооперации. Это мужчина с крепким телосложением, редкими рыжеватыми волосами и злым взглядом. От абсолютного большинства простых смертных он отличается тем, что на мир только через черные очки смотрит.

Когда-то был Сивчинов заготовителем здешнего Васковского сельпо. Прилежным не отличался, назывался за машина. Кое-как достиг до пенсии по старости. Теперь, в отличие от многих пенсионеров, он скучает от безделья — и заделался кляузником, притом весьма злобным и мстительным.

Что ему, например, до того, что сельпо в прошлом году выполнило план товароборота, получило значительную прибыль, что здесь немало передовиков прилавка? Он с жаром строчит заявления в разные инстанции на руководителей торговли, которые якобы покрывают ворон и мошенников, требуют следствия и суда. Много раз приезжали проверяющие по сигналам И. М. Сивчинова. Разберутся в деле, разъярит ему, что он заблуждается, — а Сивчинов... и на них жалобы шлет.

Недавно в Подунской открыли новую баню. Об этом в районной газете «Красное знамя» информация напечатана. Подунцы довольны. А вот Сивчинову не по себе. Заскрипело перо — все белое стало черным.

Недавно познакомился я с очередными делениями подунского «правдолюбца». И пришел к выводу, что поговорка «В чу-

жом глазу сучок велик, а в своем и бразна не видно» именно про него оставлена. 26 и 29 сентября прошлого года по разнарядке заготовителей Промышленного райотребсоюза Васковского сельпо отправило со станции Подунская 79 тонн картофеля в адрес Алма-Атинского орсса НОД-8. Одновременно были выставлены на инкассо платежные требования.

Проходит два месяца, а алмаатинцы будто в рот воды набрали. Молчат, об оплате картофеля и не помышляют. Забеспокоились кооператоры. Невдомек им было, что в это дело их земляк Сивчинов вмешался. На вооружение он взял свой излюбленный метод — кляузные письма. Не успел заткнуть стук колес вагонов с картофелем, как из Подунской ушло такое письмо: «Алма-Ата, начальнику орсса НОД-8. Сообщаю о том, что Васковский сельпо в ваш адрес направлено мороженый картофель, на что приемщик на месте составил акт. При поступлении забракован и от платежа отказан». Сивчинов. 27 сентября 1968 года».

В течение четырех месяцев подунский злоумышленник написал в различные инстанции Алма-Атинского орсса НОД-8 и доруга четыре письма, где указывал, что отправленный картофель — мороженый, к продаже непригоден и предназначался для Мариинского спиртзавода. Просил выслать акт приема картофеля для привлечения к ответственности виновных. «Прошу, срочно дайте ответ», — писал Сивчинов, — так как в феврале 1969 года назначаются пе-

рельборы правления сельпо». Не смекнули алмаатинцы, кто им пишет. Поверили Сивчинову, выслали ему копию приемного акта, деловую переписку с частным лицом завели. А может быть, даже решили погнеть руки на подунском картофеле? На неоднократные запросы поставщика они не отвечали и оплату за картофель не производили. С победным видом ходил по Подунской и райцентру сибирский «Шерлок Холмс», актом размачивал. На собрании пайщиков обвинительную речь произнес.

Звонились подунские кооператоры. Да оно и попятно: отправили картофель хорошего качества, а денег нет. Лишь в декабре, по вторичному платежному требованию, оплатил деньги за картофель Алма-Атинский орс, но отметил, что товар низкого качества и поставщикам не доплачивается 1.700 рублей. Документов на такой акт из орсса не поступило.

Правление сельпо написало орссу претензию, а через некоторое время направил иск в арбитраж.

В борьбу за справедливость включились работники Промышленного райотребсоюза. Направили в Алма-Ату своего представителя. 26 марта этого года Госарбитраж при Совете Министров Казахской ССР рассмотрел дело об оплате за картофель. Представитель райотребсоюза представил арбитражу законные документы, а работники орссы сивчиновские письма, в которых гравды днем с огнем не найдешь. Откуда алмаатинцам знать, что Сивчинов «лысы точит как людей морочит»?

Решением государственного арбитра с расчетного счета отдела рабочего снабжения Алма-Атинского отделения Казахской железной дороги взыскано в пользу Васковского сельпо за стоимость товара, а также в пользу штрафа — возмещения расходов по госпошлине 1.990 рублей 38 копеек. «Картофельный конфликт» разрешен. Оценка переписки работников орсса с частным лицом и их отношением к сельпо, очевидно, дадут соответствующие органы.

А как же быть с Сивчиновым? Не пора ли привлечь и его к ответственности за клевету? На словах он горой стоит за правду, будто борется со злом, а на деле? Сколько нервов он испортил людям, сколько времени и средств потрачено на разбор его кляуз!

Работники райотребсоюза и Васковского сельпо настойчиво просят оградить их от этого «активиста», к которому в полной мере можно отнести пословицу: «У кого желчь во рту, тому все горько».

Пока же как ни в чем не бывало ходит по Подунской кляузник. Смотрит и не замечает, как идет с углем поезда на завод, а в Кузбасс — шельоны с машинами, оборудованием, как трудятся на полях хлеборобы, как с каждым днем улучшается жизнь советских людей. Об одном его думи: «О чем бы это еще письмецо сочинить?».

Н. ЕРЕМИН,

редактор газеты «Красное знамя».

пос. Промышленный.

ПРОВОЖАЮТ БАЯНИСТА...

ДО НАЧАЛА партийного собрания оставалось еще часа полтора. Мужчины постарше с грохотом загнали в лужи железные шары, молодежь наперебой захватывала ракетки и места у теннисного стола.

У Майи Симиотиной, заведующей клубом, хлопот в такие дни, как никогда. Ведь на общесовхозное собрание часа за два раньше приезжают из горькома, приходят директор, секретарь парткома, председатель рабочего комитета. И, если не упустить момент, можно что-то важное согласовать, решить, выпросить для клуба.

Петр Терентьевич, дорогой, поинтересуйтесь, кто без вас клуб — сирота, — умоляет она нормировщика РММ Пенкина, единственного в поселке баяниста. — Пришел бы я, Майя, поиграл. Но ведь знаешь, отдохнуть некогда до нагрук. И Петр Терентьевич начинает перечислять: секретарь цеховой парторганизации, депутат сельсовета, народный заседатель, член рабочкома.

Только ведь заниматься этим делом должны партия и профсоюз, у дирекции и без того дел по горло.

Примерно в том же духе шел разговор и с председателем рабочего комитета, который посоветовал обратиться к директору.

В СОВХОЗЕ «Антибесский» на хорошее дело средств и усилий не жалуют. Недавно по инициативе директора дояркам в обед стали возить на фермы котлеты и пельмени. «Скоро под дуковой оркестр доить будем», — шутили польщенные женщины. Это проявление заботы о людях в сочетании с продуманными организационными мерами сыграло свою роль — добросовестные стали работать на фермах, резко увеличилось надои. Парком, директор, специалисты стараются любимыми средствами улучшить производство. А все, что выходит за его пределы, их уже мало интересует. Об этом, об условиях обязательств по повышению производства продукции, говорили на собрании многие коммунисты. Но вот по второму вопросу повести дня выступал С. А. Григорев. Будто и не было «куларного» разговора с управой Симиотиной, не задела секретаря упреки коммунистов о невнимании к быту и культуре села.

Парком предлагает в комитет на родного контроля Петра Терентьевича Пенкина, — обращается он к коммунистам. Пенкин попытался было заявить самодовольно, хотел сказать, что надо бы ему другое поручение — клубом и самодеятельностью заняться. Но ни секретаря,

ни собрание не стали слушать. Единственный сельский баяниста ввели в комитет большинством голосов, дали ему пятую награду...

СЛАВИЛАСЬ истари русская деревня своими разбитыми, виртуозными гармонистами. А сейчас редко услышишь на сельской улице переливающийся голос дудрядки. Не слышно и баяна, ее старшего брата. Почти в каждом сельском клубе есть баян, но нет баяниста. Вроде как забавно, любительским увлечением себе на удовольствие считают в совхозах мастерство музыканта. Поэтому и не в чести они.

Совхоз может, имеет право учить баяниста. Специальные шестимесячные курсы открыты при Кемеровском хоровом обществе, баянистов-хормейстеров готовят для села Красноярская заочная двухгодичная школа, бесплатно берет учить сельскую молодежь Мариинская детская музыкальная школа. Но как только доходит дело до конкретной кандидатуры — директор совхоза, управляющий отделением становятся стеной. Работать, дескать, надо. Директор совхоза «Благовещенский» О. Н. Луговой не разрешил механизатору поступить в заочную школу. Директор совхоза «Сулоский» П. Ф. Долганов в смотру отпраздновать единственного в селе баяниста в командировку. Секретарь парткома совхоза «Антибесский» С. А. Григорев поручение — руководить клубной самодеятельностью — счел недостойным коммуниста. И таких примеров — десятки. Нетрудно проследить, как много с

уходом баяниста теряет культура села в целом. Год—два назад в районном смотре художественной самодеятельности участвовало более тридцати клубов, ныне — только шесть. Да и те преподнесли зрителям пестрый набор случайных номеров, исполненных под аккомпанемент музыкантов городского Дома культуры. Было бы нет своей песни у деревни. Сама система корпоративной подготовки к смотру тут же, не районной сцене, вызывает сомнения. Для «птички» в отчете районного отдела культуры работа проведена, а в селе самодеятельности как не было, так и нет. А ведь и нужна-то она в деревенском клубе для того, чтобы постоянно вовлекать молодежь в искусство, воспитывать вкус.

Еще совсем недавно славился в районе и области Благовещенский сельский клуб. Среди многих других интересных форм работы с молодежью была здесь организована детская балетная студия под руководством энтузиаста сельской культуры Маргариты Даниловны Свентицкой. Сейчас студии нет, Свентицкая ушла работать за торговлю, а клуб даже не смог принять участие в районном смотре. Нет теперь и хорошего вокального ансамбля в Колеуле, оркестра народных инструментов в Юрьеве, самоистинного национального коллектива в Тулье...

Начиналось все с малого: уехал из села или состарился баянист, а замены ему нет, пренебрегли по инерции интересами клуба партком и дирекция, отказали в мелочи, обидели невниманием, и сник энтузиазм, распался коллектив. Видимо, и

должны, помимо всего прочего, заниматься районный отдел культуры, горисполком налаживанием нормальных контактов между клубными работниками сел и руководителями хозяйства, на допуская такого положения, когда клуб становится для всех, кроме его заведующего, нужной, дестрой заботой. В Мариинске предпочитают иной стиль: подошла пора, вызвали в город, чтобы отчитались делом. А дела никакого нет. Клубы, оказывается, существуют скорее укрытием от непогоды, а не центрами культурно-массовой работы.

МАЙЯ Симиотиная вышла на сцену городского Дома культуры с покрасневшими от слез и бессонницы глазами. Она привезла на смотр неплохой концерт, хотя репетировали дома без баяниста. Вчера еще бегала в контору совхоза, выпрашивала кусок ткани на декорацию. Неделью попорщайничала, плакала. Все-таки добывала то, что надо, и всю ночь, после того, как «спелись» ребята с городским баянистом, шила костюмы.

Калининскому клубу аплодировали — эл занял первое место в смотре. Аплодировали секретарь горкома партии А. Р. Морозов, заместитель председателя горисполкома А. Н. Алябьев, заведующая отделом культуры М. И. Сибя. Симиотиная принимала поздравления. Но радости не было. Потому что устала. Очень трудно Майе...

Л. ГАЛИЦКАЯ, методист областного Дома народного творчества. А. ЗАЙЦЕВ, корр. «Кузбасса».

АРТИСТЫ ДОНБАССА ПРИВЕТСТВУЮТ ВАС, ДАЛЕКИЙ И БЛИЗКИЙ ТОВАРИЩ КУЗБАСС!

22 мая начнутся гастроли Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема. Свои выступления в Кемеровской области наши донецкие друзья посвящают знаменательной дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, дня украинской культуры в РСФСР.

Страницу о театре подготовил для «Кузбасса» отдел науки и культуры редакции газеты «Социалистический Донбасс».

НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК

В знаменательные дни встречаемся мы, представители украинской культуры, искусства Донбасса, с труженниками далекого и вместе с тем такого родного и близкого нам Кузнецкого бассейна. Подготовка к столетию со дня рождения В. И. Ленина — вот чем живут сейчас труженники наших областей, так же, как и всей необъятной Советской Отчизны.

Мне, артисту, в течение многих лет работающему над сценическим воплощением образа Владимира Ильича, особенно приятно будет выступить здесь, в Кузбассе, с фрагментами из самых любимых моих работ. В специальном концерте, посвященном В. И. Ленину, мы покажем отрывки из пьес Н. Погодина «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Третья Патетическая», А. Штейна «Между линиями», а также созданную у нас в театре сцену «Ленин на III съезде комсомола». Выступая в образе Ленина, мне хотелось бы, чтобы зрители еще раз обратились к бессмертному ленинскому образу, к идеям Ильича — неиссякаемому источнику творческих сил и вдохновения для всех советских людей.

Е. ГАЛИНСКИЙ, заслуженный артист УССР.



С каждым годом хорошеет Донецк. На снимке: площадь имени Ленина.

ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ

РЕПЕРТУАР — основа любого театрального коллектива. Формируя его, театры стремятся как можно полнее показать нового, советского человека, воспитанного Коммунистической партией, отразить нашу многообразную действительность, активно содействовать укреплению идейной убежденности, росту культуры, эстетических вкусов широких масс трудящихся.

В театре имени Артема были осуществлены постановки пьес В. И. Ленина, о партии, о революции. Среди них — знаменитая погодина «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Третья Патетическая», пьеса А. Штейна «Между линиями». Роль В. И. Ленина в этих спектаклях исполнял один из ведущих артистов театра, заслуженный артист УССР Е. О. Галинский. Сейчас он покажет зрителям фрагменты из своих работ.

В нашем репертуаре — горьковский «Егор Булычов», пьеса лауреата Ленинской премии, украинского писателя и драматурга М. Стельмаха «На Ивана Купала» и другие произведения отечественной драматургии. Далеко не все спектакли смогли

мы взять с собой, отправляясь в далекую гастрольную поездку. Однако то, что будет показано нашим кузбасским друзьям, даст возможность им понять характер, направление наших творческих поисков, уровень работы коллектива.

Театр носит имя выдающегося большевика Артема. О его жизни и революционной деятельности рассказывает пьеса донецкого писателя и драматурга А. Мартынова «Катастрофа». Жизнь пламенного революционера показана на историческом фоне, охватывающем годы предшествующие Октябрю, годы революции, гражданской войны на Украине, становления молодой Советской республики.

Героическому подвигу советского народа, спасшего мир от угрозы фашистского порабощения, посвящена драма И. Рачады «Когда мертвые оживают». Зрители встретятся в ней с образами выдающихся советских полководцев — маршала Блюхера, Тухачевского, генерала Карбышева.

События Великой Отечественной войны повлечен спектакль «Грешная любовь» по пьесе белорусского драматурга А. Деленды.

Миллионы читателей журнала «Юность» познакомились в свое время с повестью «Всем смертным назло» донецкого горняка Владислава Титова, повторившего подвиг Николая Островского. Инсценировку повести мы покажем кузбассовцам. Это спектакль о мужестве, стойкости молодого советского человека, попавшего в беду, о шахтерской дружбе и о большой, всеобъемлющей любви.

Величайшие достижения нашей действительности особенно ярко видны при сопоставлении с мрачным дореволюционным прошлым. Во время наших гастрольных выступлений увидят спектакль «Гулящая» — инсценировку одноименного романа классика украинской литературы Панаса Мирного. В центре ее — трагическая судьба чудесной девушки Христи, ставшей жертвой социальной несправедливости.

Правдивые картины, характеры дореволюционного села раскрывают классики украинской драматургии И. Котляревский, М. Старицкий, Н. Тобилевич, Г. Квитко-Основьяненко. Их пьесы «Наталка-Полтавка», «Весталки», «Сватаня на Гончаривцях», «Шыганка Аза», «Шельменко-денщик» насыщены народ-

ными танцами, песнями, музыкой.

Рассказ о спектаклях, которые будут показаны театром в городах и рабочих поселках Кемеровской области, был бы неполным, если бы мы не упомянули о своеобразной пьесе А. Мовсесова и Н. Воробьева «Золотая паутина» — произведении, разоблачающем нравы современной Америки, и о веселых комедиях — «Фараоны» А. Коломийца, «Веселые девчата» И. Барабаша, о сатирической пьесе Е. Ранета «Криминальное танго», о пьесе-сказке для детей «Бразильское сонориде».

Вот тот репертуар, с которым прибыли мы к нашим кузбасским друзьям, нашим выскатальным зрителям. Наша цель — не только познакомить вас с искусством Донбасса, но и передать вам тепло наших сердец.

В. ГРИПЧ, главный режиссер театра, заслуженный артист УССР.

О революции и гражданской войне на Украине, о пламенном большевике Артеме рассказывает спектакль Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема «Катастрофа».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

ИМЕНИ АРТЕМА

НАШУ орденосную Донецкую область называют индустриальной жемчужиной Советской Украины. Но Донбасс — это не только уголь, металл, машины. Донбасс — это и наука, и культура. В Донецкой области — сотни дворцов культуры и клубов, филармония и четыре театра.

Наш музыкально-драматический театр, носитель имени соратника В. И. Ленина, пламенного большевика Артема (Ф. А. Сергеева), — старейший в области. Он существует свыше 40 лет. Основанный выдающимся украинским артистом и режиссером В. Василько, он задуман был как рабочий театр. В это название вкладывалось в то время такое содержание: «Театр рабочий и для рабочих». Первое время значительную часть труппы составляли самодеятельные артисты — участники драмкружков донецких шахт и заводов. И зрительными были шахтеры, металлурги, коксохимники.

Традиции рабочего театра мы сохраняем и поныне. И сейчас мы стремимся, наряду с выпускниками театральных вузов, привлекать в наш творческий коллектив талантливых молодых людей. Театр и отдельные ведущие артисты шефствуют над рабочими, сельскими клубами и дворцами культуры, народными театрами и кружками художественной самодеятельности. Постоянно встречаются наши артисты, режиссеры с шахтерами, металлургами, машиностроителями, химиками, моряками, тружен-

ками колхозных полей. Творческие эти встречи происходят и в театре, и непосредственно в рекламидворках шахт, в заводских цехах, на полях станах.

Всего в театре работает свыше 80 профессиональных актеров. В нем по сути две труппы — русская и украинская. Русский и украинский языки — братья. Во время ежегодных гастрольных поездок в различные области, края и республики Российской Федерации наши зрители не нуждались в переводчиках.

Всего мы привезли в Кузбасс и покажем здесь 16 спектаклей. Вместе с другими творческими коллективами и отдельными мастерами украинского искусства, выступающими в эти дни в городах и селах РСФСР, мы будем представлять украинское советское искусство в его широком творческом отчете перед Россией.

Гастроли театра проходят в знаменательные дни подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Это налагает на нас особую ответственность. Пусть наши выступления станут еще одним звеном в крепкой, неразрывной цепи дружбы, связывающей Донбасс с Кузбассом, и принесут нам взаимную радость творческого общения. Ждем вас, дорогие друзья, на спектакли нашего театра!

М. ВАСИЛЬКОВ, директор Донецкого государственного музыкально-драматического театра имени Артема.

ГЕРОИ НЕ УМИРАЮТ

В ДОНЕЦКОМ музыкально-драматическом театре имени Артема в работу давно. Десятилетиями играют за это время. Среди последних моих работ — роль председателя колхоза, партизана Даниила Бондаренко в пьесе лауреата Ленинской премии А. Стельмаха «На Ивана Купала», маршала Блюхера в драме И. Рачады «Когда мертвые оживают», молодого хирурга Платона Кречета в пьесе выдающегося украинского советского драматурга А. Корнейчука. Мне нравится играть людей сильных духом, всем сердцем преданных идеям партии, готовым, не щадя себя, отстаивать интересы народа.

Именно таким человеком был и пламенный большевик, соратник В. И. Ленина Артем, сыгравший огромную роль в победе и утверждении Советской власти на Украине, в Донбассе. Именно Артем в Донецкой области назван городом, рабочие поселки, улицы, заводы, шахты, колхозы, совхозы, школы. Его имя носит и наш музыкально-драматический театр.

Образ Артема, реальные события из его жизни легли в основу пьесы донецкого писателя и драматурга А. Мартынова «Катастрофа», в которой я играю главную роль. Артем (в пьесе он назван



«товарищем Андреем») приходится действовать в сложной обстановке дореволюционного подполья, скрываясь от ищеек царской жандармерии. В последующих действиях зрители видят его сражающимся с оккупантами, петлюровцами, белогвардейцами. После победы над врагами молодого Советского государства он предстает умелым политическим, хозяйственным руководителем, осуществляющим начало строительства социализма.

Работа над ролью «товарища Андрея», я стремился раскрыть перед зрителями характер этого пламенного большевика, объяснить причины его «удачливости», удивляющей для своих преследователей, убеждать массы, вести их за собой. Он был и полководцем, и умелым хозяйственным руководителем, и необыкновенно обаятельным человеком. Все это я стремился и стремлюсь (работа актера над ролью не заканчивается с выпуском спектакля) показать, играя в спектакле «Катастрофа».

...Трагически оборвалась жизнь двух выдающихся деятелей нашей партии, нашего государства — Блюхера и Артема, чьи образы водноколи драматургов на создание пьес «Когда мертвые оживают» и «Катастрофа». Но настоящие герои не умирают. Они живут в сердцах народа. Память о них бессмертна.

А. АКИМОВ, артист Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема.

НА СНИМКЕ: артист А. Акимов в роли товарища Андрея.



ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

ПОЧТИ вся моя сценическая жизнь прошла в Донецке, в театре имени Артема. Как артисту этого театра доводилось мне представлять искусство нашей области, нашей республики в разных городах, областях и республиках страны. Почетное это дело и ответственное. И вместе с тем очень радостное.

Глубокое волнение я и мои товарищи по сцене испытываем сейчас, готовясь выступать перед труженниками индустриального Кузбасса. Кемеровские шахтеры, металлурги, хлеборобы знают о трудовых достижениях современной Украины, о труде донецких горняков, мастеров огненного дела, мастеров высоких урожаев. Читали о них и лично встречались с ними не раз. А вот с Донецким театром вы встречаетесь, дорогие друзья-побратимы, впервые. И, конечно, ждете от нас того же, что и от соперников по соревнованию: мастерства, вдохновения, щедрой отдачи способностей, таланта и труда.

Постараемся оправдать эти ожидания, показать вам лучшие наши работы, выразив таким образом любовь к труженникам Кузбасса, ко всему великому русскому народу — другу и брату народа украинского.

Лично мне придется играть во многих спектаклях, которые будут показаны во время гастролей. Зри-



тели увидят меня и в драматической роли генерала Карбышева в пьесе И. Рачады «Когда мертвые оживают», и в комедийном образе «кознего туриста» — пьесе Адама из комедии И. Барабаша «Веселые девчата», и в других ролях.

До скорой встречи в театре!
Н. ПРОТАСЕНКО, народный артист УССР.

НА СНИМКЕ: Н. П. Протасенко в роли генерала Карбышева в спектакле «Когда мертвые оживают».

СОВЕТСКИЙ ХАРАКТЕР



НА СНИМКЕ: Виктор Хруничев в роли Сергея Петрова в спектакле «Всем смертным назло».

С тех пор, как после окончания театральной студии я стал работать в театре, мне очень везло. Приходилось играть роли сильных, волевых людей, преодолевающих серьезные препятствия, встречающиеся на их жизненном пути. Но самой значительной и интересной своей ролью я считаю роль молодого шахтера Сергея Петрова из пьесы В. Титова и К. Миленко «Всем смертным назло».

Многие зрители слышали о героической и глубоко драматической истории донецкого шахтера, горного мастера Владислава Титова, который, рискуя жизнью, спас своих товарищей — целую смену горняков, но сам получил при этом тяжелую травму, остался без обеих рук. Почаще хотелось поистине нечеловеческая

сила воли, огромная любовь к жизни, чтобы победить обрушившуюся на него беду и снова занять место в строю. Владислав Титов перенес тяжкие испытания, повторил подвиг Николая Островского.

Он стал писателем, создал книгу, в основе которой лежит его собственная судьба, а затем в содружестве с К. Миленко — пьесу с тем же названием, которая была поставлена в нашем театре и которую мы привезли в Кузбасс.

Работа над ролью Сергея Петрова, я не раз встречался с Владиславом Титовым, стремился понять истоки его силы, мужества, упорства — всего того, что можно назвать коротко советским характером. Всюокая один, на первом

взгляд, будничным, радовой эпизод, в котором как в капле воды, отразилась недюжинная волевая натура Владислава. При этом однажды к Титовым домом, а Владислав... может быть. Палку от шабры прыжка изборборком к труппы и трат полонисны мокрой тряпкой. Жена упрямивает его оставить это занятие, а он — ни в какую.

Эта и другие встречи очень помогли мне в работе над ролью, в создании полнокровного образа моего героя. Насколько удалась мне роль, судить вам, дорогие зрители, в первую очередь, шахтерам Кузбасса, людям, несущим в себе арские черты советского характера.

В. ХРУНИЧЕВ, артист театра имени Артема.

ВЫСТУПАЕТ МОЛОДЕЖЬ

ДВЕ ТРЕТИ коллектива нашего театра составляет молодежь — выпускники театральных вузов, школ, студий. Галант и трудолюбие, помощь мастеров старшего поколения дали возможность многим из них добиться серьезных творческих успехов, выступать в ведущих ролях, создавать полнокровные сценические образы.

Виктора Хруничева зрители увидят в спектакле «Всем смертным назло», где он с большим мастерством играет главную роль молодого шахтера Сергея Петрова. Яркий образ Виктор сумел создать, благодаря хорошему знанию жизни донецких горняков (он сам — сын шахтера), личному знакомству с писателем и драматургом Владиславом Титовым, пережившим

все то, о чем рассказывается в пьесе.

С Аллой Вурлок зрители встретятся в спектакле «Катастрофа». Там она — Жанетта, молодая аристократка, переживающая крах своего класса. Кристина отмечала, что актриса унаследовала сложный психологический рисунок образа. Обаятельной современной панганской девушкой предстанет в комедии И. Барабаша «Веселые девчата» молодая актриса Фрида Паскевич. Вместе с нею мы попеременно играем острохарактерную драматическую роль прытанки Азы из одноименной драмы выдающегося украинского драматурга М. Старицкого.

Немало ролей сыграла в нашем театре Алла Шеремет. Самая значительная из ее работ —

роль Христи из драмы Панаса Мирного «Гулящая». Трагический образ несчастной украинской девушки несомненно удался актрисе. Зрители увидят ее также в роли разведчицы Магги в драме И. Рачады «Когда мертвые оживают». Здесь она предстанет величественной, гордой, символизирующей героический подвиг борцов с фашизмом, ценную память о павших в этой борьбе.

Думается мне, что с интересом встретят зрители и сценические работы Надежды Ефтушенко, танцы в исполнении выпускницы Киевского хореографического училища Галины Буганцевой и другие выступления молодых артистов нашего театра. Т. АВДИЕНКО, заслуженная артистка УССР.

ПОБЕДА ПРИХОДИТ К СИЛЬНЕЙШИМ

НИЧЬЯ. ОПЯТЬ НИЧЬЯ...

24-я эстафета на приз газеты „Кузбасс“



Лица этих болельщиков убедительно говорят: их команда впереди.



Эстафета идет от этапа к этапу.



Олег Ибрагимов, Ирина Адонина и Александр Карпов счастливы: обе команды их школы № 41 стали победителями эстафеты. И еще один приз получили дружные спортсмены — за победу в комплексном зачете.

ПОЖАЛУИ, ни один репортаж о спортивных соревнованиях (если они, конечно, проходят под открытым небом) не обходится сейчас без упоминания о том, каким было лето — ясным или хмурым. И дело тут, конечно, не в отсутствии фантазии у репортеров, а в том, что нынешняя затянувшаяся весна нет-нет да и пуслит зиму похозяйничать на день-другой в свои владения. Ну а снег, холод, пронизывающий ветер накладывают свой, далеко неяркий отпечаток на любой спортивный праздник.

9 мая весна прибегла для себя. С утра небо было серым, невеселым. Но к часу дня, когда на парад вышли участники 24-й традиционной эстафеты на приз газеты «Кузбасс», солнце совсем по-весеннему залило площадь Советов.

С каждым годом растет популярность этих первов в летнем сезоне легкоатлетических соревнований, посвященных Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В эстафете 1968 года участвовало 73 команды, 1.100 спортсменов. Ныне на старт вышли 72 школьные команды, 30 команд представляли коллективы физкультуры промышленных предприятий Кемерово, институты и техникумы города. Всего в пяти забегах эстафеты приняло участие 1.920 спортсменов.

С Праздником Победы, открытием летнего спортивного сезона спортсмены поздравил начальник Кемеровского высшего военного командного училища связи генерал-майор В. В. Тимофеев. Он пожелал им больших спортивных успехов. Капитаны команд-победителей прощальной эстафеты поднимают флаг соревнований. В 14.00 весь взывает красная ракета — борьбу начинают спортсмены во всемлетних школ.

когда диктор объявил, что на дистанции эстафеты среди младших школьников лидируют их товарищи. А вот и финиш: первое место — команда школы № 41, второе — команда школы № 62, третье — школы № 7.

Первый шаг к двойной победе сделан. И кто знает, что второй, победный, будет таким трудным. Эстафета — дело коллективное. Даже наличие в команде одного-двух-трех «солистов» не спасет от поражения, если остальные будут бежать слабо или откажутся от упорной борьбы, видя, что команда проигрывает. Тем и интересны эстафеты, что в них борются за победу коллективы, а личный успех на одном этапе так и остается личным, если его не поддержат товарищи.

Вот как развивались события в забеге школьников старшего возраста, который был и самым драматичным, и самым интересным. Со старта вперед уходит годованная группа, в которой ребята из первой, восьмой, пятой и первой школы. Первый этап самый длинный в эстафете (850 метров), потому и было на нем несколько лидеров. С середины его вперед уходит 39-я школа. Саше Демидову, из 41-й, удается все же передать эстафетную палочку почти одновременно, но спортсмены 39-й продолжают идти вперед. На втором этапе Наташа Дюкина, из 41-й, выводит команду вперед. Первыми спортсмены с мажорным номером 41 проходят третий и четвертый этапы. На пятом в борьбу включаются их извечные соперники — бегуны 62-й школы. Им удается выйти вперед, и они методично, этап за этапом, лидируют. Разрыв постепенно растет. 20... 30... 40... 50 метров. Иногда кому-нибудь из 41-й школы удается отыграть десятков-других метров, но непреодолима «гарантийная» стена в 20 метров лириной остается приятствием между ними и лидером. Так, «отгороженные» от соперников небольшими разрывом, первыми к 11-му этапу приходят лидеры — бегуны 62-й школы.

И тут случается то, что случается всегда, когда страстное желание победить собирает в единый комок все силы, всю волю. На 12-м этапе 30 метров разрыва взламывает Олег Ибрагимов. Такое бывает редко — тридцать метров расстояние больше, и на пятистах метрах эстафета его отыграть трудно. Но невозможное случилось. С тринадцатого этапа вперед выходит 41-я школа. Все еще поправимо для их соперников из 62-й. Но они словно отказываются от борьбы или, вернее, не вкладывают в нее все, что могли бы.

Да... три... четыре... пять метров разрыва. Это теперь убегают вперед очень желющие победить спортсмены 41-й школы.

Итак, дубль повторен. Как и в прошлом году, общий приз за победу школьников младшей и старшей групп — у 41-й школы (преподаватель физкультуры Петр Егорович Климов). Двойное второе место, как и в прошлом году, заняли бегуны 62-й школы, третье место по группе старших школьников завоевали спортсмены 11-й школы.

Мужчины сделали десять кругов по городу, что составило 20 километров. Главным событием нынешней гонки стало участие в ней почетного мастера спорта Николая Терехина, который начал выступление после большого перерыва. Сейчас мастер в отличной спортивной форме. Он выиграл четыре промежуточных финиша и набрал большое количество очков — 20, хотя и испытывал двойную нагрузку. Терехин тренирует велосипедистов «Труда», и вполне понятно, болел за своих учеников, которые выступали вместе с ним. Помогая им советом и делом в ходе гонки, Николай не забывая, между тем, выигрывает промежуточные финиши и приводит к победе своих учеников. Второе место занял Владимир Атаманов из НКХК, третьим был Виктор Пулякин.

Финишем кольцевой гонки и закончилась большая спортивная день областного центра.

Репортаж вел Ю. ФЕДОРОВ и В. МОИСЕЕВ (фото).

маж. В издании, удобном для практического пользования, изложены основные принципы, методы, основные примеры, источники данных по надежности, математические модели, таблицы, полезные для расчетов сведения. Специалист предназначен для инженерно-технических аппаратур, научных работников, преподавателей аспирантов и студентов старших курсов технических вузов.

Фундаментальное руководство по прикладной математике «Методы математической физики» в трех томах, написанное известным геофизиком Г. Дифферсом и его женой Е. Смирнов, обещает большую помощь аспирантам и студентам старших курсов.

ПЛЮС СЕМЬ ОЧКОВ

Состоялись матчи второго тура первенства РСФСР по футболу среди команд класса «Б» шестой зоны. Когда закончилась встреча команд «Строитель» (Биробиджан) — «Мотор» (Междуреченск), на табло счет был 2:0 в пользу гостей. Междуреченские футболисты одержали первую победу: голы забил Кучма и Зеленков.

Вообще второй тур оказался удачным для наших команд. Футболисты проколовшего «Шахтера» (после нулевой ничьей в Благоевщенске) в Райчихинске провели 6 безответных мячей в ворота «Горняка». Вторую победу подряд одержали киселевцы, на этот раз выигравшие со счетом 1:0 у благоевщенского «Амура».

Трудным орешком для ребят Новокузнецкого «Металлурга» оказалась команда хабаровского «Строителя». Соперники не смогли выявить сильнейшего (0:0).

Ф. КУДЛАЕВ.

НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ ПОДПИСЧИКА

Издательство «Мысль» предпринимает выпуск тетралогии «Научные логики» в трех томах. «Наука логика», или «Философия логики», создана Гегелем в 1812—1816 гг. Она сыграла большую роль в формировании материалистической диалектики.

Издательство «Судостроение» готовит к выпуску переработанное и дополненное издание чехарестомского «Справочника по технике безопасности, противопожарной технике и производственной санитарии». Материалы первых трех томов применимы на всех предприятиях. В 4-м томе публикуются материалы, относящиеся только к судостроению. В связи с этим, подлинно можно проводить в зависимости от профиля предприятия и двух вариантов — на три или четыре тома.

Издательство «Мир» готовит к выпуску в 1969—70 гг. трехтомное издание «Физики для любознательных» Э. Роджера. В основе книги — лекции профессора Принстонского университета Э. Роджера, которые читались им в образовательных колледжах. Эту книгу с пользой прочтут студенты, старше школьники и все, кто интересуется физикой.

Вы можете подписаться на «Справочник по надежности» в трех томах.

ПОБЕДА ПЕТРОСЯНА

МОСКВА, 10 мая. (ТАСС). На тридцать восьмой ход Борис Спасский признал поражение перед белыми в десятой партии шахматного матча на первенство мира с Тиграном Петросяном.

НЕДЕЛЯ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

12 МАЯ
19.00 — Программа передач. 19.05 — К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина «Парик, проспект Ленина» — документальный фильм. 20.00 — «Секреты тайной полиции» — двухсерийный телевизионный спектакль по повести М. Хейфеца. 2-я серия (повторно). 21.50 — Теленовости. 22.05 — Документальный фильм. 22.20 — Знакомьтесь — новая оперетта.

13 МАЯ
19.00 — Программа передач. 19.05 — Для школьников «Будь готов!» — Телевизионный журнал. 19.35 — «Голубой экран». 19.45 — «Автомобиль» — журнал. 20.05 — «Киножурнал». 20.15 — Задачи года. 20.25 — Теленовости. 20.40 — «Я вас люблю» — художественный фильм. 22.10 — В мире кино.

14 МАЯ
Показывает Кузбасс: 19.00 — Программа передач. 19.05 — На стройке. «Новые приложения Вуртин» и мультимедийные фильмы. 20.20 — Теленовости. 20.35 — Документальный фильм. 20.50 — Мм — из Донбасса. Показывает Москва: 21.30 — Программа передач. 21.35 — «О сердце мы знаем все больше и больше» репортаж. 22.15 — Концерт из произведений Н. О. Дунаевского. 23.00 — А. М.

НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ В ОБЛЕДЕННОЙ ПРИЕМНОЙ «КУЗБАССА» С 10 ДО 18 ЧАСОВ ВЕДУТ ПРИМ: Понедельник — М. А. Панков. Вторник — Е. А. Гревцова. Четверг — Г. И. Мидро. Пятница — Е. Ф. Романов. В среду с 10 до 13 часов ведут прием юристы.

12 мая. НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ (10, 11, 30, 13-30, 15, 17, 19, 21). ПЕСНИ КОПИЧКОЛОТО КРАЯ (в сеансе в 21 час). Кинотеатр «КОСМОПОЛИС». 11 мая. ВСАДНИКИ РЕВОЛЮЦИИ (15). БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21). Дворец культуры СТРОИТЕЛЕЙ. 11 мая. ПОДВИГ ФАРХАДА (13). ЭТОЛ О ЖЕНЩИНАХ (15, 17, 19). 12 мая. ГОЛЬФСТРИМ (17, 19, 21). Дворец культуры НИХИКОМИНАТА. 11 мая. БЕЛЫЕ ИЗ ЯНТАРНОГО (13). МЫ РАЗВОДИМСЯ (15, 17, 19, 21). 12 мая. КАИР 30-х ГОДОВ (15, 17, 19, 21). ДК КИРОВСКОГО РАЙОНА. 11 мая. НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ (11, 13, 15, 17, 19, 21). ЭТО — ГРУЗИЯ (в сеансе в 21 час). Дом культуры ШАХТЕРОВ. 11 мая. ПУТЬ В «САТУРН». КОДЕКС «САТУРНА» (12-40). ЛЮБОВЬ В КАШИРИЕ, две серии (16, 18, 45, 21-30). 12 мая. ЛЮБОВЬ В КАШИРИЕ, две серии (16, 18, 45, 21-30). Клуб ГРЭС. 11 мая. ЧАСЫ КАПИТАНА ЭНРИКО (14). БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20). 12 мая. ВСАДНИКИ РЕВОЛЮЦИИ (17) СЫНЫ ОТЕЧЕСТВА (19, 21).

Победители первого этапа Виктор Громов (Сибгирпрошахт), Михаил Усков (Кировский район), Виктор Китаев (пединститут), Валерий Бессонов (школа № 33) и Олег Некрасов (школа № 39).

На трассе кольцевой велогонки.

В ТЕАТРАХ И КИНО

11, 12 МАЯ.
Театр ОПЕРЕТТЫ.
11 мая. — УЛИЦА ВЕСЕННЯЯ. Начало в 19 час. 30 мин.
Концертный зал ФИЛАРМОНИИ.
11, 12 мая. — ПОЕТ ЛАГИСА МОНДРУС. Начало: 11 мая — в 17 и 20 часов, 12 мая — в 18 час. 30 мин. и 21 час.
Кинотеатр «МОСКВА».
11 мая. Журнал «Сибирь на экране» № 11. Новый фильм о героической борьбе узников фашистского концлагеря СЫНЫ ОТЕЧЕСТВА (9-30, 11-30, 13-30, 15-30, 17-30, 19-30, 21-30). 12 мая. Журнал «Знамя Ленина — знамя Октября». Новый широкоэкранный художественный фильм ЖУРАБУШКА (11-50, 13-50, 15-50, 17-50, 19-50, 21-50). ВОЕННАЯ МУЗЫКА ОРКЕСТРА (в сеансе в 21-50). 12 мая. Журнал «Финляндия» № 78. Широкоэкранный художественный фильм, производственная индустрия «Мосфильм». ЖУРАБУШКА (9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-20, 18-10, 20, 21-50). У ИСТОКОВ ТВОИХ (в сеансе в 21-50). Зал КИНООКРОНИИ (кинотеатр «Москва»). 11 мая. Тематический показ хроникально-документальных фильмов «Содатям Родины посвящается». ЕСЛИ ДОРОГ ТЕ-

БЕ ТВОЙ ДОМ (11, 14-10 — для детей; 17-20, 20-30). Журнал «Сибирь на экране» № 10. Художественный фильм ОШИБКА ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА (9, 12-10, 15-20, 18-30, 21-40). 12 мая. Хроникальные фильмы. ЧЕШСКИЙ НАТ МИРА ПО СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ ЗАРИИДА. ФИНАЛ ВОЕННО-СПОРТИВНОЙ ПЕРВЕНСТВО (10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100). Журнал «Корса должна быть единой». Художественный фильм ЗАТВОРНИКИ АЛЬПОВЫ (9, 12-10, 15-20, 18-30, 21-40). Кинотеатр «НОВИЛЕННИЙ». 11 мая. Журнал «Советский воин» № 1. Новый художественный фильм о героической борьбе узников фашистского концлагеря СЫНЫ ОТЕЧЕСТВА (9-30, 11-30, 13-30, 15-30, 17-30, 19-30, 21-30). 12 мая. Журнал «Знамя Ленина — знамя Октября». Новый широкоэкранный художественный фильм ЖУРАБУШКА (11-50, 13-50, 15-50, 17-50, 19-50, 21-50). ВОЕННАЯ МУЗЫКА ОРКЕСТРА (в сеансе в 21-50). 12 мая. Журнал «Финляндия» № 78. Широкоэкранный художественный фильм, производственная индустрия «Мосфильм». ЖУРАБУШКА (9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-20, 18-10, 20, 21-50). У ИСТОКОВ ТВОИХ (в сеансе в 21-50). Зал КИНООКРОНИИ (кинотеатр «Москва»). 11 мая. Тематический показ хроникально-документальных фильмов «Содатям Родины посвящается». ЕСЛИ ДОРОГ ТЕ-

Кемеровская государственная филармония
в помещении театра оперетты
13, 14, 15, 16 мая —
КОНЦЕРТЫ АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА
Художественный руководитель
народный артист СССР, лауреат Ленинской премии
Игорь МОИСЕЕВ
Начало в 20 часов.

14. ПАРИЖ — ВАРШАВА БЕЗ ВИЗЫ (12, 16, 17-50, 19-37, 21-10). ФУТБОЛИСТЫ (в сеансе в 21-10). 12 мая. ПАРИЖ — ВАРШАВА БЕЗ ВИЗЫ (10, 14). ДЕНЬ РОЗ-МАРИ (12, 16, 18, 20, 22). детям смотреть не рекомендуется). Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ». ЖАВОРОНОК (10, 15-10). ЛЮБОВЬ В КАШИРИЕ, две серии (12, 17, 30-10). Кинотеатр «ПРОГРЕСС». НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ (10, 12, 14, 16, 18, 19-50, 22). В КОНЦЕРТЕ СТО ТЫСЯЧ НОМЕРОВ (в сеансе в 19-50). Кинотеатр «ЛУЧ». 11 мая. ДВА БОЙЦА (10, 13-30). БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ 3-я серия (11-30, 15, 17, 19, 21).

ПИШИТЕ ЗВОНИТЕ: Кемерово, ул. Трудовая, 64; телефоны: редактора 6-61-54, приемной 6-69-74, заместителей редактора 6-70-82 и 6-65-74, ответственного секретаря 6-68-81, зам ответственного секретаря 6-65-63, отделов редакции: партийной жизни 6-61-83, пропаганды 6-66-73, промышленного 6-69-44 и 6-63-02, сельского хозяйства 6-67-82, советского строительства 6-64-84, строительного 6-67-46, культуры 6-62-01, писем и рабсвязей 6-90-52 и 3-60-72, информации 6-62-37, с/звонки 6-68-72, фотокорреспондентов 6-90-63, директора издательства 6-69-23, общественной приемной 6-66-52, бухгалтерии 6-90-54, директора типографии 6-89-32.