

СЕГОДНЯ—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ОБ ИСКУССТВЕ И О СЕБЕ

Международный день театра установлен в 1961 году IX конгрессом Международного института театра и объединяет 52 национальных центра всех пяти континентов. Его девиз «Театр — средство взаимного понимания и дружбы между народами» принят передовым человечеством как призыв бороться за укрепление мира, заближение народов.

105 миллионов зрителей посещают ежегодно 508 профессиональных театров нашей страны, 40 миллионов человек — цирковые представления.

27 марта проходит как яркий праздник театральной культуры. Актеры, художники, режиссеры встречаются с трудящимися не только

в зрительных залах, но и на предприятиях, в клубах, рассказывают им о гуманистических целях и задачах этого праздника.

В канун Международного дня театра корреспонденты газеты встретились с некоторыми работниками искусства области и задали им следующие вопросы:

1. Ваши первые шаги в театре и нынешние воспоминания о них?
2. Что считаете главным на сцене?
3. Ближайшие творческие планы?
4. Любимые пьесы, герой, писатель, художник, композитор?
5. Как предпочитаете проводить свободное время?

На вопросы газеты «Кузбасс» отвечают:

Солистка народного театра балета кузнецких металлургов, заслуженный работник культуры РСФСР Валентина БАРАДУЛИНА:



1. О своих первых шагах на сцене вспоминаю с улыбкой, а тогда это было для меня большим горем. Это первое выступление состоялось в школе. На одном из вечеров в «Русском танце» я танцевала за мальчика, и вот во время танца у меня из-под щапки выпала косичка. Зад велось засмеяться, а я сконфузилась, растерялась, посчитав, что пропалилась. И долго потом проливала слезы, переживая этот минимый провал.

А потом выступления во взрослой самодеятельности, сцена народного театра балета. Были и творческие неудачи, и горечь сердца, но в памяти особенно цепко держится та смешная история, происшедшая на школьной сцене.

2. Определенность и четкость грандиозной позиции творческого коллектива, грандиозный темп-рамент художника.

3. Мы собираемся поставить пьесу А. Островского «Доходное место».

4. Пьеса «Ревизор», герой — Гамлет, художник Ван Гог, композитор Шостакович.

5. В театре. Наш творческий коллектив только формируется. В театре пришли новые актеры. Сейчас сейчас — работать и разбогатать.

Главный дирижер театра оперетты Кузбасса, заслуженный деятель искусств РСФСР Евгений ЛУГОВ:

1. После окончания войны я устроился на работу в джаз-ансамбль дирижером, но иногда и самому приходилось играть на том или ином инструменте. В 1948 году мы гастролировали в Крыму, и там на одном из концертов меня увидели, а затем пригласили в свою труппу дирижор Крымского театра оперетты Л. Ю. Сагайдакчий.

Но мне вдруг страшно сделалось, когда я взял дирижерскую палочку и вышел к музыкантам,

и я решил сесть в оркестр: играю на трубоне, саксофоне, в свободное время разучиваю определенные партитуры и с ужасом думаю, что рано или поздно настанет день, когда надо будет подняться на дирижерский пульт.

Все произошло неожиданно: забыл дирижер и мне пришлоось заменить его буквально без репетиций. Партитуру «Бандиты» я знал наизусть, но руки не слушались меня. Не я ведя оркестр, а он меня. До сих пор с благодарностью вспоминаю музыкантов дирижера, так по-товарищески державших молодого дирижера, ведь мне было всего 24 года.

И сам сейчас стараюсь помнить молодежи, наставляю, чтобы театр смелие брало молодых.

2. Считаю, что в нашем искусстве все главное, чтобы дирижер хорошо раскрыл партитуру, гениер — замысел автора пьесы, а артисты хорошо сыграли

2. После окончания войны я устроился на спектакль «Потопущий колосс», там моя детская фантазия порадила видя в зеленых водорослях, вылезших из зеленого леса, сцены. И еще заставил меня увидеть, на которых я был изображен пруд с плавающими лебедями и с надписью, гласящей: «Жизнь коротка, а искусство вечно». Это самые яркие первые театральные впечатления.

А потом и сам оказался в театре. И самыми волнующими моментами были те, когда после долгого и кропотливого прошествия подготовки спектакля режиссер, художником, композитором, балетмейстером и всеми членами театра наступает, наконец, тот решающий час, который определяет успех спектакля.

3. Продолжать работу, связанный с произведениями Гоголя.

4. «Гамлет» Шекспира, «Воскресение» Толстого, Рембрандта.

5. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

6. «Гамлет» Шекспира, «Воскресение» Толстого, Рембрандта.

7. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

8. «Гамлет» Шекспира, «Воскресение» Толстого, Рембрандта.

9. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

10. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

11. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

12. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

13. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

14. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

15. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

16. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

17. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

18. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

19. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

20. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

21. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

22. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

23. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

24. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

25. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

26. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

27. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

28. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

29. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

30. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

31. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

32. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

33. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

34. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

35. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

36. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

37. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

38. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

39. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

40. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

41. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

42. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

43. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

44. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

45. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

46. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

47. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

48. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

49. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

50. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

51. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

52. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

53. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

54. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

55. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

56. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

57. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

58. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

59. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

60. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

61. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

62. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

63. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

64. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

65. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

66. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

67. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

68. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

69. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

70. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

71. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

72. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

73. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

74. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

75. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

76. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

77. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

78. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

79. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

80. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

81. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

82. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

83. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

84. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

85. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

86. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

87. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

88. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

89. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

90. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

91. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

92. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

93. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

94. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

95. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

96. В основном чтением и разведением, не связанным с театром.

Новости События Факты

ВДОЛЬ ЛЕДОВИТОГО— НА ОЛЕНЯХ И СОБАКАХ

Однинадцать тысяч километров предстоит преодолеть двум архангелгамцам — участникам спортивно-туристического похода, посвященного 50-летию ВЛКСМ. Репортер газеты «Правда Севера» Игорь Запорожец и радиожурналист Антон Марков проведут в пути семь месяцев и финишируют в конце рождения комсомола на мысе Дежнёва.

Истории еще не известны таких длительных путешествий на санях и собачьих упряжках. Маршрут ледокольного походадет побережьем Северного Ледовитого океана. В дороге они соединят материалы из жизни Заполярья об изменениях, которые произошли там за годы Советской власти.

Горсть земли, взятой из Арктических вод, подарим саночникам, покорителям Арктики. И. Запорожец и А. Марковоизложат в памятнику своего земляка — Семена Дежнёва.

(ТАСС)

ПОДСНЕЖНИКИ И ПИРОЖНЫЕ

Какой хозяйке не хочется в начале дня носить одежду, похожую на форму пограничника. Пожалуй, и работа у него сродни пограничной службе. Петр Семенович Краченин — егерь Нижне-Темского заповедника.

Егерские дела многограничны: подснежники посыпывают головы врагов коркой из ящерицы. Из них особенно страшны один вид. Особи этого вида вооружены до зубов и обычно не ходят в одиночку. Они — настоящие ящерицы, способные и не раз угрожая Петру Семеновичу, даже стреляли в следах. Хищники эти — бранконы.

Столовые, магазины, музыкальные учреждения, купеческие перекупщики на пятидневную рабочую неделю стали организовывать в выходные дни выставки-продажи кондитерских изделий. Это пришлое по духу горожан.

(Корр. ТАСС).

ДВА ПИСЬМА МАКСИМА ГОРЬКОГО

БАЛАШОВ (Саратовская область). Старейший внештатный корреспондент местной газеты Я. А. Климов привнес в редакцию два письма М. Горького.

— Может быть, пригодятся к столетию...

...Было это в 1928 году. Яков Андреевич уже десятый год сотрудничал в газете — писал маленькие заметки и большими статьями, а правильнее писал или нет — и сам толком не знал. А хотелось знать, что надо сделать, чтобы писать хорошо.

С этим вопросом Яков Андреевич обратился к Александру Максимовичу. И вскоре получил письмо: «На ваш вопрос: «Как сделаться грамотным?» отвечаю: возможно больше читайте старых литераторов. Человек вы — судя по письму — достаточно грамотный, и я понимаю ваш вопрос, как относиться к литературной — иначе технической грамотности, необходимой вам для более успешной работы селькором. Очень советую, читайте и книжки научно-популярные. На днях будет напечатана небольшая моя книжка «Как я учился писать», пишите нам.

Всегда за письмом Алексеем Максимовичем прислали Климову свою книжку «Письма селькорам» с надписью: «Якову Андреевичу Балашову М. Горький 30.IX.28 г.».

Добрые советы великого писателя не прошли даром. Я. А. Климов стал чаще выступать с глубокими статьями, показывающими изменения в жизни города и села округа. Одну из своих статей «Зерновая фабрика», в которой говорилось о преимуществах машинной обработки земли, Климов послал Максиму Горькому.



СЛЕДОПЫТ

ЭТОТ человек носит одежду, похожую на форму пограничника. Пожалуй, и работа у него сродни пограничной службе. Петр Семенович Краченин — егерь Нижне-Темского заповедника.

Егерские дела многограничны: подснежники посыпывают головы врагов коркой из ящерицы. Из них особенно страшны один вид. Особи этого вида вооружены до зубов и обычно не ходят в одиночку. Они — настоящие ящерицы, способные и не раз угрожая Петру Семеновичу, даже стреляли в следах. Хищники эти — бранконы.

У нас в Яшинском районе иногда разрешают кратковременную весеннюю охоту на уток и бельчихин. Что же происходит? Тут же в охотогоду устремляется армия стрелков, уничтожающая на своем пути все живое. Да разве станет такой охотник различать красавицу гусеву и рядчика от утки? Неожиданно для охотника, кто выйдет на охоту в марте или апреле, безоговорочно отбирает руки. А это — в этот период придется с убитой дичью облагать крупным денежным штрафом». Ряд авторов считает необходимым в обязательном порядке привлекать к борьбе с бранконарами всех охотников.

«Ежегодно сильнейшие громилы охоты избираются из числа охотников из Яшинского района. Их называют «бранконарами».

Письмо И. Саурова, работого Яшинского цементного завода, мы привели полностью. Оно точно определяет две стороны вопроса, поднятого Ю. Кузнецовым в своей статье. Имеет ли охотник право губить зарождающуюся весенний избыток, и если нет, то как это воспринять?

Приятно все то, что на статью отклинулись люди, для которых охота является не отвлеченным понятием, но хорошо знают, что ли не профессиональным делом. Это придает им особую авторитетность.

«Я охотой занимаюсь 45 лет и всегда находил в ней лучшее развлечение, отдыха. Но я полностью согласен с автором статьи «Весной — ни единого выстрела!» (К. Ф. Ташкеев, г. Салават).

«Охотник я с детства. У нас на Украине весной ни один не возьмет ружье в руки. В 1965 году я приехал в Кузбасс и очень удивился, что здесь весенняя охота разрешена (И. Г. Гончар, зекущийся вспоминает, что это было в 1965 году).

И. ЕГОРОВ,

председатель правления охотников и рыболовов ДСО

«Спартак»

команды Иван Археевич. Пополнился чемпионом общества.

Достаточно сильно конкурируя между собой, оказались команда Прокопьевской швейной фабрики № 6 и Громоградского шахтограда, занявшие соответственно второе и третье места.

Н. ЕГОРОВ,

председатель правления охотников и рыболовов ДСО

«Спартак»

и команды Иван Археевич. Пополнился чемпионом общества.

Достаточно сильно конкурируя между собой, оказались команда Прокопьевской швейной фабрики № 6 и Громоградского шахтограда, занявшие соответственно второе и третье места.

Н. ЕГОРОВ,

председатель правления охотников и рыболовов ДСО

«Спартак»

и команды Иван Археевич. Пополнился чемпионом общества.

Достаточно сильно конкурируя между собой, оказались команда Прокопьевской швейной фабрики № 6 и Громоградского шахтограда, занявшие соответственно второе и третье места.

Н. ЕГОРОВ,

председатель правления охотников и рыболовов ДСО

«Спартак»

и команды Иван Археевич. Пополнился чемпионом общества.

Достаточно сильно конкурируя между собой, оказались команда Прокопьевской швейной фабрики № 6 и Громоградского шахтограда, занявшие соответственно второе и третье места.

Н. ЕГОРОВ,

председатель правления охотников и рыболовов ДСО

«Спартак»

и команды Иван Археевич. Пополнился чемпионом общества.

Достаточно сильно конкурируя между собой, оказались команда Прокопьевской швейной фабрики № 6 и Громоградского шахтограда, занявшие соответственно второе и третье места.

Н. ЕГОРОВ,

председатель правления охотников и рыболовов ДСО

«Спартак»

и команды Иван Археевич. Пополнился чемпионом общества.

Достаточно сильно конкурируя между собой, оказались команда Прокопьевской швейной фабрики № 6 и Громоградского шахтограда, занявшие соответственно второе и третье места.

Н. ЕГОРОВ,

председатель правления охотников и рыболовов ДСО

«Спартак»

и команды Иван Археевич. Пополнился чемпионом общества.

Достаточно сильно конкурируя между собой, оказались команда Прокопьевской швейной фабрики № 6 и Громоградского шахтограда, занявшие соответственно второе и третье места.

Н. ЕГОРОВ,

председатель правления охотников и рыболовов ДСО

«Спартак»

и команды Иван Археевич. Пополнился чемпионом общества.

Достаточно сильно конкурируя между собой, оказались команда Прокопьевской швейной фабрики № 6 и Громоградского шахтограда, занявшие соответственно второе и третье места.

Н. ЕГОРОВ,

председатель правления охотников и рыболовов ДСО

«Спартак»

и команды Иван Археевич. Пополнился чемпионом общества.

Достаточно сильно конкурируя между собой, оказались команда Прокопьевской швейной фабрики № 6 и Громоградского шахтограда, занявшие соответственно второе и третье места.

Н. ЕГОРОВ,

председатель правления охотников и рыболовов ДСО

«Спартак»

и команды Иван Археевич. Пополнился чемпионом общества.

Достаточно сильно конкурируя между собой, оказались команда Прокопьевской швейной фабрики № 6 и Громоградского шахтограда, занявшие соответственно второе и третье места.

Н. ЕГОРОВ,

председатель правления охотников и рыболовов ДСО

«Спартак»

и команды Иван Археевич. Пополнился чемпионом общества.

Достаточно сильно конкурируя между собой, оказались команда Прокопьевской швейной фабрики № 6 и Громоградского шахтограда, занявшие соответственно второе и третье места.

Н. ЕГОРОВ,

председатель правления охотников и рыболовов ДСО

«Спартак»

и команды Иван Археевич. Пополнился чемпионом общества.

Достаточно сильно конкурируя между собой, оказались команда Прокопьевской швейной фабрики № 6 и Громоградского шахтограда, занявшие соответственно второе и третье места.

Н. ЕГОРОВ,

председатель правления охотников и рыболовов ДСО

«Спартак»

и команды Иван Археевич. Пополнился чемпионом общества.

Достаточно сильно конкурируя между собой, оказались команда Прокопьевской швейной фабрики № 6 и Громоградского шахтограда, занявшие соответственно второе и третье места.

Н. ЕГОРОВ,

председатель правления охотников и рыболовов ДСО

«Спартак»

и команды Иван Археевич. Пополнился чемпионом общества.

Достаточно сильно конкурируя между собой, оказались команда Прокопьевской швейной фабрики № 6 и Громоградского шахтограда, занявшие соответственно второе и третье места.

Н. ЕГОРОВ,

председатель правления охотников и рыболовов ДСО

«Спартак»

и команды Иван Археевич. Пополнился чемпионом общества.

Достаточно сильно конкурируя между собой, оказались команда Прокопьевской швейной фабрики № 6 и Громоградского шахтограда, занявшие соответственно второе и третье места.

Н. ЕГОРОВ,

председатель правления охотников и рыболовов ДСО

«Спартак»

и команды Иван Археевич. Пополнился чемпионом общества.

Достаточно сильно конкурируя между собой, оказались команда Прокопьевской швейной фабрики № 6 и Громоградского шахтограда, занявшие соответственно второе и третье места.

Н. ЕГОРОВ,

председатель правления охотников и рыболовов ДСО

«Спартак»

и команды Иван Археевич. Пополнился чемпионом общества.

Достаточно сильно конкурируя между собой, оказались команда Прокопьевской швейной фабрики № 6 и Громоградского шахтограда, занявшие соответственно второе и третье места.