

# КУЗБАСС

ОРГАН КЕМЕРОВСКОГО ОБКОМА КПСС и ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 47-й.

№ 224 [12506]. Воскресенье, 22 сентября 1968 года.

Цена 2 коп.

## И Ж М О Р К А: ИДЕТ СВЕРХПЛАНОВЫЙ ХЛЕБ

Хлеборобы Ижморского района 18 сентября выполнили годовой план продажи хлеба государству, а накануне завершили пятилетку по хлебосдаче.

Труженики района решили в нынешнем году открыть счет второму пятилетнему плану, записав на него 15 тысяч тонн хлеба.

Наш внештатный корреспондент В. Карманов попросил первого секретаря Ижморского райкома КПСС В. М. ГВОЗДКО-ВА рассказать о том, как ковалась эта победа, что делают хлеборобы района для выполнения обязательств, принятых в честь 100-летнего юбилея В. И. Ленина.

— Совсем недавно в нашем районе ярким маяком был колхоз им. Жданова, где ежегодно получали по 13—14 центнеров зерна с гектара. Сейчас ждановцы получают 100-пудовые урожаи. Но среди других хозяйств они так заметно, как раньше, не выделяются. После мартовского Пленума ЦК КПСС в совхозах и

колхозах района начался рост культуры полеводства. Ранняя зябь, широкое применение минеральных удобрений, вносимых вместе с семенами при посеве, освоение научно обоснованных севооборотов, заготовка высококачественных сортовых семян, более высокая агротехника значительно повысили урожайность полей во всех хозяйствах. Не случайно, например, в прошлом году колхоз «Азат Себер» получил по 25 центнеров пшеницы с гектара. Сегодня мы с благодарностью называем творцов высоких урожаев — агрономов А. Я. Сафинулину (колхоз «Азат Себер»), А. И. Дятлова (колхоз им. Жданова), А. К. Батаева (Троицкий совхоз), где каждый гектар земли дает устойчивые, полновесные урожаи.

Общественные трудности нынешней уборочной страды. Но самоотверженный труд людей покоряет их. Большой вклад на

финише борьбы за урожай третьего года пятилетия внесли старейшие механизаторы Ижморского совхоза коммунисты-комбайнеры Н. Ф. Кузнецов, Н. Я. Геер, Н. Т. Цетрыко, И. С. Масловский, И. И. Андреев, ветераны совхоза И. Ф. Крамрин и А. А. Гоммершмидт. Взяв шефство над молодыми механизаторами, они помогают им освоить мастерство уборки. Инициатива этих механизаторов дала большой толчок к улучшению использования уборочной техники и в других хозяйствах района. Не случайно особой приметой нынешней осени является одинаково высокая выработка у признанных мастеров жатвы и полевиков, впервые севших на комбайн.

Уборка в районе пока третья часть урожая. А у комбайнеров Владимира Сергеевича Запашкина, Дмитрия Андреевича Бойкина и их подшефных Геннадия Запашкина и Виктора Сумиленко из колхоза «Прогресс» на

счету по 2.000 центнеров намолоченного зерна.

Неоценимую помощь хлеборобам оказывают шоферы, прибывшие к нам на помощь из городов Кузбасса. Большинство из них перевыполняет в полтора—два раза сменные задания. Пользуясь случаем, хочу сердечно поблагодарить коллективы Рудничной и Черногорской автобаз, пославших хороших представителей к нам на помощь.

Но, говоря сегодня об успехах наших механизаторов, мы должны признать, что уборку сдерживают не только дожди. В значительной мере ее тормозит и организационные неурядицы, связанные с использованием транспорта, работой сушилок. Поэтому районный комитет партии через комитетов колхозов и совхозов принимает сейчас меры для улучшения организации труда в узких местах страды. Насколько правильно мы сориентировались, покажет время.



Имя Филиппа Федотенко хорошо известно на Анжеро-Судженском вагоноремонтном заводе. Он пришел сюда 18-летним парнем. Овладев профессией, он стал передавать свои знания молодым. За долгие годы работы он обучил на слесаря-барьерщика более двух десятков человек. Он член партийного бюро, ударник коммунистического труда, является общественным инспектором по охране труда. Его портрет занесен на Доску почета.

НА СНИМКЕ: слесарь-барьерщик Ф. Ф. Горюхино.

Фото О. Николаева.

### ГУРЬЕВСК:

Начались отчетно-выборные собрания в цеховых парторганизациях Гурьевского металлургического завода. Коммунисты критически оценивают на них работу парторганизации и секретарей.

В прениях по докладу секретаря парторганизации цеха В. И. Гришкова выступило 11 человек, в том числе слесарь М. Г. Шилин, старший бухгалтер В. А.

Червяков, механик Н. И. Коропин. Главное внимание они обратили на нерешенные задачи коллектива цеха, на выполнение социалистических обязательств, взятых в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Активно прошло собрание и коммунистов теплосилового цеха. В прениях выступило 9 человек. Они говорили о пореволюционной роли члена партии на производстве и в общественной жизни.

Ф. ФЕДОСОВ.

### ТАШТАГОЛ:

На Шерегешском руднике проходчики бригады Дмитрия Саблева почти всю третью декаду августа работали в честь сентября. Для них пятидесятые метры откаточного штофа на месяц, как это предусматривается планом, явно мало, причем высокие скорости проходки бригада показывает систематически на протяжении ряда лет. В этом коллективе вместе с Георгием Ломаным, Анатолием Карповым трудятся

три брата Саблевых — Дмитрий, Михаил и Алексей. Сейчас братья Саблевы и их товарищи по труду работают в счет четвертого года пятилетия.

Здесь же, на восьмом участке, отлично трудится бригада, которой руководит коммунист Николай Креков. Есть в этой бригаде еще один Креков — Александр. Они с Николаем родные братья.

Эти два коллектива соревнуются между собой уже не первый год. Ныне впереди бригада Саблева. Но это пока, поскольку соревнование в самом разгаре.

А. КАЛИНИН.

### БЕЛОВО:

Револьверщик беловского завода «Кузбассдрол» Валентин Уфимцев всего 28 лет, однако его опыт и спорные победы по заводу любой ветеран предприятия. Работая по личному плану, Валентин еще в апреле этого года выполнил пятилетку. Тогда же он взял новое обязательство: к концу 1970 года справиться еще с одним пятилетним заданием.

Особенно успешно идут дела у комсомолки в каюте 50-летия ЛКМС: сменные задания она, как правило, перевыполняет в 2—3 раза. Это самая высокая производительность в 27-м цехе, где трудится молодая работница. Интересно отметить, что сейчас она выдает продукцию уже в счет марта 1972 года.

(Корр. «Кузбасса»).

### ТАЙГА:

Коллектив Тайгинского лесхоза работает по долгосрочной системе планирования и экономического стимулирования. Больших успехов в соревновании за достижению 100-летия со дня рождения В. И. Ленина добился коллектив Кузельского лесничества, выполнивший план в восьмью с половиной месяцев на 127 проц. Участники соревнования держат равнение на бригаду тов. Белосудова, которая с начала года отгрузила потребителям дополнительно к плану 700 кубометров древесины.

Растет и благоустроенность рабочих поселков лесничеств. На средства лесхоза построены новая школа, стадион, водный бассейн. В поселке высажено много декоративных деревьев и кустарников.

### ЮРГА:

Юргинцы готовятся достойно встретить знаменательную дату — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Свой подарок в честь юбилея решили преподнести и строители. Они взяли обязательство к 22 апреля 1970 года сдать в эксплуатацию большой жилой городок мажаровского детского комбината в новом квартале.

Бюро городского комитета партии одобрило начинание строителей и призвало коллективы других про-

мышленных предприятий города поддержать ценную инициативу строителей.

Недавно строители треста «Юргамстрой» сдали в эксплуатацию учебные корпуса и общежитие городского профессионально-технического училища № 55. В этом учебном году 540 юношей и девушек начали в нем свои занятия. В просторных классах они будут осваивать профессии токаря, фрезеровщика, электромонтера, слесаря-ремонтника, кузнеца, фрезеровщика, электросварщика.

По инициативе комсомольцев и молодежи мажаровского детского комбината в городе будет возводиться памятник обелиск в честь

50-летия Ленинского комсомола. Художественный совет на днях рассмотрел представленные проекты обелиска.

Лучшей признана работа архитектора города В. А. Подкоздина. Трехметровый монумент изготавливается на общественных началах силами молодежи городского комбината и будет установлен на пересечении улиц Кирова и Комсомольской.

Абразивный гигант Сибири строится в Юрге. Стройуправление № 4 треста «Юргамстрой», сдав в эксплуатацию цехи плавки и дробления, сейчас стремится до конца года закончить ра-

боты по возведению ряда других объектов: блока вспомогательных цехов, инженерно-лабораторного корпуса, постоянной теплотрассы, очистных сооружений. Одновременно ведутся работы по модернизации металлургического и вспомогательного цехов, строительство административного корпуса.

В. ЛАВРОВ.

### КИСЕЛЕВСК:

Музеи школ №№ 27 и 28 пополнились новыми экспонатами: грамоты, дипломы, фотографии В. И. Ленина, альбом Ленинграда, фотографии села Шушенского, где отбывал ссылку родной пролетариата. Эти экспонаты привезли ребята, побывавшие в Ленинграде и в Шушенском.

Состоялся очередной пленум Киселевского горкома КПСС, на котором обсуждалась работа редакции газеты «В бой за уголь». В постановлении сказано, что газета является хорошим помощником городской парторганизации в идейно-политическом и культурном воспитании трудящихся, мобилизует их инициативу и энергию на осуществление программы строительства коммунистического общества. Она способствует организации соревнования под девизом: «Каждый на своем рабочем месте — экономист». При этом особое внимание редакция уделяет проблемам экономической реформы. Этой теме было посвящено 500 выступлений.

Пленум поставил перед редакцией задачу — показать практическую деятельность партийных организаций, трудящихся города по осуществлению решений XXIII съезда КПСС, Пленума ЦК КПСС, решений областной и городской партийных конференций, выполнению социалистических обязательств в ходе подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Ремонтно-строительное управление № 7 заканчивает отделку 8-летней школы № 17 в районе шахты «Дальние горы». Здание построили бригады каменщиков А. Давыдовой, отделочников И. Катерини и А. Лемухова, плотников Б. Куркина, сантехников А. Видулина. Сделали они это на четыре месяца раньше срока. 1 октября 520 учеников сядут за парты новой школы.

УСП — так называют машиностроители завода имени Ивана Черных универсально-сборочное приспособление.

Прежде это приспособление применялось только во вспомогательных цехах. Теперь введением УСП занялись коллективы, выпускающие основную продукцию завода. Рабочие-станочники стали обрабатывать детали с помощью УСП. В прошлом году на этом заводе сэкономили 8 тысяч рублей и 1.280 кг ценного металла. Сейчас на заводе объявлен конкурс на лучшее использование универсально-сборочных приспособлений. Конкурс продлится до 1 января 1969 года.

На Киселевской обувной фабрике полным ходом идет монтаж оборудования. Через два месяца самая современная обувная фабрика страны войдет в строй. Уже в будущем году она даст первые миллионы пар обуви.

В. ВУХОЛЬЦ.

### ПРОМЫШ- ЛЕННАЯ:

Колхоз «Ударник полей» первым в районе выполнил годовой план заготовки зерна на зерноуборочную технику. В закром Годины он засыпал свыше 2.300 тонн хлеба. А всего с начала пятилетия артель произвела 13,7 тысячи тонн. За три года, выполнив шесть годовых планов.

Хлеборобы колхоза «Рассвет» за это время поставили государству более 4,5 тысячи тонн зерна и тонне перекачали шестилетний план.

Завершить взмет зяби одновременно с уборкой урожая — так решили механизаторы колхоза «Красное знамя». И они верны своему слову. В артели к

концу подходит обмолот хлеба, и буквально по пятам за уборочными агрегатами идут тракторы с плугами. Более чем на 90 процентов выполнен план осенней обработки почвы. По темпам работы колхозы нет равного хозяйства в районе. А за службу в этом транзитном А. В. Котюкова, М. Г. Чубарова, П. В. Кузнецова, М. А. Буранова и их товарищей. Сменные задания они перевыполняют в полтора раза и более.

В колхозе «Кузбасс» до недавнего времени свозились колоссы соломой было очень трудоемким процессом. Решить проблему помог механизатор артели А. С. Протопопов. Он с помощью товарищей переоборудовал для уборки соломой бульдозер. Силой и по бокам к старой бульдозерной лопате механизатор приварил зубья, сделал приспособ-

ление для того, чтобы они не зарывались в землю. Теперь эта оригинальная толкающая волонка — незаменимое орудие в колхозе. В агрегате с трактором ДТ-54 его ежедневно убирают соломой по 100—120 гектаров. Один тракторист успевает обработать поле за двенадцать комбайнами.

На фоне раскрытого знамени — скульптура: с одной стороны — мать, подбадривающая солдат, с другой — мать с венком, в профиль — колхозник-победитель.

Этот памятник победителю войны-односельчанин сооружает на центральной усадьбе колхоза «Труд». Работу выполняет по своему замыслу кемеровский скульптор Г. С. Трофимов. Скоро памятник будет готов. Колхозники планируют вокруг него разбить сад.

В. ВУХОЛЬЦ.

## УЧАСТНИКАМ ВСТРЕЧИ СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ЛИТЕРАТОРОВ В ТАШКЕНТЕ

Горячо приветствуем международную встречу советских и зарубежных литераторов, собравшихся в столице Узбекской Советской Социалистической Республики по случаю десятилетия Первой Ташкентской конференции писателей стран Азии и Африки.

Глубокая заинтересованность народов в творчестве прогрессивных писателей всех стран определяет исключительную важность литературы в общей освободительной и классовой борьбе, в повышении национального самосознания широких масс, в строительстве новой жизни, при которой не может быть места колониальному угнетению, национальному и расовому неравенству.

Советские люди знают и высоко ценят усилия литераторов Азии и Африки, направленные на укрепление сплоченности своих народов, их благородную борьбу против агрессивных про-

исков империализма и его диверсий на идеологическом фронте. В схватке с силами международной реакции мы не должны ослабить нашей энергии в подлинно справедливом деле восстановления мира, сражающегося против американских захватчиков, арабских народов, добивающихся ликвидации последствий израильской агрессии, борьбы африканских патриотов против зверств расистских режимов.

Коммунистическая партия и правительство Советского Союза проявляют постоянную заботу о многонациональной семье советских писателей, активных участников строительства коммунизма в нашей стране, всемерно содействуют развитию тесных литературных связей и сотрудни-

чества советских писателей с писателями стран Азии и Африки, со всеми прогрессивными деятелями культуры. Примером такого боевого антиимпериалистического сплочения является, на наш взгляд, прогрессивная деятельность Ассоциации писателей стран Азии и Африки, основа которой была заложена десять лет назад на Первой Ташкентской конференции литераторов двух континентов.

Желаем вашей встрече успешной работы в интересах дальнейшего развития мировой прогрессивной литературы, под знаком сплочения деятелей культуры Азии и Африки на борьбу против империализма, за свободу и независимость народов, за всеобщий мир.

А. КОСЫГИН.

Председатель Совета Министров Союза Советских Социалистических Республик.

Л. БРЕЖНЕВ,  
Генеральный секретарь  
Центрального Комитета  
Коммунистической партии  
Советского Союза.

## ДЕВИЗ—СОЛИДАРНОСТЬ, МИР, ДРУЖБА!

Встреча писателей стран Азии и Африки

Десятилетие исторической Ташкентской конференции писателей стран Азии и Африки, внесшей большой вклад в укрепление солидарности литераторов двух континентов, были посвящены 20 сентября торжествам в столице Узбекистана.

В Узбекиском государственном Большом академическом театре оперы и балета имени Алишера Навои, где проходила десятая лет назад Первая Ташкентская конференция, в торжественной обстановке открылось собрание, посвященное знаменательной дате.

Места в президиуме занимают видные писатели стран Азии и Африки и других государств. Вместе с ними — деятели литературы, науки и искусства братских республик Советского Союза.

Встречу литераторов открывает видный узбекский писатель, общественный и государственный деятель, председатель Первой Ташкентской конференции писателей стран Азии и Африки Ш. Р. Рашидов. Он оглашает приветствие, поступившее в адрес международной встречи писателей в Ташкенте, от Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И.

Брежнева и Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина. Это приветствие собранные встречают продолжительными аплодисментами.

От имени творческой интеллигенции Советского Союза, от имени узбекского народа Ш. Р. Рашидов сердечно приветствует посланцев афро-азиатских народов. Он обращается со словами приветия к группе писателей из зарубежных стран, приветствует литераторов и деятелей культуры, сехавшихся в Ташкент из Москвы и братских советских республик.

На трибуне — генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки Юсеф эль-Сибби. Мы, сказал он, отмечаем день, в который началось наше движение, и с полной уверенностью можем сказать, что это движение будет и дальше идти по тому пути, который оно избрало.

Участников встречи приветствовали председатель Советского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки С. А. Азимов, крупнейший деятель литературы Индии Гопал Халдар, заместитель предсе-

дателя Советского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки, писатель А. В. Софронов, видный южноафриканский поэт Махаси Кунине, председатель правления Союза писателей Азербайджана Мирза Ибрагимов.

На торжественном собрании были зачитаны приветствия, поступившие в адрес Ташкентской встречи от первого секретаря правления Союза писателей СССР Константина Федина и от писателя Михаила Шолохова.

Сехавшиеся в Ташкент писатели присутствовали 20 сентября на открытии большой книжной выставки, отражающей растущую популярность творчества писателей стран Азии и Африки в Советском Союзе. За десять лет на языках народов СССР было издано около двух тысяч их произведений. Почти половина этих книг была представлена на выставке.

В тот же день гости Ташкента совершили поездку по городу, осмотрели его новостройки.

(Корр. ТАСС).

г. Ташкент.

## СООБЩЕНИЯ ТАСС

Полет автоматической космической станции «Зонд-5», запущенной в Советском Союзе 15 сентября 1968 года, продолжается.

В соответствии с программой 17 сентября 1968 года в 6 часов 11 минут московского времени была проведена коррекция траектории движения станции. После осуществления пространственной ориентации и программных разворотов станция была включена в автоматическую установку, обеспечивающую космической станции требуемую величину корректирующего импульса. В результате осуществленного маневра станция перешла на новую траекторию полета для проведения исследования физических характеристик космического пространства в районе Луны.

18 сентября 1968 года автоматическая станция «Зонд-5» осуществила облет Луны. При этом минимальное расстояние до ее поверхности составляло 1.950 километров.

Со станцией поддерживается устойчивая радиосвязь и ведется прием научной информации с бортовых запоминающих устройств.

Бортовая аппаратура функционирует нормально, давление и температура внутри станции находятся в заданных пределах.

Программа научных исследований космического пространства автоматической станции «Зонд-5» выполнена.

Координационный — вычислительный центр продолжает обработку поступающей информации.

☆☆☆

20 сентября 1968 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственного спутника Земли «Космос-242». На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта 1962 года. Спутник выведен на орбиту с параметрами: максимальный период обращения 81,3 минуты; максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее) — 440 километров; минимальное расстояние от поверхности Земли (в перигее) — 230 километров; наклонение орбиты 71 градус.

Кроме научной аппаратуры, на спутнике имеются: радиосистема для точного измерения элементов орбиты, радиотелеметрическая система для передачи на Землю данных о работе приборов и научной аппаратуры.

Установленная на спутнике аппаратура работает нормально. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

## И УБЕЖДЕНИЕМ, И РУБЛЕМ

ЦЕХ НАШ носит высокое звание — цех коммунистического труда. Вспоминаю, каким трудом это звание коллектив завоевывал. И рабочие теперь считают за высокую честь трудиться в этом хорошо слаженном отряде, выполнять поставленные перед ним задачи.

Но и в таком цехе есть люди, которые не дорожат чеством коллектива. Они портят порой весь ритм рабочей настройки, прогуливают, опаздывают, пьянствуют. Таких единицы, и каждый в цехе знает их наперекрест. Один из них — подручный разливщика Геннадий Сидоров, который много раз прогуливал, приходил на работу пьяным, избитым. Не один раз его «художества» разбирались на бригадных, профсоюзных собраниях, товарищеских судах, но с него — как с гуся вода. Как-то он не вышел на работу в ночную смену, и другим пришлось выполнять работу за Сидорова, не сбавляя хода печей. Уставшие рабочие пришли утром на рапорт после смены, и Сидорова явился. Когда его спросили, почему не вышел на работу, он стал требовать... лучшую квартиру.

Я думаю, что если у нас средства воспитания и дальше останутся такими же, какие они есть сейчас, то люди, подобные Сидорову, будут нести себя так же. Потому что (чего греха таить!) пока они чувствуют себя как

рыба в воде. Однажды коллектив бригады вынес решение о переводе Сидорова на нижеоплачиваемую работу. Но администрация не приняла во внимание эту просьбу. Нам ясно, что нехватка рабочих иной раз понуждает руководство к примирительству, а вот такие, как Сидоров, открыто спекулируют на гуманных законах о труде.

Мне не нравится излишняя мягкость, которая нынче проявляется по отношению даже к злостным прогульщикам. Вот пример: электросварщик Галаев в июле пьянствовал подряд неделю. За ним ходил, упрямился, пытался на работу, а он и слушать не хотел. Но прошло несколько похмелья, и он явился перед администрацией с просьбой — оплатить ему прогульные дни. Видите ли, ему не на что содержать семью. Да если бы Галаев знал, что его ожидает более суровое наказание, он — с уверенностью могу сказать — не прогулял бы и уж тем более не посмел бы требовать оплаты прогула.

А вот другой пример. К подручному сталевара Демущину приехала, по его словам, сестра в гости. Так он даже не счел нужным прийти в цех за разрешением на отпуск без содержания, а позвонил в цех, когда уже началась рабочая смена, и «слова до сведения», что на работу не выйдет. Ведь это же злостный прогул. И базируется он опять же на

примерах безнаказанности: «А что мне будет, пожурят — и все».

Сейчас мы работаем в неделю 32 часа, то есть 4 дня по 8 часов, трое суток отдыхаем. Ведь это самая короткая рабочая неделя в мире. Свободного времени вполне хватает и на отдых, и на учебу, и на то, чтобы уделять внимание семье, детям. Так нет же, обязательно найдется «неотложное дело»: то ли родственники приехали, то ли кошат кармашку день понадобился. Словом, все домашние дела некоторые хотят делать за счет производства, в рабочее время. А мы все испытываем: проходим беседы, читаем лекции, хотим убедить потерявших совесть. Но этого, очевидно, мало. Бесчестным людям воспитание словом недостаточно, их никакими убеждениями не проймешь — их надо ставить в шеренгу трудолюбивых только рублем.

Передо мной постановление заводского комитета профсоюза от 8 июля. Обсуждался вопрос о сокращении трудовой дисциплины на комбинате и мерах по ее укреплению. В этом постановлении в каждом абзаце фигурируют фамилии руководителей комбината: Салов, Глазов, Волохов — всеми главными функциями создавался положение. Им адресуются угрозы в ослаблении борьбы за укрепление дисциплины на предприятии.

Действительно, прогулы год от года растут. Немало возникает мыслей: а не пора ли кончать нам воспитывать только методами убеждения, не пора ли прекратить спекуляцию изнеженной гуманностью? Ведь что получается? Директор, главный инженер, заместитель директора, секретарь парткома, начальники цехов вместо того, чтобы заниматься производством, слишком много возятся с прогульщиками. Другого выхода у них нет: уволить — завком не дает согласия, говорит: «нужно воспитывать», рублем тоже нельзя наказать. Кстати, последнему мешает «уравниловка», когда независимо от того, выполнил или не выполнил план человек, он получает из общего котла, столько же, сколько выполнивший план и общественно. Выходит, не обязательно выполнять задание, от этого многое терит не только производство, но и создается нездоровая атмосфера в цехе. Бывает, когда сталевар потребует неуклонного выполнения какой-либо операции по ходу плавки, то можно услышать: хоть выполни, хоть не выполни, получишь одно и то же. На XIV съезде профсоюзом со всей ясностью было сказано о вреде этих «уравниловок», и с ними надо тоже кончать.

Мне известно, что вопрос о воспитании социалистической дисциплины труда готовится к обсуждению на ближайшем пленуме областного совета профсоюзом. Хотелось бы, чтобы вопросы, поднятые в опубликованных «Кузбассом» письмах, нашли не только отражение в работе пленума, но и конкретное решение.

А. ЖОЛБИИ,  
сталевар Кузнецкого металлургического комбината, член ВЦПС.

## ЗШЕЛОН

## ЗА ЗШЕЛОНОМ

Веселый трудовой подвиг к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина сделался горняки шахты «Зырянская» — передового коллектива треста «Куйбышевуголь». С начала года они отгрузили 125 зшелонов сверхпланового тоннажа. Шахта перевыполнила годовое обязательство по снижению себестоимости угля и сберегла государству свыше 275 тыс. рублей.

## ЦЕМЕНТ И ШИФЕР — НОВОСТРОИМ!

Яшкинский цементный завод «Красный строитель» — старейшее предприятие промышленности строительных материалов Кузбасса. С начала года яшкинцы отпустили потребителям 5 тыс. тонн цемента и 700 тыс. условных плиток шифера до полностью к плану.

В цехах завода развернулось соревнование в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Творческие бригады решили большие задачи: механизировали очистку шламовых бассейнов, реконструировали гидропульт, применили новый способ кодирования шифера и внедрили другие технические новшества.

## ХОЗЯЙКИ ЛЕСА

Она еще совсем молода — хозяйка леса Галина Сагиль. Но лесничество, руководимое ею, вот уже шесть кварталов подряд получает переходящее Красное знамя Министерства лесного хозяйства РСФСР.

Инженер Валентина Александровна Кит занимается разведением кедр и лиственницы в Прокловском лесхозе. Ее «воспитанницы» прекрасно приживаются на сотнях гектаров лесопосадок.

На снимках: Галина Сагиль (внизу) и Валентина Кит.

Фото Д. Хатуцева и В. Грызыхина.



## ХРОНИКА ЭКОНОМИЧЕСКОЙ РЕФОРМЫ

17 предприятий Новокузнецкого отделения железной дороги перешли на новую систему планирования и экономического стимулирования. Итоги работы за последние месяцы говорят об эффективности реформы. Заметно увеличился грузооборот, производительность возросла. Снижена себестоимость перевозок. Среднемесячная зарплата, включая поощрительный фонд, возросла на 5,9 процента.

Все шахты Орджоникидзевского района Новокузнецка готовятся к переходу на новую экономическую реформу. Прочитаны сотни лекций, докладов, организованы курсы для мастеров и бригадиров; 450 горняков, мастеров, бригадиров, звеньевых, рабочих, инженерно-технических работников пополнили свои экономические знания. На шахтах созданы инициативные группы, которые разрабатывают планы и мероприятия, способствующие более организованному осуществлению реформы.

На Новокузнецком стекольном заводе за полугодие работы в новых условиях зарплата рабочих увеличилась в среднем на 23 рубля. За счет фонда развития производства построена новая компрессорная.

Новокузнецкий алюминиевый завод успешно работает по плану с 1 января 1967 года. План реализации товарной продукции последнего полугодия выполнен на 101,7 проц., а прибыль превышает 17,5 миллиона рублей.

С 1 июля 1968 года на новую систему планирования и экономического стимулирования переведено 6 предприятий Кузнецкого района. Среди них ферросплавный, монтажно-заготовительный, ликеро-водочный и другие заводы.

## Авторы книги — производственники

Скитанные экземпляры книги «Организация и планирование производства» остались в книжных магазинах Ленинского-Кузнецкого. Авторы этой книги И. П. Ефименко и Т. П. Добровольская хорошо знают горняки города. Преподаватель горной техники Т. П. Добровольская и заместитель начальника шахты им. Кирова И. П. Ефименко долго работали над цифрами, формулами, графиками, чтобы об-

Н. БОБРОВ.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА.

## В МИНУСИНСКЕ, РЯДОМ С ШУШЕНСКИМ

НА ЮГЕ Красноярского края расположен город Абакан — центр Хакаской автономной области. Недалеко от него — Минусинск.

Совещая экскурсию в известное всему миру Шушенское — место ссылки В. И. Ленина, мы прежде приехали в Минусинск. Здесь часто бывал Владимир Ильич. О Ленине в городе напоминают названия улиц, а знаменитый зал, посвященный В. И. Ленину, в знаменитом Мартыновском музее.

Когда Владимир Ильич жил в Шушенском, минусинский житель Николай Михайлович Мартынов уже в то время собрал большое количество экспонатов для своего музея, рассказывающих о природных богатствах Сибири. Здесь есть материалы о быте, нравах, культуре народов, населяющих Сибирь, о ее животном и растительном мире. Представлен и Мартыновский музей и наш Кузбасс.

В. И. Ленин неоднократно бывал в музее. Н. М. Мартынов умер в 1904 году. К этому времени основанный им музей значительно обогатился материалами о Сибири, стал известен не только в России, но и за ее пределами.

Во многих научных журналах из различных стран земного шара, которые имеются в музее, в те годы писали о том, что город Минусинск обязан своим прекрасным музеем исключительно неутомимой энергии Мартынова. Этому музею могла бы позавидовать не одна европейская столица: по обилию спойских древностей он — единственный в мире. По бездорожью, пароходами, на подводах мешками добираться в Минусинск путешественники только для того, чтобы увидеть бо-

гатышную коллекцию Мартыновского музея. Сегодня минусинский музей представляет собой подлинный клад для изучения Сибири. Здесь много материалов о прошлом огромного района Южного Енисея. В музее собрано более ста тысяч различных ценнейших экспонатов. На полках научной библиотеки хранятся десятки тысяч книг. Среди них много редчайших изданий по истории Сибири.

После смерти Владимира Ильича Ленина в Мартыновском музее был открыт зал, отражающий в экспонатах и документах пребывание Владимира Ильича в шушенской ссылке. Это еще больше повысило популярность музея.

На массивном столе Ленинского зала стоит искусно сделанный макет шушенского дома. И макет обращает на себя внимание тщательно выполненные крошечные наличники ставей, печи — в комнатах, красивые полы.

В Ленинском зале много витрин. На них под стеклом лежат различные издания книг, написанных В. И. Лениным в Шушенском. Есть здесь и фотографии Владимира Ильича различных периодов его жизни.

Ленинский зал — самое дорогое из сокровищ минусинского музея. Каждый, кто приезжает в город, всегда ощущает неповторимое волнение, вспоминая, что улица, по которой он идет, дверь, которую он открывает, вход в музей, быть может, не раз пройдены величайшим из людей земли.

Л. НАРИЦИН,  
редактор многотиражной газеты  
«Золотой Кузбасс».

г. Прокловский.

## ПРОВЕРЯЕМ ГОТОВНОСТЬ ФЕРМ К ЗИМЕ

## ЗИМА СПЕШИТ В ГОСТИ

Перепрыгивая через огромную лужу перед входом в этот скотный двор совхоза «Угольщик», я чуть было не схватился за косяк двери. Хорошо, что получил предупреждение:

— Не вдумайся за что-нибудь браться: может обвалиться.

Предупреждение оказалось своевременным. Приглядевшись к тому же косяку, я увидел, что он держится на честном слове и на двух недоразумевших гвоздях.

Побыв в этом скотном дворе, рассчитанном на двести голов, просто диву даешься, как он пор стоит. Каменистая, одного неосторожного движения достаточно, и подпорки, поддерживающие потолок.

Мне рассказали, что возводили этот коровник более четырех лет. Опорные столбы ставили прямо на землю, без фундамента. Когда поставили стены, ветер подул — одна стена упала. Подняли ее, стали крышу крыть — две стены повалились. Тогда прораб нашел выход: поставил подпорки снаружи и внутри, да так с подпорками и сдвинул двор в эксплуатацию. Вот уже пять лет ремонтники добавляю все новые и новые подпорки. Из кирпича и дерева, поддерживающих здание, можно соорудить еще один, причем капитальный скотный двор, но до этого в совхозе пока еще не додумались.

Полмесяца осталось до первого снега в зимние помещения, а что мы сможем сделать за это время? — сетует бригадир З. С. Митичкин. — Разве что поставить еще несколько подпорок. Дворики и скотники уже отказываются здесь работать. А на помощь мы уже не надеемся. Смотрели на этот коровник руководители районного и областного производственных управлений. Смялись над подпорками. Обещали помощь. А толку — ни на грош.

Целому стаду в 270 коров негде зимовать. Почему это никого не беспокоит?

— Село не перспективное, — скажут в совхозе.

И за расширения площадей угольных разрезов в Прокловском районе появилось несколько таких перспективных сел. В этих селах и не мечтают о капитальном строительстве, сюда не отпускаются средства даже для текущего ремонта. Например, в Карагайском совхозе планируется ликвидировать четыре отделения. Когда это произойдет — еще не известно, но ведь там жмут люди, которые выращивают хлеб, доят коров. А в каких условиях?

«Старо-Сергеевка» — пятое отделение этого совхоза — встретил нас тихоня на животноводческих фермах. Заходим в крайнее помещение. Все стены в дырах. Я уже было подумал, что это за-

брошенный двор. Но 150 коров здесь зимуют ежегодно. — Вот закончим уборку — и начнем завозить сюда солому, — ввел в курс дела бригадир животноводов А. М. Оканов. — Какой уж год обкладываем весь двор соломой слоем в 50—60 сантиметров. Правда, от мороза она не спасает, зато ветра в помещении почти нет.

В прошлые годы здесь возили воду бочками от водоканки на два двора. Нынче, видимо, придется и в остальных двух дать отставку механизмам. Автопоилки до сих пор не отремонтированы.

Не менее тревожное положение и в двух других отделениях: Ново-Сергеевка и Александровка. Еще летом стили повалили два скотных двора на 150 и 190 животных. Стены удалось восстановить, а вот крыши до сих пор не покрыты.

Во многих совхозах есть арочные скотные дворы. Прошло увлечение этими легкими ажурными сооружениями. Сейчас они полузаброшены. Для сибирской зимы подобные помещения оказались мало пригодны. А вот в седьмом отделении Черкасского совхоза шашеры-пенсииеры из Прокловского переделали арочный скотный двор по своему проекту. Да так, что он теперь будет стоять еще десятки лет. Разве другие этого не могут сделать?

В Прокловском районе насчитывается более сотни скотных дворов. Каждый год прибавляется все новые. Но наберется лишь с десяток помещений, где весь труд механизирован. Даже там, где это возможно, работа идет очень медленно. Например, в первом отделении Бурлаковского совхоза ныне построили скотный двор. Для него еще летом завезли новый скрепленный транспортер для уборки навоза. Все лето пролежал он под открытым небом. Лежит и сейчас. Все никак не могут решить: кто его должен устанавливать.

Те, кто занимается ремонтом и строительством новых скотных дворов, часто жалуются на нехватку строительных материалов, особенно леса. А вот в Еловке — бывшей бригаде Трудоводческого совхоза — мы видели обильный запас пиломатериалов около скотных дворов. Бригадир строительной бригады В. И. Высокий рассказал нам, как создавался такой запас. Та же самая бригада, которая занимается летом строительством и ремонтом, зимой выезжает в специально отведенные лесопосадочные участки и за два-три месяца обеспечивает себя лесом на весь летний период.

Пример, достойный подражания!

В. БУРМАКИН.

Прокловский район.

## С НОВОСЕЛЬЕМ

поздравляют, как с большим праздником. Это ясно: на долгие годы человек входит в свою квартиру. Если он вошел в добротную квартиру, то понятна его искренняя благодарность строителям. И наоборот: очень горестно бывает, когда новоселье не находят ожидаемого. Омерзена радость, испорчено настроение. Появляются первые жалобы, которые нелегко удовлетворить, когда строители уже сдали дом.

Вот что пишет, например, директор мебельной фабрики П. Черных:

«Ордер на 23-ю квартиру в доме № 112 по улице Крутой получил в конце апреля. Но из-за многочисленных недостатков войти в нее смог лишь 25 августа. Пришлось самому поднимать двери, стелить окна, красить полы и т. д. Очевидно, строителям необходимо добросовестнее относиться к делу, а прием-

ной комиссии — к своим обязанностям».

И вот мы у новых 8-квартирных домов в районе Соцгородка. Провалившиеся асфальтированные дорожки, большие трещины в них, у подъездов они покосились и набухли. Вблизи — ни насаждений, ни оборудованной детской площадки, ни клумб.

Заходим в первую же квартиру. Ее хозяйка П. Коновалов с горечью говорит:

— Переехали в мае, еще, считай, не жили, а посмотрите: двери перекошены, на балконе вообще не подходит, пол рассыпается и трещины в палец. В зал во время дождя протекает вода...

Работница горноспасательной службы Н. Пузикова мы застали за ремонтными работами.

— Зимой встречать будем, — говорит она. — Пока не поздно — тепло законно. Нет, не для себя строители строили: подняли половицу, а там пустота. Вот и забивают дыры и щели чем придется.

Осмотрев еще несколько квартир нового дома и увидев подобные недостатки, мы встретились с домкомом тов. Чуприковой. Она-то и дополнила нам общее представление о качестве работы строителей: деревянные перегородки в некоторых квартирах качаются, неисправны печи, протекает крыша левой стороны дома, не работает

добрый десяток электросчетчиков... Впрочем, недостатков хватало. Становится понятным, почему П. Черных четыре месяца не мог занять свою квартиру.

К СОЖАЛЕНИЮ, дом № 112 по улице Крутой — не исключение в городе Ленинском-Кузнецком. Жалобы жильцов поступают со всех концов города. Заметим: в них идет речь не о каких-то больших запросах. Люди справедливо требуют необходи-

мого отдачи должного домостроителям в том, что они вводят в строй жилье. Только Ленинское строуправление № 1 треста «Кузбассжилстрой» уже сдало более 5 тысяч квадратных метров. Но зачастую в

погоне за этими квадратами строители забывают о качестве, о своих обязательствах. Ведь именно строители вышесказанного дома дали слово не допускать брак в работе и сдавать объекты с оценкой хорошо. Обязались и забыли. А та же порочная практика — погоня за объемами — волей-неволей порождает бесконтрольность со стороны не только рядовых строителей, но и мастеров, прорабов, начальников участков, да и руководителей строуправлений.

Разве они не видели те многочисленные дефекты, с которыми был сдан дом? Разве не могли вовремя проработать работу служб отопления, канализации, электроснабжения

и устранить недостатки? Но ни начальники четвертого отделения участка В. Шкодин, ни третий плотничник — И. Калмыков, ни бригадир П. Артамонов, В. Бурков, Л. Макаров, ни другие не сделали этого.

— К нам жалобы не поступают, — говорит С. Н. Коротневич.

Именно он является главным инженером Ленинского строуправления треста «Кузбассжилстрой» и вместе с начальником управления тов. Соловьевым несет ответственность не только за квадраты, но и за качество работ.

Руководители управления, видимо, считают брак в работе мелкими недостатками, которые

легко могут устранить сами жильцы. Лишь бы заполнить акт о приеме дома. А покладистые заказчики и члены приемной комиссии закрывают на недостатки глаза. Только этим можно объяснить, что с первого представления с оценкой хорошо были приняты дома на улице Крутой.

Домостроителям города предстоит в этом году сдать под заселение сотни новых квартир. И чтобы после их ухода не летели лавиной потоком жалобы, чтобы радость новоселья не омрачалась неустойчивостью семейного очага, необходимо о строителях, и заказчиках, и членах приемной комиссии внимательнее и требовательнее выполнять порученное дело.

Г. БУСЫГИН,  
сотрудник газеты «Ленинский шахтер».

А. СЕМИКОВ,  
собр. корр. «Кузбасс».

## НЕВЕСЕЛОЕ НОВОСЕЛЬЕ

от 16 до 30

МОЛОДЕЖНЫЙ КЛУБ

## НАШЕ ТВОРЧЕСТВО — ЮБИЛЕЮ КОМСОМОЛА

Среди работ профессиональных драматических театров, представленных на соискание премии «Молодость Кузбасса», — спектакль Прокопьевского театра имени Ленинского комсомола «Без креста».

## И ТЫ БОРЕЦ!

По «Чудотворной» В. Тендрякова был поставлен фильм. Именно из-за широкой известности этого произведения выбор нашим театром пьесы О. Ефремова, написанной по мотивам «Чудотворной», был в какой-то мере дисквантум. Видный и слышимый труднее заинтересовать: у зрителя уже сложилось определенное мнение о книге и кинофильме, есть свои выводы и заключения.

Многие из тех, кто шел на спектакль, были настроены скептически. Но неожиданно он захватил, увлек. Зал то взрывался аплодисментами, то затихал, затаяв дыхание.

Немалая доля успеха, несомненно, в злободневности темы — конфликта двух нравственных начал: веры в бога и веры в человека, конфликта доброты мнимой и подлинной.

Но даже такую тему могла забыть неудачная режиссерская постановка, игра актеров. Успех спектакля нашего театра в том, что, по словам одного из зрителей, на этот раз он «игрался на едином дыхании». Поэтому-то и сохранился зал страдания Варвары.

Человек должен быть хозяином жизни. Человек не должен быть рабом ни бога, ни людей. Но для этого нужна общественная активность всех и каждого. Не может быть позиция неучастия в идеологической борьбе.

Передний край идеологических схваток проходит рядом. Борьба ведется и на «пятатке» у клуба, и в соседнем доме, и на твоей улице, и в твоей жизни. Каждый ответствен за исход ее в целом и за судьбу каждого отдельного человека.

В этом четкая гражданская мысль спектакля, его публицистический пафос.

Спектакль поставлен молодыми. Молоды и режиссер Владимир Незлученко, и художник Дмитрий Соколов, и исполнители главных ролей.

Четкая разработка массовых сцен, лаконичность декораций, точное музыкальное оформление (перед каждой картиной, как своеобразные музыкальные заставки, звучат народные песни) — все это усиливает драматическую напряженность действия, помогая отчетливо выразить авторскую мысль. В спектакле почти нет проходных сцен и эпизодических героев. Это предопределило и многочисленные актерские удачи.

Спектакль «Без креста» получил признание у зрителей Прокопьевска.

М. ПЕТРОВА, секретарь Прокопьевского горкома ВЛКСМ.

## ПРИЗВАНИЕ — МОЛОДЕЖНАЯ ТЕМА

В НАЧАЛЕ юбилейного комсомольского года Кемеровский обком ВЛКСМ учредил премию «Молодость Кузбасса» за лучшие произведения творческих работников нашей области, посвященные молодежи. Премии будут присуждаться по пяти жанрам: литература и журналистика, музыкальная композиция, изобразительное и театральное искусство, работа самодеятельных художественных коллективов.

Закончен прием предложений на соискание премии. Начинается обсуждение кандидатур на комсомольских собраниях и читательских конференциях, впереди — творческие отчеты авторов в молодежных аудиториях.

Велик круг творческих лиц и коллективов, работающих в сфере молодежной тематики, каков удельный вес молодежной темы в творчестве кузбасских авторов, каков творческий потенциал, какова общественная значимость молодежных произведений?

Впрочем, не надумано ли само понятие — молодежная тема, молодежная тематика? Может быть, правы те, кто утверждает, что хорошее с художественной точки зрения произведение одинаково волнует и молодого, и старого, что интересная информация уже несут в себе и воспитательный, и эмоциональный заряд, и поэтому не нуждается в каком-то конкретном возрастном адресате? Думается, в особой идейной и эмоциональной направленности, в обязательном наличии нравственного компаса, светлого героико-романтического начала, то есть прежде всего в воспитательном эффекте — главное назначение и призвание произведения для молодежи, существующее истинно молодежной тематикой.

«Молодость Кузбасса» представлено творчеством кемеровского поэта Виктора Вайнова. Ни в одном из его поэ-

тических сборников («Роса», «За рекой Талиновка», «Моя земля»), кажется, даже не упоминаются слова: «комсомольский», «юность», «романтика» и другие молодежные атрибуты, которыми в изобилии пестрят многие произведения. Но что не будет оспаривать, что такой молодежью, такой неповторимо прекрасной романтикой полна та мироощущения, восторг от ее стихов, такий удивительно чистым, кокетливым восприятием окружающего нас гармония Человека и Природы, признания его поэтической банальности, что, несомненно, замечательное — тридцатое десятилетие стихов и я бы сказал, духовное омоложение читателя.

Почему так популярна лирика В. Вайнова у молодежи, поэтому так общественно значимым его, казалось бы, чисто камерные поэтические «сонеты».

Миня Галочина — главный герой романа Г. Г. Немченко «Древоступи, Галочина», выдвинутого на соискание премии «Молодость Кузбасса» — точка не героическая личность, и на героя в общем не претендует. Но то жанровое, что в нем, что в начале, которое он несет, та непоколебимая душа и неистощимая жажда деятельности, которую он исповедует, держат суровую тишину в постоянном напряжении борьбы, и непреходящим ощущением прочности и важности позиций, за которые Галочина бьется. Написанные о конкретных героях произведения о конкретном строении души, о конкретном осязаемом и участии в строительстве Зависа, произведения Г. Немченко выходят за рамки только художественных произведений: они стали своеобразной летописью Вайнова, его литературными документами, его первой художественной продукцией.

Четыре работы представлены на соискание премии «Молодость Кузбасса» в области изобразительного искусства. Выставка «Художники Кузбасса — юбилею комсомола» оказалась, по общему мнению, самой представительной и интересной за последние годы. Она действительно смогла подвести итог и показать все лучшее, что создано художниками Кузбасса на молодежную тему. Несомненным успехом выставки явилось появление И. Кузнецова «Грабли на Кузнецком» — впечатляющий, словно скульптурный ансамбль,

символизирующий единство трех поколений страны, создавших город-сад. Сейчас работы И. Кузнецова экспонируются на республиканской выставке в Ленинграде вместе с работами Александра Кирсанова, Николая Веркина, Александра Артемьева, Николая Михайловского.

Честно говоря, мы не ожидали обилия предложений в жанре музыкальной композиции. Соперниками профессионального композитора Георгия Григоренко при обсуждении кандидатур стали три самодеятельных автора — режиссер Анатолий Моисеев из Кемерова, инженер Владимир Барковский из Прокопьевска, преподаватель Борис Емельянов из Новокузнецка.

Можно прямо сказать, что это соперники достойные, ибо и оригинальный современный стиль композиции, и постоянный успех в молодежной аудитории, и первые творческие победы на областных молодежных конкурсах у них уже есть.

Представлены и кандидатуры в области театрального искусства: спектакль «Без креста» в постановке Прокопьевского драматического театра им. Ленинского комсомола (режиссер В. С. Незлученко), спектакль театра оперетты Кузбасса «Мы хотим танцевать» (режиссер Т. Д. Гогава) и серия сценических портретов актрисы Марины Меримон.

В конце прошедшего театрального сезона мы предложили молодым актерам анкету с вопросом: «В каких спектаклях вы бы хотели сыграть?». Молодежь назвала героико-романтические спектакли «Сирена де Бержерак» Э. Ростана и «Жаворонок» Ж. Аюя, «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского, пьесы Маяковского, Розова, Коростылева. Большинство отвечавших назвало инсценировки романов Николая Островского, «Город

на заре» Алексея Арбузова, «20 лет спустя» М. Светлова, «Юность отцов» Б. Горбатова. Пока ни одна из этих пьес, к сожалению, не включена в репертуар театров.

В этом году проводится театральный фестиваль юбилейных спектаклей, посвященных 50-летию комсомола. Как хочется, чтобы здесь были представлены работы, достойные нашей славной молодежи!

Одиннадцать самодеятельных художественных коллективов выдвинули кандидатами на соискание премии «Молодость Кузбасса» профсоюзные и комсомольские организации области. Это ли не наглядное свидетельство высоких творческих достижений нашего самодеятельного искусства, его популярности среди молодежи? Среди соискателей — народный академический хор Дворца культуры имени 50-летия Октября г. Кемерова (руководитель Н. Злачевич), народный ансамбль танца «Шахтерский огонек» Дома культуры шахтеров г. Кемерова (руководитель Ю. Верин), народный театр балета (руководитель В. Павлова), народный ансамбль песни и пляски (руководитель О. Панченко) — оба из Дворца культуры металлургов г. Новокузнецка, пять детских самодеятельных коллективов из Кемерова, Новокузнецка, Таштагола, Юрга.

Итак, 28 кандидатов на высокое звание «Лауреат премии «Молодость Кузбасса». Пять из них 27 октября на торжественном пленуме обкома ВЛКСМ, посвященном 50-летию комсомола, получат почетные дипломы лауреатов. Но истинно горячую комсомольскую благодарность заслуживают все, чье призвание — молодежная тема.

В. ТУЕВ, зав. сектором культурно-массовой работы Кемеровского обкома ВЛКСМ.

Владимир  
МАЗАЕВ,  
писатель



М ЕНЯ ВОЛНУЕТ заметно прогрессирующее и уже в общечеловеческом смысле явление — «кризис» круга в среде кузбасских литераторов. В том числе и среди литературной молодежи. В последнее время мы издаем в основном стихи; на литературном семинаре, который проводился в Кемерове областной писательской организацией и обкомом комсомола, помнится, из сорока участников было только четыре прозаика.

В чем дело? Может быть, у пишущей молодежи пропал интерес к прозе? Может, виноваты наши маститые писатели — плохо помогают молодым? Мне кажется, причина в другом. И, видимо, причину эту можно считать проблемой на сегодня. Жизнь современной молодежи характерна тем, что на нее обрушивается в буквальном смысле слова поток самой разнообразной информации. Это море информации двояко влияет на молодежь: конечно, ее интеллект растет, она узнает много больше, чем ее родители, но, с другой стороны, молодежь теряет способность к глубокому осмыслению. В этом обилии, и поэтому у молодежи трудно ориентироваться в этом обилии. И поэтому у молодежи трудно выработать поверхностное восприятие мира. Мне чудно, почему молодые энциклопедисты, которые уже «знают все», это прогрессивные дилетанты. Одновременно смотрят телевизор, слушают магнитофон и не хотят переживать какую-то популярную книжечку — это значит очень мало видеть и очень мало слышать. Суть проблемы, которая меня волнует, — в мужестве вовремя выключить телевизор или магнитофон, в восприятии этого мужества. Героев моей повести и серии рассказов, над которыми я сейчас работаю, можно объединить одним кредо, которое они в себе несут: «Человек побеждает обстоятельства, а не обстоятельства — человека».

И еще один вопрос для меня — наш альманах «Огни Кузбасса», который мне поручено редактировать. На кого ориентировать альманах, кто наш читатель, чем он интересуется и как он относится к нашим публикациям? Этого мы не знаем и поэтому работаем почти вслепую. Если бы воля подлинна на альманах, мы бы знали своего читателя. Если бы он распространялся книжками «Сюжет», он бы так долго не залеживался, как в книжных магазинах. Если бы он издавался по графику периодических изданий, а не по графику книжных изданий, как он издается сейчас, как бы это упорядочило нашу работу над альманахом. Сейчас мы искренне стремимся повернуть наш альманах на молодого читателя.

Может, действительно нужно его сделать еще и органом обкома комсомола, как, например, «Уральский следопыт» в Свердловске? Я знаю, что обком комсомола — за. Молодежь, конечно, тоже. Значит, надо решать.

люблю и настоящему большому искусству» (из письма участника квартета им. Бородина).

Необычными явились совместные гастроли школьного оркестра и скрипки В. Пискарева по Кузбассу. Искренне приветствовали этот живой союз самодеятельного и высокого профессионального искусства трудящиеся горно-шахтерских рудников, Мундыбашской обогатительной фабрики и Новокузнецка.

Четырнадцатилетняя дружба связывает меня с 14-летними артистами русского народного оркестра. Я горжусь такой крепкой, искренней и творческой дружбой. Многие ребята сменялись в оркестре. Воспитание его кочники высшие учебные заведения. Мне ведь со многими пришлось встретиться в разных городах нашей страны. И везде мундыбашцы помнят своей основной работы учащиеся музыкой, которая стала для них неотъемлемой частью их жизни. Заслуженный деятель искусств РСФСР И. М. Гусев.

Музыканты много и охотно пишут об этом уникальном оркестре ребят из горно-шахтерского поселка. Некоторые их отзывы уже публиковались в нашей газете. Привожу еще один:

«Ничего еще не давал концерта в Мундыбаше в бурю, при свете свечей, и мне повезло... То, что здесь великодушная аудитория и замечательные люди, уже открыто до меня и широко известно. Я рад, что мне удалось увидеть, как ни буря, ни отсутствие электричества не мешали заполнить весь зал истинными любителями искусства». Г. Шмелев.

## МОЛОДЕЖЬ О СЕБЕ

Несколько представителей творческой молодежи Кузбасса мы задали два вопроса: КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ МОЛОДЕЖИ ПРИВЛЕКАЮТ ВАШЕ ВНИМАНИЕ? ЧТО ВЫ ГОТОВИТЕ К ЮБИЛЕЮ КОМСОМОЛА?

Георгий  
ГРИГОРЕНКО,  
композитор



И МЕННО молодой человек, социальное в самом широком смысле, до сих пор мучил и, вероятно, долго еще будет мучить мое воображение, был и будет гармоническим произведением.

Меня привлекает в современном комсомольце не та фальшивая романтика, которой подчас окружают молодежь, не поиски «тумана и запаха тайны», а сознание долга перед страной, перед народом, перед самим собой, наконец.

Мой герой — это идейный борец Кочагана и красноречив, а не просто мечтательный романтик. И еще я очень верю в то, что в духовной жизни нашей молодежи музыка (я имею в виду серьезную музыку) займет гораздо большее место, чем те гитарные песенки «бардов», что в изрядной мере заполнили сейчас «молодежный» репертуар.

К юбилею комсомола готовлюсь давно. Да, собственно, все, что я до сих пор написал, так или иначе связано с молодежными настроениями. Это понятно: я ведь сам только что вышел из границ комсомольского возраста. Последнее мое крупное сочинение — симфония-кантата «Песни верности» — произведение целиком молодежное, его главный герой — молодой человек. Мне хотелось показать верность нашего современника идеалам революции, верность во всех ее проявлениях.

А сейчас я готовлю новые вещи. Только что проследила на нотной бумаге: закончил и подаю на конкурс новый цикл песен «Молодость вечно жива». Некоторые песни этого

цикла уже знакомы читателям. Начал писать юбилейную комсомольскую кантату для чтеца, солиста, хора и оркестра (названия еще нет). Если свершится чудо (а я хочу, чтобы оно свершилось), то эта кантата будет звучать в исполнении хора музыкального училища и небольшого оркестра в юбилейном концерте. Это будет наш с поэтом Валентином Махаловым подарок кузбасской комсомолки.

Николай  
БУРЦЕВ,  
художник



ЧТО МЕНЯ волнует в современной молодежи? Конечно, например, молодой человек, в искусстве не разбирающийся, а тот пересказывает, фильм — и тот пересказывает, что-то сказать что-то олен. Вот и получается: «Фантомас! Ха-ха и х-х-х-х. Драни, мол, интересно». Такое поверхностное восприятие искусства не просто волнует, оно тревожит. И еще мне кажется, что сегодняшние тридцатилетние — целенаправленные, война, возможно, хотя бы косвенно, повлияла на них. Ребята же семнадцати — восемнадцати лет подлинны, энергичны но часто бесшабашны. Причина этой бесшабашности, пожалуй, в самих условиях жизни — легче стало. И все-таки порой лет пять своей жизни, не замечая этого. Потом, конечно, хватает.

С другой стороны, судя по успехам в области техники, искусства — талантлива наша молодежь.

Над чем я сейчас работаю?

Последние два года мы очень загружены выставками. Это отнимает много времени. Я задумал портрет Иллариона Васильева, одного из 28 пафлюйлов. В последнюю минуту не смог сам принять его, пересматривая свое решение. Эту работу я как раз готовил к юбилейной комсомольской выставке и не отчаиваюсь от нее. Сейчас уже, кажется, нашел ключ. Когда наша юбилейная выставка возобновит работу, возможно, этот портрет войдет в экспозицию.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина хочу продолжить тему героизма русского народа. Мечтаю показать, как идет чеканящим шагом к Мавзолею на смену карауд. А фон — собор Василия Блаженного, памятник Минину и Пожарскому. Идея — связь времен.

Думаю не отходить от шахтерской темы. Например, «Шахтеры в майке» — оптимизм, красота этой сцены. Меня привлекает портрет, характеры моих современников.

Самое сложное в нашей жизни — быть современным. Можно писать «под Рембранда», «под Шиншину», «под Петрова-Водкина». Они очень современны. Пожалуй, главное — остаться самим собой и во времени, и в своих возможностях.

сами стали организаторами и руководителями оркестров народных инструментов в разных уголках страны. Этих энтузиастов и девушек учителя не оставил без внимания. Он пишет им теплые письма, посещает ноты, наконец, вводит египетскую тему, лучше всего энтузиасту, выпускнику оркестра за активную пропаганду музыки.

«О непростом и неслучайном, но увлекательном и радостном пути школьного оркестра рассказывает Н. А. Калинин в своей книге «Воспитание чувств». Хорошее и верное название! Множество приведенных в этой интересной книжке фактов показывает, какую большую роль в формировании морального облика мундыбашских школьников играет и продолжает играть их увлеченность искусством. И уверяю, что ее с интересом и пользой прочтут каждый, кто хоть в какой-то мере, хоть в незначительной степени соприкасается с вопросами музыкально-эстетического воспитания юных школьников». (Дмитрий Кабышев).

Сплотом работы оркестра заинтересовались руководители детских оркестров, педагоги, музыканты, композиторы.

Год за годом расширялись связи оркестра с профессиональными музыкальными коллективами страны (оркестром народных инструментов Новосибирского радио, Государственным русским оркестром им. Н. Осипова), с композиторами Д. Кабалевским, Н. Ноллинским. Их пример служения искусству, их письма, послышки с нотами, струнами, инструментами — истинный плодотворный многолетний деятельности школьного оркестра.

Оркестр стал инициатором регулярных встреч школьников, учителей и трудящихся поселка с замечательными людьми: прошедшими суровую школу революции, труда, войны с фашизмом, встреч с участниками Международного форума молодежи, с видными артистами.

Несколько лет назад в поселок впервые приехал скрипач. Зрительный зал наполнился в основном школьниками. Сейчас концерты лауреата международных конкурсов музыкантов-исполнителей стали в поселке ежемесячными. Нелегко было вначале организовать концерты серьезной музыки слушателей поселка, за 35 лет существования которого в нем никогда не звучали скрипка и виолончель, не исполнялись фортепианные произведения. А теперь зал клуба переполнен в дни концертов скрипачей, виолончелистов, пианистов, камерных ансамблей.

Традицией стали выступления видных музыкантов в школьном актовом зале. Поселок Мундыбаш привлекает исполнителей своей чуткой аудиторией. В этом главная заслуга школьного оркестра и его руководителей.

«Мы поражемся Вашим подвижничеству (другого слова нет), Вашей искренней

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОСЕЛОК

Замечательный педагог, неутомимый энтузиаст эстетического воспитания молодежи Николай Алексеевич Калинин хорошо известен в Кузбассе как руководитель школьного оркестра. На родных инструментах, созданного им 21 год назад в поселке Мундыбаш.

В то время в школе не было ни одного ученика, имеющего понятие о музыкальной грамоте или умеющего играть на каком-либо инструменте. Гордая любовь к детям, мастерство педагога и самоотверженный труд помогли Н. А. Калининскому создать образцовый детский музыкальный коллектив в сорок человек. Его концертными выступ-

лениями восхищались сначала школьники, затем родители, трудящиеся местного фабричного, жители окрестных поселков, рудников, города Таштагола, потом студенты Новокузнецка, телевидения Кузбасса, радиослушатели Новосибирска.

Сила этого коллектива не убывает, неуклонно растет. Выпускники становятся активными помощниками воспитавшего их оркестра, пропагандистами музыки везде, где бы они ни находились: в вузе, на производстве, в армии, на флоте. Они следуют примеру своего учителя.

Более тридцати выпускников школы

## С ДОБРОЙ УЛЫБКОЙ

Познакомьтесь, пожалуйста! Это — лауреаты выставки «Художники Кузбасса — юбилею комсомола». Дружеские парики на своих товарищей нарисовал молодой художник Николай Бурцев, стихотворные подписи сделал молодой сатирик Владимир Матвеев.



|                                                                                                                |                                                                                                                    |                                                                                                                     |                                                                                                                              |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                     |                                                                                      |                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| АЛЕКСАНДРУ КИРЯНОВУ<br>В бурях творческого<br>Кавсегда презри<br>Будь «Солдатом»<br>Не только в<br>мастерской. | ВАЛЕРИЮ ЧЕПУРЕНКО<br>Даровит весьма<br>Может этан, может<br>Он хантером<br>холодник,<br>А в полотнох он<br>керман. | НИКОЛАЮ МИХАЙЛОВСКОМУ<br>Завидней не сыщешь<br>Умеет творчески<br>В «Голову сталева»<br>Душу не просто<br>валонить. | НИКОЛАЮ НОВОСЕЛЬЦЕВУ<br>За фрески ему<br>Спасибо,<br>Скажем так об<br>умельце:<br>Дворец культуры<br>Зависа<br>Новосельцева. | ЕВГЕНИЮ КОНЬКОВУ<br>Своеобразен — и тем<br>интересен,<br>От самознания<br>далек,<br>Во власти народных<br>преданий и песен.<br>Хорош у Конькова<br>конек. | ИВАНУ ЛЕБЕДЕВУ<br>В исследовании<br>«Искренности» велик,<br>Никто сравниться<br>с ним не может,<br>Взгляните на «Семью»<br>— художник<br>Корова душу<br>до глубин постиг. | НИКОЛАЮ ВЕРТКОВУ<br>Ищет и не сдастся,<br>Многого хочет<br>добиться,<br>И либо ему живется,<br>И либо ему творится. | ИННОКЕНТИЮ КУЗНЕЦОВУ<br>Пригласиусь всем<br>«Грабани»<br>Новая радость нас<br>одари. | АЛЕКСАНДРУ АРТЕМЬЕВУ<br>Каких в нем<br>дарований только<br>нет! —<br>Художник, эрудит,<br>К тому же человек<br>вызывает.<br>И, наконец,<br>прекрасный малый. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Перед вами — хоровой коллектив Дворца культуры Новокузнецкого алюминиевого завода — один из лучших самодеятельных коллективов области. В нем — восемьдесят человек от 13 до 55 лет — всевозможны, 17 — коммунисты. Шестидесяти участникам хора присвоено звание «Почетный ветеран заводской сцены». В этом коллективе есть свой художественный совет, здесь выпускается специальная стенгазета. В репертуаре хора — литературно-музыкальные композиции «Ле-

нинскому комсомолу слава!», «Мы мастера хрилатого металла» и другие. За пять лет своей жизни хор дал более двухсот концертов. Летом прошлого года он признан лауреатом молодежного фестиваля Кузбасса. В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина хоровой коллектив обсудил перспективный план, к 50-летию комсомола готовит новую литературно-музыкальную композицию.

## МУЗЕЙ ИСТОРИИ ВОЕННОЙ МЕДИЦИНЫ СИБИРИ

**Б**ОЛЬШОЙ вклад в развитие военно-медицинской науки, в дело лечения раненых и больных, в обеспечение нужд фронта и тыла внесли военные медики Сибири в годы революции и гражданской войны, мирного строительства и Великой Отечественной войны. Медицинские работники сибирских дивизий, выпускники сибирских учебных заведений героически воевали на фронтах и самоотверженно трудились в тылу. Многие военномедики, лечившиеся в годы войны в госпиталях Сибири, навсегда сохранили чувство благодарности к сибирякам за проявленное внимание и заботу.

Чтобы донести до молодого поколения примеры благородного труда военных медиков, военномедицинский факультет при Томском медицинском институте выступил с инициативой создания Музея истории военной медицины Сибири. В музее будут представлены материалы по основным историческим периодам: доаварийная медицина Сибири в доаварийный период, гражданской войны и военной ин-

тервенции, в период мирного строительства и боев у Хасана и Халхин-Гола, в Великой Отечественной войне; развитие военной медицины Сибири в послевоенный период и в настоящее время.

На факультете действует оргкомитет по подготовке музея, по сбору экспонатов, документов. Создание музея планируется приурочить к памятным для нашей Родины датам: 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 25-летию победы над фашистской Германией.

Оргкомитет обращается к читателям газеты, выпускникам сибирских учебных заведений, медицинским работникам, военномедикам, всем связанным с деятельностью военной медицины Сибири, раненым, проходившим лечение в госпиталях Сибири, с просьбой поделиться своими воспоминаниями, направить фотографии, экспонаты, документы, описания и другие материалы по адресу: г. Томск, 41, проспект Кирова, № 49, для Музея истории военной медицины.

Н. АБРОСИМОВ.

### УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ

«Проводится запись в университет культуры». Об этом оповещает горожан красочная афиша, установленная в центре города.

Юргинский университет культуры насчитывает четыре факультета: киноискусства, правовых знаний, здоровья и музыки. Нынешний учебный год будет шестым по счету.

Л. НИКИТИНА.

г. Юрга.

**НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ПРИЕМНОЙ «КУЗБАССА» С 10 ДО 18 ЧАСОВ ВЕДУТ ПРИЕМ:**

Понедельник — А. И. Гускович.

Вторник — А. Л. Галахов.

Среда — Л. Н. Подстрелов.

Пятница — С. В. Острожский.

В среду с 10 до 13 часов ведут прием юристы.

### Спокойно, торжественно



## МОЛОДОСТЬ ВЕЧНО ЖИВА!

Стихи В. МАХАЛОВА.

Музыка Г. ГРИГОРЕНКО.

Проплывает на солнечных вёслах  
Над землей облаков синева —  
Люди время считают по веснам —  
Значит молодость вечно жива.

2 раза.

Этот май удивительно синий,  
Син великих морей и озер,  
Над моей синевой России  
Соловьиные крылья простер.

2 раза.

Он ветрами ее обнимает,  
Он ей дарит весенний наряд.  
Разволнованы праздничным маем,  
Кумачом ее щеки горят.

2 раза.

О, Россия моя молодая,  
Твои дали чисты и ясны.  
Ведь недаром тебя называют  
Люди моря сестрою Весны.

2 раза.

Плещут волны веселого мая,  
Серебрится под солнцем трава.  
Люди время по веснам считают —  
Значит молодость вечно жива!

2 раза.

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

### ОПАСНАЯ ВОЕННАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ

БОНН, 20 сентября. (ТАСС). Промедлив поехать завершить проходившие на территории земель Баварии и Баден-Вюртемберг маневры бундсвера «Черный лев». В этих маневрах, наряду с танковыми и механизированными соединениями западногерманской армии, а также различными частями усиления, участвовали американские и французские войска, размещенные на территории ФРГ.

Комментатор ТАСС А. Тоняев пишет:

**В**ОЕННЫЕ маневры уже давно перестали быть чем-то необычным в Западной Германии. Лишь недавно, в конце августа, Нижняя Саксония — земля, граничащая с ГДР, являлась местом крупных учений, получивших кодовое наименование «Серый бобр». Почти в то же время в Пфальце совместные «боевые операции» проводили части бундсвера и подразделение 2. н. войск территориальной обороны, которые уже стали второй «домашней армией» подчиненной не штабам НАТО, а исключительной генералом в Бонне.

Однако военно-политическая демонстрация, получившая устрашающее название «Черный лев», изображение которого несут боевые машины участвовавшей в маневрах 10-й механизированной дивизии, занимает особое место в планах командования бундсвера. По масштабам ее можно угодить лишь маневром НАТО «Прыжок пантеры», проходившим в январе 1967 года. При этом, если по численности участников операция «Черный лев» несколько уступала «Прыжку пантеры», то по количеству боевой техники, теперешние маневры превосходили прошлые примерно в полтора раза.

В последние дни по дорогам и полям между Мюнхеном и Штутгартом совершали бесконечные марши колонны танков и бронетранспортеров, проходили сосредоточение пехотных и артиллерийских частей, в воздухе стоял над множеством самолетов было купирование крупными мотомеханизированными и армобригадами соединениями при быстром передвижении на больших пространствах во взаимодействии с военно-воздушными силами.

В канун маневров командование бундсвера еще раз попытается представить их как «чисто оборонительное учение», не имеющее «каких-либо политических акцентов». Однако в действительности речь шла о крупнейшей военной провока-

ции, когда-либо организованной в этих районах ФРГ. Печать отмечала также, что проведение маневров было восторженно согласовано с «высшими штабами НАТО».

Как известно, первоначально маневры «Черный лев» должны были проходить на территории, непосредственно прилегающей к границе с ЧССР. Затем район маневров был несколько изменен. Но это ни в коей мере не уменьшило опасности для дела мира направленности гигантского милитаристского спектакля, в котором участвовали 42 000 солдат и офицеров, 1 600 танков, 14 600 бронетранспортеров и автомашин, а также эскадрильи группы боевой авиации «Зюд».

Факты показывают, что в ходе маневров «на практике» подверглись проверке военные планы, разработанные командованием бундсвера с участием штабов НАТО. Поэтому никто не может обмануть словесный камуфляж об оборонительных целях учений, применяемый сейчас генералом и политиками на «Рейне». Ясно, что «Черный лев» был выпущен с одной целью — еще раз проверить «готовность» бундсвера как орудия военных авантюристов.

Маневры «Черный лев» служили осуществлению новой «стратегической концепции» Бонна, которая, наряду с применением атомного оружия, предусматривает также быстрое перевооружение западногерманской армии новейшими видами танков и других боевых машин, сверхзвуковыми самолетами и ракетами, способными нести ядерные боеголовки.

Они состоялись в момент, когда полностью обнаружился провал планов западногерманских империалистов в отношении социалистической Чехословакии. В то же время характер маневров и место их проведения вновь подтвердили, что на Рейне не отказались от провокационных действий, остроту которых направлено против социалистических государств Европы.

«Черный лев» — одна из крупнейших военных демонстраций за время существования ФРГ — не мог не вызвать серьезного беспокойства и у общественности западных стран, с растущей тревогой наблюдающей за нарастающим мощью бундсвера — преимущества агрессивного нацистского вермахта.

В свете всех этих фактов еще более ясным становится опасный характер политики правящих кругов ФРГ, которые, прикрываясь миролюбивой фразеологией, по-прежнему активно продолжают свои милитаристские приготовления.

**25 СЕНТЯБРЯ**  
Показывает Москва: 18.30 — Программа передач. 18.35 — Теле-Новости. 18.45 — Передача для школьников. 19.40 — «Семь дней». Международная программа. 18.35 — Кинопоказ. 19.40 — «Девушка без вуальки». Показывает Кузбасс: 20.30 — «Детство» художественный фильм. 20.35 — «Партизанская разведка». Теле-Новости. 22.15 — «Гранатовый браслет». Теле-Новости. 22.30 — Теле-спектакль.

**26 СЕНТЯБРЯ**  
12.00 — В помощь школе. Замечания экзаменаторов. 12.30 — Мультипликационный фильм. 12.50 — Дни детей. «В дальнем плавании» — художественный фильм. 13.30 — Концерт. Показывает Москва: 18.00 — «Вздох» — документальный фильм. 18.05 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 18.30 — «Семь дней». Теле-Новости. 18.45 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 18.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 19.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 19.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 19.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 19.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 19.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 19.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 20.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 20.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 20.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 20.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 20.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 20.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 21.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 21.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 21.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 21.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 21.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 21.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 22.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 22.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 22.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 22.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 22.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 22.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 23.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 23.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 23.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 23.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 23.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 23.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 24.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 24.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 24.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 24.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 24.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 24.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 25.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 25.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 25.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 25.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 25.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 25.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 26.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 26.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 26.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 26.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 26.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 26.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 27.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 27.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 27.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 27.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 27.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 27.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 28.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 28.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 28.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 28.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 28.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 28.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 29.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 29.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 29.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 29.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 29.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 29.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 30.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 30.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 30.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 30.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 30.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 30.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 31.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 31.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 31.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 31.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 31.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 31.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 32.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 32.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 32.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 32.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 32.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 32.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 33.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 33.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 33.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 33.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 33.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 33.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 34.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 34.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 34.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 34.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 34.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 34.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 35.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 35.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 35.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 35.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 35.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 35.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 36.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 36.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 36.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 36.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 36.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 36.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 37.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 37.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 37.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 37.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 37.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 37.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 38.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 38.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 38.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 38.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 38.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 38.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 39.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 39.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 39.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 39.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 39.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 39.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 40.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 40.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 40.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 40.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 40.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 40.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 41.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 41.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 41.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 41.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 41.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 41.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 42.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 42.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 42.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 42.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 42.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 42.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 43.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 43.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 43.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 43.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 43.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 43.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 44.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 44.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 44.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 44.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 44.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 44.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 45.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 45.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 45.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 45.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 45.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 45.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 46.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 46.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 46.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 46.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 46.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 46.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 47.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 47.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 47.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 47.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 47.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 47.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 48.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 48.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 48.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 48.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 48.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 48.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 49.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 49.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 49.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 49.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 49.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 49.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 50.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 50.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 50.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 50.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 50.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 50.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 51.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 51.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 51.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 51.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 51.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 51.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 52.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 52.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 52.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 52.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 52.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 52.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 53.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 53.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 53.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 53.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 53.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 53.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 54.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 54.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 54.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 54.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 54.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 54.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 55.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 55.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 55.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 55.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 55.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 55.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 56.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 56.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 56.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 56.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 56.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 56.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 57.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 57.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 57.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 57.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 57.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 57.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 58.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 58.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 58.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 58.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 58.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 58.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 59.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 59.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 59.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 59.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 59.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 59.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 60.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 60.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 60.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 60.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 60.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 60.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 61.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 61.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 61.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 61.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 61.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 61.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 62.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 62.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 62.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 62.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 62.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 62.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 63.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 63.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 63.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 63.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 63.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 63.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 64.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 64.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 64.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 64.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 64.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 64.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 65.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 65.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 65.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 65.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 65.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 65.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 66.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 66.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 66.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 66.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 66.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 66.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 67.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 67.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 67.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 67.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 67.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 67.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 68.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 68.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 68.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 68.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 68.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 68.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 69.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 69.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 69.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 69.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 69.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 69.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 70.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 70.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 70.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 70.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 70.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 70.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 71.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 71.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 71.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 71.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 71.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 71.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 72.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 72.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 72.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 72.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 72.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 72.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 73.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 73.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 73.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 73.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 73.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 73.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 74.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 74.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 74.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 74.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 74.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 74.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 75.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 75.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 75.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 75.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 75.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 75.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 76.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 76.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 76.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 76.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 76.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 76.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 77.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 77.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 77.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 77.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 77.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 77.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 78.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 78.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 78.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 78.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 78.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 78.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 79.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 79.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 79.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 79.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 79.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 79.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 80.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 80.10 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 80.20 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 80.30 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 80.40 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 80.50 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 81.00 — «Девушка без вуальки». Теле-Новости. 81.10 — «Девушка без