

КУЗБАСС

ОРГАН КЕМЕРОВСКОГО ОБКОМА КПСС и ОБЛАСТИГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ПЯТИЛЕТКУ—ДОСРОЧНО!

IX ПЛЕНУМ ОБКОМА КПСС

Вчера состоялся очередной IX пленум Кемеровского обкома КПСС, обсудивший вопрос «Об итогах выполнения социалистических обязательств в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции и задачах областной партийной организации по досрочному выполнению пятилетнего плана». С докладом выступил первый секретарь областного комитета партии тов. Ештокин А. Ф.

В приглашении на пленум участвовали тт. Листов В. В.— первый секретарь Кемеровского горкома КПСС, Бойнов Н. С.— бригадир очистной бригады шахты «Капитальная-1» треста «Оснинскийуголь», Миловатский Н. М.— секретарь парткома Кузнецкого металлургического комбината, Жеваго Е. П.— первый секретарь Прокопьевского горкома КПСС, Смакотин И. И.— первый секретарь Чебулинского района КПСС, Сизых Н. Г.— первый секретарь обкома ВЛКСМ, Авдеев Б. В.— управляющий трестом «Алнеругоуголь», Наумов Л. Е.— председатель колхоза «Ленинский путь» Промышленского района, Гузенеко П. В.— председатель облисполкома, Звездов И. М.— начальник Главкузбассстроя, Василенко М. М.— тракторист совхоза «Силинский», Крылов В. Ф.— главный инженер комбината «Кузбассуголь», Курзин Л. Н.— председатель облсовета промышленности.

По обсужденному вопросу принят развернутое постановление.

Пленум решил провести XIII областную партийную конференцию 15—16 февраля 1968 года.

Пленум рассмотрел организационный вопрос. Тов. Чурина В. М. утвержден заведующим отделом угольной промышленности обкома КПСС.

ТРУДЯЩИЕСЯ МЕЖДУРЕЧЕНСКА ПОДДЕРЖИВАЮТ ПОЧИН

На угольных предприятиях Междуреченска развернулось соревнование за досрочное выполнение пятилетнего плана. На карьере Томь-Усинский № 7-8 горняки детально обсудили почин московской и ленинградской по досрочному выполнению пятилетки и взяли конкретные обязательства. Коллектив Томь-Усинского № 7-8 решил пятилетний план по добче углы и уголь к 7 ноября 1970 года. А многие передовые коллективы вот уже 3 месяца трудятся в счет 3-го года пятилетки. За оставшиеся 3 года горняки Томь-Усинского № 7-8 дадут Родине более 10 млн. тонн угля.

Соревнование за досрочное выполнение пятилетнего плана вызвало новый трудовой подъем в шахтерских коллективах. Известная всему Кузбассу бригада щитовиков А. Хайруллина с шахты «Томь-Усинская-5-б» решила бригадную пятилетку выполнить в августе 1970 года.

Соревнование за досрочное выполнение пятилетнего плана вызвало новый трудовой подъем в шахтерских коллективах. Известная всему Кузбассу бригада щитовиков А. Хайруллина с шахты «Томь-Усинская-5-б» решила бригадную пятилетку выполнить в августе 1970 года.

С начала работы по пятилетнему плану коллектива Томь-Усинского № 7-8 уже добил 400 тыс. тонн сверхпланового угля и вывез в отвал более 2 млн. кубометров породы. Современная вскрыша залог успешной добчи угля. За счет перевыполнения плана вскрышных работ подготовлено к выемке 700 тысяч тонн угля.

Почки горняков Томь-Усинского № 7-8 горячо поддерживают трудящиеся Красногорского угольного карьера.

Соревнование за досрочное выполнение пятилетнего плана вызвало новый трудовой подъем в шахтерских коллективах. Известная всему Кузбассу бригада щитовиков А. Хайруллина с шахты «Томь-Усинская-5-б» решила бригадную пятилетку выполнить в августе 1970 года.

Можно с уверенностью сказать, что дорожники свое слово сдержали, потому что годовой план 1967 года они выполнили к 5 ноября этого года.

Евг. БАТХИН.

ВТОРОЕ ОТКРЫТИЕ АЛАРДИНКИ

Алардинку даже речкой не назовешь: небольшой ручеек долго петляет по глухим таежным логам и, наконец, впадает в хрустально чистую красивую Кондо му. И, конечно же, не за сторожим харисом хаживали сюда в далекие годы люди. Иногда артели, а то и в одиничку спешили они по таежным тропам в глухие лога, торопливо рывли колоды, смыкали песок, мелкую гальку в бутарах и тазиках. Глаза их жадно следили за последними крупицами породы. Ждал старатель, не блеснет ли золотина, не выхватит ли лопата из шурфа вместе с цеском самородок.

Но счастливцев было мало. Неудачники же проклинили тот день, когда решали попытать счастье на берегах Алардинки. Проклинили и не знали, что не золотом богаты горы, среди которых бежит таекий ручеек, а углем. Огромнейшие запасы черного золота обнаружили в районе этой речушки геологи. Самый ценный уголь, склоняющийся.

Семь лет назад в долину Алардинки пришли первые строители Неласково и встретила тайга. С одной стороны круглобобые сопки, по которым без труда ни пройдешь и десятка километров в день, с другой — глубокий бор, с чахлыми осинками и березами. Дороги не было. Не так-то просто проложить 30-километровую трассу, если болото жадно засасывает самосвалы, бульдозеры и само полотно дороги. Летом трасса проседала, уходила вглубь, а зимой, наборот, горбилась и изгибалась. На дороге тогда появлялись глубокие трещины, словно ее пытались разорвать.

И все же дорога была построена. Она надежно связала стройку с городом энергетиков — Калтавом. А пока дорожники воевали с болотом, у подножия одной из сопок, каждый день грохотали взрывы. Это горняки Малиновского шахтостроительного управления треста «Кузнецкшахтстрой» прокладывали путь угло-



«Алардинская-1» свободно умещается на одном листе «сивин». Но чтобы добраться до угля, проходчикам предстояло пройти две трехкилометровые штоллины, борьи и кювюры которых надежно одеты в бетон. А потом работы по проходке бремсбергов и уклонов. Сейчас на плане руки начальника управления Дмитрия Афанасьевича Краева все главные выработки шахты очерчены красными и синими карандашами. Это значит, что бригада, возглавляемая ветераном стройки Григорием Михайловичем Петровым, прошла все магистральные пути к углю. На очереди — проходка нарезных выработок, подготовка пластов к выемке. Около семи километров выработок осталось пройти горнякам, чтобы из шахты непрерывным потоком пошел уголь. Завершить эту работу шахтостроители думают к концу будущего года. И тогда глубоко под землей загудят мощные комбайны, заснутые в лавах угольные струи, побегут по рельсам арен-

тозовы. Шахта будет отличаться высокой механизацией и автоматизацией всех процессов угледобычи.

С каждым днем растет и горнодобывающий поселок, объекты поверхности которого будут достигать местами 40 метров. Алардинский карьер станет одним из крупнейших в Кузбассе. Ежегодно здесь будет добываться 4,5 млн. тонн угля, половина которого пригодна для получения высокосортного кокса.

Позарабатали таежные тропки стартелей на берегах Алардинки. Новая широкая дорога пролегла теперь к богатству, спрятанному под землей. И скоро отсюда, с берегов Алардинки, пойдут составы с черным золотом.

НА СНИМКАХ: стройка раз-

№ 277 [12253].
Суббота,
25
ноября
1967 г.
Год издания 46-й.
Цена 2 коп.

ШУМЕТЬ ЛЕСАМ

Юргинские лесхозы выполнили досрочно. Веськой в короткий срок здесь на площади 1.526 га произведена посадка новых лесов. Годовой план рубок, лесосызгахийных и противопожарных мероприятий выполнен к 25 октября. Годовой план вывозки древесины перевыполнен на 900 кубометров. Получено сверхплановой прибыли 30 тысяч рублей.

Получила памятное здание Президиума Верховного Совета РСФСР и ВЦСПС на вечное хранение и поддерживая почин лесоводов Горьковской области, юргинские лесоводы взяли на себя повышенные обязательства. Они решили пятилетний план по выпуску валовой и товарной продукции выполнить досрочно, 22 апреля 1970 года, — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. До конца 1970 года они обязуются

дать сверхпятилетнего плана на производство на 140 тысяч рублей, вывезти дополнительно к заданию в тысяч кубометров древесины и получить 65 тысяч рублей сверхплановой прибыли.

Будет множиться и площа леса. В обязательстве записано: произвести посадку леса на площади в 8 тысяч га, из которых три тысячи га — механизированным способом. И еще важный пункт: добиться высокой для условий Сибири приживаемости деревьев, защитить поле от неблагоприятных климатических влияний, создать на землях колхозов и совхозов полезащитные полосы.

Придавая важное значение побочному использованию леса, горняки обязались построить к концу пятилетки два омничника — истроги увеличить количество пчелосемей. В зеленой зоне городов Юрги и Тополи лесоводы построят искусственные водоемы площадью 20 га, откуда к концу пятилетки пойдет товарная рыба...

Инициатива Юргинского механизированного лесхоза широко подхвачена лесозаготовителями и леспромхозами управления лесного хозяйства Кузбасса.

Д. ХАТУНЦЕВ.

ЕСТЬ ГОДОВОЙ!

Строители и монтажники, занятые на сооружении объектов Ново-Кемеровского химкомбината, показывают образцы самоотверженного труда. Их руки в юбилейном году построены мощные комплексы силициевых и сернистых кислот, заканчивается возведение второй очереди капролактама. Многие коллективы взяли на себя повышенные обязательства по выполнению программы юбилейного года.

Вчера стало известно, что монтажники Кемеровского монтажного управления № 1 (начальник тов. Топкасов, гл. инженер тов. Риммер), перекрыв свои обязательства, выполнили годовое задание. Они смонтировали на пусковом комплексе сотни километров трубопроводов, сложных агрегатов и механизмов. Сей час на капролактаме-2 полным ходом идут пуско-наладочные работы.

Вчера стало известно, что монтажники Кемеровского монтажного управления № 1 (начальник тов. Топкасов, гл. инженер тов. Риммер), перекрыв свои обязательства, выполнили годовое задание. Они смонтировали на пусковом комплексе сотни километров трубопроводов, сложных агрегатов и механизмов. Сей час на капролактаме-2 полным ходом идут пуско-наладочные работы.

ГЕРОИ ПЯТИЛЕТКИ

ОТЧИТЫВАЕТСЯ ИЛЬЯ МАМАКОВ

ЛУЧШИЙ машинист сети железных дорог — такое звание присвоено Илье Павловичу Мамакову Министерством путей сообщения СССР в канун юбилейного праздника. Мамаков — единственный Тайгинском отделении дороги, удостоенный этой высокой чести. Элитет «единственный для Ильи Павловича характерен. Он один в деле имеет персональный пломбир. Если на пломбе, поставленной на реле системы рекуперативного торможения, стоит буква «М», можно быть уверенным: система отрегулирована отлично и дополнительного осмотра не требует. Он один имеет такое огромное количество сэкономленной энергии от применения рекуперации.

Как общественник, он, пожалуй, тоже единственный в своем роде, — говорит секретарь парткома цеха Александр Яковлевич Титов. — Он исключительно председатель цехома, а в цехе девятьсот человек... Даже не знаю, когда он отходит. Только из поездки вернувшись, глядя — уже занимается делами цеха.

Слава не вскружила голову Мамакову. Чем больше ему оказываются льготы, тем сильнее чувствует он ответственность перед коллективом, тем скромнее ведет себя. Днем ли, ночью ли (у машинистов работа беспросветная и круглогодичная) обратится человек с любым вопросом — Илья Павлович всегда готов помочь, обязательно вникнет в дело, а если нужно, сам пойдет разберется.

В минувшем году в «кузбассе» был напечатан материал о «Пятилетке Ильи Мамакова», в котором рассказывалось о его личных обязательствах. Прошло двадцать два месяца. Мы попросили Илью Павловича рассказать, как выполняет он свою обязательства.

Прежде всего об успехах коллектива локомотивного депо. Обязательства он успешно выполняет. Значительно превышена цифра по экономии электроэнергии на рекуперативном торможении, увеличена техническая скорость поездов более чем в четыре раза по сравнению с обязательствами, сократился простой электровозов.

Уже выполнены обязательства по претворению в жизнь плана научной соревновации труда. Очень много сделали рационализаторы депо. Высредно 187 предложений с эффектом 70 тысяч рублей. Кемеровский обком КПСС, облисполком и облсовет профпризы присудили наименование «памятник юбилею» в честь пятилетки. В третьяме квартале нынешнего года заняло первое место в засоренном соревновании.

Надо сказать, что индивидуальные обязательства на пятилетку брали большинство работников нашего цеха. Мне удалось сделать за 22 месяца.

Сэкономил 185.086 кват. часов электроэнергии, на которой провел 22 поезда.

Применил рекуперацию на условной длине 10.877 км.

Повысил техническую скорость на 3,5 км/час.

Помог страгулировать схему рекуперации на электровозах, сокращающих сорок процентов всего состава парка.

Недавно сдал экзамен на звание машиниста третьего класса.

Подготовил пять помощников машиниста.

Ряд наметок на пятилетку уже реализован. Жизнь постоянноносит свои поправки, выдвигает новые требования. И вот полгода назад в целях экономии вагонов вместе с В. И. Барбариным, Н. В. Дондоловым, Д. П. Сидоровым и С. Ф. Романовым мы внесли дополнительный пункт в социалистические обязательства: экономить в каждой поездке за счет повышения технической скорости не менее чем на 400 метров в час.

На миниге по поводу вручения юбилейного звания коллектива депо сбежался к 20 декабря выполнить все, что было запланировано на второй год пятилетки. Я решил дополнительно сэкономить до 20 декабря 12.000 кват. часов электроэнергии, 400 вагон-часов.

Иногда мне задают вопрос, как мне удается так работать? Что сказать? Во-первых, я тщательно изучил профиль наших дорог, знаю не только где спуск, где подъем, но и экономию энергии на каждой «ямочке». Раз знаю профиль путей, естественно, энергию экономлю не только на рекуперативном торможении, но и на моторном режиме. Почти все электровозы парка я тоже знаю хорошо. Помимо только на номер и ясно представляю, как будет вести себя локомотив, что из него можно выжать. Многие зависят от приемки электровоза. Я не допускаю случая, чтобы выехать на линию без рекуперации. Если вину небольшая неполадка, тут же устраняю ее.

Много времени у меня отнимает общественная работа: то надо провести в цехом, то сходить в школу, в больницу — хватает, словом, забот. Но раз люди мне доверили такой ответственный пост, я не могу их подвести.

На сибирских ПРОСТОРАХ

ДЛЯ ШАХТЕРОВ СЕВЕРА

ЧИТА, Ученый совет Забайкальского комплексного научно-исследовательского института Министерства геологии СССР высоко оценил исследование «Разработка способом борьбы с пылью при проходке горноразведочных выработок в условиях вечной мерзлоты», выполненное старшим научным сотрудником Е. Т. Вороновым.

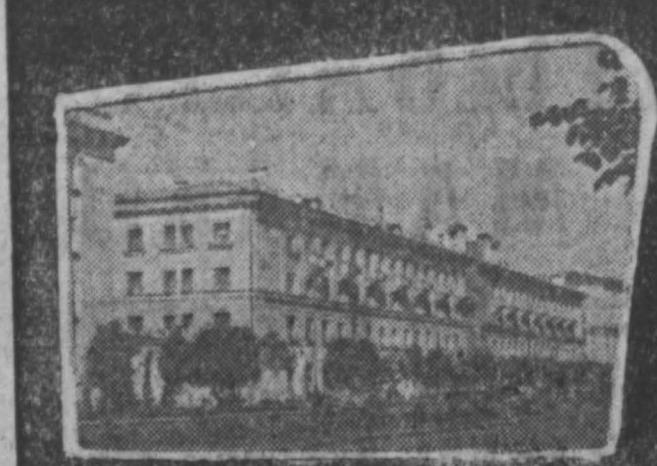
Вчера стало известно, что в практике ведения горнопроходочных работ в зоне отрицательных температур применен метод аэрозольного распыления хлористого натрия для поглощения пыли при погрузке породы.

Л. ФАДЕЕВ.

ФАБРИКА ПТИЧЬЕГО МЯСА

АНГАРСК. В живописном сосновом бору близ Ангарска построены производственные корпуса крупной птицефабрики. Ангарские птицеводы вырастили первый миллион цыплят-бройлеров и дали стране 1.100 тонн высококачественного птичьего мяса. Себестоимость одного центнера мяса снизена по сравнению с прошлым годом на 45 рублей.

С окончанием строительства второй и третьей очереди фабрика будет давать 3 миллиона бройлеров, или три тысячи тонн птичьего мяса в год.



Субботний выпуск для КЕМЕРОВЧАН

ИДЕТ КЕДРОВСКИЙ УГОЛЬ

Пятилетку — досрочно! Этот призыв москвичей и ленинградцев нашел горячую поддержку у коллективов многих передовых предприятий Кемерова. Свои слова уже сказали химики азотного завода и «Карбонита», машиностроители завода «Строммашни». Они решили пятилетний план завершить досрочно, в 7 ноября 1970 года.

А среди шахтеров города первыми откликнулись на призыв москвичей горячие Кедровского угольного карьера, завоевавшие памятное звание ЦК КПСС. Президиум Верховного Совета СССР, Совета Министров ССРС.

...Широкая асфальтированная дорога убегает от Кемерова в сторону молодого города Березовского. На пятнадцатом километре нас встречает большой указатель «Кедровский карьер». До карьера еще далеко, около десяти километров, но его трудающее дыхание уже чувствуется. По трассе одна за другой проносятся автомашины различных марок, груженные кедровским углем.

Вот и поселок. Бытовой комбинат карьера. Первый наша бежала с главным инженером А. М. Таборским.

— Год у нас нынче необычный, юбилейный, — начал он свой рассказ, — поэтому и грудимся мы юбилейному. Нам уже трижды пришлось пересматривать свои обязательства. Слава богу, мы думали выдать сверхплан 30 тысяч тонн угля к 7 ноября, а спрямились с этим уже в июне. Собрались, принесли и решали выдать к юбилею Родине 70 тысяч тонн. А выдали 91 тысячу.

А недавно опять пришлось пересматривать свои обязательства и намечать новый рубеж — до конца года довести сверхплановый счет угля до ста тысяч тонн. И для этого есть все возможности. Фронт работы подогнали отличный.

— А как с пятилетним планом? — интересуется мы. — Наконы ваши расчеты?

— Поддерживая призыв москвичей, — продолжает Аркадий Мойсеевич, — горняки карьера решили пятилетнее задание завершить к 7 ноября 1970 года и дополнительно отправить полмиллиона тонн угля. В счет этого обязательства мы уже имеем с начала пятилетки более 200 тысяч тонн.

НАШ ГОРОД ОТ ПОНЕДЕЛЬНИКА ДО СУББОТЫ

ПЯТНИЦА, 24 НОЯБРЯ. «Демократическая Республика Вьетнам». Многие предприятия Кемерова отправляют свою продукцию по этому адресу. Германскому братству народу, борющимся за свою свободу и независимость, против американских империалистов, шел электродвигатель завода «Кузбассэлектромотор», строительные машины — завод «Строммашни», минеральные удобрения — химкомбинат и взяточников завод.

На гребене карьера, словно из недр земли, с натужой выполняют награжденные машины самодельщики. День морозный, ясный. И под лучами холодного солнца скрываются в кузовах уголь.

Бахта пятилетки продолжается.

ДВОРЕЦ МЕНЯЕТ АДРЕС

Советский проспект, 87. Этот адрес известен многим школьникам Кемерова. Здесь был городской Дом пионеров. А теперь он сменил свой адрес. Для юных граждан нашего города строят на новый Дворец пионеров. Вы видите его на этом снимке.

Заходит во Дворец. По правде сказать, его хозяевам сейчас очень некогда. Только что подошла последняя машина с оборудованием и мебелью, ее разгружают. А в комнатах уже идут занятия кружков. Их здесь 17. Посещают кружки свыше полутора тысяч детей.

— И эти цифры скоро будут неточными, — рассказывает заведующая учебной частью Людмила Ивановна Горбунова. — На кануне 50-летия Октября мы не только сменили адрес, но и имя. Теперь у нас уже не Дом, а Дворец пионеров, и мы гордимся, что он станет носить имя Веры Болдиной. А ребят уже к 1 ноября 1968 года у нас будет заниматься около четырех тысяч.

Теперь у каждого кружка отдельное светлое, просторное помещение. Ребята и преподаватели заканчивают оформление кабинетов, где разместятся автомобилисты, социалистические рабочики, пинкерский театр кукол. А в физкультурной студии Юрий Алексеевич Гурин уже проводит занятия с плодерами. Им и принадлежит, конечно, снимок своего Дворца.

НАШ ГОРОД ОТ ПОНЕДЕЛЬНИКА ДО СУББОТЫ

Прошла еще одна неделя 51-го года Советской власти. Что принесла она трудящимся Кемерова? Какие события произошли за эти дни в нашем городе?

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 НОЯБРЯ. Из областного статистического управления сообщили:

— Сегодня трудящиеся Кузбасса одержали большую трудовую победу. Они досрочно выполнили план одиннадцати месяцев. До конца ноября будет выпущено сверхплановой продукции на 109 миллионов рублей.

Всесоюзный вклад в досрочное завершение годового плана внесли трудящиеся областного центра. Промышленные предприятия Кемерова первыми среди городов Кузбасса reported о завершении одиннадцатимесячной программы. До конца ноября шахты, заводы и фабрики города выдали уголь, кокс, минеральные удобрения, капролактама, различные машины и оборудование на 28 миллионов рублей.

ВТОРНИК, 21 НОЯБРЯ. Трудящиеся Кузбасса, как и все советские люди, честоваты, кто поведенцы охраняют наш труд и покой — людей

в синих шинелях, часовых по-рядка.

По случаю 50-летия со дня съезда советской милиции Кузбасс состоялось городское торжественное собрание.

Председатель облисполкома, депутат Верховного Совета СССР П. В. Гунзек по поручению Президиума Верховного Совета СССР вручил большую группе работников милиции города Кемерова ордена и медали Советского Союза. Высшей награды Родины — ордена Ленина удостоен старший оперуполномоченный уголовного розыска Петр Тимофеевич Жерев.

В день 50-летия советской милиции Кемеровскому городскому отделу милиции было на вечное хранение вручено памятное юбилейное знамя исполнителя областного Совета депутатов трудящихся.

СРЕДА, 22 НОЯБРЯ. 50 лет назад, в мае 1917 года, на химзаводе Кемерова было всего несколько коммунистов. Сейчас на химкомбинате № 37-29 наш старый знакомый Николай Петрович Каменцов. Мы встречаемся с ним в канун Дня шахтера, и, помнится, тогда он рассказал о том, что экипаж экскаватора уже в августе выполнил годовой план, то есть дал один миллион 250 тысяч кубометров вскрыши, и до конца года переработал еще полмиллиона кубометров.

Сейчас закончилась разгрузка, пока подождем следующий состав, и машиниста появилась свободная минутка.

— Как с выполнением обязательства? — спрашиваем Николая Петровича?

— Полмиллиона кубометров дополнительного — это уже прошлый этап. Выполнены к 7 ноября. До конца года еще тысяча сто дадим. Славно работает экипаж. Машинисты — Т. Мамаев, Александр Повчиненко. Трудятесь на них всегда отложена хорошо.

На гребене карьера, словно из недр земли, с натужой выполняют награжденные машины самодельщики. День морозный, ясный. И под лучами холодного солнца скрываются в кузовах уголь.

Бахта пятилетки продолжается.

Сегодняшнюю страницу для кемеровчан подготовили корреспонденты редакции последних известий Кемеровского радио ГЕРМАН ТИЛЬМАН и МИХАИЛ ЯЛИН. А завтра, в 8 часов 15 минут утра, по радио будет передан воскресный радиоконцерт «У НАС В ГОРОДЕ», который подготовили журналисты нашей газеты.

МНОГОЛЮДНО было в этот день около 14-го цеха завода «Кузбассэлектромотор». Машинисты собрались на торжественный митинг, посвященный открытию мемориальной доски первому секретарю Центрального комитета КПСС Лазарю Деминову. В 1920 году он был расстрелян колчаковцами, а после установления в городе Советской власти похоронен на этом месте.

На митинге выступили секретарь парткома завода т. Шипагрев, член КПСС с 1905 года тов. Узлов и другие.

От имени молодых рабочих завода комсомолка Лидия Колчаева сказала:

— Мы славим память о тех, кто отдал жизнь за счастье нашего народа. И мы kleinjем его не делали наши отцы — сделаем мы.

На митинге присутствовали жена Деминова, Анна Павловна, его родственники.

— Мы славим память о тех, кто отдал жизнь за счастье нашего народа. И мы kleinjем его не делали наши отцы — сделаем мы.

На митинге присутствовали жена Деминова, Анна Павловна, его родственники.

ПОЖАЛУЙ, трудно найти в Кемерове взрослого человека, который не состоялся бы в рядах профсоюза. Профсоюзное движение в России особенно развило после Октябрьской революции. В нашем городе живет член профсоюза с 1917 года Николай Никитович Криничный. Он — конструктор завода «Кузбассэлектромотор». Талантливый рационализатор, он уже внедрил на заводе много своих предложений. Это позволило коллегам сэкономить более 35 тыс. руб.

Несмотря на преклонный возраст, Николай Никитович активно занимается общественной работой. Много раз товарищи по работе избрали его председателем цехового комитета, членом различных комиссий. Недавно трудающиеся завода поздравили конструктора Н. Н. Криничного с пятидесятилетием с того дня, когда он впервые получил книжку члена профсоюза.

На сверхплотном складе горючих шахты «Северная» с начала года 25 тыс. тонн угля. Немалый вклад здесь бригады забойщиков Ивана Ткачева с участия коммунистического труда № 2, который еще 18 октября завершил годовой план.

НА СНИМКЕ: Иван Ткачев.

Фото П. Анатольева.

НАШ ГОРОД ОТ ПОНЕДЕЛЬНИКА ДО СУББОТЫ

ЧЕТВЕРГ, 23 НОЯБРЯ. В дни празднования 50-летия Великого Октября Норвегия находилась большая группа артистов самодеятельности Кузбасса. На прошлой неделе они вернулись домой. Ежедневно, выступая перед своими товарищами на работе, рассказывают они о пребывании на норвежской земле. В четверг на участке, где работают две бригады плотников тт. Рыжкова и Челенко, своими впечатлениями поездке поделился мастер Николай Левков.

— Границу мы пересекли в ночь с 4 на 5 ноября, — сказал он. — С химкомбината нас было 15 человек. Я ездил с танцевальным ансамблем, который насчитывает 12 человек. С нами были концертмейстер Борис Васильевич Крылов и два солиста — слесарь цеха КИП Павленко и старший аппаратчик цеха лаката Тихомиров. В Норвегии мы посетили пять городов, выступили с одиннадцатью концертами. Принимали нас очень тепло. В каждом городе для выступления предstawляли лучшие пльядки. И всегда, как правило, зал был переполнен.

А. ФОМИН.

ЭНТУЗИАСТИ

Так на Ново-Кемеровском химкомбинате называют комсомолско-молодежную смену Зинанды Таратута и Владимира Рыкунова из цеха разделения воздуха. Коллектив за 10 месяцев юбилейного года подал 14 рационализаторских предложений. Девчата и ребята этой дружной смены заняты в нынешнем году в первых местах в соревновании молодежных коллективов комбината и второе место — среди молодежных коллективов химических предприятий области.

А. ФОМИН.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ НАШЕГО ГОРОДА

Семнадцать лет трудится на Кемеровском главпочтамте Валентина Васильевна Леконцева, оператор по приему и оплате почтовых переводов. Четкость в работе, вежливое обращение с клиентами — вот ее производственный девиз. За честный и добросовестный труд она удостоена почетного звания — ударник коммунистического труда.

Фото А. Крутковского.

Пятьдесят лет назад добыва у нас исчислялись пудами. Я вспоминаю, как в ноябре 1917 года енергетики в забой новой и по тому времени крупной шахты «Центральная» (ныне шахта «Северная»). Тогда мы выдали первый уголь. И очень знаменательно, что наша шахта ни одного дня не работала на капиталистов, а давала уголь для молодой Республики Советов. И пусть это было только пуды, но и они были дороги.

Делится впечатлениями Ф. ГРУНД, заместитель начальника цеха коксохимического завода:

— Когда в рабочих кварталах Нью-Йорка и других городах Америки стало известно, что вождь русских большевиков Ленин пригласил американцев, сочувствующих Советской власти, помочь восстановлению разрушенного хозяйства страны, мы были знакомы с партийной литературой, регулярно читали «Правду».

Жили мы прямо на территории завода, в бараках. И вот третья

шахта, в которой мы собирались в своем бараке на первое собрание ячейки. Но нам мы решили в первую очередь превратить советы рабочих старост, которые были на химзаводе, в Совет рабочих депутатов, чего вскоре и смогли добиться. Из нашей ячейки в Совет вошли Филипп Степанов, Сергей Стуков и Семен Колзаков. К сентябрю 1917 года наша ячейка насчитывала уже сорок человек.

Когда в Петрограде власть в своих руках взяли большевики, мы посыпали второму Всероссийскому съезду Советов приветственную телеграмму, и у себя на заводе создали первый отряд Красной гвардии для защиты завоеваний революции.

Был труд, и собирали нужную сумму на проезд, распределили с родными и друзьями. И таким образом, мы начали свою работу.

В Цехе шахты «Северной»

— Сначала мы начали строить станицу почти с первого колеса.

Из шахты наружу вышли 200 рабочих.

Все они были счастливы.

Из шахты наружу вышли 200 рабочих.

Из шахты наружу вышли 200



ЛЮДИ, ПОТЕРЯВШИЕ РОДИНУ

ТАКАЯ ВОТ встреча произошла однажды у меня за рулем. Там, на той стороне, в маленьком чужом городке, возле старой православной церкви, к нашей туристской группе, и сколько взвинченной от обилия впечатлений и потому излишне шумливой, подошел старый человек: пушистые усы, благообразное лицо, фуражка с окольцем, косоворотка с кружевным пояском — подчеркнутое российская внешность.

— Вы русские?.. Откуда?.. Есть среди вас кто-нибудь... — человек замолк на секунду и вымолвил благоговейно: — из Петербурга? Как он там... сейчас?..

Ленинградцев среди нас не было, но мы наперебой начали рассказывать об этом чудесном и дорогом для нас городе. Старик слушал эдако, и такая безысходная тоска стояла в его выщепахших глазах, что нам не по себе.

— А кто вы? Почему здесь? — спросил кто-то из наших. И человек, словно говоря о чем-то само собой разумеющемся, ответил нам:

— Я деникинский офицер. Бежал из России в двадцатом...

Это уже было страшно. Словно повело едущим жарким ветром из прошлого, из которых мы знаем только по книгам и фильмам, ожило с детства ненавидимое слово «белые». И не стало аккуратного старомодно-русского старины, исчезла беззаботная туристика капеллы: было два бесконечно далеких друг от друга враждебных мира и непреклонная пропасть между ними. А старик все что-то говорил о покинутой родине, о своих чувствах...

Эта встреча вспомнилась мне на спектакле Кемеровского областного драматического театра по пьесе Михаила Булгакова «Бег». Белогвардейшина в момент гибели, агонии в момент бегства из России Калейдоскоп лиц, судей, характеров, ужасных, зловещих, сильных, беспомощных, взметенных и смешенных революционеров, Чем привлекли они к себе автора-художника глубоко

взыскательного и мудрого? Зачем ему было собирать их всех и скрупулезно, подобно Достоевскому, обнажать перед зрителем самые тайные углы их изломанных, опустошенных душ? Что за дело нам, сегодняшним, до них, вчерашних, со всей их обреченностью и отчаянием, со всеми их страданиями и мытарствами? И, наконец, чем привлекла к себе современный театр эта пьеса? Ради чего нужна ее постановка? Во имя чего?

Очальная драматургия? Да, но это далеко не всегда повод для постановки пьесы. Мысль о крахе старого мира и о трагедии личности, связавшей с ним судьбу? Да! Но и это еще далеко не все, этого мало, чтобы белогвардейский «Бег» прозвучал сегодня, СЕЙЧАС, остро и современно.

Пьеса будет множеством мыслей, рождающим множества ассоциаций. Но самое главное в ней самое дорогое то, что составляет ее исток: По-видимому в том, что люди эти не поняли исторической правды революции, не признали ее, ПОДНЯЛИ РУКУ НА СВОЮ РОДИНУ, и значит и НА СВОЮ РОДИНУ, и тем самым обрекли себя на изгнание, опустощенность, гибель.

В этом прежде всего зерно обрата Хлудова. Белый генерал Роман Хлудов — личность сильная, недожинная. Раньше множества других он понял, что белогвардейцы обречены, что их дважды надсадный час приближен. Он завершает в бессильной алогии, сея ужас смерти вокруг себя. И самая страшная мысль, которая почти сводит его с ума, становится его болезнью: все жертвы, все крова, весь ужас — страшная, рожденная ошибкой. Роман Хлудов в исполнении В. Поздина — одна из самых интересных работ в этой постановке. От спектакля к спектаклю образ растет вглубь, становясь обременительнее.

Судьба Хлудова, его обвинителем, выносившим ему смертный приговор, в пьесе стал вестовой Крапилина, одна из последних художников жертв. Образ незаметного солдата вдруг приобретает почти символическую звучность: все таковы ли он был, русский мужик, многострадальный, терпеливый? И другой, как смертный приговор, как пророчество: «А ты пропадешь, шакал, пропадешь, оголтелый зверь...».

Выразительный образ Люсеки, походной жены генерала Чарноты.

(Ее играет М. Меримис.) Играет сочно, ярко, увлеченно). Какова судьба ее, каково ее отношение к России? Люсека, авантюристка по натуре, ненавидит свое изгнание, свою тоску, ненавидит своих товарищей, сея ужас смерти вокруг себя. Все они расселились, ушли в небытие.

У артиста А. Лосева, играющего Корзухина, все органично, все работает для идеи — и внешний вид, и пластика движений, внутреннее наполнение образа. Народно слепит зрительный зал за карточным поединком Корзухина и золотуплечего генерала Чарноты. Корзухин проиграл, он жалок, назывался бы, разделен, уничижен. Обманчивое впечатление! У Корзухина осталась его сила — Сейера с отголоском зияющим жерлом (отличная находка театра), этот современный Молох, требующий человеческих жертв.

Кто же в какой-то степени противостоят этому темному миру, кто несет светлое начало? Серафима Владимировна Корзухина, молодая петербургская дама (арт. А. Миронова) и Сергей Павлович Голубков, сын профессора-идеалиста, это один из «прекраснодушных» русских интеллигентов, которых оторвались от действительности, заперлись в «башне из слоновой кости», а оказались вовлечеными в вихрь событий, окончательно растерялись и, не помня себя, словно листья, гонимые ветром, помчались неведомо куда, неведомо зачем. И Голубков, пройдя через ухищрения сценического мастерства, становится достойным возвращения на потерянную Родину. К сожалению, такой Голубков в театре не состоялся.

Обидно, что оба важных образа, несущих в пьесе светлую

идею, из сцены не прозвучали в полную силу. Такие не прозвучали и образ буденовского комика Баева, единственного в пьесе представителя революционного мира. Артист Д. Сивков играет его поверхность, не несет никакой мысли. Но кажется возможным какое-то внутреннее наполнение качества, углубление характеров, потому что спектакль находится в постоянном движении, совершенствуется, становится от предыдущего к представлению значительнее и глубже, т. е. живет в полном смысле слова. И будет жить. Залог этого — горячая влюбленность всего коллектива в драматургический материал.

У Михаила Булгакова в пьесе нет незначительных, проходных персонажей: в ней все важно, все несет определенную мысль. И потому такие, казалось бы, маленькие роли, как начальник станции (арт. Е. Прибылов), есаул Голова (арт. Н. Кузьмичев), монах Иаков (арт. В. Боровиков), драматический именем (арт. В. Бычков), обогащают и украшают спектакль.

В «Беге» у наиболее важных персонажей есть своеобразные двойники, своего рода кривые зеркала, в которых в искаженном виде повторяется их сущность, их судьба. Таким кривым зеркалом Хлудова выглядят великолепные актеры Голубков (арт. А. Кузьмичев), Серафимы в пьесе имеет более глубокое, социальное звучание. Петербург для нее — образ самой Родины, без которой она не может жить и встремиться с которой должны завершиться ее «хождения по мукам».

А Голубков? Основное отщущение от образа в спектакле — его убогость. Жалок он не только в начале, но и в финале. Может, таким он и должен быть? Тогда, что хотел выразить в нем Булгаков? За что ему такая награда — возвращение на Родину?

Дважды, в ремарке и в реплике самого героя, автор подчеркивает, что Голубков — сын профессора-идеалиста. Вот он где, корень образа Голубкова — представитель целой социальной группы, это один из «прекраснодушных» русских интеллигентов, которых оторвались от действительности, заперлись в «башне из слоновой кости», а оказались вовлечеными в вихрь событий, окончательно растерялись и, не помня себя, словно листья, гонимые ветром, помчались неведомо куда, неведомо зачем. И Голубков, пройдя через ухищрения сценического мастерства, становится достойным возвращения на потерянную Родину. К сожалению, такой Голубков в театре не состоялся.

В «Беге» у наилучшего в исполнении А. Чигарева.

Образ Крапилина преследует Хлудова, становится его совестью, его болезнью, и там, на чужбине, заставляет его принять этот приговор как единственно возможный выход, как неотвратимое, но справедливое возмездие. Этой значительности образа придаются ее второстепенности в полную меру, с полной внутренней отдачей несет артист Е. Савкин.

По-своему оживает идея отверженности от России в образе сподвижника Хлудова, белого генерала Чарноты. Если в первой части спектакля Чарнота — А. Самоквалов подчас не хватало цельности и социальной точности в оценке своего героя, то во втором действии образ вырастает.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

А РЯДОМ — ДРУГИЕ «защитники» веры, царя и отечества, «архитекторы именного воинства» преподобный Африкан (засл. арт. РСФСР М. Артемов) и А. Самоквалов подчас не хватало цельности и социальной точности в оценке своего героя, то во втором действии образ вырастает.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

А РЯДОМ — ДРУГИЕ «защитники» веры, царя и отечества, «архитекторы именного воинства» преподобный Африкан (засл. арт. РСФСР М. Артемов) и А. Самоквалов подчас не хватало цельности и социальной точности в оценке своего героя, то во втором действии образ вырастает.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

Чарнота — образ трагикомический, и это его природу хорошо понимал артист. Комическое в нем выступает естественно, не наяву, только еще более усугубляя трагическое звучание роли.

