

КУЗБАСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН КЕМЕРОВСКОГО ОБКОМА КПСС и ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 62 (11735).

Среда,

16 марта

1966 г.

Год издания 45-й.
Цена 2 коп.

ПРОДУКЦИЮ — ТОЛЬКО ОТЛИЧНУЮ

У нас, на Кемеровском мясоконсервном комбинате, проект Директив XXIII съезда КПСС по пятилетнему плану обсуждался на открытом партийном собрании. Коммунисты вели деловую дискуссию о неиспользованных резервах производства, о том, как лучше выполнять государственные планы нынешнего года, давая продукцию только отличного качества.

В минувшем, четвертом, квартале наш коллектив завоевал в социалистическом соревновании первую премию, переходящие

Красные знамена ВЦПС и Министрства мясной и молочной промышленности, а также горкома КПСС и горисполкома. Эта высокая оценка труда вдохновляет на новые достижения. Единственно одобренный проект Директив рабочих, инженеров и техников — коммунистов и беспартийных — работать так, чтобы удерживать в своих руках Красные знамена, быть передовым предприятием по всем показателям.

М. МОСКВИН.

СТРОЙКИ ЛЕГКОЙ ИНДУСТРИИ

ГЛАВНЫЙ корпус Ленинск-Кузнецкого комбината костюмных тканей так велик, что его крыша могла бы служить взлетно-посадочной площадкой для средних пассажирских самолетов. На трех этажах этого грандиозного здания из бетона и стали под одной крышей размещены три крупные фабрики — трикотажная, ткацкая и отделочная. Они будут ежегодно производить свыше 20 миллионов метров костюмных тканей с применением лавсана и других синтетических материалов, а также около тысячи тонн товарной пряжи. При круглосуточной работе здесь будет занято около восьми тысяч человек — в основном женщины. Обильное светлое, кондиционированный воздух и звукопоглощающие установки, высокая степень автоматизации производственных процессов создадут все условия для высокопроизводительного труда.

Сооружение этого комбината уже началось. В проекте Директив XXIII съезда партии, вместе с Ленинск-Кузнецким комбинатом назван в числе пусковых объектов пятилетнего пути передела под трестовые заводы легкой промышленности. Это Ленинск-Кузнецкий комбинат шелковых тканей из искусственного волокна производительностью свыше 50 миллионов квадратных метров тканей в год. А на окраине Белова идет сооружение третьего крупнейшего предприятия легкой промышленности — крупной трикотажной фабрики, которая должна войти в строй действующих уже в 1967 году.

Если учитывать огромную трудоемкость и большой объем предстоящих строительно-монтажных работ, то установленные сроки ввода этих объектов являются очень жесткими. Уложиться в них можно только при четкой организации работ всех строительных и монтажных организаций, которым поручено сооружение предприятий, надежном материально-техническом снабжении и тесной взаимопомощи строителей, заказчиков и проектировщиков.

Но как раз этого-то и недостает сейчас на стройплощадках. План строительно-монтажных работ в прошлом году по всем трем объектам был сорван. Не выполнено установленное задание и за два месяца нынешнего года. Уже сейчас ясно, что выделенные средства в первом квартале не будут освоены.

Одна из основных причин создавшегося положения кроется в том, что строители до сих пор не укомплектованы рабочей силой. На стройплощадке Кемеровского комбината, например, не хватает около ста человек различных специальностей. Ленинск-Кузнецкого — более семидесяти. Обучение вновь принятых рабочих строительным профессиям организовано плохо, бригадный метод повышения квалификации почти нигде не применяется, поэтому велика текучесть кадров.

Вторая причина — несогласованность действий исполнителей работ. Так, Ленинск-Кузнецкое стройуправление (т.т. Перевозкин, Дерюгин) в течение двух месяцев не предоставляло фронта работ коллективам шести смежных субординированных монтажных организаций.

На стройплощадке трикотажной фабрики генеральный подрядчик — Беловское строительное управление — длительное время не имел возможности в полную силу вести работы, потому что Ленинское управление механизации (т.т. Аносов, Демин) не доставило необходимые для монтажа подъемные механизмы, а имеющиеся плохо использовало. В результате монтаж колонн для здания административно-бытового корпуса был сорван.

Третья причина, сдерживающая темпы работ, — неудовлетворительное материально-техническое снабжение. Заявки строителей на автотранспорт, кирпич и раствор постоянно не выполняются, сборный железобетон поставляют, как правило, некомплектно, особенно с заводов треста «Кузбасскелезобетон».

Руководители комбинатов «Кузбассшахтострой» (т.т. Воробьев, Петров) и «Кемеровошахтострой» (т.т. Рубин и Урайский) хорошо знают о тревожном положении на стройплощадках предприятий легкой промышленности. Но пока ограничиваются многочисленными предисказаниями и директивами, исполнение которых предприятиями стройиндустрии и стройуправлениями не контролируется.

Не уделяет достаточного внимания стройкам легкой промышленности и Главкузбассстрой. Здесь были, например, утверждены конкретные мероприятия по ускорению темпов строительства Кемеровского комбината, но они не выполняются. А тов. Хорошилов, начальник производственно-распорядительного управления Главкузбассстрой, которому поручен контроль на стройплощадке, не выполняет своих обязанностей.

При создавшемся положении требуется более решительное вмешательство в дела этих строек Кемеровского, Беловского и Ленинск-Кузнецкого горкомов КПСС, активизация партийной работы, групп содействия народному контролю.

Легкая индустрия — вновь развивающаяся у нас в области отрасль промышленности. С пуском новых предприятий полнее будут удовлетворяться потребности трудящихся Кузбасса в верхнем и нижнем трикотаже, чулочно-носочных изделиях, одежде, костюмах, шелковых тканях. Кроме того, значительно расширятся возможности для трудоустройства женщин.

Долг строителей Кузбасса — наиболее эффективно использовать капиталовложения, выделенные на развитие легкой промышленности, в срок обеспечить ввод новых мощностей и внести тем самым свой вклад в выполнение пятилетнего плана.

ПОТОК САХАЛИНСКОГО ГАЗА

ЮЖНО-САХАЛИНСК, 14 марта. (Морр. ТАСС). На площади Шукшана (Северный Сахалин) из только что пробуренной разведочной скважины получен газ. Суточный дебит

ее — около двух миллионов кубометров. Это самая мощная газовая скважина на острове. Свой успех буровики посвящают XXIII съезду КПСС.

ДЕПУТАТ И ЖИЗНЬ

ЩЕДРОСТЬ ДУШИ

ГОВОРЯТ, человек красив делами. В повседневных хлопотах о людях видишь смысл своей деятельности депутат областного Совета М. А. Исаев, фрезерщик Кемеровского электротехнического завода.

В поселке Дружба у него обширный округ — добрая дюжина улиц: Учебная, Парковая, 9 Января, Суховская, Железнякова, Брянская, Энергетиков... В марте прошлого года жители этих улиц оказали Моисею Аняевичу доверие, назвав своим депутатом, и ему далеко не безразличны их наказы, просьбы, предложения.

Нелегко бывает подчас кому-то помочь: приходится тратить не один день на хождения по инстанциям, забывая о личном отдыхе. Зато как приятно потом увидеть плоды своего хлопот, услышать от людей слова благодарности!

«Великолепно чувствуют себя ребята в детском комбинате швейной фабрики № 7. Они

голосили его от строителей в начале 1966 года. Сейчас уже забылись недавние тревоги, связанные с этим объектом. Не увеличивается депутатских заслуг Исаева, скажем, что он едва ли не дежурил на этой стройке, был в тресте, беседовал с рабочими, бесконечно директор фабрики — одним словом, делал все, чтобы ускорить сдачу комбината в эксплуатацию.

Как-то весной прошлого года Моисею Аняевичу пожаловались жильцы девятиэтажного дома, что по улице Учебная:

— В подвале просачивается вода. Во дворе лужи. Нужны тротуары.

Исаев нашел способ помочь беде. Теперь в подвалах сухо, а во дворе — асфальт.

Большой рабочий поселок, по сути целый район города, трудно представить без зелени. Здесь, особенно на улице 9 Января, немало саженцев. Они появились, разумеется, не по чужьему велению;

НА ВСТРЕЧУ XXIII СЪЕЗДУ КПСС

ХОРОШИЕ ВЕСТИ

По-настоящему взялись за экономно лесных материалов на шахте им. 7 ноября Ленинского рудника. Только один шестой участок, руководимый Г. И. Гетманом, извлек из завала и повторно использовал с начала года 287 кубометров. Особенно большая экономия в бригаде

Д. К. Придченко. А весь коллектив шахты использовал повторно 422 кубометра крепящего леса на 8 тысяч рублей.

А. УСТИНОВ.

Открытое партийное собрание, посвященное обсуждению проекта Директив по пятилетнему плану, состоялось на станции Трудовой славы. Коллектив, досрочно выполнивший семилетний план, решил и впредь быть в числе передовых на транспорте.

М. ИСУПОВ.

НА ПОДЪЕМЕ

У горняков «Капитальной-2» Осинниковского рудника плюс уже около 20 тыс. тонн угля. Что способствовало успеху? При реконструкции пути передела под трестовые заводы вместо обводненных и влажных составов прямо на отроки. Участки получили порожки. Нагрузка на забой поднялась в два раза. Инженеры решили: отработать крупнообластные пласты короткими лавками. В результате заметно улучшилось использование очистного фронта. В январе шахта завоевала первое место по руднику. Лучшие показатели у нее оказались и в феврале. В марте темпы нарастают.

Партком шахты ориентирует коллектив на лучшую бригаду подготовителей, возглавляемую Василием Лисевичем. У него можно сказать рекордное обязательство: к XXIII съезду пройти 380 метров конвейерного штрека.

Горняки добычного участка № 5 недавно обратились к бригаде Василия Лисевича с просьбой помочь пройти разрезку по пласту Е-1, чтобы не потерять фронт. Бригада в это время работала на проходке конвейерного штрека, тоже очень важного. Что делать? Решили разбить

на два звена и работать сразу в две забойки. Разрезка оказалась сложной: угол падения пласта семьдесят градусов, обильно коалесцирует. Но проходчики справились с заданием. А горное звено конвейерный штрек продало до десяти метров в сутки. Выходит, каждый трудился за двоих.

Примеру передовиков следуют бригады т.т. Купцова, Рожкова, Геллера и других.

Секретарь парткома шахты Алексей Дмитриевич Тихин говорит:

— В передовом соревновании борьба идет не просто за тонны — за дешевые тонны.

Очень хорошо это можно проследить на примере пятого участка. Он одним из первых включился в борьбу за экономно материалы. Во время посадки лавы горняки подрубали стойки и освобожденную заготовку не выбрасывали, а складывают на первую ленту. Десятьметровые стойки подрубались в самом низу и извлекаются. Таким образом в смену каждая бригада экономит до двадцати заготовок и стока.

Ю. ТОТЫШ, корр. «Кузбасса».

СМОТРЕТЬ КАК СЧИТАТЬ...

РЕПОРТАЖ

НЕ СЕКРЕТ: вывозка местных удобрений — ныне самое слабое звено в подготовке к сезону. Остающихся тут больше, чем преуспевающих. И довод у всех один — очень уж много снега на полях. Расчищать дороги бульдозерами? Удобрения будут на вес золота.

А вот в совхозе «Ягунский» иной подход к делу, иной счет. И очень убедительный. Тут борются за выполнение плана вывозки удобрений до начала полевых работ.

Механизированные отряды т.т. Колмогорова, Железнина и Парунова доставляют на поля от 300 до 400 тонн перегноя в день. На их счету уже 10 тысяч тонн, и к концу марта этот показатель наверняка увеличится. А там и до плана останется каких-нибудь пять тысяч тонн. Директор совхоза С. Я. Осонин считает, что в первой декаде апреля хозяйство закончит вывозку. Механизаторы Хабаров, Шкунов, Миловидов и другие трудятся на передовой вахте по ударному — в день перебарывают по 46—50 тонн перегноя. Отсюда у директора и уверенность в успехе.

Может быть, ягунские поля свободны от снега? Ничего подобного! Как раз на тех участках, куда доставляется перегной, снежный покров достигает метра и больше. Бульдозеры прокладывают основную траншею, по которой делают ответвления. Получается нечто вроде слочин из траншей, в которые трактористы и шоферы сваливают удобрения. И так участок за участком.

И вот одно поле.

— А где же «слочка»?

— Ее уже нет. Все траншеи, в которые сыпан перегной, за последние пять суток доверху забито снегом. Между прочим, это мы имели в виду, когда решались на зимнюю вывозку. Мы решили здесь накопить как можно больше снега. Если бы не перегной, пришлось бы пустить в ход снегопаны. И мы подсчитали: эта работа потребовала бы не меньше затрат, чем прокладка траншей. Так что считать можно по-разному. И мы за перегной фактически не переплачиваем, а просто совмещаем две необходимые работы.

Недавно один агроном управления сельского хозяйства областного совхоза В. В. Грингауз и многие начальники отделов, и товарищи по работе.

— Чем такой снег ворошить да больше деньки выпалчивать, лучше не вывозить перегной. Сейчас считать требуется.

Я сказал об этом товарищам из Ягунки. Засмеялись.

— Считать надо — это верно. Только смотреть как считать? В

Серег Яковлевич предложил. — Давайте съездим туда, где работают механизаторы.

АДРЕС НОВОСТЕЙ:

Для чистки рабочей одежды

На днях коллектив строительно-монтажного управления Кузнецкого металлургического комбината сдал в эксплуатацию отделение химчистки. При монтаже новейшего оборудования плодотворно потрудились бригады Владимира Фисенко.

Десять тысяч комплектов рабочей одежды может обновить ежемесячно новая установка.

НОВОКУЗНЕЦК

Подарок горняков

Отлично встречают XXIII съезд КПСС горняки шахты «Зыряновская» треста «Куйбышевуголь». С начала года добытчики «черного золота» отправили пять полновесных составов сверх задания. Особенно хорошо трудятся эти дни очистные бригады Сергея Сергеева и Геннадия Богоявленского, которые ежемесячно выдают на-гора уголь дополнительно к плану.

Юбилей грузчика

Должность у Ивана Федоровича Краччева скромная — грузчик в автотресте комбината «Кузбассшахтострой». Но на его юбилей (Ивану Федоровичу исполнилось 60 лет) приехали и управляющий трестом В. В. Грингауз, и многие начальники отделов, и товарищи по работе.

Юбилару вручили граммоты, ценные подарки.

В. ХРИСТЕНКО.

750 ПОПРАВК

750 рационализаторских предложений внесли за минувшую семилетку работники Центрального рудника. И каждое из них явилось хорошей поправкой в планы предприятия.

Разработка нового направления действия драги № 136, сделанная коллективом инженерно-технических работников рудника участка на Кундаст, позволила сэкономить 42,200 рублей, 11,300 рублей — таковы экономический эффект от записей рационализаторов на два горизонта, сконструированной рационализаторами шахты «Юбилейная».

Лучшими из лучших среди умельцев рудника считают здесь забойщика т.т. Богданова, Богданова и Филюшина, слесарей Лазарева и Менкера, механика Аняевича, инженера Никитченко, начальника шахты Тихина.

За семилетку рационализаторы рудника сэкономили 217 тысяч рублей. Обсудил проект Директив XXIII съезда КПСС, предлагает сделать заметный вклад в пятилетний план предприятия. Уже в этом году экономия от их предложений составит 20 тысяч рублей.

(Корр. «Кузбасса»), Тасульский район.

НА ТЕМЫ ДНЯ ЗАСЛОНЫ НА ПУТИ ПОЛОВОДЬЯ

Старожилы рассказывают, что давно не помнят такой обильной снегами зимы, как в этом году. Сколько неприятностей доставили водителям заносы на дорогах! Работники коммунальных хозяйств едва успевают очищать улицы от сугробов.

Не надо быть пророком, чтобы предсказать характер нынешней весны в Кузбассе. Ожидается бурное половодье, небывалый разлив рек, возможны затопы на арктике. Ледоход. Весна-красавица может оказаться весьма капризной, небезопасной для некоторых промышленных объектов, для транспорта, для населения...

Вот почему решено встретить ее во всеоружии. Для проведения мероприятий по пропуску ледохода и весенних вод исполком Кемеровского областного Совета депутатов трудящихся создал специальную комиссию, которую возглавляет заместитель председателя облисполкома П. М. Белоус.

На местах создаются сейчас горючие и районные штабы, которые возглавят работы по обводнению стихии. Совместно с предприятиями и организациями, независимо от их ведомственной подчиненности, разрабатываются меры по защите населения, промышленных предприятий, жилого фонда, инженерных сооружений и материальных ценностей от паводковых вод. На случай затопления некоторых районов и участков предусматриваются меры по эвакуации людей, спасению материальных ценностей, личного имущества.

Исполкомы городских и районных Советов, руководители предприятий, организаций и строев обязаны обеспечить очистку и подготовку к пропуску весенних вод ливневых канализаций, водопроводных труб, мостов и других ствоек.

Областная комиссия особо рассмотрит, как идет подготовка к пропуску паводковых вод в Кемерове, Новокузнецке, Мысках и Междуреченске.

Кемеровский эксплуатационный участок Обского речного пароходства организует в период весеннего паводка бесперебойную переправу через реку Кюмуду в Новокузнецке. Отдел здравоохранения облисполкома обеспечит своевременное и бесперебойное медицинское обслуживание населения в местах возможного затопления.

Рассказав в беседе с нашим корреспондентом обо всех этих мероприятиях, заместитель председателя комиссии по пропуску ледохода и весенних вод К. Д. Степаненко, зам. начальника комбината «Кузбассуголь», подчеркнул необходимость организованного и оперативного осуществления всех намеченных мер.

В ПОДДЕРЖКУ БОРЬБЫ ВЬЕТНАМСКОГО НАРОДА

СОБРАНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ МОСКВЫ

Собрание представителей общественности Москвы в поддержку борьбы вьетнамского народа против агрессии американского империализма состоялось 14 марта в Колонном зале Дома Союзов.

С сообщением о веделе солидарности с вьетнамским народом, объявленной Гаванской конференцией, выступил заместитель председателя Советского комитета солидарности стран Азии и Африки, член-корреспондент Академии наук СССР Б. Г. Гафуров. (ТАСС).

ПЕРЕД СПУСКОМ

Когда помощник начальника девятого участка Н. Усольцев рассказал о проекте Директив XXIII съезда КПСС, бригада П. Аносова решила увеличить поток угля из забоя. И горячо заговорили о делах бригадных. Два года работают на Десятому пласту. Сложные геологические условия. Всякое бывало, но трудности преодолевали. Вот и в этом месяце уже есть уголь сверх плана. Не могли бы дать больше, если бы не подводили вспомогательные службы.

А парни в бригаде что надо. Умеют работать. Г. Генрих и Н. Иванов мастера крепят лаву. О. Н. Замарашев, А. Лоскутов, Х. А. Воронин, В. Дюкунин и многих других ничего, кроме хорошего, не скажешь...

— Повысить производительность труда за пятилетку на 33—35 процентов. По-старому работать нельзя. Не выдлет. Тут надо всем браться за использование резервов, — сделал вывод бригады.

Серьезный разговор прошел у горняков о проекте Директив XXIII съезда по пятилетнему плану в частной 9-го участка шахты «Физкультурник». Короткий, по деловой и делустремленной. Его горняки еще продолжают.

Г. РЫБНИКОВ.

г. Анжеро-Судженск.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ДИРЕКТИВ ПО ПЯТИЛЕТНЕМУ ПЛАНУ

БЫТЬ ХОЗЯИНОМ

* УЧИТЬСЯ БЕРЕЖЛИВОСТИ * РИТМ НА СТРОЙКЕ—ЗАЛОГ УСПЕХА

«Предусмотреть значительную экономию строительных материалов. Снизить удельный расход цемента и лесоматериалов...»
(Из проекта Директив XXIII с'езда КПСС)

НА ДНЯХ в моей жизни произошло знаменательное событие: меня приняли кандидатом в члены Коммунистической партии Советского Союза. Мне радостно вдвойне от сознания, что случилось это накануне XXIII с'езда КПСС, на котором будут приняты Директивы по пятилетнему плану.

Давая мне рекомендации в партию, мои товарищи-коммунисты советовали настойчиво учиться экономии строительства и учиться правильному хозяйствованию. Я считаю эти напутствия самыми ценными.

Возьмем для примера нашу хозрасчетную бригаду. Я и мои товарищи по бригаде, плотники-бетонщики, специализировались на возведении нулевых циклов зданий и сооружений гидрелинии на стройках большой химии. Не сразу пришли знания, не сразу все получалось. Но мы на собственном опыте убедились, как

важно знать экономику строительства и быть бережливым. Градирни третий очереди большого аммиака водоборотных циклов 2А и 3А, с инженерной точки зрения, пожалуй, ничем от других не отличаются. Но, сравнивая затраты на материалы и рабочую силу с затратами на возведение однотипных градирен 6 и 7-го водоборотных циклов, экономисты увидели бы существенную разницу. Прежде всего, в сметах они не нашли бы такой операции, как устройство подвальных лагов, стоимостью 3.000 рублей. По новой калькуляции предусматривается постройка настилов, который стоит на 2.000 рублей дешевле.

Мало этого, экономисты бы были удивлены и сроками исполнения работ. В первом случае, на градирнях 6 и 7-го, работали по три бригады. И затрачено было на эту работу три месяца. Во втором случае одна наша брига-

да возела гидрелинию 2-го водоборотного цикла... за полтора месяца.

Выходит, темп строительства градирен возрос почти в два раза при значительном удешевлении. При этом заработки наши не уменьшились. Более того, за сэкономленные время и материалы мы получаем положенные нам надбавки.

В бригаде пробудился интерес к хозрасчету, повысилась хозяйское отношение к материалам и рабочему времени. Работает, например, у нас в бригаде Андрей Юрков. Попробуйте заставить его истратить на «пробку» в бетоне размером 400х400 мм пяти-или шестиметровую доску. Он вам удивит разное по всем правилам строительной науки. И не только сам он такой. Андрей Юрков учит бережливости молодежи. Под стать ему и Николай Гуринович, Владимир Черепанов, Антонина Куропанова, Юрий Пинков, Геннадий Белоусов, Вениамин Кузнецкий и другие плотники-бетонщики нашей бригады.

В прошлом году наша бригада сэкономила за счет бережливости, рационального расходования материалов 3,5 тысячи рублей. Каким образом? На строительство одного кубометра на хозкомбинате мы при устройстве фундаментов пустили в дело бракованные и разбитый железобетон. Для этого мы попросили в бригаду автокран. И в те места, где можно, уложили до 100 кубометров бракованного железобетона.

На градирнях водоборотных циклов мы использовали при устройстве бетонных чаш одну и ту же опалубку. Подсчитали экономию — 15 кубометров обрешеченных лесоматериалов. Да только ли это? Гвозди, шпильки, раствор — все в бригаде на строгом учете. И это всегда приносит хорошие результаты.

Добиться дальнейшего удешевления строительства, сокращения сроков возведения зданий и сооружений, на мой взгляд, помогут три основных фактора.

Первый — регулярное снабжение. Только из-за отсутствия антисептического теса и лотков на 14-м водоборотном цикле «Капролактама № 2» мы не можем в течение двух месяцев закончить обшивку градирен. Февраль и другая половина января прошли впустую из-за того, что Чермеров-

ский ДОЗ не поставил нам эти материалы.

При хорошем снабжении градирню эту мы возели бы еще в первых числах января.

Второй фактор — ритмичность строительства. Без учета и спешки мы обшивали градирни 2А и 3А, готовили фундаменты под здания на монтаже и других комплексах. И именно там мы добились наибольшей экономии материалов.

И, наконец, третий фактор — механизация строительства. Недавно мы разорели грунт при помощи канского угля для 17-го водоборотного цикла комплекса севной кислоты. Ядла экскаватор, по крайней мере, с кубовым ковшем, или с 0,75 кубометра. Вместо этого из треста «Строймеханизация» (управляющий Т. Н. Цинкер) прислали экскаватор поменьше с ковшем 0,25 кубометра. И в результате грунт снова застыл, а мы стоим, ждем у моря погоды.

Дело осложняется еще тем, что с колонины площадки под фундамент не убрано временное здание конторы. А бетонировать чашу градирни кувалдами можно только в ущерб качеству.

Проект Директив по пятилетнему плану — ценнейший документ для строителя. И он уже в эти предельно короткие дни является для нас хорошим руководством к действию.

П. БЕЗВЕРДЫЙ,
бригадир хозрасчетной бригады № 1 треста «Чермеровский».

ЩЕДРОСТЬ КЛЕВЕРНОГО ПОЛЯ

ДЛЯ НАЧАЛА небольшая справка. Кузедеевский сортоиспытательный участок расположен на типичных подзолистых почвах. Пахотный слой на его полях невелик — всего 15—18 сантиметров. Как видно, условия далеко не лучшие. И все-таки мы с 1937 года получаем в среднем по 18,8 центнера зерна с гектара. Кукуруза дает по 320, а кормовая бронева, например, — по 600—700 центнеров с гектара.

Это — результат высокой культуры земледелия. А важнейшим звеном в ней мы считаем севообороты с посевом многолетних трав, особенно клевера. Вот о клевере я и хотел поговорить подробнее.

На нашем участке он дает от 45 до 73 центнеров сена и от 3,5 до 7 центнеров семян с гектара. Сохраняется хорошая урожайность клевера. А что представляет собой клеверное сено и клеверная зеленая масса? В сене до 18 процентов переваримого белка, много фосфора, кальция и витаминов. Мука из клеверного сена — ценный корм для молодняка всех видов животных, для свиней и птицы. Два килограмма клеверного сена заменяют килограмм зерна ботвы. Значит, надо получать по 23—37 центнеров овса на гектаре, чтобы он мог соперничать с клевером.

Зеленую массу клевера можно силосовать в смеси со злаковыми травами. В центнере клеверного силоса — 20 кормовых единиц и два килограмма переваримого белка. Иными словами, кормовая единица клеверного силоса содержит сто граммов белка — почти полный белковый баланс. Из клевера получаются очень ценные травяная мука и белково-витаминная кормовая паста. И еще одно: силос из клевера в четыре раза дешевле и во много раз питательнее силоса из кукурузы.

А теперь об урожайности его в различных зонах нашей области. Приведу некоторые цифры. Клевера томские и бикийский местный на Кузедеевском сортоучастке дают сена от 70 до 74 центнеров, на Ишанском — 64—68, на Прокопьевском — 46—50 центнеров с гектара. Это значит, что клевера дают хороший урожай почти во всех районах нашей области.

Хочу остановиться на некоторых вопросах агротехники выращивания клевера, его воздействия на последующие культуры. Клевер — влаголюбивое растение. Он хорошо растет в районах, где в год выпадает не менее 450 мм осадков. Не любит кислые почвы, их надо известковать.

Клевер — многолетнее растение хорошо развитой корневой системой, которая достигает полного развития на второй год. В зеленной части клевер дает урожай пять лет. В стелющихся хозяйствах его рекомендуют сеять на низких местах, по северным склонам на хорошо удобренных почвах. Посевы клевера надо подкармливать фосфором и калием.

Красный клевер и его смеси со злаковыми травами — не только хороший корм, но и ценный предшественник под зерновые. Он обогащает почву азотом, повышает ее плодородие. Академик Д. Н. Прянишников подчеркивал, что каждый центнер клеверного сена соответствует такому количеству корневых остатков, в которых содержится килограмм азота. Пахотный слой почвы после разложения в нем корневых остатков клевера обогащается кальцием, фосфором и калием. Отсюда клевер — хороший предшественник для сахарной свеклы, картофеля, зерновых, кормовых и овощных культур.

Данные Кузедеевского, Ишанского и Прокопьевского сортоиспытательных участков говорят о том, что клевер для яровой пшеницы является лучшим предшественником, чем чистый пар. Говорю я это вот в связи с тем, за последние два года в хозяйствах области резко увеличились площади под чистыми парами. Страники большого количества паров говорят, что они нужны для борьбы с сорняками. Правильно. Пар очищает землю от сорняков. Но неправильно считать, что только он и может это делать. Особенно не правы в этом отношении специалисты подтаежных и таежных хозяйств, где очень хорошо растет клевер.

Не правы потому, что клевер — могучее средство подавления сорняков, очищения от них полей. Если на каждом квадратном метре будет расти 400—500 растений клевера, сорняки гибель. И выгода тут двойная: во-первых, хозяйство получает очень ценный корм, во-вторых, уничтожает сорняки и обогащает почву азотом и другими элементами, делает ее более плодородной.

А теперь расскажем, как нам удалось вырастить высокие урожаи клевера. Семь его под покровом ячменя, потому что он в год обеспечивает высева клевера с тимофеевской луговой. До 1931 года мы высевали клевер с тимофеевской луговой. Она более зимостойка и засухоустойчива чем тимофеевка. В травостое устойчиво держится 4—5 и более лет. А самое главное — свою устойчивость много лучше, чем из тимофеевки.

Под посев многолетних трав отводим зябь. Ранней весной на ней прибиваем влагу, проводим выходы сорняков. Перед посевом проводим культивацию с одновременным боронованием. Иными словами, делаем все, чтобы почва была чистой, с достаточным запасом влаги, имела хорошую воздухопроницаемость. Все это тем более важно, что химпрополку многолетних вестей нельзя. Заметно повышается урожайность от вспашки почвы плугами с повоулочивателями. В этом случае резко улучшаются воздушный режим и влагоемкость почвы.

Семена трав высеем отдельно от покровной культуры на глубину не более полутора — трех сантиметров. Подсев клевера производим либо в первый же день посева покровной культуры, либо на второй. Но никак не позднее.

Помимо основного удобрения, для повышения урожайности клевера большее значение имеют подкормки фосфорными и калийными удобрениями, особенно на суглинистых. Само собой разумеется, подкормку клевера весной следует проводить в осяе достаточного увлажнении. На слабых травостоях лучше применять осеннюю подкормку.

Семенные участки выделяем весной или осенью. Уборку клевера на семена проводим прямым комбайнированием. А там, где во время жатки мало осадков, можно рекомендовать раздельную уборку.

В проекте Директив предстоящего с'езда партии намечается резко повысить урожайности всех сельскохозяйственных культур, особенно зерновых, ставится вопрос об укреплении кормовой базы для животноводства. Мы считаем, что многолетние травы, в том числе клевер, могут и должны сыграть тут большую роль.

И. ВАЛЬЧУК,
заведующий Кузедеевским сортоиспытательным участком.

НЕ ВЕНЕЦ, А НАЧАЛО ДЕЛА

Заметки с партийного собрания

ДЛЯ КОЛЛЕКТИВА Бачатского угольного карьера самой острой проблемой является заготовка топлива для котельной предприятия. Но не об этом был главный разговор на партийном собрании по обсуждению проекта Директив. Зрелость партийной организации проявилась в стремлении прежде всего найти и использовать внутренние резервы.

Коммунисты обратились к Беловскому горному КПСС с просьбой воздействовать на строителей. А сами глубоко и всесторонне проанализировали положение дел на карьере в свете новых больших задач, поставленных в проекте Директив.

За семилетку коллектив дал сверх плана 565 тысяч тонн угля. В первые месяцы этого года, несмотря на сильные морозы и снежные заносы, он досрочно выполнил свои предельные обязательства. Опыт бачатских гидромеханизаторов известен всему Кузбассу. Но резервы далеко не исчерпаны. Это предметно и убедительно доказывали коммунисты с трибуны собрания.

В проекте Директив подчеркивается, что рост оплаты по труду является основным путем повышения благосостояния народа.

А у нас на карьере, — говорил помощник начальника участка № 5 секретарь партийной организации т. Сергеев, — будет повременщина.

Его поддержали машинист экс-

каватора т. Вальковский и другие. Повременщина, уравниловка при оплате сдерживают рост производительности труда экскаваторных бригад. И премиальную систему надо совершенствовать. В декабре, например, на пятом участке работали всего две машины. План по участку дали, весь надзор получили премии, а экипажи экскаваторов премий не получили, так как не выполнили нормы.

Много просчетов в планировании, руководстве карьера недостаточно координирует работу участков и служб. Машинист экскаватора т. Есенин привел такой пример. На пятом участке гидромеханизаторы в погоне за «кубами» убили огромное количество породы, а толку нет. И только в конце сезона, когда стало туго с углем, начали мыть в сторону мощных пластов.

Электрослесарь участка № 3 т. Гусев с волнением рассказывал об огромных потерях угля при вскрышке на железнодорожных транспортных. Разговоры об этом идут годами, а конкретные решения инженера служба пока не предлагает. Из-за несовершенной технологии и плохой подготовки забоя много угля теряется и на добычных участках.

Коммунисты встревожены отставанием вскрышных работ.

Долг достиг почти 400 тысяч кубических метров. Это уже сегодня беда, а завтра, если не принять мер, негде будет брать уголь. Невнимательность к подготовке фронта идет от комбината «Кузбасскарьеруголь». В этом году, сказал на собрании заместитель главного инженера карьера т. Гордеев, часто приезжали «толкачи» из комбината: давай уголь! А вскрышными работами комбинат слабо интересуется. В надежде на новую технику буровые станки нанатовидного бурения сидели, а новых получили мало, нечем готовить фронт для экскаваторов.

Большая претензия у механизаторов к ремонтникам лемничкузнецкого завода «Срасный Октябрь». Проконьского механического завода, беловских центральных мастерских. Адрес разные, а суть претензий одна: сроки ремонта длинные, а качество низкое.

Плохо снабжается карьер запасными частями. Можно понять в связи с этим возмущение машиниста экскаватора т. Заворина, чья мощная машина стоит уже почти месяц из-за отсутствия зубьев и вагетовых тросов.

Шла речь на собрании и о многом другом: о больших потерях из-за бесхозяйственности, нарушении трудовой и технологической дисциплины, аварийности, о неудовлетворительной работе НКК, о необходимости поднимать карьеру автобазу. Но о чем бы ни говорили коммунисты, их выступления были пронизаны хозяйской заботой об улучшении работы карьера, о том, как успешнее выполнить поставленную

партийную задачу ускоренного развития открытого способа добычи угля.

Собрание единодушно одобрило проект Директив по пятилетнему плану. Партику поучено рассмотреть все предложения и критические замечания, по каждому из них определить меры и доложить о них коммунистам на следующем собрании.

Есть над чем подумать, чем заняться руководству карьера. Но если партию ограничить только этим, он сделает лишь часть дела. И не самую главную.

А главное для партию состоит в том, чтобы каждый коммунист взял лично ответственность за какой-то, пусть небольшой, участок работы по выполнению принятого решения, был организатором своих товарищей. Это требует больших усилий, кропотливой и трудной работы в цеховых партийных организациях и партийных группах, но зато окупится сторицей — и с точки зрения производственных результатов, и с точки зрения развития творческой активности, инициативы коммунистов и беспартийных.

Еще одно дело, когда человек правильно выступил на собрании, поставив важный вопрос, а потом идет, когда его решит партию, начальнику карьера. И совсем другое, когда по поручению партийной организации коммунист сам берется за дело, чувствует свою ответственность.

Снабжем на карьере много бесхозяйственности, перерасходуются дефицитные материалы, запасные части и т. д. Вот и надо, чтобы партийные группы стали инициаторами разработки кон-

кретных планов экономии в каждой смене, бригаде. Чтобы за осуществление каждого пункта плана перед партрупокой отвечал тот или иной коммунист.

Об этом уместно напомнить партию карьера (секретарь Д. Ф. Непряхин), потому что он слабо использует многие испытанные формы повышения активности коммунистов, всех трудящихся, посещения у каждого чувства хозяина страны, производства.

Вот два факта. За прошлый год постоянно действующее производственное совещание на карьере собралось всего один раз. А ведь это важнейшая форма участия коллектива в управлении производством. В многотиранной газете карьера за три последних месяца нет «выступлений рабочих с критикой недостатков, деловыми предложениями. Вряд ли надо доказывать, что это не способствует развитию инициативы трудящихся.

Хорошее, деловое собрание прошло в партийной организации карьера. Но собрание не венце, а начало дела. И результаты будут тем значительнее, чем больше коммунистов и беспартийных привлечет партию, цеховые партия, партия группы к устранению вскрытых недостатков, к решению конкретных задач первого года пятилетия.

Что же касается реконструкции карьера, перспектив Бачатского поселка — эти вопросы должны решить комбинат «Кузбассшахтострой», Беловский горисполком и проинформировать партийную организацию, весь коллектив карьера о том, что конкретно будет сделано.

Н. ТРОНИКОВ,
спец. корр. «Кузбасса».

ДРОВА ИЗ... РЕЙКИ?

Многие строители — участники векузбасского смотра резервов экономии — снова и снова называют сейчас путь бережливости, которые игнорируются уже многие годы, хотя о них говорили и писали не раз. Несколько лет назад нами через газету «Кузбасс» внесены предложения, как ликвидировать источники перерасхода рейки, плитингусы и лаг на полях в жилых домах.

На объемы эти материалы поступают кубометрами, несортированные. Здесь их шлят по размеру комат, при этом получается до 10—12 процентов отходов, которые, в лучшем случае, идут на дрова.

Можно ли избежать этого? Да, можно. Для этого нужно поставлять рейки, лаги и плитингусы с ДОКов в пакетах на комату. Размеры всех коматов известны, т. е. проекты типовые. Это по-

зволит сэкономить тысячи кубометров леса и повысить культуру производства на строительных объектах.

Непонятно, почему в этом направлении в Гламузбассстрое ничего не предпринято. Кто против нашего предложения?

Л. АСАЧЕНКОВ,
гл. маршевед Кузедеевского шахтостроительного управления.

ВАЖНЫЙ РЕЗЕРВ — ДИСЦИПЛИНА ТРУДА

Успешное решение задач новой пятилетки потребует дальнейшего повышения уровня хозяйствования, лучшего использования новой техники, внедрения прогрессивной технологии и передового опыта. Возрастает роль внутренних резервов производства. Эти резервы заложены не только в его материальной основе, но и в правильном использовании людских ресурсов и, прежде всего, в неуклонном повышении дисциплины труда. Ни для кого не является секретом, что прогулы, текучесть кадров, брак наносят большой ущерб и народному хозяйству, и самим работникам.

На предприятиях нашей области многое делается для поддержания высокой трудовой и производственной дисциплины. Определенная система воспитания у трудящихся трудолюбия, гордости за свое предприятие выработана, в частности, на Киньон-Кузбасской ГРЭС. Эти качества здесь прививаются работнику с момента его поступления на электростанцию. С поступающими встречаются руководители предприятия, цехов и участков, с ними проводятся беседы о традициях коллектива. Отделом кадров оформлен специальный уголок, где новые рабочие знакомятся с «Типовыми правилами внут-

реннего трудового распорядка». Прием новых рабочих производится только с согласия коллектива цеха, куда они поступают.

Воспитанию сознательной дисциплины служат различные мероприятия Дома культуры, библиотек, красных уголков. Более 700 трудящихся ГРЭС являются слушателями народного университета. 1.100 — читателями библиотек, многие участв в вузах и техникумах, на курсах повышения квалификации.

Система воспитательных мер, строгий спрос с тех, кто не уважает добрых традиций коллектива, дают положительные результаты. Коллектив ГРЭС успешно справляется с хозяйственными задачами, высоко держит знамя предприятия коммунистического труда.

Иная картина на соседней, Томь-Усинской ГРЭС. Здесь о воспитании дисциплины труда редко говорят на рабочих собраниях, хозяйственных, профсоюзных собраниях с этими вопросами перед трудящимися не выступают, о хороших людях отзываются скудно, результаты работы передовиков невозможно обнаружить на досках показателей, в наглядной агитации. Отдается предпочтение административным мерам. А прогулы и другие антиобщественные поступки растут — лишь в минувшем году их совершили 145 человек, потеряно 266 человеко-дней. Больше трети трудящихся уволилось за год со стан-

ционного труда. Здесь акцентуально ведется книга почета, доска показателей. Списки трудящихся, представленных к присвоению звания ударника коммунистического труда, публикуются в заводской газете «Металлург», обсуждаются в коллективах. Передовые рабочие и служащие награждаются значками «Отличник социализма». Почетными грамотами, премируются.

В укреплении трудовой и производственной дисциплины важную роль призваны сыграть товарищеские суды. На шахте им. Кирова треста «Леннуголь» товарищеский суд проводит большую воспитательную работу среди шахтеров и членов их семей.

Члены суды в минувшем году посетили 120 семей, регулярно выступают с беседами на участках, в общежитиях.

Зато, например, в Томском СУ треста «Томьшахтострой» товарищеский суд в 1965 году рассмотрел лишь одно дело, связанное с кражей кур. Материалы этого, курам на смех, заседания были для популяризации даже опубликованы в многотиранной газете.

Кое-где у нас принижена роль отделов кадров. Они зачастую выполняют чисто формальные функции и никакого влияния на подбор и воспитание кадров не оказывают. По вине этих отделов перестали заполняться, как это положено, трудовые книжки. Рабочие и служащие часто уволь-

няются по несущественным мотивам, с ними никто не беседует, не выясняет причин увольнения. Отделы кадров не выступают против бюрократического отношения к людям отдельных руководителей, действующих по принципу: «Хочу — приму, хочу — уволю».

Профессиональные организации не внимают в деятельность отделов кадров, не заботятся о повышении их роли в подборе и воспитании рабочих и служащих. Слабо расширяется положительный опыт общественных отделов кадров шахты им. Кирова, Ольжарской автобазы и других организаций.

Некоторые комитеты профсоюзов, не задумываясь, дают согласие на увольнение человека, причем нередко задним числом, после того, как администратор уже уволил работника. Не случайно народные суды ежегодно отменяют более 40 процентов дел на увольнение как необоснованные.

Допускаются еще нарушения законодательства о труде, что тоже не способствует закреплению кадров. На предприятиях комбината «Кузбасскарьеруголь», треста «Чермеровуголь» признаками снижаются разряды, людей переводят на низкооплачиваемую работу без указания срока перевода, нарушается положение об отпусках и т. д.

Процесс закрепления за лучшими работниками мастерами, они успешно осваивают специальности, соревнуются за звание ударников коммунистического труда.

Не секрет, что так делается далеко не везде. В ряде управлений треста «Чермеровоуголь» даже нет учета молодых рабочих и подростков. Многие из них предоставлены самим себе, плохо обеспечиваются фронтами работ.

В воспитании сознательной дисциплины труда, ликвидации текучести кадров важную роль должны играть учреждения культуры. В последнее время особенно в связи с подготовкой к 50-летию Советской власти, шире стали проводиться чествования ветеранов труда, шахтерских династий, внедряются советские ритуалы и обряды. Надо возродить массовые формы воспитания у трудящихся любви и гордости за свое предприятие, профессию, создавать историю шахт и заводов, больше и ярче рассказывать, особенно молодежи, о славных трудовых и революционных традициях рабочего класса Кузбасса, о вкладе кузбассовцев в победу над фашистской Германией, в создание материально-технической базы коммунизма в нашей стране.

Воспитание сознательной дисциплины — важный резерв достижения наивысшей производительности труда, основного требования проекта новой пятилетки. На решение этой задачи должны быть прежде всего направлены усилия профсоюзных организаций.

И. КУРОЧКИН,
секретарь обкомпрофа.

НЕБО НАД МИРОМ ДОЛЖНО БЫТЬ ЧИСТЫМ

Небо над миром одно. Разница лишь та, что, скажем, над Испанией или над Ливией сейчас вечно светит жаркое солнце, а над северными странами небо еще затянато серой туманной дымкой. Но и там весна вступает в свои права. Порывистый ветер разгоняет плотную пелену облаков, и открывается по-весеннему яркая синьба. Да, вступая в свои права весна, все люди радостно ожидают нового лета после долгой и изнурительной зимы...

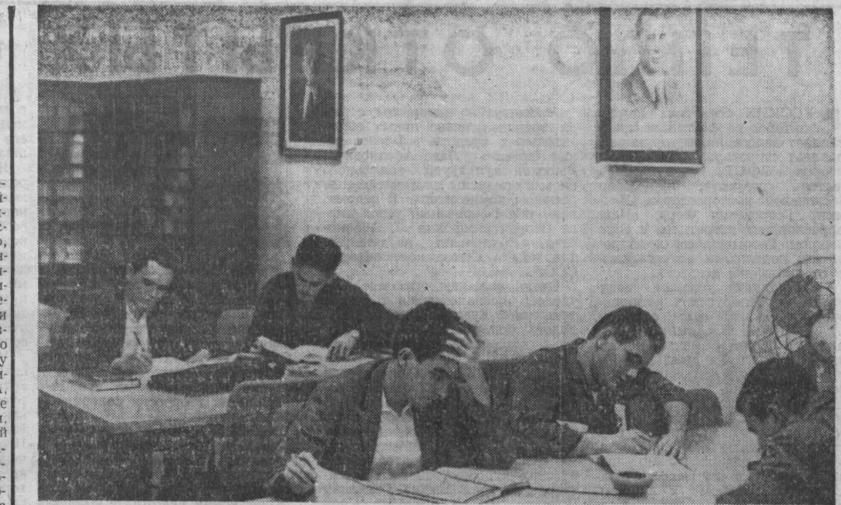
Вместе с тем миллионы людей, живущих на разных широтах, охвачены сейчас небывалой тревогой за судьбу мира. Пожалуй, никогда еще с такой ясностью не вырисовывалась во всем мире опасность, нависшая над миром в результате преступных действий Соединенных Штатов Америки...

Командующий 65-м оперативным соединением ВМФ США контр-адмирал Гест сообщил недавно, что «прочищается» район Средиземного моря площадью 120 квадратных миль. В операции «Броукен эрроу» (Сломанная стрела) — координированная операция по поискам пропавшей бомбы — принимают участие 15 кораблей военно-морского флота США, три подводные лодки, в том числе подлодка «Алуминаут», снабженная специальными механическими «руками» для подема предметов со дна. Помимо этого, морское дно обчищают 120 водолазов. А командующий 16-м авиасоединением ВВС США, базирующимся в Торрехоне, генерал-майор Уилсон рассказал корреспонденту, что поиски на море сейчас свершаются, ибо они ни к чему не привели. За два месяца, в течение которых продолжается операция «Броукен эрроу», подвезли на завод американской компании «Саванна-ривер плент» в Эйкесе, штат Южная Каролина. По мнению многих западных специалистов, радиоактивность в районе падения американских бомб сохраняется в течение неопределенно длительного времени. Чтобы «успокоить» жителей Испании и мусульманской общины, американские и испанские власти, отдавшие Испании на милость амери-

канской военнице, предприняли поистине пышный трюк. На пляже Паломареса состоялось торжественное совместное купание послы США в Испании Дьюка и испанского министра информации Рибрера. По замыслу инициатора этого трюка, он должен был подтвердить, что пританцовывая где-то в морских глубинах водородная бомба не представляет собой никакой опасности. Посол и министр в быстром темпе проплыли около пяти метров и поспешили выбраться на сушу. Эта трагикомедия во всех подробностях снималась на пленку доброй сотней кино- и фоторепортеров, чтобы затем продемонстрировать ее всему миру.

Ну, что ж! Может быть, здоровье посла и министра не пострадает от купания, поскольку морская вода еще не успела размыть корусы бомбы. Но дело не только в опасности радиоактивного заражения какой-то части Испании или морских вод в результате катастрофы 17 января. Дело даже не только в возможности того, что в результате этой катастрофы мог бы произойти термоядерный взрыв — тогда, как писала французская газета «Пари-жур», была бы уничтожена как Испания, так и значительная часть всей Западной Европы. Дело еще и в том, что подобная опасность висит над земным шаром ежедневно и ежечасно. День и ночь самолеты американской стратегической авиации с ядерным оружием на борту, находясь в полной боевой готовности, бороздят воздушное пространство над Ливией и над Норвегией, над Францией и над Турцией, над Англией и над Японией, уже испытывая на себе обжигающее дыхание расщепленного атома. И, согласно утверждениям Вашингтона, это делается во имя «обеспечения безопасности США и их союзников». Хороша «безопасность»!

Где гарантия того, что очередная катастрофа, может быть, еще более страшных последствий не произойдет сегодня или завтра над нашей землей? спрашивает ливанская газета «Ал-Дунья аль-Джадид». Такой гарантии нет и не будет до тех пор, пока США будут на-



«ДЕЙЛИ УОРКЕР»: ИЗБАВИТЬСЯ ОТ АМЕРИКАНСКИХ ВОЙСК НА НАШЕЙ ТЕРРИТОРИИ

ЛОНДОН, 14 марта. (ТАСС). «Мы давно больше, чем Франция, заинтересованы в том, чтобы избавиться от американских бомбардировщиков, подводных лодок и войск на нашей территории», — пишет сегодня газета «Дейли уоркер», комментируя последние шаги Франции в отношении НАТО.

Газета подчеркивает, что лейбористское правительство Англии должно проводить независимую политику. «Премьер-министр Вильсон», — продолжает «Дейли уоркер», — провозгласил сейчас политику роли Англии в мире. Однако на нас повсюду смотрят, как на лакея Америки». «Дейли уоркер» призывает добиваться роспуска НАТО и заключения договора о европейской безопасности.

РЕСПУБЛИКА КУВА. Гаванский национальный университет — одно из крупнейших учебных заведений страны. Здесь занимаются 16 тысяч студентов. Высшее образование получают молодые производственники, дети рабочих, крестьян и интеллигенции. Многие студенты получают государственные стипендии. НА СНИМКЕ: в библиотеке физического факультета. Фотохроника ТАСС.

Положение в Индонезии

НЬЮ-Йорк, (ТАСС). Корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс передает из Сингапура: Как сообщили радио Джакарты, генерал-лейтенант Сухарто приказал всем функционерам Коммунистической партии Индонезии явиться к местному военному командованию. Радио заявило, что Сухарто дал им срок явки — до конца марта. В случае невыявки, указывалось в передаче, против них будут приняты меры. Радио объявило также, что Сухарто приказал всем политическим партиям не принимать коммунистов в члены своих партий.

Заявление министерства иностранных дел ДРВ

ХАНОЙ, 14 марта. (ТАСС). Министерство иностранных дел Демократической Республики Вьетнам осудило решение австралийского правительства угрозы численности австралийских войск в Южном Вьетнаме, доведя их до 4.500 человек. Это решение австралийского правительства, говорится в заявлении МИД ДРВ, переданном агентством ВНА, представляет собой серьезное нарушение Женевских соглашений 1954 года по Вьетнаму и является наглой провокацией в отношении вьетнамского народа, ведущего борьбу против агрессии США, за национальную спасение. Это решение является также наглым вызовом австралийскому народу и миролюбивым народам всего мира, решительно требующим, чтобы империалисты США положили конец своей агрессии во Вьетнаме и вывели все войска Соединенных Штатов и их сателлитов из Южного Вьетнама.

Выступление Кваме Нкрумы

КОНАКРИ, 14 марта. (ТАСС). Вчера вечером по радио Конакри с обращением к народу Ганы выступил д-р Кваме Нкрума. Сделав анализ последних событий в стране, он призвал ганцев к активной борьбе за сохранение достигнутых независимости. Нкрума, сказал Нкрума, «не удастся ликвидировать наших социалистических завоеваний, — социалистическое государство, которое мы создали».

Беспорядки в штате Пенджаб

ДЕЛИ, 14 марта. (ТАСС). В связи с решением рабочего комитета партии Индийский национальный конгресс о реорганизации штата Пенджаб на языковой основе в Амритсаре и ряде других городов штата вспыхнула волнения. По сообщениям агентства Пресс Траст оф Индия, многочисленные участники процессий, организованных реакционной религиозно-общинной партией «Джан Сангх», разгромили несколько почтовых отделений и железнодорожное агентство в городе Лудхяна. Документы, метель и другое имущество этих учреждений было выброшено на улицу и сожжено. Полиция была вынуждена открыть огонь, в результате чего пять человек ранено. Вчера вечером в городе Джаландаре введен круглосуточный комендантский час; ранее комендантский час был введен также в ряде других городов штата, охваченных беспорядками.

Действия партизан Венесуэлы

НЬЮ-Йорк, 15 марта. (ТАСС). Вчера отряд вооруженных сил национального освобождения Венесуэлы устроил засаду армейскому патрулю в штате Португеса, сообщает корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс из Каракаса. В результате перестрелки были убиты один офицер, восемь солдат и гражданское лицо, сопровождавшее патруль, заняв заместителя министра внутренних дел Луис Вера Косае.

В ЗАЩИТУ ПРАВА НА ТРУД

Япония

Пять ведущих компаний страны, представляющих различные отрасли промышленности, приняли решение возложить значительную часть рабочих заданий на завод Цусима, под предлогом того, чтобы как-то противостоять экономическому спаду, который переживает страна. Японская печать высказывает опасение, что вслед за этим последуют увольнения и на многих предприятиях других компаний.

Профсоюзы предприятий этих компаний заявили протест и решили развернуть борьбу за восстановление на работе всех уволенных.

Свыше 300 профсоюзных активистов Всеяпонского профсоюза рабочих государственных железных дорог подверглись различного рода наказаниям за участие в массовых выступлениях трудящихся против японско-американского договора. 98 человек из них уволены или отстранены от работы на разные сроки, 62 активистам сокращена зарплата.

В опубликованном заявлении Всеяпонского профсоюза рабочих государственных железных дорог указывается на незаконность этих репрессивных мер и говорится, что в ходе весеннего наступления железнодорожники развернут энергичную борьбу в защиту своих прав, за отмену незаконных наказаний.

Франция

Третья национальная конференция Всеобщей конфедерации труда в защиту организаций и требований работников закончила свою работу в парижском пригороде Исс-ле-Мулен. В течение двух дней 986 делегатов, среди которых 750 женщин, обсуждали основные проблемы неравноправного положения работников, выполняющих ту же работу, что и мужчины, но получающих значительно меньшую зарплату. Принятая конференцией резолюция требует устранения дискриминации женского труда и повышения заработной платы, организации профессионального обучения, сокращения продолжительности рабочего дня и уменьшения пенсионного возраста.

С Ш А

Около тысячи членов профсоюза учителей Нового Орлеана объявили забастовку. Бастующие требуют не только увеличения зарплат, но и разрешения трудовых споров на основе трудовых договоров, которые должны быть заключены.

КОМАНДИРОВКА ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЯ А В ПОЛОМОШНОМ ТИХО...

ВЫ КОГДА-НИБУДЬ видели, как распускаются лилии? А Валерка видел, и рассказывал, какое это удивительное зрелище. На широких листьях медленно плывут по воде тусклые белые чашки. Солнце просыпается, и они вместе с ним... Валерка любил цветы, и особенно лилии. Он всегда приносил мне лилии...

Голос у Ани Галеевой дрожит. Она надолго замолкает, уставившись в одну точку. Мир для нее сейчас исчез. Мысли ее где-то далеко отсюда. Может, ввязавшись за руки, они бродят с Валеркой вместе, а может, она слушает, как он поет, аккомпанируя себе на гитаре...

Аня посмотрела на меня ничего не видящими глазами, потом словно очнулась. — Простите, я задумалась... Так вот, в тот день мы условились с Валеркой, что десятого ноября пойдём в загс. Мы дружили с ним восемь лет...

Вальерий был такой же бесхитростный и открытый, как его дом. Делом никак не гнушался. Мог и оговориться, и соседям, если нужно, помочь, и даже вымывать пол. Работать начал рано. На уговоры матери поступил в техникум, ответил решительно: «Вот Ледик (так звал он брата Володю) закончит институт, тогда и я пойду учиться. Успею, а теперь помогайте ему надо».

Трудился он сначала в монтажном управлении радиофикации, а потом на мебельной фабрике. Главным механиком фабрики (он — парторг) Константин Герасимович Бойков советует: — Вы спросите про Валерию у ребят, они лучше скажут. А я расскажу только один эпизод. Недавно мы закончили котельную. Надо было установить 32-метровую трубу, смонтированную на земле. Подготавливал край, зацепили и потихоньку начали поднимать. И вот когда почти подняли, зашумела труба. И ты тут хвать плечом ни на землю положить, ни вверх подтянуть. Спрашиваю у рабочих: «Кто слышал забрызгаться на трубу?». Все молчат. Это и понятно — риск большой. Валерий нас тогда здорово выручил.

— Разрешите, — говорит, — я монтажником-верхолазом был. И правда, ловко так залез и распутал трос... Нынче Валерий поступил в восьмой класс вечерней школы. Учился легко и строил уже планы насчет техникума.

— Ходил по вечерам хороший человек, селя вокруг себя добро. Он не носил в кармане удостоверение дружбинина. Но в селе все его считали активистом дружины. И он был ей по существу. И вдруг жизнь двадцатичетырехлетнего Валерия Пронина оборвалась. Его убили хулиганы 8 ноября прошлого года. Впрочем, произошло все не вдруг...

детского санатория, устроит там погром. А кто поперек слово скажет, грозят: «Смотри полегче, а то кошку допортим». И не только прозвучит. Киномеханик Анатолий Бурундук как-то сделал замечание Айкин и Тарабынко (они отвыкли в клубе выключать свет). — А ты чего суешься? Ну, запомни. Во время сеанса они с фильмами ворвались в кинобудку. И только случайность спасла Анатолия. Никто за это не был наказан.

Приехали в деревню два демобилизованных солдата. Один устроился погромом, другой — членом колхоза. Хулиганья сначала избил пофара, тот возмутился. Его стали преследовать на каждом шагу и обещали убить. Жизнь человека превратилась в ад, и он уехал из села. Тогда они приступили к «обновлению» другого — пчеловода. Дважды на Петра Парыку нападали с ножами Галимов и Малахов.

Вот так же, без всякого повода они «обновили» Ивана Лысенко, порезав его ножом. И опять все было шито-крыто. На Валерию Пронина эта ватага давно «точила зуб». Он их не боялся и, если в его присутствии они обижали кого-то, немедленно вступал в защиту.

В День Победы в прошлом году хулиганы во главе с Галимовым напали на дружинника Надямова, человека, прошедшего всю войну и годного им в отряд. Девка завязалась у входа в клуб. Кто-то хотел улизнуть в клуб, дабы замести свои следы. Но в дверях встал Пронин и ни одному не позволил войти в помещение. Галимов за избитого Надямова отсидел пятнадцать суток, а Валерию тогда пригрозили, что отомстят.

Угрозы Пронин не испугался. Он по-прежнему при острых моментах в кусты не прятался. Шестого ноября стучка произошла из-за Валентины Земляновой. К ней приставал со своими ухаживаниями Тарабынин, и она не раз обращалась к Валерию за помощью (они вместе учились в школе). Вмешательство Пронина пришлось не по нраву этим выродкам. Семь человек напали на одного. Тарабынин ударил его по голове неосторожно раз каскетом. Сообща они сбили его и начали пинать погами. В руках у Постникова блеснул нож. Валерий вырвался и убежал...

Восьмого ноября они весь день провели вместе с Анушкой. Девчонка решила, что 10 ноября пойдут в загс. На вечер у них было запланировано кино. А в восьмом часу, едва успели ступить в сумерки, на Валерию напали хулиганы и, как рассказывают очевидцы, веревки избили его. Через двое суток он очнулся в больнице, так и не придя в сознание.

ПОХОРОНИЛИ Пронина тихомирно. Выл человек — и нет его. Был Валерка одной из самых светлых личностей на селе — и нет Валерки. И не придумаю еще на нашей планете средств, чтобы возмолить эту утрату... Пронин был страшен хулиганам своей духовной силой, и они убрали его с пути. Убили Б. Тарабынина и А. Айкин (они уже оставили один на двенадцать, другой — на семь лет) — маленькие, тщедушные человечки. А у Валерия — рост метр семьдесят, плечи широкие и руки — сплюснутые мускулы. Как гласно утверждают убийцы, они якобы забрали у избитого Пронина «нож типа финки, лезвие формы кинжала и каскет» и все это передали участковому уполномоченному. Даже сейчас Валерка не поверит, что будучи «ребенком из деревни», Пронин по своей доброте хулиганам...

В связи с этим хочется немного сказать о следствии. Я разговаривала в селе со многими людьми, а потом внимательно ознакомилась с делом в областном суде. И убеждена, что следствие проведено поверхностно. Некоторые противоречивые показания не опровергнуты. И самое главное, свидетели утверждают (в деле это есть), что в убийстве участвовала группа в семь-восемь человек. Осуждены только двое. А кто же с остальными? Их надо найти и либо убедиться в их невиновности, либо доказать их причастность к убийству.

Убит дружинник. Казалось бы, органы милиции немедленно должны начать действовать. А тут... Учасников уголовного преступления С. П. Абрамчука даже с места не сдвинулся. Следствием из Яшенино прибыл только... на третий день. Убийц арестовали десятого ноября вечером.

Зато преступники не зевали. После убийства они выпили у Соловьевых, потом все вместе ночевали у Айкиных. Галимов в присутствии «своего подполченного» Евллова сдал уполномоченному набор холодного оружия, заявив, что оно отобрано у Пронина. Потом сообще они торчали под окнами больницы, пытались разузнать, приходил или не приходил в сознание Валерий. Так что, когда следователь прибыл у них все было расплывчато, как по туману.

Знакомясь с делом, убеждаешься, что все «расписанное» было принято за чистую монету. Даже элементарные правила предварительного расследования не были соблюдены. Недоумение вызывает история с Галимовым. Именно он, Салиман Галимов, вернувшись после двухлетнего пребывания в заключении, и стал в свое время организатором хулиганской группы. Поломощный утверждает, что во всех грязных делах он был заводилой.

Перед ноябрьскими праздниками Галимов опять был привлечен к уголовной ответственности за хулиганство. Его лишили свободы на полтора года. И тут случилось нечто невероятное. Яшенинская милиция не видя осужденного преступника под стражу. Шестого ноября он участвовал в избитии Пронина. Восемью, показывают свидетели, Галимов гнался за Валерием. Дело против Галимова возбуждалось, но прекращено. Основание: он-де уже наказан. Как же так?

Возмущает село и то, что Малахов, один из участников этой компании, девятого ноября призван в армию. Вероятно, прокурор области заинтересуется этим делом, и законность в конце концов восторжествует.

ТЕПЕРЬ о другом. Убийство дружинника не всколыхнуло село, не послужило сигналом к действию. Казалось, после этого люди всем миром поднимутся против жалкой кучки хулиганов. Ничего подобного! Даже своей смертью Пронин не смог утвердить того, за что боролся. И сейчас хулиганы ходят по селу героями. Ане Галеевой пригрозили: «Молчи, а то ляжешь рядом с Пронимым». Малахов Калинин. Остапенко, свататься из детского санатория, за то, что она вступила на собрания и сообщила кое-какие факты, пообещали выколоть глаза. Недавно Борис Айкин и Виктор Туголуков избил семиклассника Мишу Вахарева только за то, что у него на рукаве была красная повязка, и он дежурил в клубе. Оба получили по пятнадцать суток, но им также наказали, что укусы комаров. Как же можно слушаться, что осяд, восточных больше пооща, дурака тыкать зонгом, держит и...

Страхе кучка желторотых хулиганов? Кетати, их все братя: Бахтин, Соловьев, Козлов, братя Айкины, Малахов, Евллов, Туголуков, Тарабынин, Постников, «гроз» одноклассник Галимов... Полтора тыщи и полтора десятилетия. Откуда они, эти полтора десятилетия? Да свои же, полоумешские. Все учились в школе. Из школы за него или по другой причине побросали ее. Кто пристроился на работу, а кто бакнули бьет. Началось с пустяка. Айкин (осужденный сейчас) замужел за директрису школы клочков. Михаил Ильич Шербаков — человек хороший, но чрезмерно добродушный. Мальчишке сошло все с рук. Потом у директрису разорвали улы. Опять на казнию не последовало. Много было их, этих «потом». Постепенно в обстановке полной безнаказанности бывшие мелкие проказники превращались под руководством Галимова в отъявленных хулиганов. Родители (в большинстве — это добросовестные труженики) проявляли беспомощность, общественность — безразличие. Теперь пенять не на кого.

В селе живет семидесят коммунистов-совхоза. Это большая сила. Но секретарь парткома совхоза Н. С. Бреусов как шит выставляет: «А у нас работает только одна пятая часть жителей села. До остальных нам нет дела». Пока партком ограничивался тем, что заменил руководителем клуба.

Село с горлом разделит только река. Перешел Тимьян (десять минут) — и вот он город, многоэтажный, современный. Я побывала на машиностроительном заводе, на мебельной фабрике, в милиции, в горком партии, разговаривала с секретарем горкома комсомола. И всюду меня встречали одинаково:

— Извините, вы обращаетесь не по адресу. Поломощное относится к Яшенинскому району. А по утрам из Поломощного в Юргу движется на работу транспортный поток людей. В отделе кадров машиностроительного завода (по моей просьбе выбрали всех, живущих за рекой. Их оказалось триста пятьдесят. Это только рабочие. А если прибавить членов их семей? Осужденный за убийство Айкина — комсомолец, учащийся Юргинского сельского профессионально-технического училища. Осужденный за избитие Валерия 6 ноября Постников — слесарь машиностроительного завода. Разве до всего этого нет дела горским организациям? ...Поломощное я покидала с чувством горечи и боли. Я стояла на кладбище, постояла у могилы убитого. Семь часов вечера, а в селе такая тишина. И так захотелось крикнуть, разорвать эту предательскую тишину: «Люди, не прятитесь за занавесками! За ваши равнодушие человек заплатил жизнью. Давайте бой хулиганам! Пусть никогда не будет этого мусора на широкой деревенской улице!».

Письмо Н. Редозубова, повзавшее меня в путь, заканчивалось так: «Валерий погиб, но люди говорят о нем только хорошее. Считаю, что нужно увековечить память активного дружинника, назвав одну из улиц в селе его именем».

Об этом же я слышала и от других людей в Поломощном и в Юрге. Пусть на могиле Валерия летом всегда будут цветы. И, конечно, лилии.

Н. СПИРИНА, наш спец. корр. Поломощное — Юрга — Кемерово.

ТЕПЛО ОТКРЫТЫХ СЕРДЕЦ

РУССКИХ советских композиторов на фестивале представляет делегация, которую возглавляет секретарь Союза композиторов РСФСР, заслуженный деятель искусств, профессор Московской консерватории Владимир Георгиевич Фере. Наш корреспондент встретился с Владимиром Георгиевичем и попросил его поделиться впечатлениями от праздника искусств.

— Я радуюсь успехам моих коллег — белорусских композиторов, — сказал наш собеседник. — Песни Владимира Оловникова и Юрия Семенина уже давно перешагнули границы родной республики, они хорошо известны в России.

С большим интересом познакомился я с новыми произведениями Дмитрия Каминского. Его Трио, написанное незадолго до фестиваля, содержательно по мысли и удачно по исполнению. Эстрадным блеском в лучшей смысле этого слова отличаются Песни для скрипки, отлично исполненные, кстати, белорусским скрипачом Л. Гореликом.

Чрезвычайно интересны, с точки зрения поисков новых выразительных средств, «Фортельные фрески» Льва Абелювича. Высокой культурой вокального письма отмечены многочисленные романсы композитора. Я вспоминаю, какой серьезный успех имела Вторая симфония Л. Абелювича, исполненная на пленуме правления Союза композиторов СССР.

Очень сожалее, что мне не удалось познакомиться с новой симфонией Евгения Глебова, молодого белорусского композитора, о котором я слышал много доброго.

Композитор всегда нуждается в интерпретаторе. И очень хорошо, когда в одном лице сочетаются творец и исполнитель, композитор и артист. Именно такими, творчески одаренными людьми являются руководители белорусских художественных коллективов Григорий Ширма, Геннадий Цитович, Иосиф Янович. Свой талант они посвятили воскрешению и развитию народных традиций, пропаганде богатой музы-



Особый интерес вызывает участие в фестивале ансамбля «Беларусь» из Минска.

кальной культуры своего народа и на этом пути добились подлинного успеха.

Мы в Москве и раньше хорошо знали Государственную академическую хорную капеллу БССР и ее талантливого руководителя Г. Ширму. Новая встреча убеждает: коллектив продолжает расти, творчески совершенствоваться.

Народную манеру исполнения во всей чистоте сохраняет Государственный народный хор БССР под руководством Г. Цитовича. Это особенно важно, ибо за последнее время некоторые коллективы начали нивелироваться, трагично в поисках эстрадной популярности свои народные черты. При

всем том белорусский хор не замыкается в музейные рамки, в его программу органически вошла современная песня.

История Государственного народного оркестра БССР (художественный руководитель И. Янович) тесно связана с историей всей нашей советской музыкальной культуры, давшей народным инструментам консерваторский диплом. Наряду с произведениями, специально написанными для цимбала, оркестр с большой культурой исполняет классические произведения, музыку русских советских композиторов.

Нельзя не восхищаться блестящим мастерством, высоким артистизмом выдающихся белорусских певцов-солистов, таких, как Нина Ткаченко, Тамара Гинзбург, Зинаида Бабий, Игорь Серонин. У Нины Ткаченко необычный голос — мощное драматическое сопрано, которое не так уж часто встречается. Обращает на себя внимание высокий артистизм исполнительницы, за ним чувствуется хорошая школа. Много «от бога» да-

но молодому Игорю Серонину. Подкупает искренность его манеры, правдивость чувства, о которых он поет.

У меня осталось хорошее впечатление от пианистов Евы Эфрон и Эдуарда Минсарова. Они бережно доносят до слушателей «первоисточник». Белорусские композиторы имеют в их лице одаренных пропагандистов своего творчества.

Я присутствовал на встречах белорусских композиторов со студентами и преподавателями Меморевского музыкального училища, с рабочими завода «Камблит». Меморевчане оказали гостям очень теплый прием. Белорусские артисты говорят, что испытывают от встреч со зрителями Кузбасса огромное моральное удовлетворение.

Мы, российские композиторы, чрезвычайно рады фестивалю в Кузбассе. Год назад с такой же страстью и искренностью посланцев культуры России принимали делегацию белорусских артистов. Встречи, подобные той и этой, оставляют глубокий след в сердце, они чрезвычайно полезны работникам искусства и духовно обогащают миллионы наших слушателей.



В субботу Кедровский разрез посетила группа художников, которая прибыла на фестиваль белорусского искусства в Кузбассе. Гости беседовали с горняками, делали зарисовки. На снимке: заслуженный художник РСФСР В. Рогов и заслуженный Ленинской премии народный художник СССР А. Кибальников во время посещения карьера. Фото Э. Эттингера.

ЦИМБАЛЫ—ИНСТРУМЕНТ СИМФОНИЧЕСКИЙ

ЕГО ФАМИЛИЮ я не назову. Он просил об этом. Скажу лишь — парень работает плавильщиком на Ленинском заводе. Характер у него добродушный, прямой, общительный. Одним словом, хороший парень. Но не в обиду ему будь сказано, его музыкальные вкусы иска что не простираются далеко за пределы эстрадных песенок. На концерты он не ходил принципиально.

И право же, я немало удивился, увидев его в Доме культуры металлургов, где должен был состояться концерт Государственного народного оркестра Белорусской ССР под управлением народного артиста БССР, профессора И. И. Яновича. Сам собою возник вопрос:

— Как ты сюда попал?

— Супруга затащила, — сказал он. — А вообще-то скучно сегодня будет здесь. Вот смотри.

И, раскрыв программу, парень стал с иронией читать: «Классическая симфония» Прокофьева, «Болеро» Равели, «Румынская ракопядь» Энеску.

Зная, что мой знакомый вообще не знает симфоническую и оперную музыку, я не стал возражать (это было бы бесполезно), но перечисленные им произведения меня настроили. Когда-то мне довелось слышать «Вальс-фантазию» в исполнении духового оркестра, и хоть это было звучало давно, до сих пор помню, как удручающе звучала главная тема вальса, которую по замыслу композитора должна вести скрипка, а здесь вела труба. И вот теперь, узнав, что оркестр, наполовину состоящий из цимбалистов, собирается исполнять сугубо симфонические произведения: «Вальс-фантазия» Глинки, «Грустный вальс» Сибелиуса, «Комедиянты» Кабалевского и даже посвящает да бетховенского «Эгмонту», я тоже засомневался.

Ведущая программу Л. В. Масловская объявляет:

— Композитор Чуркин. «Рондо» из симфонетты «Белорусские картины».

Зал стихает. Художественный руководитель коллектива И. И. Янович подходит к дирижерскому пулту, поднимает руки, застывает на мгновение... и вот замелькали проворные руки девушки и парней, ударяя молоточками по струнам цимбала. Легкий, прозрачный звон заструился со сцены. Небольшие вспомнил былинный опит: гусли звончат. Послушнейшему дирижеру, оркестр играл слаженно, четко, без напряжения.

Ведущая объявляет следующий номер:

— Композитор Трахтенберг. Героическая баллада «Брестская крепость».

Профессор Яновича сменяет на дирижерском пулте Юрий Ефимов. И снова летит в зал веселая, прозаичная мелодия. Воображение рисует светлый, безоблачный лес, народные девушки и парней. Даже смех чудится. Но задумалось что-то, запылило. Земля стонет, дрожит, вскипает от взрывов. Порой наступают затишья, а потом с новой силой, еще более яростно враги штурмуют крепость. Но она стоит. Она не сдастся.

Пока звучал оркестр, я забыл, что нахожусь в зале и что война закончилась 20 с лишним лет тому назад, в те минуты я был вместе с защитниками Брестской крепости в далеком 1941 году. Очулся лишь, когда заремели аллоидменты.

Кто не знает пленительную увертюру Россини к опере «Зорка-воровка». Ее главной темой ведет сначала небольшая группа инструментов. Потом вливаются все новые и новые группы. Мелодия постепенно растет, ширится, крепнет. И вот уже весь оркестр мощно подхватывает ее...

В концерте принимали участие солистка Государственного оперного театра Белорусской ССР Лилия Овчинникова и народный артист БССР Зинаида Бабий. Пели они замечательно. Замечательно аккомпанировал им оркестр. Вот Бабий исполняет русскую песню о тройке удалой, а цимбалы имитируют звон бубенчиков, да так, что свежим снегом начинает пахнуть. Солист запел «Из-за острова на стрежень», а от струн несется плеск волн. Мощные звуки оркестра зрямят души бурю на Волге и еще большую бурю в душе грозного атamana.

До концерта я полагал, что цимбалы — инструмент народный. А сейчас скажу: цимбалы настолько же народный инструмент, насколько и симфонический. Чтобы удостовериться в этом, достаточно послушать в исполнении оркестра увертюру к опере Верди «Сиднишская вечерня», или фантазию на темы вальсов Иоганна Штрауса, или лезгинку из балета Хачатуряна «Гаина».

Когда закончился концерт, меня раискал в толпе тот знакомый парень и спросил:

— Завтра оркестр Яновича будет выступать в Доме культуры энергетиков. Вы не знаете, можно ли там купить билет?

— Для жены? — поинтересовался я.

— Нет, для меня.

А. ЗАВГРОДНИЙ, корр. «Кузбасса».

г. Белово.

Незапланированный концерт

В теплой, сердечной обстановке прошли выступления белорусских артистов в Тисуле. Зрители особенно полюбились заслуженный артист БССР Н. Н. Шашкин, ведущий концерт. Его милый юмор, умение держать связь с аудиторией, задуманная программа вызвали симпатию и уважение зала.

Долго не хотели зрители отпустить со сцены цимбалиста Аркадия Остроумова, исполнившего лезгинку лезгинских песен Ставицкого. Зрители аплодировали мастеру спорта Виктору Ржевскому и Петру Черепанову, солиста В. Веприка. Тисульский райком партии и райисполком наградили артистов Почетными грамотами.

Ведущая объявляет следующий номер:

— Композитор Чуркин. «Рондо» из симфонетты «Белорусские картины».

Зал стихает. Художественный руководитель коллектива И. И. Янович подходит к дирижерскому пулту, поднимает руки, застывает на мгновение... и вот замелькали проворные руки девушки и парней, ударяя молоточками по струнам цимбала. Легкий, прозрачный звон заструился со сцены. Небольшие вспомнил былинный опит: гусли звончат. Послушнейшему дирижеру, оркестр играл слаженно, четко, без напряжения.

Ведущая объявляет следующий номер:

— Композитор Трахтенберг. Героическая баллада «Брестская крепость».

Профессор Яновича сменяет на дирижерском пулте Юрий Ефимов. И снова летит в зал веселая, прозаичная мелодия. Воображение рисует светлый, безоблачный лес, народные девушки и парней. Даже смех чудится. Но задумалось что-то, запылило. Земля стонет, дрожит, вскипает от взрывов. Порой наступают затишья, а потом с новой силой, еще более яростно враги штурмуют крепость. Но она стоит. Она не сдастся.

Пока звучал оркестр, я забыл, что нахожусь в зале и что война закончилась 20 с лишним лет тому назад, в те минуты я был вместе с защитниками Брестской крепости в далеком 1941 году. Очулся лишь, когда заремели аллоидменты.

Кто не знает пленительную увертюру Россини к опере «Зорка-воровка». Ее главной темой ведет сначала небольшая группа инструментов. Потом вливаются все новые и новые группы. Мелодия постепенно растет, ширится, крепнет. И вот уже весь оркестр мощно подхватывает ее...

В концерте принимали участие солистка Государственного оперного театра Белорусской ССР Лилия Овчинникова и народный артист БССР Зинаида Бабий. Пели они замечательно. Замечательно аккомпанировал им оркестр. Вот Бабий исполняет русскую песню о тройке удалой, а цимбалы имитируют звон бубенчиков, да так, что свежим снегом начинает пахнуть. Солист запел «Из-за острова на стрежень», а от струн несется плеск волн. Мощные звуки оркестра зрямят души бурю на Волге и еще большую бурю в душе грозного атamana.

До концерта я полагал, что цимбалы — инструмент народный. А сейчас скажу: цимбалы настолько же народный инструмент, насколько и симфонический. Чтобы удостовериться в этом, достаточно послушать в исполнении оркестра увертюру к опере Верди «Сиднишская вечерня», или фантазию на темы вальсов Иоганна Штрауса, или лезгинку из балета Хачатуряна «Гаина».

Когда закончился концерт, меня раискал в толпе тот знакомый парень и спросил:

— Завтра оркестр Яновича будет выступать в Доме культуры энергетиков. Вы не знаете, можно ли там купить билет?

— Для жены? — поинтересовался я.

— Нет, для меня.

А. ЗАВГРОДНИЙ, корр. «Кузбасса».

г. Белово.

Ведущая объявляет следующий номер:

— Композитор Трахтенберг. Героическая баллада «Брестская крепость».

Профессор Яновича сменяет на дирижерском пулте Юрий Ефимов. И снова летит в зал веселая, прозаичная мелодия. Воображение рисует светлый, безоблачный лес, народные девушки и парней. Даже смех чудится. Но задумалось что-то, запылило. Земля стонет, дрожит, вскипает от взрывов. Порой наступают затишья, а потом с новой силой, еще более яростно враги штурмуют крепость. Но она стоит. Она не сдастся.

Пока звучал оркестр, я забыл, что нахожусь в зале и что война закончилась 20 с лишним лет тому назад, в те минуты я был вместе с защитниками Брестской крепости в далеком 1941 году. Очулся лишь, когда заремели аллоидменты.

Кто не знает пленительную увертюру Россини к опере «Зорка-воровка». Ее главной темой ведет сначала небольшая группа инструментов. Потом вливаются все новые и новые группы. Мелодия постепенно растет, ширится, крепнет. И вот уже весь оркестр мощно подхватывает ее...

В концерте принимали участие солистка Государственного оперного театра Белорусской ССР Лилия Овчинникова и народный артист БССР Зинаида Бабий. Пели они замечательно. Замечательно аккомпанировал им оркестр. Вот Бабий исполняет русскую песню о тройке удалой, а цимбалы имитируют звон бубенчиков, да так, что свежим снегом начинает пахнуть. Солист запел «Из-за острова на стрежень», а от струн несется плеск волн. Мощные звуки оркестра зрямят души бурю на Волге и еще большую бурю в душе грозного атamana.

До концерта я полагал, что цимбалы — инструмент народный. А сейчас скажу: цимбалы настолько же народный инструмент, насколько и симфонический. Чтобы удостовериться в этом, достаточно послушать в исполнении оркестра увертюру к опере Верди «Сиднишская вечерня», или фантазию на темы вальсов Иоганна Штрауса, или лезгинку из балета Хачатуряна «Гаина».

Когда закончился концерт, меня раискал в толпе тот знакомый парень и спросил:

— Завтра оркестр Яновича будет выступать в Доме культуры энергетиков. Вы не знаете, можно ли там купить билет?

— Для жены? — поинтересовался я.

— Нет, для меня.

А. ЗАВГРОДНИЙ, корр. «Кузбасса».

г. Белово.

Ведущая объявляет следующий номер:

— Композитор Трахтенберг. Героическая баллада «Брестская крепость».

Профессор Яновича сменяет на дирижерском пулте Юрий Ефимов. И снова летит в зал веселая, прозаичная мелодия. Воображение рисует светлый, безоблачный лес, народные девушки и парней. Даже смех чудится. Но задумалось что-то, запылило. Земля стонет, дрожит, вскипает от взрывов. Порой наступают затишья, а потом с новой силой, еще более яростно враги штурмуют крепость. Но она стоит. Она не сдастся.

Пока звучал оркестр, я забыл, что нахожусь в зале и что война закончилась 20 с лишним лет тому назад, в те минуты я был вместе с защитниками Брестской крепости в далеком 1941 году. Очулся лишь, когда заремели аллоидменты.

Кто не знает пленительную увертюру Россини к опере «Зорка-воровка». Ее главной темой ведет сначала небольшая группа инструментов. Потом вливаются все новые и новые группы. Мелодия постепенно растет, ширится, крепнет. И вот уже весь оркестр мощно подхватывает ее...

В концерте принимали участие солистка Государственного оперного театра Белорусской ССР Лилия Овчинникова и народный артист БССР Зинаида Бабий. Пели они замечательно. Замечательно аккомпанировал им оркестр. Вот Бабий исполняет русскую песню о тройке удалой, а цимбалы имитируют звон бубенчиков, да так, что свежим снегом начинает пахнуть. Солист запел «Из-за острова на стрежень», а от струн несется плеск волн. Мощные звуки оркестра зрямят души бурю на Волге и еще большую бурю в душе грозного атamana.

До концерта я полагал, что цимбалы — инструмент народный. А сейчас скажу: цимбалы настолько же народный инструмент, насколько и симфонический. Чтобы удостовериться в этом, достаточно послушать в исполнении оркестра увертюру к опере Верди «Сиднишская вечерня», или фантазию на темы вальсов Иоганна Штрауса, или лезгинку из балета Хачатуряна «Гаина».

Когда закончился концерт, меня раискал в толпе тот знакомый парень и спросил:

— Завтра оркестр Яновича будет выступать в Доме культуры энергетиков. Вы не знаете, можно ли там купить билет?

— Для жены? — поинтересовался я.

— Нет, для меня.

А. ЗАВГРОДНИЙ, корр. «Кузбасса».

г. Белово.

Ведущая объявляет следующий номер:

— Композитор Трахтенберг. Героическая баллада «Брестская крепость».

Профессор Яновича сменяет на дирижерском пулте Юрий Ефимов. И снова летит в зал веселая, прозаичная мелодия. Воображение рисует светлый, безоблачный лес, народные девушки и парней. Даже смех чудится. Но задумалось что-то, запылило. Земля стонет, дрожит, вскипает от взрывов. Порой наступают затишья, а потом с новой силой, еще более яростно враги штурмуют крепость. Но она стоит. Она не сдастся.

Пока звучал оркестр, я забыл, что нахожусь в зале и что война закончилась 20 с лишним лет тому назад, в те минуты я был вместе с защитниками Брестской крепости в далеком 1941 году. Очулся лишь, когда заремели аллоидменты.

Кто не знает пленительную увертюру Россини к опере «Зорка-воровка». Ее главной темой ведет сначала небольшая группа инструментов. Потом вливаются все новые и новые группы. Мелодия постепенно растет, ширится, крепнет. И вот уже весь оркестр мощно подхватывает ее...

В концерте принимали участие солистка Государственного оперного театра Белорусской ССР Лилия Овчинникова и народный артист БССР Зинаида Бабий. Пели они замечательно. Замечательно аккомпанировал им оркестр. Вот Бабий исполняет русскую песню о тройке удалой, а цимбалы имитируют звон бубенчиков, да так, что свежим снегом начинает пахнуть. Солист запел «Из-за острова на стрежень», а от струн несется плеск волн. Мощные звуки оркестра зрямят души бурю на Волге и еще большую бурю в душе грозного атamana.

До концерта я полагал, что цимбалы — инструмент народный. А сейчас скажу: цимбалы настолько же народный инструмент, насколько и симфонический. Чтобы удостовериться в этом, достаточно послушать в исполнении оркестра увертюру к опере Верди «Сиднишская вечерня», или фантазию на темы вальсов Иоганна Штрауса, или лезгинку из балета Хачатуряна «Гаина».

Когда закончился концерт, меня раискал в толпе тот знакомый парень и спросил:

— Завтра оркестр Яновича будет выступать в Доме культуры энергетиков. Вы не знаете, можно ли там купить билет?

— Для жены? — поинтересовался я.

— Нет, для меня.

А. ЗАВГРОДНИЙ, корр. «Кузбасса».

г. Белово.

Ведущая объявляет следующий номер:

— Композитор Трахтенберг. Героическая баллада «Брестская крепость».

Профессор Яновича сменяет на дирижерском пулте Юрий Ефимов. И снова летит в зал веселая, прозаичная мелодия. Воображение рисует светлый, безоблачный лес, народные девушки и парней. Даже смех чудится. Но задумалось что-то, запылило. Земля стонет, дрожит, вскипает от взрывов. Порой наступают затишья, а потом с новой силой, еще более яростно враги штурмуют крепость. Но она стоит. Она не сдастся.

Пока звучал оркестр, я забыл, что нахожусь в зале и что война закончилась 20 с лишним лет тому назад, в те минуты я был вместе с защитниками Брестской крепости в далеком 1941 году. Очулся лишь, когда заремели аллоидменты.

Кто не знает пленительную увертюру Россини к опере «Зорка-воровка». Ее главной темой ведет сначала небольшая группа инструментов. Потом вливаются все новые и новые группы. Мелодия постепенно растет, ширится, крепнет. И вот уже весь оркестр мощно подхватывает ее...

В концерте принимали участие солистка Государственного оперного театра Белорусской ССР Лилия Овчинникова и народный артист БССР Зинаида Бабий. Пели они замечательно. Замечательно аккомпанировал им оркестр. Вот Бабий исполняет русскую песню о тройке удалой, а цимбалы имитируют звон бубенчиков, да так, что свежим снегом начинает пахнуть. Солист запел «Из-за острова на стрежень», а от струн несется плеск волн. Мощные звуки оркестра зрямят души бурю на Волге и еще большую бурю в душе грозного атamana.

До концерта я полагал, что цимбалы — инструмент народный. А сейчас скажу: цимбалы настолько же народный инструмент, насколько и симфонический. Чтобы удостовериться в этом, достаточно послушать в исполнении оркестра увертюру к опере Верди «Сиднишская вечерня», или фантазию на темы вальсов Иоганна Штрауса, или лезгинку из балета Хачатуряна «Гаина».

Когда закончился концерт, меня раискал в толпе тот знакомый парень и спросил:

— Завтра оркестр Яновича будет выступать в Доме культуры энергетиков. Вы не знаете, можно ли там купить билет?

— Для жены? — поинтересовался я.

— Нет, для меня.

А. ЗАВГРОДНИЙ, корр. «Кузбасса».

г. Белово.

Ведущая объявляет следующий номер:

— Композитор Трахтенберг. Героическая баллада «Брестская крепость».

Профессор Яновича сменяет на дирижерском пулте Юрий Ефимов. И снова летит в зал веселая, прозаичная мелодия. Воображение рисует светлый, безоблачный лес, народные девушки и парней. Даже смех чудится. Но задумалось что-то, запылило. Земля стонет, дрожит, вскипает от взрывов. Порой наступают затишья, а потом с новой силой, еще более яростно враги штурмуют крепость. Но она стоит. Она не сдастся.

Пока звучал оркестр, я забыл, что нахожусь в зале и что война закончилась 20 с лишним лет тому назад, в те минуты я был вместе с защитниками Брестской крепости в далеком 1941 году. Очулся лишь, когда заремели аллоидменты.

Кто не знает пленительную увертюру Россини к опере «Зорка-воровка». Ее главной темой ведет сначала небольшая группа инструментов. Потом вливаются все новые и новые группы. Мелодия постепенно растет, ширится, крепнет. И вот уже весь оркестр мощно подхватывает ее...

В концерте принимали участие солистка Государственного оперного театра Белорусской ССР Лилия Овчинникова и народный артист БССР Зинаида Бабий. Пели они замечательно. Замечательно аккомпанировал им оркестр. Вот Бабий исполняет русскую песню о тройке удалой, а цимбалы имитируют звон бубенчиков, да так, что свежим снегом начинает пахнуть. Солист запел «Из-за острова на стрежень», а от струн несется плеск волн. Мощные звуки оркестра зрямят души бурю на Волге и еще большую бурю в душе грозного атamana.

До концерта я полагал, что цимбалы — инструмент народный. А сейчас скажу: цимбалы настолько же народный инструмент, насколько и симфонический. Чтобы удостовериться в этом, достаточно послушать в исполнении оркестра увертюру к опере Верди «Сиднишская вечерня», или фантазию на темы вальсов Иоганна Штрауса, или лезгинку из балета Хачатуряна «Гаина».

Когда закончился концерт, меня раискал в толпе тот знакомый парень и спросил:

— Завтра оркестр Яновича будет выступать в Доме культуры энергетиков. Вы не знаете, можно ли там купить билет?

— Для жены? — поинтересовался я.

— Нет, для меня.

А. ЗАВГРОДНИЙ, корр. «Кузбасса».

г. Белово.

Ведущая объявляет следующий номер:

— Композитор Трахтенберг. Героическая баллада «Брестская крепость».

Профессор Яновича сменяет на дирижерском пулте Юрий Ефимов. И снова летит в зал веселая, прозаичная мелодия. Воображение рисует светлый, безоблачный лес, народные девушки и парней. Даже смех чудится. Но задумалось что-то, запылило. Земля стонет, дрожит, вскипает от взрывов. Порой наступают затишья, а потом с новой силой, еще более яростно враги штурмуют крепость. Но она стоит. Она не сдастся.

Пока звучал оркестр, я забыл, что нахожусь в зале и что война закончилась 20 с лишним лет тому назад, в те минуты я был вместе с защитниками Брестской крепости в далеком 1941 году. Очулся лишь, когда заремели аллоидменты.

Кто не знает пленительную увертюру Россини к опере «Зорка-воровка». Ее главной темой ведет сначала небольшая группа инструментов. Потом вливаются все новые и новые группы. Мелодия постепенно растет, ширится, крепнет. И вот уже весь оркестр мощно подхватывает ее...

В концерте принимали участие солистка Государственного оперного театра Белорусской ССР Лилия Овчинникова и народный артист БССР Зинаида Бабий. Пели они замечательно. Замечательно аккомпанировал им оркестр. Вот Бабий исполняет русскую песню о тройке удалой, а цимбалы имитируют звон бубенчиков, да так, что свежим снегом начинает пахнуть. Солист запел «Из-за острова на стрежень», а от струн несется плеск волн. Мощные звуки оркестра зрямят души бурю на Волге и еще большую бурю в душе грозного атamana.

До концерта я полагал, что цимбалы — инструмент народный. А сейчас скажу: цимбалы настолько же народный инструмент, насколько и симфонический. Чтобы удостовериться в этом, достаточно послушать в исполнении оркестра увертюру к опере Верди «Сиднишская вечерня», или фантазию на темы вальсов Иоганна Штрауса, или лезгинку из балета Хачатуряна «Гаина».

Когда закончился концерт, меня раискал в толпе тот знакомый парень и спросил:

— Завтра оркестр Яновича будет выступать в Доме культуры энергетиков. Вы не знаете, можно ли там купить билет?

— Для жены? — поинтересовался я.