



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! САРДЭЧНА ЗАПРАШАЕМ, ДАРАГІЯ СЯБРЫ!



КУЗБАСС

ОРГАН КЕМЕРОВСКОГО ОБКОМА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 57 (11730).

Четверг,

10 марта

1966-г.

Год издания 45-й.
Цена 2 коп.

Сегодня в Кемерове
открывается фестиваль
белорусского искусства
в Российской Федерации

ПУСТЬ ЗВУЧАТ ПЕСНИ ДРУЖБЫ!

ВЧЕРА к перрону Кемеровского вокзала подошел специальный поезд с участниками фестиваля белорусского искусства в РСФСР, а сегодня в театре оперетты состоится его торжественное открытие. Затем мероприятия фестиваля будут проходить в нашей, Новосибирской, Омской и Свердловской областях.

Фестиваль проводится в канун XXIII съезда партии. Это делает праздник белорусского искусства в РСФСР еще более значительным событием в жизни братских республик.

Интересным и многообразным будет знакомство с самобытной культурой Белоруссии. Приехали лучшие художественные коллективы и солисты, киноактеры, художники, каждая встреча с которыми доставит большую эстетическую радость зрителям и слушателям.

За неделю в городах и районах Кузбасса гости дадут почти 100 концертов, на которых побывает 60 тыс. зрителей. Кино и телевидение значительно расширит эту аудиторию, а кроме того, наши гости будут встречаться с трудящимися непосредственно на предприятиях, в учебных заведениях.

В эти дни, как никогда, велик интерес трудящихся Кузбасса к жизни Советской Белоруссии. С чувством глубокого удовлетворения мы узнаем об успехах белорусских трудящихся. Тракторы и автомобили, сталь и прокат, моторы и станки, автоматические линии и подшипники, радиоприемники и телевизоры, мотоциклы и велосипеды, часы и швейные машины, различная сельскохозяйственная техника и сложнейшие вычислительные машины, оптико-механические аппараты и радиозамерительные приборы, искусственное волокно и изделия из хрусталя, ткани и обувь, пищевые продукты и минеральные удобрения — вот далеко не полный перечень того, что производит ныне промышленность республики.

А как выросла, расцвела культура края! Советская власть помогла белорусам возродить национальную культуру и обогатить ее. Успешно развивается национальная литература. Произведения Я. Купалы, Я. Коласа, К. Крапивы, П. Глебки, А. Кулешова, М. Танка, И. Шамякина издаются и за рубежом нашей Родины. Народный поэт П. Бровка удостоен звания лауреата Ленинской премии.

Развивается театр, кинематография, изобразительное искусство. В дореволюционной Белоруссии не было ни одного высшего учебного заведения, сейчас же насчитываются десятки вузов, своя Академия наук. Третья часть взрослого населения охвачена различными видами обучения. Вместе со всеми народами Советского Союза трудящиеся Белоруссии вносят достойный вклад в создание материально-технической базы коммунизма.

Эту неделю во всем Кузбассе будут звучать белорусские мелодии, песни, маршруты фестивалей пройдут не только по большим городам, но и по отдаленным поселкам. Трудящиеся рудников Горной Шории, хлеборобы Тисуля и Тяжинка смогут побывать на концертах, творческих встречах, посмотреть фильмы белорусских кинематографов.

Кузбассовцы радужно встречают дорогих гостей. Они хотят, чтобы гости не только показали свое искусство, но и сами могли посмотреть, как мы живем, работаем, как готовимся встретить XXIII съезд партии. В каждом городе гостей ждет теплая встреча.

Добро пожаловать, дорогие друзья!



С лозунгами, транспарантами, на которых начертаны теплые слова приветия, пришли встречать на вокзал поезд из Белоруссии с участниками фестиваля — друзьями представителей партийных, общественных организаций и журналистов. Среди прибывших художники, артисты, журналисты, кинооператоры.

В 16 часов 50 минут поезд подошел к перрону. Дружеские объятия, рукопожатия, улыбки. Парни и девушки в русских костюмах подносят гостям хлеб-соль. «Добро пожаловать в Кузбасс, искусство братской республики!»

Звучат Гимны Советского Союза и Белорусской ССР. От имени республиканского оргкомитета фестиваля, областных и городских партийных и советских организаций гостей сердечно приветствует секретарь обкома КПСС Э. В. Кузьмина:

— Мы рады встречать вас в этот солнечный весенний день, — говорит она. — И пусть вас не страшит сибирский мороз. Тепло наших сердец согреет вас.

В ответном слове министр культуры Белорусской ССР М. А. Миклович поблагодарил за радужную встречу:

— На всем пути мы были согреты любовью старших русских братьев и сестер.

Он говорит о дружбе, которая связывает белорусов и сибиряков, плечом к плечу воевавших на полях сражений в Великой Отечественной войне.

Сегодня фестиваль белорусского искусства начинает шествие по Кузнецкой земле.

НА СНИМКЕ: встреча на Кемеровском вокзале.
Фото П. Костюкова.

Тепло рукопожатия—навечно

Считаю, что мне повезло. Всего за несколько месяцев мне в третий раз удалось встретиться с представителями Белоруссии.

Как один из участников обороны Брестской крепости, я был приглашен в этот белорусский город в День победы, участвовал там во Бессонном шествии туристов, прошедшем по местам боевой славы.

И, наконец, в ноябре минувшего года был на торжественном вручении Брестской крепости Золотой Звезды Героя и ордена Ленина.

На всех этих торжествах выступали белорусские артисты, многие из которых приезжали сейчас к нам в гости.

Кузбасс протизивает вам, дорогие товарищи, руку дружбы. Пусть тепло этого рукопожатия сохранится навечно.

Р. СЕМЕНЮК, рабочий Кузнецкого металлургического комбината, участник обороны Брестской крепости.

Художники Кузбасса приветствуют своих собратьев по искусству на земле Кузнецкой. Творческих вам успехов, интересных встреч, дорогие друзья!

Р. БЕРГ, главный художник Кемеровского областного Художественного фонда РСФСР.

ПРИВЕТСТВУЕМ НА ЗЕМЛЕ КУЗНЕЦКОЙ!

В Кузбассе наши гости — художники Белоруссии. Мы рады познакомиться с живописью, графикой, скульптурой, с богатым, ярким искусством талантливого народа.

Встречи обогатят художников Кузбасса и, мы думаем, будут очень плодотворны в творческом отношении.

В Кузбассе наши гости — художники Белоруссии. Мы рады познакомиться с живописью, графикой, скульптурой, с богатым, ярким искусством талантливого народа.

Встречи обогатят художников Кузбасса и, мы думаем, будут очень плодотворны в творческом отношении.

В Кузбассе наши гости — художники Белоруссии. Мы рады познакомиться с живописью, графикой, скульптурой, с богатым, ярким искусством талантливого народа.

Встречи обогатят художников Кузбасса и, мы думаем, будут очень плодотворны в творческом отношении.

В Кузбассе наши гости — художники Белоруссии. Мы рады познакомиться с живописью, графикой, скульптурой, с богатым, ярким искусством талантливого народа.

Встречи обогатят художников Кузбасса и, мы думаем, будут очень плодотворны в творческом отношении.

В Кузбассе наши гости — художники Белоруссии. Мы рады познакомиться с живописью, графикой, скульптурой, с богатым, ярким искусством талантливого народа.

Встречи обогатят художников Кузбасса и, мы думаем, будут очень плодотворны в творческом отношении.

МАРШРУТАМИ ФЕСТИВАЛЯ

ВЧЕРА НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ СООБЩИЛИ:

НОВОКУЗНЕЦК

Новокузнецк готов к встрече гостей, — сказал в беседе секретарь городского комитета партии, председатель оргкомитета фестиваля П. М. Дорофеев.

Для проведения фестиваля подготовлены залы и сцены лучших клубов, театров, Дворцов культуры. В распоряжении его участников будут лучшие номера театров, кафе «Юность», автобусы. По старому народному обычаю горожане встретят гостей на вокзале с хлебом-солью.

Интерес к фестивалю огромный. Достаточно сказать, что все билеты на концерты проданы уже несколько дней тому назад. Предполагается, что на концертах, киносеансах фестиваля побывает около 100 тысяч новокузнецов. Коллективы промышленных предприятий, спроек и учреждений города готовят своим белорусским друзьям памятные подарки. Какие? Пусть это будет сюрпризом. Несмотря на холода, цветоходы города обещают составить букеты из первых весенних цветов. Но лучшим подарком гостям будет тепло сердец и радужное гостеприимство жителей нашего города.

Секретарь Осинниковского горкома КПСС В. И. Смертин рассказывает:

— В нашем городе среди жителей немало белорусов, поэтому весь о фестивале встречена с большим воодушевлением. К этому большому культурному событию активно готовятся в городе. На центральных улицах и площадях вывешены флажки, вывешены белорусские флажки. В кинозалах готовится неделя белорусских фильмов. Зри-

тели увидят такие кинокартины, как «Письма к живым», «Иван в нападении», «Москва—Генуя», «Через кладбище», «День, когда исполняется 30 лет».

МАРИНСК

Маринск будет встречать белорусских гостей — эстрадную группу при участии заслуженного артиста БССР Н. Шишкина.

Рабочие предприятий и трудящиеся сел готовятся с теплым белорусским гостеприимством принять представителей белорусского искусства, — рассказывает председатель оргкомитета по проведению фестиваля А. Р. Морозов.

Как к большому празднику, готовятся к фестивалю жители города. На улицах появились красивые афиши и транспаранты, приглашающие на концерты белорусских мастеров искусства.

Объявлена неделя белорусского кино. В городской и многотиражной газетах и по местному радио рассказывается о трудовых достижениях Белорусской республики, о расцвете ее культуры.

Учащиеся школ разучивают гимн Белорусской республики, песни, приветствия. В библиотеках подготовлены тематические стенды, выставки книг. На предприятиях гостям готовят памятные сувениры.

ПРОКОПЬЕВСК

Секретарь Прокопьевского горкома КПСС И. Ф. Спичнева рассказывает:

Фестиваль белорусского искусства придет в Прокопьевск 12

март. Но уже сейчас он по сути дела шествует по городу.

Все готово к приему дорогих гостей по Дворцам культуры им. Артёма, им. Горького, им. Маяковского, шахты № 5-6, в городском драмтеатре им. Ленинского комсомола, музыкальной школе, Дворце пионеров.

На шахтах, заводах, стройках, предприятиях транспорта все билеты на концерты белорусских артистов уже проданы, а коллективные заявки все поступают.

БЕЛОВО

На предприятиях города подготовлены сувениры, приветственные адреса, памятные значки. А в общественных организациях идет горячий спор о том, какие достопримечательности города могут больше всего заинтересовать артистов. Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Горняки предлагают сводить их в шахту, энергостроители — в электростанцию, а металлурги — к Беловскому морю.

Окончательное слово будет, разумеется, за гостями. Но какие бы предприятия или стройки они ни выбрали, их всюду ждет теплая встреча.

☆☆☆

Действенная подготовка к фестивалю идет также в Гурьевске и Салаире. В кинотеатрах и Домах культуры демонстрируются кинокартины производства студии «Беларусьфильм».

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

В бригадах и цехах идут беседы о Белорусской союзной республике, о трудовых и ратных подвигах ее народа.

ГЛАВНЫЙ ИСТОЧНИК—ВНУТРЕННИЕ РЕЗЕРВЫ

2,8 млн. тонн угля решили дать сверх годового плана горняки Кузбасса

В новой пятилетке развитие угольного Кузбасса будет идти быстрыми темпами. В 1970 году шахтеры нашей области должны добыть 115—121 млн. тонн топлива. Всю прибавку добычи надо обеспечить за счет повышения производительности труда. Ответственная задача стоит перед коллективами шахт и карьеров в 1966 году. Предстоит выдать из забоев 102 млн. тонн топлива. О том, как успешно решить эти задачи, и шел разговор на собрании актива угольщиков Кузбасса в г. Прокопьевске.

В свете требований сентябрьского Пленума ЦК КПСС и проекта Директива XXIII съезда партии по пятилетнему плану участия собрания критически проанализировали результаты работы, определили пути устранения недостатков.

В бассейне за истекшее семилетие производительность труда горняков возросла на 17,2 процента. Это почти в два раза ниже, чем в целом по угольной промышленности страны. На карьерах каждый рабочий в прошлом году добывал почти на 7 процентов меньше угля, чем было в 1958 году. Почему?

На многих шахтах и карьерах стали брать уголь с более глубоких горизонтов, что, конечно, повлекло увеличение численности обслуживающего персонала, прирост объема вскрышных ра-

бот. Но не это главная причина. За последние годы предприятия получили более совершенную горную технику, однако используется она не на полную мощность. Докладчики — начальники комбинатов тт. Романов и Резников — назвали такие факты. На многих шахтах комбайны и проходческие машины часто простаивают. На карьерах в среднем ежедневно не используется 30 миллионов экскаваторов.

Отрицательно влияет на экономические показатели ускорившаяся практика штурмовщины. Например, комбинат «Кузбасс-карьеруголь», как правило, в первую декаду месяца выполняет план на 24—26 процентов, во вторую — на 30, а в третью — на 45 и более процентов. Почти такая же картина и по комбинату «Кузбассуголь». Крупные недостатки многие рудники допускают в воссоздании очистного фронта. Прокопьевские шахтеры начинают очередной месяц с нехватки 12—13 и более очистных забоев. То же самое наблюдается в трестах «Киселевскуголь», «Куйбышевскуголь» и ряде других.

Как сообщили на собрании ак-

тива руководитель делегации доменных горняков, заместитель начальника комбината «Донецкуголь» т. Иноземцев, в Донбассе в среднем за месяц основные горные выработки проходили со скоростью 95 метров. В Кузбассе же темпы ниже на 11 метров. Объясняется это тем, что у нас мало укрупненных проходческих бригад.

На карьерах в третьей декаде месяца, когда любой ценой выполняется план добычи, собираются автомобильные изпод вскрышных экскаваторов. В результате многие разрезы не имеют запасов угля, готового к выемке, нарушают технологию обработки пластов.

Внимательно слушали участники собрания выступление начальника шахты «Томь-Усинская-1-2» т. Кабланова. Он привел примеры из жизни своего предприятия, характерные для ряда шахт.

Наша шахта была рассчитана на добычу шести тысяч тонн угля в сутки, — сказал т. Кабланов. — Сейчас мы даем по 10 тысяч тонн. Обогатительная фабрика не в состоянии принять весь уголь. Склада для его хранения нет. Вот и приходится

сдерживать поток с подземных участков. Не решаются вопросы механизации и автоматизации поверхностного комплекса, где содержится 400 рабочих. Если сократить здесь часть горняков, можно повысить производительность труда на шахте на 3,5 процента.

Сейчас на этом предприятии из-за отсутствия запасных деталей не используется 100 конвейеров. Горняки с переборами получают такие мелочи, как гвозди, болты, костыли, подкладки под рельсовые пути. Шахта не имеет соответствующего мощностного лесного склада.

— На «Абаневской-3-4», — заявил начальник 7-го участка этой шахты т. Черемнов, — долгое время пренебрегали подготовительными работами. К чему это привело? Сейчас горняки трех очистных участков поставлены на проходку, а участок № 2 совсем расформировали. Шахта оказалась в глубоком прорыве.

Земля Кузнецкая славится мастерами скоростного вождения горных машин. Но на их пути часто встают барьеры. Бригады шахты «Чернявская-Южная» т. Шумяков говорил, что механизаторы не имеют в достатке

высоконапорных шлангов, гидроприводов и гидронасосов. Чтобы проехать комбайном всю 230-метровую лаву, надо дважды переставлять шланги. Это ведет к потере времени на каждом цикле и большому перерасходу масла. Бригадир шахты им. Ем. Ярославского т. Баженов отметил, что механизаторы много времени тратят на переборку комбината ОМКТ из одной лавы в другую. В прошлом году бригада не занималась добычей угля по этой причине несколько месяцев.

Многие выступающие поднимали вопросы реконструкции шахт и карьеров, строительства жилья и социаль бытовых объектов, подчеркивая необходимость ускорения этих работ.

На собрании актива утверждены обязательство горняков Кузбасса в традиционном соревновании с шахтерами Донбасса на 1966 год.

Добыть сверх плана 2,8 млн. тонн угля, в том числе 600 тысяч тонн коксующегося; переработать на обогатительных фабриках дополнительно 500 тыс. тонн топлива; пройти сверх плана 40 километров выработки и переработать задание по вскрышке на

карьерах на 3,5 млн. кубометров; повысить производительность труда против плана на 0,3 процента, для чего ввести дополнительно 45 механизированных выемочных комплексов, добыть месячную добычу на комбинате «Донбасс» до 10,800 тонн, К-52 — до 13,300 тонн. Производительность проходческих комбайнов поднять до 210 метров в месяц, породопогрузочных машин — до 75 и угленогрузочных — до 120 метров.

Экономить 80 тыс. кубометров крепящего леса, 1,7 тыс. тонн взрывчатки, 57 млн. киловатт-часов электроэнергии, 400 тонн металла, 32 тыс. тонн топлива. После восстановления повторить использовать 59 километров «Кузбасскарьеруголь» получить сверхплановую прибыль в сумме 600 тыс. рублей.

Участники собрания призвали всех горняков Кузбасса усилить соревнование за достойную историческую XXIII съезда партии и досрочное выполнение плана первого года пятилетия.

А. КУРТУЗИКОВ, мэр «Кузбасса».

НОВАЯ ДОЛЖНОСТЬ: МАСТЕР— БРИГАДИР

До недавнего времени у беловских энтузиастов была общепринятая структура управления: бригадир—мастер—начальник участка. По мнению инженера строителя, такая структура имеет существенные недостатки: мастер решает лишь технические вопросы, а бригадир занимается производством работ, организационной и трудовой деятельностью бригады.

Руководители стройуправления Беловской ГРЭС решили провести любопытный эксперимент — упразднили должность бригадира, его обязанности вменили мастеру. Бригады, естественно, укрупнили. Вудучи материально заинтересованным в количестве и качестве выполняемых бригадой работ, мастер теперь вынужден во все стороны деятельности коллектива. А чтобы ему легче было правильно решать их, руководство стройки организовало для младших командиров экономическую учебу. Заниматься производством два раза в месяц.

(Корр. «Кузбасс».)

Обсуждаем проект Директив по пятилетнему плану НАШЕ РОДНОЕ, КРОВНОЕ ДЕЛО

СОБРАНИЕ ПАРТИЙНОГО АКТИВА НОВОКУЗНЕЦКА

С докладом на собрании актива Новокузнецкой городской партийной организации выступил секретарь горкома КПСС тов. Окушко. Он рассказал о перспективах в развитии хозяйства, культуры, быта населения, намечаемых на пятилетку.

Крупнейшая новостройка области — Западно-Сибирский металлургический завод — станет к концу пятилетия предприятием полного цикла. Полностью завершится сооружение химико-фармацевтического завода и «Сантехлита», будет заложен крупный текстильный комбинат, ускорится реконструкция Кузнецкого металлургического комбината.

Доживают свой век бараки — наследие трудных времен Кузнецкого. Все они за пятилетку будут снесены. Иной фонд в городе возрастает более чем на миллион кв. метров. Драгунский водозабор, начав действовать, вдвое поднимет норму потребления воды. Развернется строительство троллейбуса, новых спортивных сооружений, торгового центра, гостиниц, больниц, школ, дошкольных учреждений, дорог и мостов. В большом перечне культурно-бытовых объектов — проектируемый завод по ремонту личных автомобилей, мотоциклов и мотороллеров. Начнется бытовая газификация: на 1967 год намечен пуск газораздаточной станции.

Городская парторганизация ведет в эти дни активное разъяснение проекта Директив сезда. Проект обсуждается на открытых партийных и на рабочих собраниях. Важно при этом учесть все лучшие предложения и критические замечания, сосредоточив внимание на выявлении резервов производства, быстрее изыскать серьезные недостатки, имеющиеся на многих предприятиях и стройках. Коммунисты не могут не волновать тот факт, что промышленность города в январе недодала продукции на 3,4

миллиона рублей. Не выполнили план 37 предприятий, с заданием по производительности труда не справились 68 процентов предприятий. Допущенное отставание не ликвидировано и в феврале. В агитационно-пропагандистской работе нельзя обходить эти и другие острые вопросы. О них следует говорить прямо и открыто, решительно вскрывая причины недостатков, мобилизовать усилия коллективов на выполнение предсезонных социалистических обязательств.

Строители и металлурги Запсиба, получив в проекте Директив сезда четкую и определенную программу действий, улучшают сейчас работу, чтобы выполнить свои обязательства. Заботы, которые их волнуют, изложены, выступая на собрании парторганизации, секретарь Заводского района КПСС тов. Белый и директор ЗСМЗ тов. Климанский. При рассмотрении размаха работ надо озабочиваться о том, чтобы снизить текучесть кадров; улучшить организацию труда, обеспечить рабочим устойчивые заработки, больше заботиться о быте, о нормальной перевозке трудящихся на производство и обратно, предотвратить форсирование строительства жилья, детских садов и школ. Есть возможность намного увеличить подготовку кадров в профтехучилищах района, но Министерство строительства проигрывает соответствующим предложениям записовцев. Сооружение новых мощностей заводо-гиганта требует четкой работы проектировщиков, особенно института «Сибтипроект», допущенного в прошлом много промахов и просчетов.

У нас на комбинате тысячи людей участвуют в разработке намечен на пятилетку, сказал начальник технического отдела КМК тов. Шаров. — Проект Директив сезда подчеркивает важность перевооружения действующих предприятий, и это вселяет надежду на более решительную

реконструкцию наших цехов и производств. Очень многое на КМК устарело. Узким местом стал транспорт. Неоправданной была консервация строительства второго блюминга: сейчас сложилась большая разрыв между выплавкой стали и мощностями прокатных станов. Реконструкция Кузнецкого комбината дала бы возможность получать дополнительно сотни тысяч тонн необходимого стране металла и миллионы рублей прибыли.

Много насущных, насболевших вопросов у шахтеров треста «Куйбышевуголь». Управляющий трестом тов. Мишинченко сообщил активу об огромном количестве современной техники, поступающей на шахты в минувшую семилетку, о борьбе горняков за полное ее использование. Коллектив шахты треста решил к сезду партии дать 50 тысяч тонн сверхпланового угля и успешно выполнять обещание. Во главе соревнования на руднике идет прославленная бригада прокатчиков коммуниста тов. Гезицкого, которая намерена прийти к сезду с новым мировым рекордом скорости прохода выработки на комбинате ПКГ-3. Тов. Мишинченко ставит вопрос о необходимости строить больше жилья, быстрее прокладывать трамвай в отдаленный от центра Орджоникидзевский район и новые довести в горячие поселки.

Пятилетка — наше родное, кровное дело, — сказал в своей речи бригадир слесарей коксохимпроизводства Кузнецкого комбината тов. Тихонов. — Мы готовы приложить все усилия, чтобы планы партии с честью были превращены в жизнь. Но руководители предприятий надо усерднее перенимать опыт, имеющийся в стране и за рубежом, всемерно облегчать труд рабочих. Оратор критиковал отсталую технику на углеподготовке коксохимического производства. На металлургических заводах в европейской части страны она гораздо совершеннее.

Участники собрания говорили о необходимости полностью использовать технику, бороться с таким численным простоям, как много-

С речью перед парторганизацией выступил первый секретарь Кемеровского обкома КПСС тов. Ештокин. До открытия XXIII сезда партии, сказал он, остается меньше месяца. Надо, чтобы за это время проект Директив по новой пятилетке был всесторонне изучен и освоен. В этом важном документе — перспективе труда и жизни каждого советского гражданина на ближайшие годы.

А. Ф. Ештокин говорит, что после утверждения Директив сездом на всех предприятиях будет составлен свой пятилетний план. К этой работе надо готовиться уже сейчас, привлекая к ней как можно более широкий круг производственников. Добиваться лучшего использования основных производственных фондов, смелее внедрять новое, прогрессивное, экономить народную копейку, строить новые объекты быстрее, лучше, с наименьшими затратами — вот на чем надо сосредоточить внимание в первых месяцах новой пятилетки.

Областную парторганизацию тревожит отставание Кузнецкого металлургического комбината. Надо быстрее выходить из сложившихся трудностей и прежде всего наращивать выплавку стали. Есть уверенность, что коллектив кузнецких металлургов поправит свои дела и вместе с другими коллективами трудящихся Новокузнецка придет к сезду партии с высокими достижениями.

Собрание городского партийного актива горячо одобрило проект Директив по пятилетнему плану и призвало парторганизацию усилить массово-политическую работу в деловой, творческой обстановке, завершить обсуждение важнейшего партийного документа, добиться в предсезонские дни высокой производительности и политической активности трудящихся на предприятиях, стройках, в учреждениях.

Ю. БАЛАНДИН, спец. корр. «Кузбасса».

ЗАРУБЕЖНЫЕ ВЕСТИ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ПОДДЕРЖИВАЕТ ПРОСЬБУ ГДР О ПРИЕМЕ ЕЕ В ООН

НЬЮ-ЙОРК. Советский Союз полностью поддерживает заявление Германской Демократической Республики о приеме ее в ООН. Советское правительство считает необходимым, чтобы Совет Безопасности должным образом рассмотрел это заявление с тем, чтобы на очередной сессии Генеральной Ассамблеи ООН ГДР стала полноправным членом ООН.

Об этом говорится в письме, направленном постоянным представителем СССР при ООН председателю Совета Безопасности.

ПРИВЕТСТВИЕ ЖЕНЩИН ЮЖНОГО ВЬЕТНАМА

ХАНОЙ. (ТАСС). Исполнительный комитет женского Союза освобождения Южного Вьетнама направил приветственное письмо женщинам всего мира по случаю Международного женского дня 8 марта.

Южновьетнамские женщины, указывают в письме, преисполнены решимости вместе со своими мужьями, сыновьями и братьями бороться за свержение американских империалистических планов усиления и расширения их агрессивной войны в Южном Вьетнаме, за завоевание незави-

симости, за демократические права и счастье южновьетнамских женщин и детей.

Мы, говорится в письме, переносим на себя все тяготы войны, призываем женщин всех стран и всех, кому дороги права женщин и детей, активно поддержать нас и помочь положить конец преступлениям правительства США. Мы твердо верим, что, несмотря на всю жестокость американских агрессоров, мы одержим победу благодаря нашей решительной борьбе и поддержке прогрессивного человечества.

МАНИФЕСТ ЛЕЙБОРИСТОВ

ЛОНДОН. Правящая лейбористская партия обратилась к английским избирателям с призывом продлить срок ее правления на следующие пять лет.

В манифесте подчеркивается, что хорошие выборы ставят своей целью добиться для правительства надежного большинства в парламенте для проведения лейбористскими намерениями курса.

Новый манифест предупреждает профсоюзы, чтобы они избегали «явных» требований

ОПРОВЕРЖЕНИЕ ТАСС

В последние дни ряд американских и английских газет и телеграфных агентств распространяют сообщения о гибели советских специалистов, которые будто бы участвовали в военных боях во время военного переворота, совершенного в Гане. В частности, агентство Рейтер утверждало, что якобы «минимум одиннадцать русских специалистов были убиты в перестрелке между охраной президента доктора Ньяме Нкрумы и армейскими частями».

ТАСС уполномочен заявить, что указанные сообщения американских и английских газет и телеграфных агентств являются от начала до конца вымыслом. Они свидетельствуют о политической неустойчивости и инстинктивной ненависти этой провокационной шумихи, которые пытаются отвлечь внимание общественного мнения от заговорщических действий империалистических держав в Африке.

ПОДПИСАНИЕ КОНВЕНЦИИ О ЛИКВИДАЦИИ РАСОВОЙ ДИСКРИМИНАЦИИ

НЬЮ-ЙОРК. Советский Союз, Белорусская ССР и Украинская ССР в числе первых стран подписали Международную конвенцию о ликвидации всех форм расовой дискриминации. Эта конвенция принята XX сессией Генеральной Ассамблеи ООН. Она осуждает практику и пропаганду расовой дискриминации во всех ее проявлениях.

ВЫСТУПЛЕНИЕ ВАЛЬДЕРА РОШЕ

ПАРИЖ. Генеральный секретарь Французской коммунистической партии Вальдер Роше выступил вечером 7 марта по телевидению. Он подробно ответил на вопросы журналистов, разъяснив политическую линию и программу борьбы коммунистов во Франции.

Эта передача — первый случай в истории французского телевидения, когда представителю коммунистической партии была предоставлена возможность непосредственно обратиться к миллионам телезрителей.

Телеграммы из Вьетнама

ХАНОЙ. Бойцы армии Освобождения Южного Вьетнама в ночь на 19 февраля совершили неожиданные нападения на американские аэродромы в Чанок, провинция Анхонг, и в Анхонг, провинция Зиглар. Уничтожено и повреждено более 150 самолетов и вертолетов противника.

САЙГОН. Танковый батальон 25-й американской дивизии был в Сайгоне, сообщает информационное агентство Франс Пресс. Две моторизованные бригады этой дивизии уже прибыли в Южный Вьетнам и принимают участие в боевых действиях против южновьетнамских патриотов.

Смертный приговор Унтунгу

ЛОНДОН. Военный трибунал в Джамкарте приговорил бывшего командира батальона охраны президента к смертной казни по обвинению в государственной измене, сообщает корреспондент агентства Рейтер.

Протест против террора

КАИР. (ТАСС). Обострение политической обстановки в Адене вызвало террором английских колониальных властей, указывает газета «Дейли Телеграф». В городе происходят массовые демонстрации, организованные студентами Адена в знак протеста против судебного процесса, который начался над тремя студентами-патриотами, арестованными в прошлом месяце английскими властями.

На улицах города произошли столкновения между демонстрантами и полицией.

Положение в штате Ассам

ДЕЛИ. (ТАСС). Положение в округе Мизо (штат Ассам) продолжает оставаться напряженным, передает агентство Пресс. Трест Ог Индия из Шиллонга. В ряде районов вооруженные отряды «национального фронта Мизо» выступили в перестрелку с подразделениями правительственных войск.

Войска регулярной армии Индии, продолжая приближаться в округ, нанесли значительные потери отрядам мятежников, с боями продвинувшись к городу Айджал и, по сообщениям ПТИ, полностью очистили его от повстанцев.

Правительственные войска также контролируют дорогу между Сидхаром и Айджалом. Правительство Индии на основании «закона об обороне Индии» запретило «национальный фронт Мизо», руководящий действиями мятежников, об этом, что его деятельность наносит ущерб безопасности округа Мизо и прилегающих районов страны.

«КУЗБАСС», 3-я стр., 10 марта 1966 года.

ПАМЯТЬ СЕРДЦА



НА СНИМКЕ: картина художника В. К. Романова «Последний бой Константина Заслонова».

Фото В. Лупейко (БЕЛТА).

ЗОЛОТЫЕ ЗВЕЗДЫ БЕЛОРУССКИХ БОГАТЫРЕЙ

САМЫЕ красочные и увлекательные рассказы о тех, в ком видел своих защитников, сильных, бесстрашных, готовых на любую подвиг во имя свободы и счастья горячо любимой Отчизны. Из поколения в поколение бережно передаются рассказы о богатырях, и, нисколько не растут, мучают новые герои, уможающие славу народную.

Маленький Коля Гастелло юнцом воевал в рядах Красной армии, воевал в рядах белорусской сказки о былинном богатыре, в которой рассказывается: «Как стукнет богатырь булавой, так и горы трясутся, а на месте удара в пыль рассыпаются. Ускакал эти удары Коля и почувствовал, что на него лихо находит...»

Прошли годы, и легким капитан Николай Францевич Гастелло от огненной стрелы своего пылающего самолета написал бесстрашную легенду о себе. Подбитый, охваченный пламенем самолет он направил на скопление вражеских автоматов и бензоцистерн. Этот подвиг был свершен на четвертый день войны.

Более трехсот белорусов, подобно капитану Гастелло, поднялись на вершину ратной славы — им присвоено звание Героя Советского Союза. Восемьдесят шесть из них — партизаны. Здесь мы встречаем имена как организаторов и руководителей партизанского движения — В. И. Козлова, С. И. Сикорского, В. З. Коржа, В. Е. Чернышева, П. М. Машерова, — так и рядовых участников партизанской армии народных мстителей, по зову партии, по велению сердца вставших на защиту Родины — Елену Мазаник, Марию Осипову, пионера Марата Казея, крестьянина Александра Азюничина и многих, многих других. Это те, кто не позволил гитлеровцам, временно захватившим белорусскую землю, хотя бы одну минуту чувствовать себя ее хозяевами.

Первым белорусским партизаном, удостоенным высокого звания Героя Советского Союза в 1941 году, был Тихон Бумажков. Его отряд, действовавший в Октябрьском районе Полесской области, с самого начала оккупации наносил ощутимые удары по местным гарнизоном противника. Многим поколениям передается легенда о нем.

Радость своим успехам на ниве мирного труда, экономическому и культурному расцвету родной земли, белорусский народ с особой благодарностью вспоминает и ставит тех, кто своей жизнью сделал возможной эту большую человеческую радость.

А. ЛЕОНТЬЕВ.

Сегодня Кузбасс радостно встречает представителей искусства братского белорусского народа. Для меня, как и для многих кузбассовцев, кто в годы Великой Отечественной войны сражался с врагом на белорусской земле, эта встреча особенно радостна.

С тех пор прошло почти четверть века, а в памяти сердца живы героические подвиги сынов белорусского народа, тепло мужественной партизанской дружбы.

Войну я начал военным врачом, которого командир оперативно-перехваточного взвода, парторгом мезданбета. А в октябре 1941 года в районе Богородицка-Гнатска наша часть попала в окружение. Мы старались вырваться с транспортом раненых, но вражеское кольцо замкнулось. Плен. Наспех оборудованный лагерь в местечке Боруха № 1 в Белоруссии.

Я сразу понял, что расчет у немцев простой: чем больше военнопленных умрет от ран, голода, холода и болезней, тем лучше. Не давали даже соли. Тогда мы, врачи — военнопленные, организовали саботаж. Лагерное начальство не возражало, но считало задачей санчасти не столько помогать больным и раненым, сколько регистрировать массовую гибель людей. Причем требовали писать, что умирают советские люди от туберкулеза.

Мы решили сделать все, что в наших силах, чтобы спасти как можно больше наших товарищей. Организовали операционную и перевязочную, оперировали больше полторы тысячи раненых. Особое значение имело восстановление бани и котельной. Смертность резко сократилась.

Болезнь тифа, немцы не заходили на территорию лагеря. А мне, как старшему врачу, и переводчику Милынуху выдали пропуска, чтобы мы могли приносить списки умерших в коммандуру. Это дало возможность установить

связь с местными подпольщиками через учителя Трошина.

Мы стали действовать смелее, использовали любую возможность, чтобы поднять дух людей. Под видом тифозных больных или вместе с умершими выводили из лагеря наших солдат и офицеров. Сколько их было? Я не считал. Наверное, человек около двухсот.

Это сейчас просто рассказывать. А тогда положение было очень сложным. Каждый неосторожный шаг грозил смертью. Но ради того, чтобы спасти жизнь людям, через все это надо было пройти.

В январе 1942 года меня вызвали в коммандуру лагеря и предложили работать в амбулатории для местного населения местечка Борухичи. Я должен был обслуживать и сотрудничать немцами коммандуры.

Я приспосабливался к людям, они приспосабливались ко мне. Мне открылось величие духа неокоренного белорусского народа. Ни голод, ни массовые казни, ни фашистская пропаганда — ничто не могло убить в народе веру в победу. Я чувствовал это в разговорах во время приема, во время встреч с людьми, я видел радостный блеск в их глазах, когда они находили и читали листовки об успехах Советской Армии, разгромившей немцев под Москвой, сообщения о действиях партизан. Иногда я оставлял листовки в канцелярии бургомистра.

Как-то в феврале меня вызвали к больному в деревню Церковичи. Я и мой пациент Леонид Александрович Попковский заочно были уже знакомы. Я знал о том, что он один из руководителей подпольной группы. А он знал о моей деятельности в лагере и в Борухичах. Кстати, и мой перевод в амбулаторию был делом рук подпольщиков. Встретившись, мы обнялись и расцеловались.

Так я стал партизанским врачом и разведчиком, членом подпольной группы Попковского.

✽



Тема Отечественной войны являлась ведущей в творчестве многих художников Белоруссии. В Минске работает республиканская художественная выставка «На страже мира». На ней представлено около 500 картин, скульптур, графических листов.

На снимке: скульптурный портрет партизана Риммы Шершневой.

Автор С. А. Дашневич.

Фото В. Лупейко (БЕЛТА).

ПРИНИМАЙТЕ «СЕЛЬСКУЮ НОВЬ»!

Печатный друг и советчик в делах получения жителями деревень и сел. Вышел в свет первый номер «Сельской новь» — научно-популярного журнала Министерства сельского хозяйства СССР.

Коллектив редакции стремится, чтобы журнал помогал труженикам села в их работе и жизни, сказал корреспонденту ТАСС главный редактор журнала В. И. Попов. На его страницах будут

С. БЕЛЯЕВ, заслуженный врач РСФСР, доцент Кемеровского медицинского института.

ГОВОРИТ МИНСК



Наша программа шла три дня. Их цель — представить программу фестивалей, познакомить кузбассовцев с природой, промышленностью, наукой и искусством Белоруссии.

Мы привезли с собой фильмы, которые рассказывают зрителям о достижениях в народном хозяйстве. Это — «Есть такая родина», «Три встречи на дорогах» и др.

Значительное место заняли фильмы и концерты, которые показывали духовный мир республики. Кроме того, каждый день наши встречи заканчивались концертами мастеров искусств, артистов эстрады.

Мы познакомили кемеровских зрителей с нашей столицей в очерке «Солнце над городом». В заключение хотелось бы выразить глубокую благодарность за дружеское и творческое отношение к нам наших друзей, работников Кемеровского телевидения.

Л. ЛАРИУН,
комментатор Белорусского телевидения.
На снимке: динор Белорусского телевидения
Ф. Бондаренко.
Фото П. Постнова.

ОДИССЕЯ ХУДОЖНИКА ШЕМЕЛЕВА

В мастерской на станке художника — картина. В ней вспыхивает северное сияние и стелется олений след. Здесь не только эстетика тундры, но и ее преобразователи — советские люди. Серия их портретов равноправно вошла в живописную Одиссею белорусского художника, страстного путешественника Леонида Шемелева.

Одаренный мастер завладевает вниманием зрителя, искусно рассказывая о суровом и неповторимом крае северного сияния. Полотно «Люди Севера» изображает бытовую сцену, но оно одновременно является жанровым, тематическим и пейзажным произведением, сотканым из северного эпоса и романтической современной мечты.

«Тундра осенью» — сколько в ней красок! Она, как живой гербарий, собрала северное семейство цветов. Красный ковер из морозных листьев звучит звоном струнной музыки Гринга, холод Северного океана заставляет нас задыхаться от прикосновения его опалового дыхания, а нежные и ласпы вызывают доброе любопытство.

В Дагестане и Туркменистане синие прозрачные ночи лишили сна живописца из Белоруссии: ему хотелось живыми перенести на холст и минерал Тамарана, и душевное пламя пустыни. Но главным героем этюдов оставался человек, как и во время путешествия по Крайнему Северу.

«Мир новых героев и образов» возник в его воображении еще тогда, когда кавалерист Леонид Шемелев в годы Великой Отечественной войны дрался с врагом. После войны Шемелев пришел в театральное-художественный институт для того, чтобы научиться гармонии красок.

Героям художника очень скоро оказались тесны и старомодные костюмы и позы, в которые заставляли одевать и ставить персонажей картин старые традиции живописи. Художник мучительно искал новую форму выражения героической темы. Так появились интересные портреты «Заочник», портрет «Художник», нежная композиция «На пляже».

Рисунок в живописном произведении талантливого художника всегда отличался. Контуры, чуть ступенчатая линия давали возможность подчеркнуть психологическое состояние человека. Личный цвет стал излюбленным приемом портрета в последних работах. Красный и белый — «Женский портрет» — написан очень конкретно с натуры. Он поражает неожиданным сочетанием, естественностью позы в портрете. Легко читается биография человека нашего времени, рассказанная возлюбленным и умным художником.

Картина «Ополченец», экспонированная на выставке «На страже мира», покорила и зрителей и критиков силой монументального психологизма.

Дар Леонида Шемелева обобщает трагическое сочетается с чистым лиризмом, что придает

его полотнам оптимистичное звучание. Пусть сумрачен вид ополченца и печально лицо его жены, а за окном вагона мельтешило военный эшелон — светлая надежда вписана в строгое колористическое полотно.

Сейчас в мастерской художника осуществляются замыслы новых картин, кое-что уже воплощено на холсте. Вот в сверкании солнечных лучей промелькнула туркменка, а вот силуэты строгих дастанов засыпали у красных кувшинов. Рисунок тушью искусно передает семейный уют и жаровые сцены быта казахов, портреты, исполненные карандашами, очень удачны по типажу персонажа.

Недавно белорусские ценители изобразительного искусства увидели в минском салоне-магазине отчетную выставку произведений Леонида Шемелева, в которой он рассказал о своих путешествиях.

М. СМЕРНОВ,
искусствовед.
(АПП).



В Белоруссии два крупнейших заповедника. Березинский и Беловежский. Тысячи гектаров занимают они. В их лесах и болотах водятся лоси, олени, зубры, косули, дикие кабаны, медведи, куницы, много птиц — рысь и свыше 40 видов птиц: черныш и белый аист, журавли, фазаны, гуси и др.

В заповедниках ведется большая научная работа, изучаются флора, фауна и пути ее увеличения.

Заповедники ежегодно привлекают большое количество туристов. В зоологических музеях они знакомятся с богатим миром животных, птиц, рыб.

На снимках: аисты в гнезде (Березинский заповедник). Зубр из Беловежской пущи.

Фото В. Луняева.
(БЕЛТА).



Музыкальный мир Валерия Шацкого

Валерий Шацкий — потомственный музыкант. Он родился в семье музыкантов-любителей в Москве в 1937 году. В Центральной музыкальной школе при Московской Государственной консерватории, куда он поступил в шестилетнем возрасте, он занимался у своего отца — Владимира Михайловича Эпштейна (ныне профессора Белорусской Государственной консерватории). Его педагогом в Московской консерватории, куда он был принят в 1955 году, был известный советский пианист, заслуженный деятель искусств

РСФСР, народный артист РСФСР Я. В. Флиер. У Я. Флиера Валерий Шацкий учился в трехгодичном курсе аспирантуры.

И вот Валерий Шацкий — старший преподаватель Белорусской Государственной консерватории. Его концертная деятельность началась еще в 1959 году. Молодой пианист выступал в Москве, Ленинграде, Горьком, Ташкенте, Перми, Кирове, Свердловске, Челябинске.

Еще раньше, в 1957 году, будучи студентом 2-го курса консерватории, Валерий Шацкий участвовал в Международном

конкурсе пианистов им. Сметаны в Праге, где был удостоен звания лауреата Международного конкурса.

Концертный репертуар пианиста очень разнообразен. Молодого музыканта особенно привлекает к себе творчество композиторов-романтиков. Лист, Шопен, Рахманинов — его любимые композиторы. Большой интерес представляет он к современной фортепианной литературе.

За годы концертной работы Валерий Шацкий сыграл много самых различных произведений. Третий и Четвертый концерты

для фортепиано с оркестром, рапсодия на тему Паванки, этюд-картинки Рахманинова; баллады, скерцо, баркарола, полонез для фортепиано и полонез-фантазия, соната си-бемоль мажор Шопена; соната си-минор, этюд Листа; сонаты Бетховена и Моцарта; токката и симфонические этюды Шумана; Токката Баха-Бузони; пьесы Рахманинова и Дебюсси. Первым концерт Чайковского сыграл в программе «Петрушка» Стравинского, Себастьяна Прокófьева. Этот список можно продолжать.

В нынешнем концертном сезоне Валерий Шацкий выступил в ряде музыкальных прелюдий: он исполнил новое произведение белорусской музыки — концерт для фортепиано с оркестром Г. Вагнера. Удачным было исполнение партии солирующего фортепиано в симфонической «Поэме о грядущем» Скрябина, которая прозвучала в Минске впервые.

Пресса отмечает широту творческих устремлений молодого пианиста, его высокий художественный вкус. Его исполнительской манере свойственны широта, «размахистость» жеста, сила звука, величавость звучания в героико-драматической музыке; тонкая, нежная проникновенность звучания в передаче мира лирических настроений и чувств.

П. СОЛОВЬЕВ.

Спорт

ВАЖНАЯ ПОБЕДА

Боевщичи Прокопьевская давно ждали этого матча. И вот эта встреча хоккеистов местного «Шахтера» и лидера первой подгруппы новозападного «Металлурга» состоялась.

Гости на первых же минутах забрасывают в ворота прокопчан две шайбы. Это сделали Г. Груздев и А. Цепенюк. Однако хозяева поля не дрогнули. Сначала Ю. Зинкович, а потом В. Полов и Ю. Дмитриев выводят команду вперед. «Металлург» заменяет своего вратаря Г. Жарикова. В воротах становится С. Егоров. Прокоччане активно действуют во всех зонах. Отличается их нападающий Г. Рижов, который увеличивает разрыв в счете. В конце периода с подачи В. Абушенко капитан «Шахтера» Ю. Дмитриев забрасывает в ворота соперников пятую шайбу.

После перерыва в воротах «Металлурга» снова становится Г. Жариков, который вновь пропускает шайбу, брошенную Ю. Дмитриевым.

Игра идет на выживание, моменты, изобилуют острыми моментами у обоих ворот. Несколько трудных шайб ввяз вратарь «Шахтера» В. Смирнов. Однако Г. Груздеву удается забросить еще одну шайбу в ворота прокопчан.

В заключительном периоде подпускает ошибку прокопчан Ю. Дмитриев. Он посылает шайбу в свои ворота. Через несколько минут кузнечане после броска Б. Абушенко начали с центра поля. В конце периода защитник «Металлурга» Н. Семенов откатил одну шайбу.

Со счетом 7:5 «Шахтер» одержал победу.

(Корр. «Кузбасса»).

Медали у финиша

Еще две команды — участницы чемпионата страны по хоккею с мячом завершили состязания. Армейцы Хабаровска в Красноярске, переиграв местных «Енисей», 3:4, вышли в чемпионате на четвертое место.

В турнире осталось сыграть пять матчей, причем трех из них будут участвовать армейцы Свердловска (35 очков) и в одном — динамовцы Москвы (32), которые должны поделить между собой золотые и серебряные медали.

(ТАСС).

Во втором эшелоне

Результаты матчей чемпионата страны по хоккею с шайбой среди команд второй подгруппы класса «А», состоявшихся в субботу, 3 марта, таковы: «Строитель» (Орск) — «СКА им. Салавата Юлаева» (Уфа) — 1:7, «Спутник» (Нижний Тагил) — «Арсенал» (Бирск) — 2:2, «Торпедо» (Усть-Каменогорск) — «Буревестник» (Челябинск) — 5:2.

(ТАСС).

С хорошим запасом

Баскетболисты ЦСКА в полуфинальном матче на кубок европейских чемпионов, состоявшемся в Москве, победили со счетом 79:49 новосибирскую команду «Заря».

Ответная встреча состоится 13 марта в Запоре.

(ТАСС).

НА ПЕРВЕНСТВО МИРА

ЛЮБЛЯНА. (Спец. корр. ТАСС). Со счетом 6:1 хоккеисты Швеции победили на чемпионате мира команду США.

ЛЮБЛЯНА. (ТАСС). В третьем туре чемпионата мира хоккеисты сборной СССР со счетом 10:0 выиграли у спортсменов ГДР.

ЛЮБЛЯНА. (Спец. корр. ТАСС). Со счетом 13:2 хоккеисты сборной СССР победили на чемпионате мира спортсменов Финляндии.

ЛЮБЛЯНА. 8 марта. (Спец. корр. ТАСС). Матч чемпионата мира между сборными командами Чехословакии и США закончился победой чехословацких хоккеистов. Счет — 7:4.

ЛЮБЛЯНА. (Спец. корр. ТАСС). В четвертом туре чемпионата мира хоккеисты сборной Швеции выиграли у команды Польши со счетом 8:2.

ЦВЕТУТ АБРИКОСЫ

ЛЕНИНАБАД (Таджикская ССР). 7 марта. (ТАСС). Вслед за предвестником весны — мималдом сейчас в Северном Таджикистане расцветают первые и абрикосовые деревья. Здесь в зоне вселенно известных абрикосовых садов, нынешней весной прибили сотни гектаров новых плантаций, высаженных на целинных землях.

В ТЕАТРАХ, ЦИРКЕ, КИНО

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.
МОИ ВЕДЬНЫ МАРАТ. Спектакль по абонементу № 12. Начало в 19 часов 30 минут. 11 марта — ПРОБОВЫЙ ГОД.
ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ.
11 марта — МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ.
Концертный зал ФИЛАРМОНИИ.
12 марта по абонементу № 1. Путь к Государственному симфоническому оркестру БССР и Государственной Академической хоровой капеллы БССР. В программе: Бетховен «Беларусь» — кантата, Рахманинов «Рапсодия на тему Паганини», Шостакович «Кань Степана Разина» — поэма. Дирижер — заслуженный артист БССР Сергей Прокофьев, художественный руководитель капеллы — народный артист СССР Г. Р. Ширма, солисты: лауреат Международного конкурса им. Чайковского Э. Минасаров (фортепиано), Раиса Вол (сопрано), Сергей Мошков (бас). Начало в 20 часов.

ГОСИРКИ.
Литовский коллектив «ЦИРК» — Вильнюс и первая гастрольная программа «Литовские МЕДВЕДИ» — дрессировщики ДУБРОВСКИИ. Начало в 7 часов 30 минут вечера.

Кинотеатр «МОСКВА».
Показ фильмов Советской Белоруссии. Журнал «СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ» № 3. Новый широкоэкранный художественный фильм АЛЬПИЙСКАЯ БАЛЛАДА (10-40, 12-20, 4-20, 8-9-30). Новый цветной художественный фильм ГОРОД МАСТЕРОВ (9, 2-10, 6-10). Журнал «На старте салюты» МАЛЫШКИ И ЧАТТЕРИ (10, 2 — для детей). МОСКВА — ТЕНЬ (12, 4, 8, 10).

Кинотеатр «КОСМОС».
Новый художественный фильм «Влюбленный «Лингвин» (9, 10-50, 12-40, 2-30, 4-20, 6-10, 8-9-30) — детям смотреть не рекомендуется! «Дорогой отцов», ЖЕШУЩИИ (10, 12, 4, 6, 8, 10), ПАВЛИНКА (2 — для детей).

Кинотеатр «ПИОНЕР».
Миколка ПАРОВОЗ произвел (10 — для детей), СПИЦА ЛЕВ (12, 2, 3-40, 5-20, 7, 9-40). Хроникально.

Кинотеатр «ЛУЧ».
ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ (10, 2, 4, 10). КРАСНЫЕ ЛИСТЬЯ (12, 6, 8).

Кинотеатр «НОМОМОЛ».
ПОТОМКОМ ЧИНГИСХАНА (3, 10-15, 5, 7, 9).

Дворец культуры СТРОИТЕЛЕЙ.
Документальный фильм ОСВОБОЖДЕНИЕ СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ (8-40).

Кинотеатр «ОКТЯБРЬ».
СОРОК МИНУТ ДО РАССВЕТА (10, 10-40, 12-40, 2-30, 4-30). ГОЛУБЫЕ ПЛАВА ЗЕМЛИ (в сеансе в 9-30).

Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ».
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИТКИНА В ВОЛЬНИЦЕ (10, 12, 2, 4, 6, 8, 10).

Кинотеатр «ПРОГРЕСС».
РАССКАЗЫ О ЮНОСТИ (10, 2). ДОРОГА К МОРИЮ (12, 4, 5-50, 7-40, 10-40).

Кинотеатр «ЛУЧ».
ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ (10, 2, 4, 10). КРАСНЫЕ ЛИСТЬЯ (12, 6, 8).

Кинотеатр «НОМОМОЛ».
ПОТОМКОМ ЧИНГИСХАНА (3, 10-15, 5, 7, 9).

ПОЛМИЛЛИОНА КИЛОМЕТРОВ С ПЕСНЕЙ

В ЯНВАРЕ прошлого года исполнилось двадцать пять лет со дня организации Государственной академической хоровой капеллы Белорусской ССР — одного из лучших профессиональных хоров Советского Союза. Родился он на земле только что освобожденных западных областей Белоруссии в городе Белостоке осенью 1939 года.

Попавшее под жестокую оккупацию панской Польши белорусское население так называемых «красов восточных» не забыло родных песен, живо интересовалось советской музыкой, жадно ловило самодельными приемниками передачи из Москвы и Минска. И когда в сентябре 1939 года пробил час освобождения, во многих городах западных областей стали возникать многочисленные хоровые коллективы. Одним из них был и хор города Белостока под управлением Григория Романовича Ширмы. Из числа его участников в январе 1940 года был организован Белорусский государственный ансамбль песни и танца.

За короткое время новый коллектив создал довольно богатый репертуар, обездил с концертами почти все западные области Белоруссии, гастролировал в Минске. В мае 1941 года ансамбль впервые выступил в столице нашей Родины — Москве. Этими концертами началась большая гастрольная поездка ансамбля по городам Российской Федерации, вернуться из которой в Белосток ему уже не пришлось — началась Великая Отечественная война. Коллектив хора выступает с концертами для солдат Советской Армии, рабочих оборонных заводов, в воинских соединениях Первого Белорусского фронта. Вместе с частями этого фронта ансамбль вступил на освобожденные от врага земли Белоруссии. А когда над Минском вновь заплыло алое знамя, он был первым музыкальным коллективом, начавшим свою концертную деятельность в разрушенном врагом городе.

Получив постоянную базу в Гродно, ансамбль параллельно с многочисленными выступлениями расширяет интенсивную концертную работу. Вскоре он становится одним из лучших хоровых коллективов страны. Чистота интонации, тонкая нюансировка, слитность звучания, высокое техническое мастерство — вот что дало возможность ему сделать десятки записей сложных произведений на магнитофонную ленту. Это были первые записи белорусских музыкальных коллективов, проведенные Всесоюзным домом звукозаписи и получившие самую высокую оценку специалистов и любителей хоровой музыки.

В 1950 году ансамбль реорганизуется в Государственный хор Белорусской ССР. Спустя два года он переезжает в Минск. В 1955 году коллектив принял участие во Второй декаде белорусского искусства и литературы в Москве. Выступления его высоко оценили столичные зрители.

За двадцать пять лет капелла накопила поистине огромный всеобъемлющий репертуар. Минчане и любители музыки в других городах надолго запомнили концерты, в которых исполнялись непревзойденный «Реквием» В. Моцарта, финал Деявской симфонии, кантата «Москва» П. Чайковского, поэма «Памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова, кантата «Колосники» А. Флерковского, целый ряд крупных хоровых полотен М. Глинки, А. Бородин, Н. Римского-Корсакова, П. Кюи, Ю. Шапорина, А. Новикова, В. Мурадела, И. Дунаевского и других композиторов.

Белорусская музыка многим обязана популярной деятельности капеллы. В ее исполнении с концертными астра страны прозвучали такие произведения, как кантаты «Сказ о медведях», «Партизаны», «Беларусь» А. Богатырева, «А кто там идет» Г. Пукста, «Константин Замоснов» и «Иные дороги» Ю. Семеновича, «Молодежная сюита» Г. Гавнера и т. д.

Своими успехами, своим творческим обликом любой музыкальный коллектив в первую очередь обязан художественному руководителю. Это же можно сказать и про Государственную академическую хоровую капеллу БССР. Ее бесспорным художественным руководителем Григорий Романович Ширма — памятный пропагандист белорусской музыки, великий хормейстер-педагог и крупный музыкальный деятель.

За двадцать пять лет капелла проделала путь почти в пятьсот тысяч километров. Полмиллиона километров с песней! Какой огромный труд, любовь к своему делу, вдохновение и трудолюбие скрываются за этой поистине астрономической цифрой!

С. САДОВСКАЯ.

Вот что писала газета «Вечерняя Москва» 18 февраля 1955 года: «Хор продемонстрировал возросшее исполнительское мастерство, уверенное овладение высшими музыкальными культурами. Следует особенно отметить, что коллектив выступил без музыкального сопровождения, кантабывал при этом на редкость ровного звучания и чистоты интонаций в передаче самых разнообразных оттенков произведений. Хор поет эмоционально, тонко, его исполнение отличается отточенностью деталей и чеканностью форм». Капелла в знак признания ее мастерства получила право называться «академической», а ее бессменный руководитель Г. Р. Ширма был удостоен высокого звания народного артиста СССР.

Следующие знаменательные события в жизни коллектива произошло в 1957 году. На Всесоюзном фестивале хоров и музыкальных коллективов, посвященном сорокалетию Великой Октябрьской революции, Государственная академическая хоровая капелла Белорусской ССР завоевала диплом первой степени. А через год она отправилась в гастрольную поездку по Польше.

За двадцать пять лет капелла накопила поистине огромный всеобъемлющий репертуар. Минчане и любители музыки в других городах надолго запомнили концерты, в которых исполнялись непревзойденный «Реквием» В. Моцарта, финал Деявской симфонии, кантата «Москва» П. Чайковского, поэма «Памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова, кантата «Колосники» А. Флерковского, целый ряд крупных хоровых полотен М. Глинки, А. Бородин, Н. Римского-Корсакова, П. Кюи, Ю. Шапорина, А. Новикова, В. Мурадела, И. Дунаевского и других композиторов.

Белорусская музыка многим обязана популярной деятельности капеллы. В ее исполнении с концертными астра страны прозвучали такие произведения, как кантаты «Сказ о медведях», «Партизаны», «Беларусь» А. Богатырева, «А кто там идет» Г. Пукста, «Константин Замоснов» и «Иные дороги» Ю. Семеновича, «Молодежная сюита» Г. Гавнера и т. д.

Своими успехами, своим творческим обликом любой музыкальный коллектив в первую очередь обязан художественному руководителю. Это же можно сказать и про Государственную академическую хоровую капеллу БССР. Ее бесспорным художественным руководителем Григорий Романович Ширма — памятный пропагандист белорусской музыки, великий хормейстер-педагог и крупный музыкальный деятель.

За двадцать пять лет капелла проделала путь почти в пятьсот тысяч километров. Полмиллиона километров с песней! Какой огромный труд, любовь к своему делу, вдохновение и трудолюбие скрываются за этой поистине астрономической цифрой!

С. САДОВСКАЯ.

За двадцать пять лет капелла накопила поистине огромный всеобъемлющий репертуар. Минчане и любители музыки в других городах надолго запомнили концерты, в которых исполнялись непревзойденный «Реквием» В. Моцарта, финал Деявской симфонии, кантата «Москва» П. Чайковского, поэма «Памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова, кантата «Колосники» А. Флерковского, целый ряд крупных хоровых полотен М. Глинки, А. Бородин, Н. Римского-Корсакова, П. Кюи, Ю. Шапорина, А. Новикова, В. Мурадела, И. Дунаевского и других композиторов.

Белорусская музыка многим обязана популярной деятельности капеллы. В ее исполнении с концертными астра страны прозвучали такие произведения, как кантаты «Сказ о медведях», «Партизаны», «Беларусь» А. Богатырева, «А кто там идет» Г. Пукста, «Константин Замоснов» и «Иные дороги» Ю. Семеновича, «Молодежная сюита» Г. Гавнера и т. д.

Своими успехами, своим творческим обликом любой музыкальный коллектив в первую очередь обязан художественному руководителю. Это же можно сказать и про Государственную академическую хоровую капеллу БССР. Ее бесспорным художественным руководителем Григорий Романович Ширма — памятный пропагандист белорусской музыки, великий хормейстер-педагог и крупный музыкальный деятель.

За двадцать пять лет капелла проделала путь почти в пятьсот тысяч километров. Полмиллиона километров с песней! Какой огромный труд, любовь к своему делу, вдохновение и трудолюбие скрываются за этой поистине астрономической цифрой!

С. САДОВСКАЯ.

19.20 — Концерт по заявкам. 20.00 — «Ленинградский артист Удильнов». 20.15 — Радиопостановка по повести белорусского писателя В. Быкова «Альпийская баллада». 21.30 — Передача «Встреча XXIII съезда партии».

Редактор Н. Я. ТРОИЦКИЙ.

Трудно быть финалистом

Это подтвердила встреча наших хоккеистов с командой Свердловской области в финальном турнире спартакиады. У свердловчан 3 игрока из основного состава «Спартак». По существу кузбассовцы в этой игре встретились с командой класса «А». Как же она проходила? Первый период свердловчане повели — 2:0. И неизвестно, как сложилась бы борьба, если бы наши хоккеисты Пьянзин, а затем Кравченко не упустили вернейшую возможность сравнять счет. Во втором периоде наш вратарь В. Шаповал

лов пропустил еще четыре шайбы. Он сменял А. Перегудов, но и он не вышел из игры сухим. На его счету еще три пропущенные шайбы. На девять шайб свердловчан кузбассовцы сумели ответить только одной (М. Семенов).

Для последних матча наши хоккеисты проведут 11 марта с командой Москвы, а на другой день — с хоккеистами Белорусской ССР.

Ф. КУДЛАЕВ.
г. Горький.
(По телефону).

ИЗВЕЩЕНИЕ
14 марта в 7 часов вечера в цирке состоится публичная лекция о международном положении. Лектор Сервюков М. П. (Москва).