

# СОРЕВНОВАНИЕ В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ

На Днях Верховный Совет СССР единодушно утвердил Государственный план развития народного хозяйства и Государственный бюджет страны на 1967 год, проекты которых были рассмотрены дебарским Пленумом ЦК КПСС. Через неделю начнется осуществление планов. Теперь все зависят от того, как партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации, министерства и ведомства сумеют организовать их выполнение, мобилизовать усилия трудающихся на использование резервов социалистического производства. Поэтому дальнейшее развертывание соревнования — испытанным методом коммунистического строительства — является сейчас одной из наших главных задач.

Социалистическое соревнование в Советском Союзе имеет богатую историю, замечательные традиции. Сейчас, когда Советская Родина вступила в свой пятидесятый год, соревнование становится поистине всеохватывающим и торжественным. Его девиз — борьба за выполнение решений XXIII съезда КПСС, за то, чтобы наряду с увеличением выпуска продукции, росла производительность труда, снижалась себестоимость и улучшалось качество изделий, чтобы материальный и культурный уровень жизни народа поднимался из дня в день. Примечательная особенность соревнования на нынешнем этапе — экономически обоснованный, научный его характер, соответствующий духу и задачам хозяйственной реформы. В центре соревнования, как подчеркивается в недавно принятом Постановлении Центрального Комитета партии о работе Тульской партийной организации по воспитанию социалистической дисциплины труда, должны находиться вопросы укрепления трудовой дисциплины.

В этих условиях руководство соревнованием и его составной частью — движением за коммунистический труд — необходимо особенно квалифицированно и оперативно. Три месяца назад президиум ВЦСПС принял специальное постановление «Об улучшении организации социалистического соревнования». За прошедшее время на местах проделана определенная работа. Однако указания XXIII съезда КПСС о более широком развитии соревнования выполняются еще медленно. И сейчас, на пороге второго года пятилетки, когда страна несет юбилейную вахту, очень важно еще раз проанализировать ход дела, формы и методы руководства творчеством масс.

Связь с перспективой управления хозяйством по отраслевому принципу необходимо активнее развернуть трудовое соревнование по профессиям. Расширение прав производственных коллективов позволяет более гибко и конкретно вести соревнование между их подразделениями — цехами, участками, бригадами Министерств и Центральными комитетами профсоюзов, местным партийным и профсоюзным организациям следовало бы еще раз вернуться к рассмотрению этих вопросов, определить конкретные пути развития традиционных форм соревнования в новых условиях. Вместе с тем опыты трудающихся Москвы и Ленинграда, ряда других городов, областей и республик, которые соревнуются между собой, показывают жизненность и большую пользу территориальных связей. Надо всячески закреплять, усиливать эти связи и возобновить их там, где они за последние годы нарушены.

Очень важно поднять действенность социалистических обязательств. В недалеком прошлом они бились порой с «потолком», экономически не обосновывались, в них было мало конкретности, отсутствовала разработка организационно-технических мер для выполнения намеченного. Все это породило элементы безответственности, вело к путанице и просчетам в снабжении предприятий. Сейчас, когда осуществляется хозяйственная реформа, подобного рода факты совершились недопустимы. Обязательства должны исходить из Государственного плана, глубоко учитывать производственные резервы, экономические интересы предприятия и всего общества.

Огромное значение для успеха соревнования имеет ленинское требование о гласности, сравнимости достигнутых результатов, о том, чтобы все самое лучшее повторилось в других местах. Подготовка к 50-летию Великого Октября вызывала к жизни немало ценных починов, которые получили широкую поддержку. Можно назвать, например, движение за увеличение выпуска продукции без роста численности рабочих, за выполнение личных планов двух лет пятилетки и 7 ноября 1967 года и другие начинания. Однако важный «механизм» соревнования, которым является пропаганда передового опыта, из-за еще отложил достаточно хорошо.

Партия осудила методы «степенного» выращивания передовиков, раскритиковала такую практику, когда искусственно, для показа, создавались «примерные» цехи и хозяйства. К сожалению, кое-кто понял эту критику по своему и вообще перестал заниматься распространением производственного опыта. Ослабила внимание к лучшим образцам труда наша печать. Надо решительно и настойчиво направлять дело.

Успех социалистического соревнования во многом зависит от того, как подводятся его итоги, насколько квалифицированно, глубоко анализируются все стороны деятельности трудовых коллективов. В своих письмах читатели «Правды» спрашивают, что отмечает, что в некоторых организациях результаты соревнования подводятся формально. Допускаются существенные недостатки в поощрении отдельных категорий работников и коллективов. Бывает, что премии вручаются не на общих собраниях, а келько, через окна касс бухгалтерий. Сейчас, в связи с переходом предприятий на новую систему планирования и материального стимулирования, создаются условия для всестороннего контроля за выполнением обязательств, для более правильного использования фондов материального поощрения. Ход соревнования должен всегда быть на виду у масс, а каждый соревнующийся — знать, какое материальное вознаграждение или моральное поощрение он получит при достижении определенных показателей.

Советский народ с удовлетворением встретил одобренные дебарским Пленумом ЦК КПСС и утвержденные Верховным Советом СССР план и бюджет страны на 1967 год. Их выполнение открывает путь к дальнейшему укреплению экономики нашей Родины, усилению ее оборонной мощи, повышению материального благосостояния трудающихся. Юбилейные обязательства уже приняли многие коллективы. Теперь, когда годовые планы утверждены, обязательства будут разрабатываться на всех промышленных предприятиях, скрепах, в колхозах и соколах, в районах, городах, областях, краях и республиках, в отраслях производства. Нет сомнения в том, что под руководством ленинской партии, развернув широкое социалистическое соревнование, советские люди достойно встретят 50-летие Октября, успешно справятся с заданиями второго года пятилетки.

(Передовая «Правды» за 26 декабря).

## ПРОВОЛОЧНЫЙ СТАН — АВИАЦИОННАЯ СКОРОСТЬ

На Енакиевском металлургическом заводе смонтирован крупнейший четырехочный пропицовый стан «250». Его мощность почти на треть превосходит производительность подобных прессов, действующих в стране. Скорость прокатки на новом стане — 45 метров в секунду.

На стане установлено много новинок: автоматически управляемые петлеобразователи, устройства для сматывания проволоки, бунтовальная машина. В дальнейшем намечено установить стыковочные машины, которые обеспечат бесперебойную прокатку.

Енакиево  
(Донецкая область).

## СПУТНИКИ СОСТАВЛЯЛИ КАРТЫ...

Детальную карту магнитного поля Земли удалось составить советским физикам с помощью последних спутников серии «Космос».

На этой карте 18 тысяч «точек» обозначают различные величины склоненного магнитного поля. Многие из этих точек проставлены над областями, где до последнего времени не удавалось привести магнитную съемку, окон-

## ОТ КРАЯ ДО КРАЯ

ами, морами и пустынными районами.

Карта магнитного поля Земли необходима, в частности, для космонавтов, поскольку с ее помощью оценивают радиационную обстановку вблизи Земли. Новая карта — результат совместной работы групп ученых, возглавляемых лауреатом Ленинской премии Ш. Долгиновым и профессором Н. Беньковой.

Москва.

## МАШИНА ПЛАНИРУЕТ ПРОИЗВОДСТВО

Электронная машина, которая до сих пор была для заводов лишь «советчиком» по отдельным вопросам, оказалась в состоянии решать комплекс проблем планирования и управления производством.

По программе вычислительного центра Тартуского государственного университета на местном приборостроительном заводе машина «поручается» внутри заводского планирования. Даже самые опытные специалисты не могут соревноваться с машиной.

# Кузбасс

ОРГАН КЕМЕРОВСКОГО ОБКОМА КПСС и ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Комитетом общества  
культуры и спорта  
ГАРМОНЬ-ЖУРНАЛИСТИКА  
СОЮЗ

№ 299 [11972].

Вторник,

27

декабря

1966 г.

Год издания 45-й

Число 2 том.

## В честь 50-летия Октября на выданье четвертый блок

В июне 1964 года начал вырабатывать электроЗЭРЭС первый блок Беловской ГРЭС. В конце этого же года энергостроители досрочно запустили второй блок — высотой в 39 метров — агрегат прошел испытания. Устранили последнюю небольшую поломку и турбины.

Первый блок, спроектированный на четвертом блоке, мощностью 200 тысяч киловатт, был построен на плавучем острове в ночь с воскресенья на понедельник. Через несколько часов после первого толчка был поставлен под нагрузку генератор. Строители и монтажники начали сдавать его в эксплуатацию.

Член в бакабре, т. е. на три месяца раньше правительственно-го срока.

Первым доложили о завершении своих работ котельщики. Опробование огромного — высотой в 39 метров — агрегата прошло успешно. Устранили последнюю небольшую поломку и турбины.

Первый блок турбин был поставлен на четырех турбинах.

(Корр. «Кузбасса»).

## ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЕ ЛИЦА

31 ИЮНЯ вечером деревня звягихала рано. Не удивительно, что центральная усадьба совхоза «Зенковский» выплыла из морозного тумана только двумя, ярко освещенными пятнами: приветиво горелки окна клуба — там веселились; чуть в стороне — ремонтные мастерские — там работали.

А рабочий день уже кончился.

Опустел корпс, только взлеяло дальнего стендса несколько человек.

На рабочий день уже кончился.

Когда выступили инициаторами районного соревнования за достойную встречу весны юбилейного года Советской власти. Конкретные задачи механизаторов таковы: к 1 апреля отремонтируют все тракторы, посевной и почвообрабатывающие, инвентарь, до 1 июня закончат ремонт комбайнов и другой уборочной техники.

Рубки в общем-то довольно нелегкие. Особенность есть честь, что зам. начальника Покровского обединения «Сельхозтехники» Иван Иосифович Янкин, ведущий распределением запасных деталей, часично разводит руки:

— Но полно, Дора Викторова!

— Отмужка кто-то из ремонтников.

Член рабочего комитета совхоза старейший токарь мастерской Д. В. Исаева в помощь не откажется. Встал за станок, помогла растянуть муфту. Потом деталь поставили на место, завели двигатель. Сначала за трактора, затем за контроллер ОТК Владимир Александрович Юдин. Испытывал двигатель. Из всех режимов, из которых показал тракторист, на избыток мощности — в пару сорок киловатт, — включил трактор в движение. Работал он довольно легко. Особенность есть честь, что зам. начальника Покровского обединения «Сельхозтехники» Иван Иосифович Янкин, ведущий распределением запасных деталей, часично разводит руки:

— Но полно, Дора Викторова!

— Отмужка кто-то из ремонтников.

Член рабочего комитета совхоза старейший токарь мастерской Д. В. Исаева в помощь не откажется. Встал за станок, помогла растянуть муфту. Потом деталь поставили на место, завели двигатель. Сначала за трактора, затем за контроллер ОТК Владимир Александрович Юдин. Испытывал двигатель. Из всех режимов, из которых показал тракторист, на избыток мощности — включил трактор в движение. Работал он довольно легко. Особенность есть честь, что зам. начальника Покровского обединения «Сельхозтехники» Иван Иосифович Янкин, ведущий распределением запасных деталей, часично разводит руки:

— Но полно, Дора Викторова!

— Отмужка кто-то из ремонтников.

Член рабочего комитета совхоза старейший токарь мастерской Д. В. Исаева в помощь не откажется. Встал за станок, помогла растянуть муфту. Потом деталь поставили на место, завели двигатель. Сначала за трактора, затем за контроллер ОТК Владимир Александрович Юдин. Испытывал двигатель. Из всех режимов, из которых показал тракторист, на избыток мощности — включил трактор в движение. Работал он довольно легко. Особенность есть честь, что зам. начальника Покровского обединения «Сельхозтехники» Иван Иосифович Янкин, ведущий распределением запасных деталей, часично разводит руки:

— Но полно, Дора Викторова!

— Отмужка кто-то из ремонтников.

Член рабочего комитета совхоза старейший токарь мастерской Д. В. Исаева в помощь не откажется. Встал за станок, помогла растянуть муфту. Потом деталь поставили на место, завели двигатель. Сначала за трактора, затем за контроллер ОТК Владимир Александрович Юдин. Испытывал двигатель. Из всех режимов, из которых показал тракторист, на избыток мощности — включил трактор в движение. Работал он довольно легко. Особенность есть честь, что зам. начальника Покровского обединения «Сельхозтехники» Иван Иосифович Янкин, ведущий распределением запасных деталей, часично разводит руки:

— Но полно, Дора Викторова!

— Отмужка кто-то из ремонтников.

Член рабочего комитета совхоза старейший токарь мастерской Д. В. Исаева в помощь не откажется. Встал за станок, помогла растянуть муфту. Потом деталь поставили на место, завели двигатель. Сначала за трактора, затем за контроллер ОТК Владимир Александрович Юдин. Испытывал двигатель. Из всех режимов, из которых показал тракторист, на избыток мощности — включил трактор в движение. Работал он довольно легко. Особенность есть честь, что зам. начальника Покровского обединения «Сельхозтехники» Иван Иосифович Янкин, ведущий распределением запасных деталей, часично разводит руки:

— Но полно, Дора Викторова!

— Отмужка кто-то из ремонтников.

Член рабочего комитета совхоза старейший токарь мастерской Д. В. Исаева в помощь не откажется. Встал за станок, помогла растянуть муфту. Потом деталь поставили на место, завели двигатель. Сначала за трактора, затем за контроллер ОТК Владимир Александрович Юдин. Испытывал двигатель. Из всех режимов, из которых показал тракторист, на избыток мощности — включил трактор в движение. Работал он довольно легко. Особенность есть честь, что зам. начальника Покровского обединения «Сельхозтехники» Иван Иосифович Янкин, ведущий распределением запасных деталей, часично разводит руки:

— Но полно, Дора Викторова!

— Отмужка кто-то из ремонтников.

Член рабочего комитета совхоза старейший токарь мастерской Д. В. Исаева в помощь не откажется. Встал за станок, помогла растянуть муфту. Потом деталь поставили на место, завели двигатель. Сначала за трактора, затем за контроллер ОТК Владимир Александрович Юдин. Испытывал двигатель. Из всех режимов, из которых показал тракторист, на избыток мощности — включил трактор в движение. Работал он довольно легко. Особенность есть честь, что зам. начальника Покровского обединения «Сельхозтехники» Иван Иосифович Янкин, ведущий распределением запасных деталей, часично разводит руки:

— Но полно, Дора Викторова!

— Отмужка кто-то из ремонтников.

Член рабочего комитета совхоза старейший токарь мастерской Д. В. Исаева в помощь не откажется. Встал за станок, помогла растянуть муфту. Потом деталь поставили на место, завели двигатель. Сначала за трактора, затем за контроллер ОТК Владимир Александрович Юдин. Испытывал двигатель. Из всех режимов, из которых показал тракторист, на избыток мощности — включил трактор в движение. Работал он довольно легко. Особенность есть честь, что зам. начальника Покровского обединения «Сельхозтехники» Иван Иосифович Янкин, ведущий распределением запасных деталей, часично разводит руки:

— Но полно, Дора Викторова!

— Отмужка кто-то из ремонтников.

Член рабочего комитета совх

# ПО ВОЛЕ ВОЛН...

О партийной учебе на шахте «Южная»

Известно, что высокий идеино-теоретический уровень занятий — главное в работе всех звеньев системы партийного образования.

Недавно мне пришлось побывать на очередных занятиях коммунистов шахты «Южная» города Березовского. Вскрылись серьезные недостатки. О каком идеино-теоретическом уровне учебы может идти речь, если четыре пропагандиста из пяти, проводивших занятия в начальных политшколах и школах основ марксизма-ленинизма, пришли неподготовленными и использовали учебники в качестве основного и единственного источника?

Случайно ли это? Отнюдь нет. Несерьезное отношение пропагандистов к партийному поручению обясняется, на наш взгляд, тем, что партийный комитет шахты с самого начала забыл отнести к идеиному содержанию занятий. Секретарь парткома А. А. Мухамедянов ограничился лишь организационной стороной вопроса. А ведь, как выяснилось, уже на первых занятиях некоторые пропагандисты допускали теоретические ошибки и неточности.

Например, пропагандисты школы основ марксизма-ленинизма Л. А. Касеткин, обясняя тему: «Партия в борьбе за восстановление народного хозяйства страны (1921—1925 гг.)», неточно определили классовый состав населения нашей страны, допустив ошибку в характеристике антиленинских групп в первом дискуссии о профсоюзах.

А вот М. И. Лебедев, пропагандист начальной политшколы, во время рассказа по теме: «Коммунистическая партия — рукоида сила советского общества» хоть и в учебник заглядывал, но не менее запутался даже в вопросе, когда и какими с'ездами принималась Программа партии...

Очень редко руководители занятий прибегают к выдержкам из произведений классиков марксизма-ленинизма, в лучшем случае, зачитывают цитаты из того же учебника. В начальной политшколе Е. И. Лопатский излагал тему: «Создание материально-технической базы коммунизма». По первому вопросу «Что такое коммунизм?» Виктор Ипполитович ограничился определением коммунизма из Программы КПСС, приведенным в учебнике. Разве нельзя было привести прекрасные, глубокие по смыслу слова Маркса, Энгельса, Ленина о коммюнике из их произведений?

Не видят слушатели наглядных пособий, не смотрят диафильмы и диапозитивы. Пропагандисты шахты настолько свыклились с этим, что не замечают даже карта за своей спиной и обращаются к ней лишь после напоминания.

Все эти недостатки — следствие того, что пропагандисты здесь предоставлены самим себе. А разве некому им помочь? Есть на шахте кабинет политического просвещения и методсовет. Да и члены парткома могли бы окказать им помощь. Ведь в том, что налицо самое формальное отношение к делу. Разрешено называть всецерез партнебанком помещение технической библиотеки, где по вопросам партийного образования имеется всего одна небольшая выставка литературы для пропагандистов, да еще вывесены списки слушателей?

На бумаге лишь существует и методический совет, который взаимодействует начальник шахты И. С. Ковякин. Все, кто в этот совет входит, имеют высшее образование и занимают руководящие посты на шахте. А как они выполняют свою партийную роль? Обратимся к мнению самих пропагандистов:

«С начала учебного года никто из членов методсовета из занятий у нас не присутствовал, да мы, собственно, и не знаем, кто в нем состоит», — так они заявляют единодушно.

План работы совета также нет. Впереди собрались он спустя два месяца после начала занятий. Спрашивается, где пропагандист может получать необходимую теоретическую и методическую помощь?

Но диво, что занятия посещаются плохо. В начальной политшколе у пропагандистов М. И. Лебедева и И. Д. Казанцева должно заниматься 30 коммунистов, а приходит меньше половины. Три слушателя не были еще ни на одном занятии. Та же картина в школе, где пропагандистами В. И. Лопатский и Н. К. Скрипник.

Скучно, неинтересно сидеть два часа там, где вместо живого, яркого рассказа приходится слышать громкую читку учебника или в лучшем случае его пересказ.

Занят интересует слушателя, увидеть его гениальными мыслями классиков марксизма-ленинизма, яркими, убедительными фактами из истории нашей партии и государства, показать его собственное место в едином строю строителей коммунизма — вот к чему должен стремиться пропагандист на каждом занятии. На такое занятие слушатели пойдут с большой охотой и желанием. И партком шахты призван добиться, чтобы именно так была представлена партийная учеба.

Г. РАЗЕВ,  
зам. зав. Домом политического просвещения обкома КПСС.

...Наше управление монтирует стальные и железобетонные конструкции и оболочки для производственного здания. На протяжении многих лет, особенно в текущем году, нам приходится вести настоящую борьбу с поставщиками брака из треста «Железобетонстрой». В течение 1966 года со стороны 20 заводов поступило 200 единиц сборных железобетонных конструкций на общую сумму 14 тысяч рублей.

[Из письма в редакцию инженера по качеству из Кузбасса треста «Сибстальконструкция» Г. С. ЛИХОМАНЕНКО].

**Н А ПРЕДПРИЯТИИХ** стройиндустрии Кузбасса вопросам качества продукции уделяется большое внимание.

Но, к сожалению, бракоделы не перевелись. Взять, к примеру, завод железобетонных конструкций № 2 треста «Железобетонстрой». Его продукция поступает не многие крупные стройки области, в том числе на третье очередь кирпичного завода в Новокузнецке. Зачастую башмаки и оголовки имеют недопустимый перекос, оголовки рабочая арматура, на поверхности конструкций имеются сколы и раковины, напльвы бетона.

В чем же причина столь обильного потока бракованной продукции?

Первым и самая главная — это недобросовестное отношение к делу на заводе. Вместо жесткого контроля за качеством, строгого спроса с бракоделами здесь предпринимаются попытки, лишь бы с рук сбыть. И сбывают. Благо бракоделам помогают прямо или косвенно сами потребители изделий. Из всех организаций, сооружающих многочисленные комплексы химкомбината, только управление «Сибстальконструкция» системати-

# БРАКУ-КРЕПКИЙ ЗАСЛОНО

не, не соответствуют чертежам и их расположение. Иногда они вообще отсутствуют. Геометрические размеры изделий не соответствуют проектным, не выдерживаетсятолщина защитного слоя бетона. Зачастую башмаки и оголовки имеют недопустимый перекос, оголовки рабочая арматура, на поверхности конструкций имеются сколы и раковины, напльвы бетона.

Чтобы домны не знали голода

чески требует исправления недостатков.

Если учсть, что на заводе привлечено много молодых рабочих, которые имеют слабую техническую подготовку, научно-техническую и организационную квалификацию, то картина становится еще яснее.

А что же делает отдал технического контроля? Дело в том, что ОТК на заводе существует формально. Мастера отдела, которые принимают готовую продукцию того или иного цеха, находятся в подчинении начальников тех же самых цехов, что ставят их в прямую единоличную зависимость. Часто завод принимает от своих поставщиков бракованые арматурные каркасы, закладные детали, и тогда брак усугубляется еще.

Недавно завод поставил на один из объектов 44 бракованые колонны. Случай этот обсуждался во всех цехах. На расширенном за-

седании у главного инженера Г. Г. Проскуринова шла речь о повышении роли мастеров ОТК, некоторых лиц материально наказаны, освобождены от занимаемых должностей, организационно укреплены отделы технического контроля, «главного технолога». За участками, где выполняются заказы для третьей очереди кирпичного завода, закреплены имеющие большой опыт работы производственные мастера и лучшие бригады бетончиков. Приказом по тресту «Железобетонстрой» разработана служба ОТК. Мастера технического контроля с 1 января будут подчинены начальнику ОТК и перестанут зависеть от начальников цехов.

Эти меры в некоторой степени снижают процент брака выпускаемой продукции. Но полной уверенности в том, что полоса неудач завода кончилась, нет. Хотя и ре-

же, но брак по-прежнему поступает на стройки. Обясняется это тем, что работа по наведению порядка на заводе еще далеко не завершена.

Но есть и другие причины.

В декабре морозы достигали сорока с лишним градусов. На открытых всем ветрам полянках, совершившим непрописанных для работы при таких температурах, добиться высокого качества продукции почти невозможно. Игнорируя указания Главкузбассстроя, машины, выделенные для транспортировки раствора и бетона, рукоидали автобус не утепляют. О каком качестве здесь можно говорить, если уже при 20 градусах ниже нуля раствор до поступления никоим образом не остывает? Даже из полигона вышелываетесь и герметизуете свои качества? Давно идут разговоры о том, чтобы все полигоны треста «Железобетонстрой» убрать под крышу, в тепло, но средств для этой цели нет. Здесь слово за Главкузбассстроем.

О. КУЗЬМИН.

## Кузбассу отвечают

Кемеровское управление автомобильного транспорта сообщает, что статья «ПОРЯДОК НАВЕСТИ МОЖНО», опубликованная в газете «Кузбасс» 19 ноября с. г., была обсуждена на собрании водительского, кондукторского и ремонтирующего состава, а также инженерно-техническими работниками и обсуждалась на заседании партийного бюро автомобилей № 1237.

Руководство, партийное бюро и местный комитет автомобилистов разработали мероприятия по усилению воспитательной работы и развертыванию соревнования за достойную встречу 50-летия Советской власти, улучшению технического состояния автопарка.

И. ЕРОШКИН,  
и. о. зам. начальника  
Кемеровского управления  
автомобильного транспорта.

## «СВОИ» ИНЖЕНЕРЫ СИБИРИ

На энергетическом факультете Иркутского политехнического института началась защита первых дипломных проектов. Организованная пять лет назад, этот факультет насыщает сейчас сильные тысячи студентов.

Представленные выпускниками проекты посвящены актуальным темам энергетики Сибири: разработка схем энергоснабжения крупных промышленных предприятий и жилых микрорайонов, расчету современного теплогенерирующего оборудования, тепловых сетей и технологических установок. Председатель государственной экзаменационной комиссии управляющий «Иркутскэнерго» П. Г. Некрасенко высоко оценивает большинство работ выпускников института.

(Корр. ТАСС).  
Иркутск.

## ЧТОБЫ ДОМНЫ НЕ ЗНАЛИ ГОЛОДА

Абагурской фабрике — 10 лет

тия, возведились новые корпуса обогащения и агломерации, которые отличаются от первых двух. Здесь предусмотрена новейшая технология обогащения: двойное истощение руды до фракции 1—0,8 мм с последующим обогащением. Такое гигантское использование постулатов, что тяжелым рудам бедна железом. Предстоит форсировать строительство второго вагонопропускного вагонеток — это сейчас самое узкое место на фабрике. Возобновляется цех гуммирования деталей. Кроме этого, в скромном будущем мы сможем с помощью специальных установок изготавливать различные металлы из руд с получением постулатов.

...Около 24 тысяч тонн различного сырья ежесуточно перерабатывается на фабрике. Выросли люди. Из дробильщиков руководителями становятся смены. С первых дней стражи гуммирования здесь начальник СУ-3 Г. Осечко, прораб Я. Исаев, бригадир Г. Гай и Н. Ткачук, плотник С. Фамулян, бетонщица А. Силина.

С годами увеличивалась мощь предприятия

называли десятки рабочих и специалистов, которые отлично трудаются с первых дней. Это машинист вагонеток Г. Афанасьев, агломератор Ю. Афоничев, механик участка И. Рязанов, машинист паровоза И. Жуков, лаборантка Б. Дубкова, бригадир С. Егоров, машинист транспортёра В. Баженова и многие другие.

...Около 24 тысяч тонн различного сырья ежесуточно перерабатывается на фабрике. Многочисленные бригады и измельчители, имеющие различные мощности, обогащительные установки готовят сырье для восьми агломераторов. На фабрике 18 километров транспортных лент.

Немало сейчас проблем у специалистов

и начальников участка Абагурской аглопрафабрики.

ЗА ВОДОДАМЫ

24 декабря исполнилось два года, как в Кемерово вступил в строй завод мягкой кровли. Предприятие заметно выросло за это время. Достаточно сказать, что уже освоены все проектные мощности.

Лом и отходы черных металлов на некоторых предприятиях города собирают не полностью.

Значительное количество металла при производстве работ остается на земле, безвозвратно теряется.

Надо по-хозяйски, внимательно проверять, где еще не используются металлические отходы, ржавеет старое, изношенное оборудование. Все это должно быть списано и отгружено на переплавку.

На «Польсавской-2» имеются гидравлические стоянки, не пригодные для эксплуатации. Но их не списали до сих пор по разным мотивам, хотя они лежат без

дела уже более года. Можно привести очень много примеров и по другим предприятиям.

Лом и отходы черных металлов на некоторых предприятиях города собирают не полностью. Значительное количество металла при производстве работ остается на земле, безвозвратно теряется.

Надо по-хозяйски, внимательно проверять, где еще не используются металлические отходы, ржавеет старое, изношенное оборудование. Все это должно быть списано и отгружено на переплавку.

Ф. КУЗЮКОВ, уполномоченный обуславливания «Вторчермета» по Ленинскому району.

★ ★ ★

Многие хозяйства Ленинск-Кузнецкого района выполнили годовую план сдачи металломолота. Среди них колхозы имени Коминтерна, «Победа», совхоз «Ново-Ивановский» и др. К сожалению, не всегда дела идут хорошо. Солидный долг на счету колхозов «Заря», имени Свердлова, «Красный Октябрь», совхозов «Племзавод», «Мунгатский», «Мельковский», «Демянинский», «Чусовицкий», Тайганского леспромхоза и Богдановского лесопункта.

Богдановский лесопункт ежегодно срывает план поставки лома и отходов черных металлов.

Нынче вместо 30 тонн сдано все го лишь 3,2 тонны. В то же время здесь пропадает 28 тонн лома.

Нужно только его собрать и отгрузить.

Ф. КУЗЮКОВ, уполномоченный обуславливания «Вторчермета» по Ленинск-Кузнецкому району.

А. АНТОНОВ.

г. Прокопьевск.

Под гибким перекрытием На участке № 7 «Северного Магнита» осваивается новая для шахты система разработки, комбинированная с гибким перекрытием. Прежде пласт Горелый вынимали наклонными слоями, что не давало желаемого результата. Труд и леса уходили много, а добыва была незначительной, участок «Минусовка». Сейчас горняки ежедневно из гибкого перекрытия отправляют на гору по 40—50 тонн угля дополнительно.

На соседнем участке успешно осваивается г-образный щит. По сравнению с прежней системой он имеет ряд беспрецедентных преимуществ: высокая производительность, экономичность, а самое главное — безопасность труда. Бригада Петра Дорофеевича Коноплевы дает до 250—270 тонн топлива ежесуточно. Это намного больше, чем добывалось преждевременно.

В. ЧУБУКОВ.

г. Прокопьевск.

## ВОСПИТАВАТЬ, А НЕ «ОХВАТЬВАТЬ»

ШЕФЫ... Мы называем этим словом людей, которые, не считаясь с личным временем, взяли на себя заботу передать свою знания

**ШВЕЙК** в оккупированной Чехословакии, оружием злой иронии, неповиновением и саботажем борющийся с коричневой нечистью — таков главный персонаж нового спектакля областного театра драмы «Герой» сатирического романа Ярослава Гашека «Приключения бравого солдата Швейка» во время мировой войны» давно уже стал всемирно известным. Но Швейк Гашека — всего лишь пифиц. И иных тогда он не мог быть. Кемеровский же театр знакомит нас со Швейком-антисицистом. Это создано для сцене герой. Он создан Верготцом Брехтом, крупнейшим драматургом и театральным новатором нации дней.

Надо сказать, что «Швейк во второй мировой войне» — третья пьеса Брехта, поставленная театром. Причем в новом спектакле (режиссер Герхард Нойбаумэр, ГДР) нет «отчуждения актеров от образа» или «отхода от образа», во время которого актер становится как бы наблюдателем по отношению к персонажу. Нет концертного исполнения песен (зонгов). Нет, следовательно, многих из тех особенностей брехтовского театра, которые продемонстрировала постановка «Трехгрешной опера». Но, не повторяя уже известное, спектакль существенно обогащает наше знание драматургии Брехта.

По свойственной Брехту склонности к парадоксам, события пьесы протекают как бы в двух измерениях — условном и реальном. Неоднозначна и актерская игра. Интермеди «в высших

сферах», где представлена нацистская олигархия, исполняются артистами (Гитлер — В. Лебедев, Геринг — В. Пономаренко, Гебельс — В. Астахов, Гиммлер — В. Антонов, Фон Бокк — И. Гуревич) в манере идеалистически гиперболизованной условности, как злой лу-

термедин. «Онечь», — успокаивает Геринг. Что означает это «онечь» на самом деле — показывает второй акт, рассказывающий о саботаже, которым встречает под тяжестью житейских нужд волей — у других, унизительным страхом перед репрессиями — у третьих... Великий чревоугодник Балоун, с блеском сыгра-

ет облыдника: героический и веселого комедийного соседствует с комедийным: стомическое презрение к лишениям и жертвам — у одних, со все слабеющей силой. Под ногами оккупантов горят почва. Повседневную войну с фашистами ведут Швейк и Колецка. С их помощью обретают твердость

нага роль В. Антонова. А Гиммлер — его третья роль в спектакле). Человекоподобное существо, горилла пьяная и мерзкая, он собственно завершает галерею фашистов, подводит чету всей теме разоблачения нацистских сверхчеловеков.

«Швейк во второй мировой войне» — антифашистский спектакль, поставленный и сыгранный с большой художественной силой, политически остро и современно. Обращает внимание ансамбльность в работе режиссера, актеров и художника. Вот почему трудно особо выделить кого-либо из исполнителей.

Конечно, не все детали и

подробности спектакля одинаково бесспорны. Может быть, стоит ли М. Артемову отказаться от скороговорки? Третье действие, где речь актера подчинилась иному темпу, свидетельствует в пользу такого отказа. Может быть, актеры, играющие первого и второго гостей трактира «У чашки» (Г. Морозов, В. Астахов), следят несколько ослабить вспышками своей игры, искавшиеся в них больше внутреннего напряжения и настороженности?

Заключение принять говорят о лучших из творческих находок режиссера и художника. Думаю, что в данном случае этого делать не стоит. Семя умирает в земле, чтобы вырос колос. Так поиски режиссера и художника становятся открытыми неизбежной буржуйской буржуазии!

Предчувствие неизбежной гибели, атмосфера распада — эти общие для фашистского финара — предельно обнаружены в образе военного священника Игнация Буллингера (вторая, не менее удач-

## ОБМЕН ПАРТИЙНЫХ БИЛЕТОВ В ИКП

РИМ, 24 декабря. (ТАСС). Реальный подтверждением усиления массовой роли Итальянской компартии, ее влияния и авторитета называют член руководства ИКП Александр Натта результаты обмена партийных билетов членов ИКП на 1967 год.

На

20 декабря парламенты обменялись около 940 тысяч человек. В компартию вступили 47.795 итальянцев. Более 71 тысячи юношей и девушек подтвердили свою верность Итальянской коммунистической федерации молодежи. В федерацию вступили 11.484 человека.

## ПАРИЖАНЕ СМОТРИТ МОСКВУ

ПАРИЖ. В воскресенье вечером французские телезрители вновь любовались мастерством солистов советского балета. Благодаря прямой трансляции из Москвы они как бы присутствовали в зале Большого театра, где в этот вечер шел балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». В настоечное время ведется подготовка к осуществлению в обеих странах цветных телевидений. «Секам-Ш», руководители которого сообщили, что будущие осенние на цветных телевизорах во Франции можно будет увидеть торжества в Москве, посвященные 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

## ГРОЗА ЗИМОЙ В БЕРЛИНЕ

БЕРЛИН, 24 декабря. (ТАСС). Необычное явление для зимнего времени года произошло, как сообщает агентство АДН, в ночь на 24 декабря над Берлином и другими районами ГДР: гремели раскаты грома, ночное небо озарялось вспышками молний. В некоторых местах на короткое время были выведены из строя линии электропередач. Словно по приказу судьбы, разряды молний попали в здание метеорологической службы в Потсдаме.

## Циклон над Мадагаскаром

ПАРИЖ. 25 декабря на юго-западное побережье острова Мадагаскар обрушился необычный циклон. Как сообщает корреспондент агентства Франс Пресс из Танзании, ливневые дожди сопровождались ураганным ветром, скорость которого достигала 150 километров в час.

## «ОСОБАЯ МИССИЯ» КОЛОНИЗАТОРОВ

ЛОНДОН, 24 декабря. (ТАСС). Английский военный корабль направляется к острову Сент-Винсент, расположенному в Карибском море. Представитель министерства обороны Англии заявил, что корабль призван выполнить «особую миссию».

Население Сент-Винсента требует предоставления острову полного самоуправления, однако английские власти не спешат с решением этого вопроса. Как сообщает корреспондент агентства Рейтер, в последнее время положение на Сент-Винсенте обострилось.

В центре Анкары у памятника государственному и политическому деятелю Турции, первому президенту Турецкой Республики Кемалю Ататюрку.

Фотохроника ТАСС.

## АНТИФАШИСТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

бок, утрированный шарж, буффонада.

А в сценах «У чашки», в гостеприимной на береговой Битвы и в военной тюрьме артисты следуют традиционно пониманию реалистического стиля игры. Они стремятся к перевоплощению, внося одно «поправку» на брехтовскую остроту мысли и по-брехтовски жесткую социальность представленных в пьесе характеров.

Однако что же собственно происходит на сцене? Каждый из трех актов спектакля открывается уже утомленными интермеди «в высших сферах». В первой из них Гитлер вопрошает свою камарилью, как относится к нему простой человек Европы. «Любят!» — уверяет фюрер Гиммлер. Ненавидят и клянут! — «поправляют» события первого акта. «Старателем ли работает простой человек порванный Европы на фашистскую войну?» — тревожится Гитлер в следующей ин-

ти простой человек Европы воевать за него? «Да», — заверяет бесноватого фюрера Фон Бокк. «Нет и нет», — отвечают события третьего акта спектакля.

И во всех этих «нет!» сияет громкий голос — Швейк. Швейк в исполнении М. Артемова внешне не производит впечатления геройской личности. Нет в нем ничего и от исключительно яркого, приподнято, бро- варя. Балоун, с блеском сыгравший А. Самохваловым, ради «больших районов» готов идти в услужение к оккупантам. «Я не в силах бояться быть хорошим чехом на голом жиле», — с горечью жалуется он друзьям. Жестокость, с которой фашисты прибегают к масштабам, парализует молодого Прохазку (артист А. Лосев). Не дать слабин и несторким поступиться гражданско-патриотическим долгом — вторая линия борьбы Швейка с фашистами.

И здесь обнаруживается, что в спектакле не один (как в пьесе), а два центральных образа. Рядом с Швейком стоит Анна Коцепка, молодая хозяйка парижской квартиры. Для артистки Т. Кораблевой ее герой — воплощение романтики и вражды антифашистской борьбы. Непокорная воли, гневное презрение к врагам, высокая требовательность, патриотизм мужественной женщины переданы артист-

ом Балоуном и Прохазкой. Антифашистские убеждения обединяют братьев Буллингеров и служанку Анну, наивно восторженную, любопытную (артистка А. Роглавцева) и ее подругу Кати, девушки, у которой выражение презрения ко всему светскому на лице исчезает, лишь когда она видит интересно-мужчину (артистка К. Кудрикова). Забавная парижская грустная человеческая слабость. Но Анна уходит от хозяина, потому что он «путается с немцами». А Ка- ти моментально перестает замечать человека, услыхав, что он «запросто разговаривает с шариферами и про- чими типами в этом роде».

Мысли действующих лиц пьесы кристallisуются в песнях, например, «О жене фашистского солдата» («А что получила солдатка?»), «О Блате». Их отлично исполняет Т. Кораблева. Ильинская «О черной редке», которую поет Балоун и о которой можно сказать словами гостеподавца Балоуна (вторая, не менее удач-

ная роль В. Антонова. А Гиммлер — его третья роль в спектакле). Человекоподобное существо, горилла пьяная и мерзкая, он собственно завершает галерею фашистов, подводит чету всей теме разоблачения нацистских сверхчеловеков.

Каковы же в спектакле эти «черные редки»? Помимо условных образов Гитлера, Гебельса и других гла-

варей третьей империи, ци-

ничный и омерзительный

швейк в второй мировой

войне — антифашистский спектакль, поставленный и сыгранный с большой художественной силой, политически остро и современно. Обращает внимание ансамблевость в работе режиссера, актеров и художника. Вот почему трудно особо выделить кого-либо из исполнителей.

Конечно, не все детали и

подробности спектакля оди-

наково бесспорны. Может быть, стоит ли М. Артемову отказаться от скороговорки?

Третье действие, где речь актера подчинилась иному темпу, свидетельствует в пользу такого отказа.

Может быть, актеры, игра-

ющие первого и второго гостей трактира «У чашки» (Г. Морозов, В. Астахов), следят несколько ослабить вспышками своей игры, искавшиеся в них больше внутреннего напряжения и настороженности?

И здесь обнаруживается,

что в спектакле не один (как в пьесе), а два центральных образа. Рядом с Швейком стоит Анна Коцепка, молодая хозяйка парижской квартиры. Для артистки Т. Кораблевой ее герой — воплощение романтики и вражды антифашистской борьбы. Непокорная воли, гневное презрение к врагам, высокая требовательность, патриотизм мужественной женщины переданы артист-

ом Балоуном и Прохазкой. Антифашистские убеждения обединяют братьев Буллингеров и служанку Анну, наивно восторженную, любопытную (артистка А. Роглавцева) и ее подругу Кати, девушки, у которой выражение презрения ко всему светскому на лице исчезает, лишь когда она видит интересно-мужчину (артистка К. Кудрикова). Забавная парижская грустная человеческая слабость. Но Анна уходит от хозяина, потому что он «путается с немцами». А Ка- ти моментально перестает замечать человека, услыхав, что он «запросто разговаривает с шариферами и про- чими типами в этом роде».

Мысли действующих лиц пьесы кристallisуются в песнях, например, «О жене фашистского солдата» («А что получила солдатка?»), «О Блате». Их отлично исполняет Т. Кораблева. Ильинская «О черной редке», которую поет Балоун и о которой можно сказать словами гостеподавца Балоуна (вторая, не менее удач-

ная роль В. Антонова. А Гиммлер — его третья роль в спектакле). Человекоподобное существо, горилла пьяная и мерзкая, он собственно завершает галерею фашистов, подводит чету всей теме разоблачения нацистских сверхчеловеков.

Каковы же в спектакле эти «черные редки»? Помимо условных образов Гитлера, Гебельса и других гла-

варей третьей империи, ци-

ничный и омерзительный

швейк в второй мировой

войне — антифашистский спектакль, поставленный и сыгранный с большой художественной силой, политически остро и современно. Обращает внимание ансамблевость в работе режиссера, актеров и художника. Вот почему трудно особо выделить кого-либо из исполнителей.

Конечно, не все детали и

подробности спектакля оди-

наково бесспорны. Может быть, стоит ли М. Артемову отказаться от скороговорки?

Третье действие, где речь актера подчинилась иному темпу, свидетельствует в пользу такого отказа.

Может быть, актеры, игра-

ющие первого и второго гостей трактира «У чашки» (Г. Морозов, В. Астахов), следят несколько ослабить вспышками своей игры, искавшиеся в них больше внутреннего напряжения и настороженности?

И здесь обнаруживается,

что в спектакле не один (как в пьесе), а два центральных образа. Рядом с Швейком стоит Анна Коцепка, молодая хозяйка парижской квартиры. Для артистки Т. Кораблевой ее герой — воплощение романтики и вражды антифашистской борьбы. Непокорная воли, гневное презрение к врагам, высокая требовательность, патриотизм мужественной женщины переданы артист-

ом Балоуном и Прохазкой. Антифашистские убеждения обединяют братьев Буллингеров и служанку Анну, наивно восторженную, любопытную (артистка А. Роглавцева) и ее подругу Кати, девушки, у которой выражение презрения ко всему светскому на лице исчезает, лишь когда она видит интересно-мужчину (артистка К. Кудрикова). Забавная парижская грустная человеческая слабость. Но Анна уходит от хозяина, потому что он «путается с немцами». А Ка- ти моментально перестает замечать человека, услыхав, что он «запросто разговаривает с шариферами и про- чими типами в этом роде».

Мысли действующих лиц пьесы кристallisуются в песнях, например, «О жене фашистского солдата» («А что получила солдатка?»), «О Блате». Их отлично исполняет Т. Кораблева. Ильинская «О черной редке», которую поет Балоун и о которой можно сказать словами гостеподавца Балоуна (вторая, не менее удач-

ная роль В. Антонова. А Гиммлер — его третья роль в спектакле). Человекоподобное существо, горилла пьяная и мерзкая, он собственно завершает галерею фашистов, подводит чету всей теме разоблачения нацистских сверхчеловеков.

Каковы же в спектакле эти «черные редки»? Помимо условных образов Гитлера, Гебельса и других гла-

варей третьей империи, ци-

ничный и омерзительный

швейк в второй мировой

