

ОРГАН КЕМЕРОВСКОГО ОБКОМА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ГОД ИЗДАНИЯ 45-й.

24 [11697]. • Суббота, 29 января 1966 года.

ЦЕНА 2 КОП.

Послание премьер-министра Индии И. Ганди А. Н. Косыгину

27 января посол Индии в Советском Союзе Т. Н. Кауль посетил Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина и вручил ему следующее послание премьер-министра Индии Индиры Ганди, являющейся ответом на послание главы Советского правительства от 19 января 1966 года:

«Я благодарю Вас за Ваше теплое приветственное послание. Ваши добрые пожелания мне и индийскому народу и сердечные чувства, выраженные Вами по отношению к моему отцу и покойному премьер-министру г-ну Шастри. Правительство и народ Индии также испытывают самые

горячие чувства глубокой и неизменной дружбы к правительству и народу Советского Союза. Наша дружба основана на нашем общем стремлении к миру, мирному сосуществованию между народами и поддержке борьбы против колониализма.

Таковы руководящие принципы жизни моего отца, принятые и поддержанные народом Индии, и таковы цели, для достижения которых я буду продолжать трудиться.

Инициатива, предпринятая Советским Союзом в деле создания советизации, которое закончилось принятием исторической Ташкентской декларации, была высоко оценена всеми. Мы будем стремиться к тому, чтобы претворить в жизнь буквы и дух этого великого документа мира.

Дружба и активное сотрудничество между нациями двумя

странами служит оплотом мира. Со своей стороны я буду делать все возможное для его укрепления.

Со времени достижения независимости мы ведем активную работу, содействуя, путем планированного развития наших ресурсов, экономическому и социальному прогрессу нашего народа. Мы глубоко благодарны за щедрую помощь, полученную нами от вашего правительства для этой цели. Я буду постоянно прилагать усилия для дальнейшего укрепления уз экономического сотрудничества между нашими двумя странами.

В заключение позвольте мне, г-н Председатель, выразить нашу искреннюю приятельность и благодарность за ту неподдельную скорбь, которую проявил г-н Шастри в последний путь».

НАВСТРЕЧУ ХХIII СЪЕЗДУ КПСС

СОРЕВНОВАНИЕ ЖИВОТНОВОДОВ

В первой колонке — обязательство на январь, во второй — фактический надой на корову за 25 дней, в третьей — надой за последнюю пятницу (в килограммах):

	Юргинский	Тяжинский	Кемеровский	Пропольевский	Л.-Кузнецкий	Яшкинский	Беловский	Яниски	Топкинский	Новокузнецкий	Промышленный	Тусильский	По области		
	140	129,8	27,6	150	129,5	26,9	130	119,9	25,0	150	119,7	24,9	130	111,2	23,3
	160	129,5	26,9	130	119,7	24,9	130	108,1	22,6	130	108,0	22,4	135	105,1	22,0
	120	90,0	19,0	120	86,4	18,1	130	104,4	21,6	130	101,4	21,1	120	84,6	18,0
	135	109,0	22,8												

Животноводы ряда районов уверенно идут к выполнению своих председовских обязательств.

РУБЕЖИ МЕТАЛЛУРГОВ

В Юрге, например, сейчас надают по 5,6 кг молока на корову в сутки. Лишь немногие отстают от них труженики Тяжинского района. Ленинск-Кузнецкий район начали зимовку, но имея практические ни одного действующего кормоцеха. Сейчас их съедят 50. И вот результат — по сравнению с ноябрем надон выросли почти в 1,5 раза.

Над этим стоит задуматься животноводам и специалистам Тисульского, Промышленновского, Новокузнецкого и других отставших районов. Здесь еще недавно бесхозяйственностью относились кормам, допускали формализм в соревновании. Руководители этих районов должны создать животноводам все условия для безусловного выполнения обязательств, взятых в честь ХХIII съезда КПСС.

Металлурги Кузнецкого комбината на партийно-хозяйственном активе подвели итоги и определили рубежи на первый год пятилетки. Директор комбината Е. М. Салов рассказал, как потрудился коллектив в годы семилетки. На 1966 год металлурги взяли также высокие обязательства по выпуску сверхплановой продукции. Решили повысить производительность труда на 0,8 проц. к заданной, от реализации дополнительной продукции получить четверть миллиона рублей прибыли сверх плана. Уточнены обязательства в честь ХХIII съезда партии, за реализацию которых и борются сейчас коллективы.

М. ЕСИН.

«ПЛЮС» РАСТЕТ

Карацевают сверхплановый счет горняки треста «Анжероуголь», которым по итогам соревнования в четвертом квартале прошлого года присуждено переходящее Красное знамя обкома КПСС, облисполкома и обсовета профсоюза. «Плюс» с начала месяца превышает уже 12 тысяч тонн. По количеству угля, выданного сверх плана, первенство держат горняки шахт №№ 2, 3 и 4.

Н. КРИКЛИВЕНКО.

Бесной из этих кур будет сформированы два маточных стада по 5 тысяч голов. Чем же знамениты «голландцы»?

Куры этой породы дают за год по 240—260 яиц — почти на сто больше, чем русская белая, которую сейчас разводят в Арлюке.

Г. ЗАДОРОЖНЫЙ.

ШИРОКИМ ФРОНТОМ

смотри
РЕЗЕРВЫ
ЭКОНОМИКИ

УДИВИТЕЛЬНО быстро расстегают наши города. Еще несколько лет назад в Кемеровском телекомплексе на огромном пустыре в гордом одиночестве, а сегодня здесь большой новый район.

Крупнопанельное домостроениеично обосновалось в Кузбассе. Никто никого не удивляет, что многоквартирный дом монтажники сбирают в считанные дни.

Но в крупнопанельном домостроении еще много проблем. И главное из них — качество.

Главного инженера Кемеровского домостроительного комбината Петра Моисеевича Шахтера на заводе называют «профессионалом красоты». Впервые в нашей стране, при самом непод-

редственном участии П. М. Шахтера, на комбинате была внедрена окраска фасадов полимером. С серостью покончено навсегда. Отныне только светлые, яркие тона будут характерны для крупнопанельных зданий.

Но домостроители не успокаиваются. В производство выделили новые дома козырьками подъездов, отделанные стекломозаикой. Готовится фасадная панель из фактурного стеклобетона. Эти новинки также повысят качество отделки крупнопанельных домов.

В цехе наружных стен комбината почти полностью ликвидирован брак. Нет отходов производства.

Долгое время бились домостроители над отделкой лицевой поверхности лестничных площадок. Каждую из них приходи-

лось затирать после формовки. И все равно качество оставляло желать лучшего. Решить эту задачу взялись механики цеха наружных стен В. С. Дылдин, технолог А. Г. Горюков и начальник отделения И. М. Ингатьев.

После долгих поисков они предложили формовать лестничные площадки лицевой поверхностью вязких гипсовых смесей.

И все же брак здесь еще не исчез.

Основная причина его — износчивость оборудования. Семьдесят и шесть кассет цеха не ремонтировались с 1961 года. Поэтому на панелях появляются выбоины, панель с трудом извлекается из формы. Части случаются утечки жидкого бетона из формы.

Вторая причина — скученность, нехватка производственных производств. Это вынуждает работников тщательно извлекать из формы.

А между тем доказано, что вертикальная транспортировка панелей почти полностью ликвидирует их брак.

Борьба за качество должна вестись комплексно, во всех звеньях производства. Только тогда она принесет ощущимые результаты.

не доведенные до сортовой кондиции панели укладывать в штабели. Нижние панели из-за перегрузок ломаются, идут в брак.

И третья причина брака — неправильная транспортировка. Тягачи приспособлены для перевозки панелей в полуналонном состоянии. Но опорные полы у них чаще всего бывают выбытыми. По плохой дороге панель падает.

Все же брак здесь еще не исчез. Основная причина его — износчивость оборудования. Семьдесят и шесть кассет цеха не ремонтировались с 1961 года. Поэтому на панелях появляются выбоины, панель с трудом извлекается из формы. Части случаются утечки жидкого бетона из формы.

Вторая причина — скученность, нехватка производственных производств. Это вынуждает работников тщательно извлекать из формы.

А между тем доказано, что вертикальная транспортировка панелей почти полностью ликвидирует их брак.

Борьба за качество должна вестись комплексно, во всех звеньях производства. Только тогда она принесет ощущимые результаты.

С. ДОЛИНОВ.

ШАХТА, КОТОРОЙ НЕТ РАВНЫХ

В Новокузнецке в клубе им. Маяковского состоялось торжественное собрание по случаю пуска сразу двух крупных угольных предприятий: гидрошахты «Северо-Байдаевская-1» и Северо-Байдаевской центральной обогатительной фабрики.

Когда начальник гидрошахты т. Колмаков вышел из коробки, макет только что выстроенного предприятия, в глаза сразу бросилась непохожесть новых шахт на обычные. Нет эстакад, железнодорожных путей, вагонов, угольных складов. Если бы не возывающиеся над строениями копер, вообще трудно догадаться, что это шахта.

Обращает внимание длинная линия трубопроводов, пересекающих всю территорию шахты на десятки километров по болотам и пустыням до Запсиба, где расположено ЦОФ. Это пульповод. Самый большой по протяженности в нашей стране.

Передавая макет шахтостроителям, Б. Е. Колмаков заверил, что горняки сделают все, чтобы быстрее освоить технологию и обеспечить ритмичную работу самой крупной гидрошахты бассейна.

Оно было началом большого похода за экономию. Сейчас в коллекторе развертывается соревнование за экономию смазочных материалов, металла, инструмента, электротехники, сокращение рабочего времени.

На новой шахте уже в этом году при проходении выработок по породе вместо взрывчатки будут использованы специальные

гидравлические машины, созданные инженерами ВНИИГидротягла. Это позволит сделать гидрошахту одной из самых безопасных по условиям труда. На шахте внедряются элементы автоматики, новейших систем телеметрии и телевизионной связи. В связи с тем, что основную «черновую» работу будут выполнять вода и механизмы, число людей, обслуживающих шахту, будет почти в три раза меньше, чем на обычных такой же производительности (1,2 млн. тонн).

Е. ПАСТУШЕНКО.

На сменных страницах:

Вторая полоса сегодняшнего номера — сменные страницы: Подписчики областного центра с интересом познакомятся с планом развития городского хозяйства Новокузнецка в 1966 году, узнают, куда будут направлены средства из бюджета города. На первом полосе публикуются рассказы Ю. Котлярева о старейшей учительнице Новокузнецка Ксении Трофимовне Волинской, а также заметки под редакцией Ю. Батракова, г. инженера Киселевского машиностроительного завода.

Для читателей области печатаются материалы Г. Умнова «Гудят трансформаторы за оконицей...», Ю. Тотыша «Самые интересные сказки», Ю. Маркова «Маленькая большая сказка», рассказ Ю. Батракова, г. инженера Киселевского машиностроительного завода.

На сменных страницах: Для читателей области печатаются материалы Г. Умнова «Гудят трансформаторы за оконицей...», Ю. Тотыша «Самые интересные сказки», Ю. Маркова «Маленькая большая сказка», рассказ Ю. Батракова, г. инженера Киселевского машиностроительного завода.

За неприметные мер при дополнительной заготовке грубых кормов в других районах, запущенность в учете кормов быво обнаружена. Было предупреждено, что если не будут приняты меры, обеспечивающие полную сохранность поголовья и нормальное получение продукции зернами, то падеж увеличится.

Все это стало возможным потому, что городской комитет партии (г. Ахремочкин, Аксенов) вовремя не заметил крупных недостатков в стиле работы районного управления сельского хозяйства, не сумел направить работу патримониев совхозов, первичных партийных организаций на преодоление трудностей, на повышение роли и ответственности руководителей и специалистов в организации производства.

Заслушав в октябре на бюро горкома КПСС Соломинский, Тыгитинский, Черемчинский союзы о готовности к зимовке скота, бюро отдало соответствующие директивы. Несмотря на то что концентратов, ничего не получают.

Из-за неудобственного расположения кормов к скотомягливанию, перебоев в кормлении животных, отсутствия на многих фермах работы с людьми молотильщиками, отсутствия концентратов, ничего не получают.

Все это стало возможным потому, что городской комитет партии (г. Ахремочкин, Аксенов) вовремя не заметил крупных недостатков в стиле работы районного управления сельского хозяйства, не сумел направить работу патримониев совхозов, первичных партийных организаций на преодоление трудностей, на повышение роли и ответственности руководителей и специалистов в организации производства.

Бюро приняло к сведению заявления секретаря горкома КПСС т. Ахремочкина и начальника район

БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК И МЫСЛИТЕЛЬ



Молодой французский студент, необыкновенно талантливый, мечтающий стать композитором и поэтом, но не знающий, как служить высокому искусству, пишет в *Историю Полини*. Только он, русский мудрец, чьи книги покоряют неподдельной правдой, может, по убеждению юноши, указать верный путь. И обрадованный парижанин получает ответ. В большом письме, начинаящемся теплыми словами «дорогой брат», великий писатель говорил, что ценно лишь то искусство, которое обединяет людей, не любящих к искусству, а любовь к человечеству должна служить предпосылкой всяческого истинного признания. Это напутствие Льва Толстого стало девизом всего творчества замечательного французского романиста, драматурга и публициста.

В сложное, мрачное время премьер Ромен Роллан в литературу. В конце прошлого столетия уже ясно обозначились черты кризиса буржуазного общества, в искусстве начали проникать упадочные, декадентские веяния. И нужно было обладать большой силой, чтобы противостоять им и наперекор всему идти вперед по большой дороге реализма. Опорой в этом ему были Шекспир и Бехтховен, французские и русские классики. «Прежде всего (это знаете), — писал Ромен Роллан русским читателям: — я обязан вашим писателям: Гоголю, Тургеневу, Достоевскому и главным образом Толстому... Трагедии Эсхила и драмы Шекспира не могли погрести души своих современников глубже, чем вспыхнувшие нас «Идиот», «Братья Карамазовы», «Анна Каренина» и великая эпохе, которая, в моих глазах, занимает среди этих шедевров место некоей Ильиады, «Войны и мира».

Жизнь Ромена Роллана — это непрерывный поиск, неугасимое стремление отстоять дело гуманизма и прогресса, приблизить светлый грядущий день. Его путь не был прямым, но всегда был насыщен борьбой. Писатель переживал колебания и противоречия, победы и поражения. Но его никогда не покидала вера в человека и в обновление жизни. За многие годы творчества он написал тысячи страниц великолепной художественной прозы, создал десятки ярких образов,ставил в своих произведениях важные проблемы современности.

Уже в ранних драмах, далеко не совершенных, с некоторым на-

летом книжности, намечается тема критики буржуазной культуры, проблема мысли и действий, которая станет главной проблемой роллановского творчества. Герой пьесы «Артур» вступает в бой за свободу. Правда, он еще боцком одинокий, идеал его туманный, но он движим патриотическим чувством обновления родины от чужеземного гнета.

Роллан мечтает о народном театре, где бы звучали произведения, нужные людям труда и волнующие их. «Некоторые толкуют о народном театре, — писал он, — который должен быть беспартийным, не имеющим границ, вечным, всеобщим. Искусство не может отрываться от стремлений своего времени. Театр народа должен разделять хлеб народа, его тревоги, его надежды и его борьбу».

Он не может примириться с бескорыстными, дряблыми опусами декадентов, наводняющими сцены буржуазного театра, и решает написать драматический цикл о революции. Он хочет создать драматургию больших идей, выразить в произведениях искусства то же, что социалисты добиваются в политике.

Первые драмы о революции — «Волки», «Торжество разума», «Данто», «Четвернадцатое июля» — написаны на стыке двух столетий. А в двадцатые годы Роллан вновь возвращается к этой теме и из-под его пера выходят драмы «Игра любви и смерти», «Верное воскресение», «Леопард», «Робеспьер». Последнюю автор заканчивает уже в 1932 году.

В этих пьесах показаны герои французской революции и ее творец — народ. Художник изобразил величие революции и ее суровость. Главная идея, которая связывает весь драматический цикл, — идея бессмертия революции. И как бы в подтверждение этой идеи Роллан после завершения «Робеспьера» направляет послание национальной конференции Французской компартии, в котором коммунисты называют наследниками революции.

Героическое, великое всегда вызывало живящий отклик в душе Роллана, и он стремился запечатлеть его и в своих художественных произведениях, и

в публицистике, и в исследовании. Писатель создает полные блеска и глубины биографии великих деятелей культуры — Мишеланджело, Бетховена, Толстого. Эти геромические биографии самым тесным образом связаны с художественным творчеством писателя; в них перекликаются те же идеи, размытые жизнью и об искусстве.

Талан Ромена Роллана ярко засверкает в разных жанрах литературы, но самую широкую популярность и мировую славу принесла ему книга о судьбе французского национального характера; он один из тех народных умельцев — творцов красоты, которые достигли высоты искусства и всю радость творчества отдали знаменитым дворцам и соборам, а сами остались неизвестными.

Коля Брюнон — один из самых смелых организаторов мас, народный герой, способный постоять за себя и за свою страну. Этот образ в творчестве Роллана — шаг вперед по сравнению с Жан-Кристоффом. Оно складывалось в глубине души задолго до того, как первоисточником присоединился к чернильнице, чтобы набросать его первые строчки. Роллан хотел рассказать о двух героях, чьи судьбы дошли до того, что один из них, Герой с новым Бетховеном, должен был стать революционным деятелем. И оба они стремились осуществить свою идею: один — Нужно иметь сердце, способное творить чудеса, чтобы создать во Франции, после триумфа, пережитых ею, столп бодрой книгу Роллана — шаг вперед по сравнению с Жан-Кристоффом.

«Коля Брюнон», написанный на одном дыхании, светлым, поэтическим языком, сразу же завоевал огромный успех у читателей многих стран. Высоко оценили его Максим Горький. «Это, может быть, самая изумительная книга наших дней, — писал он.

Нужно иметь сердце, способное творить чудеса, чтобы создать во Франции, после триумфа, пережитых ею, столп бодрой книгу Роллана — шаг вперед по сравнению с Жан-Кристоффом.

«Коля Брюнон» — многоглавая новелла, которую трудно вместить в обычные рамки романа. Это — широкое размытие о судьбах народов и европейской культуры. В центре находится судьба великого немецкого композитора Жана-Кристоффа. Он сочиняет адскую музыку, которая обогащает души людей, и «насыщает их солнцем», но в мире, где он живет, в сущности такая музыка не нужна. Буржуазное общество губит, растлевает таланты. В нем господствует дух торпости. Власть денег — вот основная причина кризиса культуры, гибели, искусства. Роллан развенчивает буржуазную идеологию, которая там пагубно влияет на художественное творчество. И всему этому миру заката и распада он противопоставляет человека-героя, иносителя жизнеутверждающего начала.

Антитодом духовно осужденному буржуазному обществу XX

века выглядит и главный герой другого роллановского романа, принесший из эпохи Возрождения бравый резик по дереву, веселый и умный, непочтительный к господам, Кола Брюнон. Этот человек, кажется, сильнее своей судьбы. Он несет в себе черты французского национального характера; он один из тех народных умельцев — творцов красоты, которые достигли высоты искусства и всю радость творчества отдали знаменитым дворцам и соборам, а сами остались неизвестными.

«Онарванная душа» — произведение идей, одухотворенное поэзией мысли. Герои размышают о смысле жизни, о времени, о тенденциях исторического развития, расстаются с иллюзиями абстрактного гуманизма и становятся под знамена гуманистического революционного. Писатель вложил эту книгу свое понимание действительности, которое открылось его взору с вершинами его огромного опыта.

Все жизни свою Ромен Роллан чувствовал высокую ответственность перед временем, перед человечеством. Он считал, что писатель должен идти в первых рядах колонны и быть лицом в вражеском огне. Так поступал он и сам. Характер писателя-бойца, пожалуй, ярче всего раскрылся в те годы, когда империалисты разогнали пожар первой мировой войны. Он решительно выступил с обличением войны, где участвовали народы, и вместе с Жан-Кристоффом, на смелый организатор мас, народный герой, способный постоять за себя и за свою страну. Этот образ в творчестве Роллана — шаг вперед по сравнению с Жан-Кристоффом.

«Коля Брюнон», написанный на одном дыхании, светлым, поэтическим языком, сразу же завоевал огромный успех у читателей многих стран. Высоко оценили его Максим Горький. «Это, может быть, самая изумительная книга наших дней, — писал он.

Нужно иметь сердце, способное творить чудеса, чтобы создать во Франции, после триумфа, пережитых ею, столп бодрой книгу Роллана — шаг вперед по сравнению с Жан-Кристоффом.

«Коля Брюнон» — многоглавая новелла, которую трудно вместить в обычные рамки романа. Это — широкое размытие о судьбах народов и европейской культуры. В центре находится судьба великого немецкого композитора Жана-Кристоффа. Он сочиняет адскую музыку, которая обогащает души людей, и «насыщает их солнцем», но в мире, где он живет, в сущности такая музыка не нужна. Буржуазное общество губит, растлевает таланты. В нем господствует дух торпости. Власть денег — вот основная причина кризиса культуры, гибели, искусства. Роллан развенчивает буржуазную идеологию, которая там пагубно влияет на художественное творчество. И всему этому миру заката и распада он противопоставляет человека-героя, иносителя жизнеутверждающего начала.

Антитодом духовно осужденному буржуазному обществу XX

века выглядит и главный герой другого роллановского романа, принесший из эпохи Возрождения бравый резик по дереву, веселый и умный, непочтительный к господам, Кола Брюнон. Этот человек, кажется, сильнее своей судьбы. Он несет в себе черты французского национального характера; он один из тех народных умельцев — творцов красоты, которые достигли высоты искусства и всю радость творчества отдали знаменитым дворцам и соборам, а сами остались неизвестными.

«Онарванная душа» — произведение идей, одухотворенное поэзией мысли. Герои размышают о смысле жизни, о времени, о тенденциях исторического развития, расстаются с иллюзиями абстрактного гуманизма и становятся под знамена гуманистического революционного. Писатель вложил эту книгу свое понимание действительности, которое открылось его взору с вершинами его огромного опыта.

Все жизни свою Ромен Роллан чувствовал высокую ответственность перед временем, перед человечеством. Он считал, что писатель должен идти в первых рядах колонны и быть лицом в вражеском огне. Так поступал он и сам. Характер писателя-бойца, пожалуй, ярче всего раскрылся в те годы, когда империалисты разогнали пожар первой мировой войны. Он решительно выступил с обличением войны, где участвовали народы, и вместе с Жан-Кристоффом, на смелый организатор мас, народный герой, способный постоять за себя и за свою страну. Этот образ в творчестве Роллана — шаг вперед по сравнению с Жан-Кристоффом.

«Коля Брюнон», написанный на одном дыхании, светлым, поэтическим языком, сразу же завоевал огромный успех у читателей многих стран. Высоко оценили его Максим Горький. «Это, может быть, самая изумительная книга наших дней, — писал он.

Нужно иметь сердце, способное творить чудеса, чтобы создать во Франции, после триумфа, пережитых ею, столп бодрой книгу Роллана — шаг вперед по сравнению с Жан-Кристоффом.

«Коля Брюнон» — многоглавая новелла, которую трудно вместить в обычные рамки романа. Это — широкое размытие о судьбах народов и европейской культуры. В центре находится судьба великого немецкого композитора Жана-Кристоффа. Он сочиняет адскую музыку, которая обогащает души людей, и «насыщает их солнцем», но в мире, где он живет, в сущности такая музыка не нужна. Буржуазное общество губит, растлевает таланты. В нем господствует дух торпости. Власть денег — вот основная причина кризиса культуры, гибели, искусства. Роллан развенчивает буржуазную идеологию, которая там пагубно влияет на художественное творчество. И всему этому миру заката и распада он противопоставляет человека-героя, иносителя жизнеутверждающего начала.

Антитодом духовно осужденному буржуазному обществу XX

века выглядит и главный герой другого роллановского романа, принесший из эпохи Возрождения бравый резик по дереву, веселый и умный, непочтительный к господам, Кола Брюнон. Этот человек, кажется, сильнее своей судьбы. Он несет в себе черты французского национального характера; он один из тех народных умельцев — творцов красоты, которые достигли высоты искусства и всю радость творчества отдали знаменитым дворцам и соборам, а сами остались неизвестными.

«Онарванная душа» — произведение идей, одухотворенное поэзией мысли. Герои размышают о смысле жизни, о времени, о тенденциях исторического развития, расстаются с иллюзиями абстрактного гуманизма и становятся под знамена гуманистического революционного. Писатель вложил эту книгу свое понимание действительности, которое открылось его взору с вершинами его огромного опыта.

Все жизни свою Ромен Роллан чувствовал высокую ответственность перед временем, перед человечеством. Он считал, что писатель должен идти в первых рядах колонны и быть лицом в вражеском огне. Так поступал он и сам. Характер писателя-бойца, пожалуй, ярче всего раскрылся в те годы, когда империалисты разогнали пожар первой мировой войны. Он решительно выступил с обличением войны, где участвовали народы, и вместе с Жан-Кристоффом, на смелый организатор мас, народный герой, способный постоять за себя и за свою страну. Этот образ в творчестве Роллана — шаг вперед по сравнению с Жан-Кристоффом.

«Коля Брюнон», написанный на одном дыхании, светлым, поэтическим языком, сразу же завоевал огромный успех у читателей многих стран. Высоко оценили его Максим Горький. «Это, может быть, самая изумительная книга наших дней, — писал он.

Нужно иметь сердце, способное творить чудеса, чтобы создать во Франции, после триумфа, пережитых ею, столп бодрой книгу Роллана — шаг вперед по сравнению с Жан-Кристоффом.

«Коля Брюнон» — многоглавая новелла, которую трудно вместить в обычные рамки романа. Это — широкое размытие о судьбах народов и европейской культуры. В центре находится судьба великого немецкого композитора Жана-Кристоффа. Он сочиняет адскую музыку, которая обогащает души людей, и «насыщает их солнцем», но в мире, где он живет, в сущности такая музыка не нужна. Буржуазное общество губит, растлевает таланты. В нем господствует дух торпости. Власть денег — вот основная причина кризиса культуры, гибели, искусства. Роллан развенчивает буржуазную идеологию, которая там пагубно влияет на художественное творчество. И всему этому миру заката и распада он противопоставляет человека-героя, иносителя жизнеутверждающего начала.

Антитодом духовно осужденному буржуазному обществу XX

века выглядит и главный герой другого роллановского романа, принесший из эпохи Возрождения бравый резик по дереву, веселый и умный, непочтительный к господам, Кола Брюнон. Этот человек, кажется, сильнее своей судьбы. Он несет в себе черты французского национального характера; он один из тех народных умельцев — творцов красоты, которые достигли высоты искусства и всю радость творчества отдали знаменитым дворцам и соборам, а сами остались неизвестными.

«Онарванная душа» — произведение идей, одухотворенное поэзией мысли. Герои размышают о смысле жизни, о времени, о тенденциях исторического развития, расстаются с иллюзиями абстрактного гуманизма и становятся под знамена гуманистического революционного. Писатель вложил эту книгу свое понимание действительности, которое открылось его взору с вершинами его огромного опыта.

Все жизни свою Ромен Роллан чувствовал высокую ответственность перед временем, перед человечеством. Он считал, что писатель должен идти в первых рядах колонны и быть лицом в вражеском огне. Так поступал он и сам. Характер писателя-бойца, пожалуй, ярче всего раскрылся в те годы, когда империалисты разогнали пожар первой мировой войны. Он решительно выступил с обличением войны, где участвовали народы, и вместе с Жан-Кристоффом, на смелый организатор мас, народный герой, способный постоять за себя и за свою страну. Этот образ в творчестве Роллана — шаг вперед по сравнению с Жан-Кристоффом.

«Коля Брюнон», написанный на одном дыхании, светлым, поэтическим языком, сразу же завоевал огромный успех у читателей многих стран. Высоко оценили его Максим Горький. «Это, может быть, самая изумительная книга наших дней, — писал он.

Нужно иметь сердце, способное творить чудеса, чтобы создать во Франции, после триумфа, пережитых ею, столп бодрой книгу Роллана — шаг вперед по сравнению с Жан-Кристоффом.

«Коля Брюнон» — многоглавая новелла, которую трудно вместить в обычные рамки романа. Это — широкое размытие о судьбах народов и европейской культуры. В центре находится судьба великого немецкого композитора Жана-Кристоффа. Он сочиняет адскую музыку, которая обогащает души людей, и «насыщает их солнцем», но в мире, где он живет, в сущности такая музыка не нужна. Буржуазное общество губит, растлевает таланты. В нем господствует дух торпости. Власть денег — вот основная причина кризиса культуры, гибели, искусства. Роллан развенчивает буржуазную идеологию, которая там пагубно влияет на художественное творчество. И всему этому миру заката и распада он противопоставляет человека-героя, иносителя жизнеутверждающего начала.

Антитодом духов

Интервью
«Кузбасса»

ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ

В марте в Российской Федерации будет проведен фестиваль белорусского искусства.

Старт фестиваля возьмет в Кузбассе, где будет проходить с 10 по 17 марта, а затем он будет продолжен в Новосибирской и Омской областях и закончится в Свердловской.

Наш корреспондент попросил рассказать о предстоящем празднике искусства братского народа заместителя председателя оргкомитета по проведению фестиваля, заместителя председателя областного комитета В. И. Карпова.

— Кузбассу выпала большая честь открыть фестиваль белорусского искусства в РСФСР. 10 марта в театре оперетты Кузбасса произойдет, если так можно выразиться, поднятие флага фестиваля. А на другой день начнутся концерты, встречи, кинофестивали белорусских фильмов. Гости будут принимать буквально все города Кузбасса. Задачи дадут 120 концертов, пройдут десятки встреч с тружениками предприятий, строек, институтов, техникумов.

ВЕЛИКОМУ 50-ЛЕТИЮ — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

МОСКВА, 27 января. (Корр. ТАСС). Подготовке к знаменательной дате — 50-летию Советской власти посвящено открывшееся сегодня Всеобъединенное совещание. В нем принимают участие начальники областных и краевых управлений культуры, министры культуры автономных республик Российской Федерации.

Первый заместитель министра культуры РСФСР Г. Бердиников в докладе отметил, что для до-

— Известно ли, какие коллективы и исполнители приедут в нашу область?

— Да. Это Государственный симфонический оркестр БССР, главный дирижер В. Караваев. Государственный народный оркестр БССР с солистом, народным артистом БССР Зиновием Бабием, художественный руководитель народный артист БССР профессор И. Жинович.

Государственный народный ансамбль танца БССР под руководством заслуженного деятеля искусств БССР А. Апанасенко.

Государственная академическая хоральная капелла БССР под руководством народного артиста СССР Г. Ширмы.

Государственный народный хор БССР под руководством Бориса Г. Читовича. Эстрадный оркестр Белорусского радио и телевидения под руководством Бориса Г. Читовича.

Эстрадные коллектива БССР с участием артистов БССР Григория Диденюка и Николая Шишшина, с уча-

стием артиста Эдуарда Мицулья.

Приедут к нам белорусские композиторы, которые тоже будут знакомить трудающихся Кузбасса со своим творчеством. В помещении строящегося крытого рынка развернется экспозиция своих картин белорусские художники, в книжных магазинах можно

зрители смогут побывать на концертах народных артистов СССР Нинель Ткаченко и Тамара Никниковой, народных арти-

стийных встречах, посвященных 50-летию деятелям искусства и работникам культуры республики, предстоит решить ряд новых и сложных задач. Одна из них — формирование юбилейного репертуара театров. Многие предстоит сделать также в связи с организацией и проведением третьей республиканской выставки «Советская Россия». В 1966 — 1967 годах в Ульяновске, Куйбышеве и Казани состоятся

стойной встречи предстоящего 50-летия деятелям искусства и работникам культуры республики предстоит решить ряд новых и сложных задач. Одна из них — формирование юбилейного репертуара театров. Многие предстоит сделать также в связи с организацией и проведением третьей республиканской выставки «Советская Россия». В 1966 — 1967 годах в Ульяновске, Куйбышеве и Казани состоятся

музыкальные фестивали, посвященные В. И. Ленину.

Собравшиеся заслушали также доклады заместителей министра культуры РСФСР В. Стригина о задачах в области культурно-просветительской работы на селе и Е. Милова, посвятившего свое выступление финансово-хозяйственной деятельности учреждений культуры.

По докладам развернулись

прения.

Они никак не хотели пастись в общем стаде. Цельми днями караулили, когда директор выйдет из кабинета, и, предрано зияя хвостами, бросались к нему, всем видом показывая, что только под его практическим руководством могут отправиться на вылазку.

Поставьте себя на место директора. Трудно ведь... Согласно штатному расписанию, в первую очередь за общественные интересы должен страдать. А тут личные коровы проходу не дают.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

Вторая корова оказалась туго-дальной. Коровы потребляли за среднего мамонта, а молока давала меньше молодой козы. Упрется рогами в стену, колпаками землю роет. Бьется около нее с подынком директорша Зоя Романова, а то и вдвоем с Николаем Прокопьевичем за вмыши тянут, а молока нет... Сдали. Покупали у сдатчиков как тощую за 224 рубля, а на мясокомбинат самым высшим сортом за 446 рублей 44 копейки пошлек.

Вторая корова оказалась туго-дальной. Коровы потребляли за среднего мамонта, а молока давала меньше молодой козы. Упрется рогами в стену, колпаками землю роет. Бьется около нее с подынком директорша Зоя Романова, а то и вдвоем с Николаем Прокопьевичем за вмыши тянут, а молока нет... Сдали. Покупали у сдатчиков как тощую за 224 рубля, а на мясокомбинат самым высшим сортом за 446 рублей 44 копейки пошлек.

Вторая корова оказалась туго-дальной. Коровы потребляли за среднего мамонта, а молока давала меньше молодой козы. Упресьет рогами в стену, колпаками землю роет. Бьется около нее с подынком директорша Зоя Романова, а то и вдвоем с Николаем Прокопьевичем за вмыши тянут, а молока нет... Сдали. Покупали у сдатчиков как тощую за 224 рубля, а на мясокомбинат самым высшим сортом за 446 рублей 44 копейки пошлек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.

И Камоликов не выдержал. Саму предранную, 225-рублевую, за 402 рубля 80 копеек; хотел и вторую отправить туда же, да не успел: заведующих обеих баз — и откоровской и мясокомбинатской в тюрьму увезли...

И однажды Камоликов не вернулся. Увидев, как коровы всеско дрожевали толь, он воскликнул: «На тушканью ее, проляти!». И дал приемщику мясокомбината за 282 рубля 13 копеек.