

Первыми в Кузбассе рапортовали о досрочном выполнении квартального плана добычи угля горняки Осинниковского рудника. Еще 26 марта с первой смены они начали выдавать его в счет апреля. За ними — шахтеры самого механизированного в Кузбассе Ленинского рудника. Средне-месячную производительность

комбайна они довели до 10.930 тонн. Шахтеры выдают ежемесячно 42 тысячи тонн угля против 33.700 в начале семилетки. Сейчас на сверхплановом счету горняков рудника более 160 тысяч тонн топлива. В счет апреля выдают уголь коллективы 28 шахт. С. ЗЕНКОВ.

Недавно строители Беловской ГРЭС преподнесли населению поселка Искского подарок: сдали в эксплуатацию комбинат бытового обслуживания. Здесь принимаются заказы на пошив пальто, костюмов, платья. Открыта сапожная мастерская. Для фотолaborатории оборудована фотолаборатория. Г. ГОЛУБИН.

г. Белово.

О НЕОТЛОЖНЫХ МЕРАХ ПО ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА СССР

Постановление Пленума ЦК КПСС, принятое 26 марта 1965 года

Выполняя решения октябрьского и ноябрьского Пленумов ЦК КПСС, партия провела большую организаторскую и политическую работу. Восстановлены ленинские принципы построения партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов снизу доверху, ликвидирована разобщенность между промышленными и сельскими организациями. Структура партийных органов приведена в соответствие с Уставом КПСС. Партийные организации имеют теперь необходимые условия для плодотворной деятельности. Решения Пленумов Центрального Комитета единодушно одобрены партией и народом. Советские люди с энтузиазмом трудятся на всех участках общественного производства, культуры и науки.

Интересы дальнейшего развития экономики страны, повышения жизненного уровня народа требуют особой заботы о дальнейшем подеме сельскохозяйственного производства.

Партия постоянно уделяла внимание сельскому хозяйству, что позволило значительно расширить посевные площади, увеличить производство сельскохозяйственных продуктов.

Однако за последние годы сельское хозяйство замедлило темпы своего роста. Планы его развития оказались невыполненными. Медленно повышался урожай сельскохозяйственных культур. Производство мяса, молока и других продуктов за это время увеличилось также незначительно. Все это создавало определенные трудности в развитии экономики страны.

Основными причинами отставания сельского хозяйства явились нарушения экономических законов развития социалистического производства, принципов материальной заинтересованности колхозников и рабочих совхозов в подеме общественного хозяйства, правильного сочетания общественных и личных интересов. В значительной мере сказались также субъективизм в руководстве, что привело к ошибкам в планировании, финансировании и кредитовании сельского хозяйства, в политике цен. Мало выделялось капиталовложений на производственное и культурно-

бытовое строительство, слабо укреплялась материально-техническая база. Большой вред колхозному и совхозному производству наносили необоснованные перестройки руководящих органов, порождавшие обстановку безответственности и нервозности в работе.

Серьезные недостатки имели место в организации заготовок и закупок сельскохозяйственных продуктов. Существующая ныне практика заготовок и закупок продуктов земледелия и животноводства не создает необходимых условий для развития колхозного и совхозного производства.

Не принимались необходимые меры для подъема культуры земледелия, повышения плодородия почвы, правильного использования орошаемых и осушаемых земель. Во многих хозяйствах нарушены севообороты. Не всегда соблюдаются агротехнические и зоотехнические правила. Колхозам и совхозам давали сверху без учета местных условий многочисленные шаблонные указания по агротехнике, содержанию и кормлению скота, по структуре посевных площадей и другим вопросам. Это сдерживало инициативу руководителей и специалистов, всех тружеников деревни, мешало нормально вести дело.

Причинами отставания сельского хозяйства явились также слабая работа с кадрами колхозов и совхозов, неправильное отношение к специалистам, игнорирование их знаний и опыта, плохое использование достижений науки и передовой практики.

Пленум ЦК считает важнейшей задачей партийных, советских и хозяйственных органов исправление в короткие сроки допущенных ошибок в руководстве сельским хозяйством. Подъем колхозного и совхозного производства — жизненно важная задача коммунистического строительства. На ее решение должны быть направлены усилия всей партии, всего советского народа.

Пленум Центрального Комитета КПСС постановляет:

1. Одобрить мероприятия по дальнейшему развитию сельского хозяйства, разработанные Президиумом ЦК КПСС и изложенные в докладе тов. Л. И. Брежнева. По-

ручить Президиуму ЦК КПСС и Совету Министров СССР принять соответствующие решения.

Обязать партийные, советские и сельскохозяйственные органы, руководителей министерств и ведомств, промышленных предприятий, колхозов и совхозов провести необходимую организаторскую и политическую работу по выполнению этих решений.

2. Пленум ЦК считает, что успешное осуществление намеченных партийных мер по дальнейшему укреплению экономики колхозов и совхозов, повышению материальной заинтересованности тружеников деревни в результатах труда требует коренного улучшения работы всех партийных, советских, хозяйственных, комсомольских и профсоюзных организаций. Главным и определяющим в их деятельности является повседневная забота о людях, о развитии экономики колхозов и совхозов, об увеличении производства сельскохозяйственных продуктов, удешевлении их себестоимости и обеспечении рентабельности всех отраслей производства.

Нужно решительно отказаться от практики администрирования, командования, подмены руководителей и специалистов колхозов и совхозов, искоренять проявления патернализма и патронизма.

Необходимо добиваться активного участия широких масс в осуществлении хозяйственно-политических задач, обеспечить правильный подбор, расстановку и воспитание кадров, систематический контроль за выполнением решений партии. Нужно укрепить дисциплину во всех звеньях партийного и государственного аппарата, на всех участках общественного производства, повысить ответственность каждого работника за порученное дело.

Особое внимание следует обратить на укрепление и повышение роли первичных партийных организаций колхозов и совхозов. Райкомы партии должны повседневно опираться на них, помогать им в налаживании организаторской и политико-воспитательной работы в массах.

3. Пленум ЦК КПСС придает особое значение разви-

тию сельскохозяйственной науки. Долг работников науки расширить теоретические исследования, повысить их уровень и результативность, оказывать всемерную помощь колхозам и совхозам в широком применении научных достижений и передовой практики в интересах дальнейшего развития всех отраслей колхозного и совхозного производства.

4. Обязать партийные, советские и сельскохозяйственные органы добиться решительного укрепления демократических основ колхозного строя, строгого соблюдения принципов управления делами артели, широкого участия колхозников в решении основных вопросов колхозного производства. Принять меры по дальнейшему укреплению и охране общественной социалистической собственности, наведению порядка в землепользовании, пресечению фактов разбазаривания земли.

Считать необходимым приступить к выработке нового примерного Устава сельскохозяйственной артели и к подготовке Третьего Всесоюзного съезда колхозников.

5. Поручить партийным организациям широко разъяснить всем колхозникам, рабочим совхозов, специалистам решения настоящего Пленума, организовать и направлять творческую активность, энергию тружеников деревни на повышение урожайности сельскохозяйственных культур и продуктивности животноводства, на увеличение производства всех продуктов сельского хозяйства.

☆☆☆
Пленум ЦК КПСС выражает твердую уверенность в том, что неотложные меры дальнейшего развития сельского хозяйства будут восприняты партией, всем советским народом как важнейшее и жизненно необходимое дело, имеющее огромное значение для подема экономики страны и улучшения благосостояния народа.

Успешное осуществление этих мер еще больше укрепит нерушимый союз рабочего класса и колхозного крестьянства, явится важным вкладом в создание материально-технической базы коммунизма.

ОБ ИТОГАХ КОНСУЛЬТАТИВНОЙ ВСТРЕЧИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОММУНИСТИЧЕСКИХ И РАБОЧИХ ПАРТИЙ 1—5 МАРТА 1965 ГОДА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КПСС, ПРИНЯТОЕ 26 МАРТА 1965 ГОДА

Пленум Центрального Комитета КПСС, заслушав сообщение т. Суслова М. А. об итогах консультативной встречи представителей коммунистических и рабочих партий, состоявшейся 1—5 марта 1965 года в Москве, полностью одобряет принятые на встрече документы — коммюнике и заявление о событиях во Вьетнаме, а также деятельность делегации КПСС.

Пленум считает, что встреча явилась важным шагом на пути к сплочению мирового коммунистического движения в целях борьбы против империализма и колониализма, за национальное освобождение, за мир, демократию и социализм.

Итоги встречи показывают, что компартии, принимающие в ней участие, полны твердой решимости сделать все от них зависящее для укрепления единства международного коммунистического движения на основе марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма, на основе линии, определенной Декларацией 1957 года и Заявлением 1960 года.

Пленум ЦК КПСС выражает полное согласие с мнением участников встречи, что главный путь к укреплению единства — это повышение каждой коммунистической партии своей интернациональной ответственности, ее активное участие в совместных действиях в общей борьбе против империализма, колониализма и неокolonизма, в поддержку освободительной борьбы народов,

против господства монополистического капитала, за всеобщий мир и утверждение принципов мирного осуществления государства с разным социальным строем, за дело социализма и коммунизма. Особое значение приобретают ныне совместные действия коммунистических партий всех стран мира, всех миролюбивых и демократических сил для отпора агрессии американских империалистов против Южного Вьетнама, в защиту народов, подвергшихся империалистической агрессии. К этому призывает принятое участниками встречи имеющее большое значение заявление о событиях во Вьетнаме.

Пленум ЦК считает правильными и полностью одобряет меры, проведенные Президиумом ЦК КПСС по согласованию с руководством Партии трудящихся Вьетнама для оказания дальнейшей помощи и поддержки героической борьбе вьетнамского народа, для укрепления обороноспособности ДРВ в целях отражения агрессии со стороны американского империализма.

Пленум ЦК выражает свое полное согласие с мнениями и соображениями, содержащимися в коммюнике. Наша партия со своей стороны предпримет все необходимое для того, чтобы они нашли практическое воплощение и привели к укреплению единства международного коммунистического движения на принципах марксизма-ленинизма.

КПСС разделяет вывод участников встречи о том, что расхождение в коммунистическом движении, ослабляя его сплоченность, наносит ущерб делу мирового освобождения, движения, делу коммунизма. Наша партия, как и другие братские партии, участвовавшие во встрече, считают, что в современной обстановке особенно необходимо принять действенные меры по преодолению трудностей в коммунистическом движении, по восстановлению единства его рядов.

Пленум ЦК поддерживает разработанные участниками встречи в условиях полного равноправия и взаимного уважения мнений всех партий, предложения о путях укрепления сплоченности коммунистического движения, которые предусматривают: совместные действия в борьбе за общие цели, коллективные усилия для улучшения взаимоотношений между партиями, использование двусторонних и многосторонних встреч и других форм партийных связей, прекращение открытой полемики, содержащей нападки и носящей нетоварищескую форму. Одновременно следует развивать обмен мнениями по важным проблемам современности в товарищеской форме и строго соблюдать установленные Советскими 1957 и 1960 гг. нормы отношений между партиями.

Укрепление сплоченности братских партий означало бы и проведение в недалеком будущем предварительной консультативной встречи представителей 81 партии, уча-

ствовавших в Совещании 1960 года. Такая встреча позволила бы наиболее демократическими методами определить пути и формы подготовки нового международного совещания представителей компартий. Активная и всесторонняя подготовка нового международного совещания и его проведение в подходящее время отвечают интересам мирового коммунистического движения — это вывод участников консультативной встречи полностью поддерживается КПСС.

Пленум ЦК КПСС одобряет осуществленные Президиумом ЦК после октябрьского (1964 г.) Пленума меры по укреплению братской дружбы с социалистическими странами и сплоченности международного коммунистического движения, в том числе шаги, предпринятые для дальнейшего развития связей и сотрудничества со всеми коммунистическими и рабочими партиями.

КПСС и впредь будет неуклонно проводить ленинскую линию, выраженную в Программе КПСС, в Декларации и Заявлении Московских совещаний, твердо отстаивая принципы марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма и вместе с другими компартиями добиваясь сплочения всех социалистических стран, всех марксистско-ленинских партий, всех революционных сил современности в борьбе против империализма и колониализма, за национальное освобождение, за мир, демократию и социализм.

РУКИ ПРОЧЬ ОТ ВЬЕТНАМА! ПРОДОЛЖЕНИЕ ПОДВИГА

Нота Советского правительства правительству США КОЛЛЕКТИВ КАПРОЛАКТАМА СДЕРЖАЛ СЛОВО: МОЩНОСТЬ КОМПЛЕКСА УВЕЛИЧЕНА В 1,5 РАЗА

26 марта Министерство иностранных дел СССР направило посылку США в Москве ноту Советского правительства правительству США.

В ноте говорится о том, что полученные сообщения, подтвержденные официальными представителями США, о применении американскими вооруженными силами ядовитых газов против населения Южного Вьетнама. Согласно этим сообщениям, американские вертолеты и истребители сбрасывали с воздуха специальные устройства, рассеивающие над населенными пунктами Южного Вьетнама боевые химические вещества, поражающие у людей органы зрения, дыхательные пути и желудочно-кишечную систему. Жертвами газовых атак стали мирные жители вьетнамских деревень, в том числе старики, женщины и дети.

Официальные представители США заявили, что ядовитые газы применены в Южном Вьетнаме с одобрения государственного департамента и министерства обороны США. Представитель Белого дома дополнил эти заявления, сообщив, что американскому командованию на местах вообще предоставлено право решать вопрос о применении такого рода средств по своему усмотрению.

Использование химического оружия против населения Южного Вьетнама — это грубейшее нарушение общепризнанных норм международного права, попрание элементарных принципов человеческой морали и гуманности, подчеркивается в ноте. Правительству США, разумеет-

Гнев и возмущение

На Кузнецком металлургическом комбинате, Запсибе, Ново-Кемеровском химкомбинате, Анжерском машзаводе, в совхозе «Заря», колхозе им. Коминтерна и в других производственных коллективах состоялось митинг протеста против агрессивных действий американских империалистов во Вьетнаме.

Трудящиеся Кузбасса, как и весь советский народ, решительно осуждают американских агрессоров, выражают братскую солидарность с трудящимися Демократической Республики Вьетнам, с южновьетнамскими патриотами, отстаивающими свободу и независимость своей родины. В единодушно принятых резолюциях участники митингов требуют прекратить варварские бомбардировки городов и сел ДРВ, вывести войска США из Южного Вьетнама.

Два года в цехах шла реконструкция на ходу.

В цехе лактама по проектам, подготовленным силами комбината, бригада тов. Котельникова из КМУ-1 вводила третью нитку. По существу шел двойной монтаж. Каждый узел, прежде чем стать на место, монтировался сначала на рабочей площадке. Бель в действующем цехе «не подваривать и не подрезать». А введением технологии внедрили новую, вакуумную, схему транспортировки химинатов. Ее тоже разработали на комбинате. В результате оказались лишними десятки насосов, высвободилась площадь под нужное оборудование. И вновь закончилась работа.

Не было разделения на заказчиков и подрядчиков — химики и монтажники трудились вместе, выручали друг друга. И к концу прошлого года колонны-экстра-

торы, разделители были готовы принять увеличенную нагрузку и дать дополнительные тысячи тонн серебристого порошка. Готовы, но еще не могли...

Все чаще начальники цеха тов. Павлухин заводилась к соседям. Именно они дают подпорку, без которой нет лактама. Нетрудно понять состояние инженера тов. Мермана, руководителя цеха гидрирования, когда его производство стало узким местом, сдерживало рост потока продукции.

Монтажники тов. Федосеева сделали ему все, что могли. В ряды колонн, что стоят рядом с цехом, нацелилась в небо новая «королева» ректификации, смонтирована дополнительная цепоч-

ка гидролиза... Не было только контактных печей.

Помощь пришла от машиностроителей с берегов Невы. Они сделали уникальное оборудование, а бригада тов. Миронова в короткие сроки его установила.

Казалось, все — пришла победа. Но возникли осложнения с катализатором, поэтому пришлось вводить в строй четвертую нитку гидролиза.

То, что сделали в марте монтажники и химики, — поистине подвиг. Они установили оборудование, изготовленное металлургическим ремонтно-механическим заводом всего за три дня. (По нормам на это полагается три месяца). Отличилась монтажная бригада тов. Гриппича, группа изолирующих тов. Соломина, ремонтники цеха тов. Колосова. Они достойно завершили ударную вахту двух лет. Сила капролактама возросла в полтора раза! При этом в процессе реконструкции улучшилось и качество лактама.

Коллектив строителей и химиков сдержал слово, данное Родине, вписал новую славную страницу в летопись комплекса. Новую, но далеко не последнюю.

К. КОРОЛЕВ.

Монтаж за три дня вместо трех месяцев! Это сделала на капролактаме ударная бригада КМУ-1 тов. Гриппича.

Вот эти герои (слева направо): В. Пархонок, И. Гриппич, И. Иванов, А. Соболев, И. Кобелев, С. Юдик и М. Шевцов.

Фото П. Костюкова.



(ТАСС).

ЧЕЛОВЕК ШАГАЕТ К ЗВЕЗДАМ РАССКАЗЫВАЕТ ЭКИПАЖ КОРАБЛЯ «ВОСХОД-2»



НА СНИМКЕ: спортивный комиссар И. Г. БОРИСЕНКО заполняет с летчиками-космонавтами П. И. БЕЛЯЕВЫМ и А. А. ЛЕОНОВЫМ стартовые документы. Фотохроника ТАСС.

МОСКВА, 26 марта. (Корр. ТАСС). Каждый из наших космонавтов побывал здесь, в зале, где тридцать киноаппараты, где юнтеры сопереживают, как если, с самим Солнцем.

Актовый зал МГУ, где открылась пресс-конференция советских и иностранных журналистов, посвященная полету космического корабля «Восход-2», переполнен. В президиум космонавты, рядом с ними ученые и специалисты. Сюда пришли представители общественности Москвы. В числе приглашенных — члены дипломатического корпуса.

Трибуна, с которой сегодня выступают космонавты и ученые, окружена плотным кольцом микрофонов.

Пресс-конференцию, организованную Президиумом Академии наук СССР, Министерством иностранных дел СССР и посвященную новой выходящей победе советского народа в освоении космоса, открывает президент Академии наук СССР академик М. В. Келдыш.

Советский народ, говорит он, планомерно и последовательно осуществляет изучение и освоение космического пространства. В нашей стране создана передовая космическая промышленность, позволяющая советским ученым и инженерам решать грандиозные задачи проникновения в глубины Вселенной.

Коллективы научно-исследовательских институтов и конструкторских бюро работают над созданием космических кораблей, аппаратуры различных систем и конструкций, проводят расчеты космических трасс.

От первого в мире искусственного спутника Земли, первых полетов к Луне до космических кораблей, пилотируемых советскими людьми, наша наука и техника продемонстрировала перед всем миром, каковы успехи достиг советский народ, — руководимый Великой партией Ленина.

С огромным интересом было воспринято заявление ученого: «В недалеком будущем на орбите вокруг Земли можно будет создать Космический научно-исследовательский институт, в котором смогут работать ученые самых различных специальностей».

Под аплодисменты президент Академии наук вручает новым героям космоса П. И. Беляеву и А. А. Леонову золотые медали имени К. Э. Циолковского, основоположника космических полетов.

Слово предоставляется командиру корабля летчику-космонавту Павлу Ивановичу Беляеву.

Он подробно рассказывает об этом замечательном полете, апофеозом которого явилось осуществление впервые в мире выхода человека в космическое пространство. Совершая в течение 26 часов более 17 оборотов вокруг Земли, пройдя расстояние свыше 720 тысяч километров, двухместный космический корабль «Восход-2» 19 марта в 12 часов 02 минуты по московскому времени благополучно высадился в районе города Пермь.

Полет корабля «Восход-2», говорит его командир, еще раз показал, что разум и знания советских ученых, гений конструкторов, инженеров, техников, умелые руки рабочих способны создать первоклассные космические корабли и ракеты-носители.

«Задачей планировалась, рассказывает П. И. Беляев, полет по орбите искусственного спутника Земли продолжительностью одна сутка с выполнением эксперимента по выходу из корабля в космическое пространство в процессе орбитального полета. Предусматривалось проведение научных наблюдений и исследований в перечень которых входили медико-биологические эксперименты, решение элементов космической навигации, наблюдение и изучение атмосферы Земли.

Большое внимание вышестоящий уделял значению предварительной подготовки, обеспечивая четкое взаимодействие экипажа.

Поскольку корабль «Восход-2» отличался от предшествующих кораблей и программой был запланирован эксперимент по выходу человека в космическое пространство, наша подготовка значительно усложнилась. Мы имели тесный контакт с конструкторами, которые создавали

корабль, принимали участие в испытаниях различных его систем, сажая космонавта.

Большая тренировка проводилась на учебном корабле. На этом корабле мы с Алексеем Леоновым до автоматизма отработали взаимодействие на различных этапах полета и особенно в период его выхода в космическое пространство и возвращения обратно в корабль.

Если бы меня спросили, говорит П. И. Беляев, легко или тяжело все это? Я ответил бы — не легко! Думаю, меня в этом подкрепляет и Алексей Леонов.

Обстоятельно изложил командир корабля основные этапы выполнения программы полета.

Программа выполнена полностью. Выполнение эксперимента по выходу человека в космическое пространство мы назвали буквально сразу же после выхода на орбиту. Мой друг Алексей Леонов четко произвел все подготовительные операции для выхода в космическое пространство и с нетерпением ожидал моей команды.

Оживление в зале вызвало шутовское замечание командира корабля о своем друге: «Он хотел высочить в космос даже раньше намеченного программой срока, но я его удержал. Программа есть программа, и я как командир экипажа нес ответственность за ее выполнение».

Убедившись в том, что все системы жизнеобеспечения Алексея Леонова функционируют нормально, пульс и дыхание в норме, рассказал далее П. И. Беляев, я в заданное время дал команду на выход в космическое пространство.

В период нахождения Леонова в космическом пространстве я наблюдал за всеми его действиями с помощью телевизионной установки. Я различал даже мелкие детали на скафандре.

С Леоновым у меня была устойчивая телефонная связь, а установленные в кабине корабля приборы позволяли мне контролировать работу индивидуальной системы жизнеобеспечения, а также пульс и дыхание.

П. И. Беляев сообщил журналистам и такие любопытные детали во время выхода и нахождения Леонова в космическом пространстве: наблюдалось влияние переноса масс на поведение корабля. Стоило Леонову переместиться в ту или иную сторону по кораблю, как корабль чуть реагировал на эти перемещения. Все перемещения по внешней оболочке корабля и толчки хорошо прослушивались внутри корабля.

Так что, кроме всех предусмотренных систем, контроля за космонавтом, находящимся в космическом пространстве, полагались и дополнительные звуковая система контроля.

На протяжении всего полета все системы и оборудование корабля «Восход-2» работали нормально. Температура в кабине была около плюс 18 градусов Цельсия, влажность — 35—40 проц., давление — 1 атмосфера.

Для удобства выполнения отдельных научных экспериментов и наблюдений мы частично освобождали от элементов скафандра: снимали гермошлем, ботинки, перчатки.

П. И. Беляев подробно описал важный момент полета — спуск с орбиты и приземление.

«По программе мы должны были осуществить посадку на 17-м витке по автоматическому циклу спуска с использованием системы полетной ориентации. Однако связь, что все предыдущие пилотируемые космические корабли осуществляли посадку именно таким образом. В случае нарушений в работе автоматической системы посадки корабля космонавты всегда имели возможность совершить посадку по ручному циклу спуска с использованием дублирующих систем ориентации. Наши космонавты уже давно стремились использовать ручную систему посадки, тщательно отработав ее на Земле в процессе тренировок и были готовы воспользоваться ею в полете. Готовились к этому и мы».

Признаюсь вам, сказал П. И. Беляев, что мы летчики-космонавты, а также даже обобщались на автоматизм, которая отбирала у нас возможность выполнить то, что нам хотелось сделать самим. А она, как назло, всегда работала безотказно!

И когда в процессе подготовки к посадке по автоматическому циклу спуска мы заметили некоторые ненормальности в работе солнечной системы ориента-

ции, нас это даже обрадовало. Ведь теперь у нас появилась возможность совершить посадку вручную и тем самым раскрыть еще одну замечательную способность советских пилотируемых, теперь уже в полном смысле этого слова, космических кораблей. Откровенно говоря, мы боимся только одного, что нам не разрешат этого сделать. Ведь можно было воспользоваться системой автоматического спуска на следующем витке.

Примерно 30 секунд, которые понадобились для принятия решения по нашему докладу и запросу на разрешение выполнения посадки вручную, длились для нас очень долго. Наконец, нам дали «добро» на ручную посадку на 18-м витке. Земля была уверена уже, не сомневалась, что мы справимся с задачей.

Система ручной посадки сработала безупречно, и мы приземлились примерно там, где и рассчитывали, но с некоторым переделом из-за новизны такой посадки. Это еще одно убедительное доказательство широких возможностей нашей космической техники, застрахованной от всяких случайностей и неожиданностей.

Успешно выполнить посадку космического корабля мне помог опыт летчика-истребителя. Система ручной посадки космического корабля надежна и может успешно применяться в последующих полетах. Мягкая посадка, которая уже применялась на космическом корабле «Восход», сработала безотказно.

В заключение своего выступления П. И. Беляев с воодушевлением говорил о теплой встрече на родной земле.

В день нашего возвращения в Москву, добавил он, в США был осуществлен запуск на орбиту вокруг Земли пилотируемого корабля «Джемини-2» с космонавтами Гриссомом и Янгом. Это является национальным достижением США. Мы приветствуем и поздравляем мужественных американских космонавтов.

Нужно отметить наших и американских космонавтов будут направлены на раскрытие тайн Вселенной в интересах науки и на благо всего человечества.

Приподнятое настроение в зале усиливается, внимание накаляется, когда на трибуну поднимается «парашютный человек», космонавт А. А. Леонов.

Он рассказал «об увертюре» того необыкновенного события, свидетелем которого являлся весь мир. Пяти шагам в пустоте предшествовала гигантская работа. Моделировался корабль, шлюзовая камера, в термобарокамере создавались условия глубокого вакуума. И вот в этих условиях, говорит А. А. Леонов, мы, облученные в скафандры, эти шаг этап отработывали и закрепляли навыки по всему процессу выхода.

С вниманием слушали журналисты рассказ А. А. Леонова о всех операциях, составивших необычный эксперимент: первый в истории человечества выход из корабля в открытое космическое пространство.

А. А. Леонов, в частности, сказал:

Сразу после выхода на орбиту мы приступили к подготовке эксперимента. Перед выходом в шлюзовую камеру, находясь в кабине корабля, я с помощью командира надел ранец с автономными системами жизнеобеспечения и подключился к нему. Произвели проверку этих систем. Выровняли давление в камере и в кабине. Затем открыли крышку люка из кабины корабля в шлюзовую камеру, и через этот люк я выплыл в камеру. Дал давление в скафандр, проверил его герметичность, проверил закрытие гермошлема и положение светофильтра на нем. Проверив подачу кислорода в скафандр и еще раз мысленно представив себе все операции по выходу из корабля, я приготовился к выходу в космическое пространство.

Павел Иванович закрыл крышку люка кабины корабля. Странное давление из камеры, командир открыл крышку люка-выхода. Ошеломительный шорох солнечного света заполнил шлюзовую камеру. Путь в космическую бездну открыт. Мне не терпелось поскорее выглянуть наружу. Запрыгивала команда, но все должно идти по плану, горючие не нужно. Подождать еще немного. Наконец, все готово, можно выходить!

Необятный космос предстал передо мной во всей своей неисчерпаемой красоте. Первый взгляд на Землю. Она впитест-

венно проплывала перед глазами. Земля казалась плоской. И только кривизна по краям напоминала о том, что она все-таки шар. Несмотря на достаточно плотный светофильтр, я видел яркие облака, лазурь Черного моря, крошку побережья, Кавказский хребет, Новороссийскую бухту. Не спеша, выбираюсь из шлюза и затем, слегка оттолкнувшись от люка, отделяюсь от корабля. Все дальше и дальше отхожу от него. Фал, посредством которого я был прикреплен к кораблю, растянулся на всю длину, и мое движение от корабля прекратилось. Небольшое усилие при отталкивании от корабля привело к незначительному углу наклона относительно его, и перед моими глазами медленно стал выравниваться наш чудесный космический аппарат. Я ожидал увидеть резкие контрасты света и тени, но ничего подобного не было. Находясь в тени части корабля были достаточно хорошо освещены отраженными от Земли лучами Солнца. Немного потянул на себя фал и стал медленно приближаться к борту.

Затем я снова оттолкнулся от корабля и, поворачиваясь вокруг поперечной оси, стал медленно отходить от корабля. Перед глазами открылось величие космического простора. Яркие немигающие звезды на фоне темной фиолетовой с переходом в бархатную черноту бездонного неба сменялись видом Земли. Передо мною проплывали величавые зеленые массивы, я узнал Волгу, горный хребет седого Урала, потом видел Обь, Енисей, как будто я проплывал над огромной красочной картой. Расстояние не позволяло определить города и детали рельефа, но тому, кто знаком с картой и альбомом, трудно подыскать более величественную картину, чем та, которая открывалась передо мной. Солнце яркое, как бы выключенное в черноту неба, проникая лучами через забрало гермошлема, ослепило мое лицо. Затем опять звезды, земные просторы.

Через некоторое время я довольно энергично потянулся, взявшись за фал, и был вынужден руками обороняться от нависшего стремительно надвигавшегося корабля. Прежде всего подумал о том, как бы не удариться иллюминатором гермошлема о корабль. Но, подлетев к шлюзу, я самортизировал удар руками. Это оказалось очень легко сделать, и я убедился в том, что, припробовавшись, можно достаточно четко и координированно передвигаться в этих необычных условиях. Самочувствие у меня было отличным, настроение бодрым. Расставаться со свободным космосом мне не хотелось.

И даже получив команду о возвращении в корабль, я еще раз оттолкнулся от крошки люка, чтобы проверить, отчего получаются угловые скорости в первый момент после толчка. Это показало, что малейшее смещение направления силы толчка приводит к вращению в соответствии с вращением планеты. По-видимому, людям, которые будут трудиться в космосе, еще немало предстоит поработать над физикой тела в состоянии невесомости. Что же касается так называемого психологического барьера, который должен был явиться непреодолимой преградой человеку, собирающемуся встретиться один на один с космической бездной, то я не только не ощутил никакого барьера, но даже забыл о том, что он может быть вообще. Нечего было и не думать. Все-таки те 20 минут, которые мне довелось провести в условиях космического пространства, в том числе вне корабля — 10 минут, были «изюминкой» полета на корабле «Восход-2». Это я понимал и поэтому делал все необходимое, чтобы ни одна секунда не пропала напрасно.

Кроме того, весьма существенную роль играло то обстоятельство, что я непрерывно поддерживал связь с командиром корабля, мим хоршим другом, а также с Землей. И не ощущал себя одиноким в космосе. Наконец, я не сомневался в добротности скафандра, в надежности оборудования и систем жизнеобеспечения.

К сожалению, время прошло очень быстро, и наступили последние моменты пребывания за бортом корабля. Я снял киноаппарат, который запечатлел мой выход в космос на киноплёнку, и попытался сразу же войти в люк, но это оказалось не таким легким делом. Все-таки движение в надутом скафандре несколько ограничено. Потребовались довольно серьезные физические усилия, и мое проплатание с космосом несколько затянулось. Наконец, я снова оказался в шлюзе и через некоторое время уже был в кабине рядом с Павлом Ивановичем, который поздравил меня с благополучным завершением программы выхода из корабля.

Несмотря на довольно солидную физическую работу, которую мне пришлось совершить, автономная система жизнеобеспечения оказалась вполне надежной, и я не ощущал недостатка воздуха или неблагоприятных колебаний температуры. Но, уже сидя в кресле, я почувствовал, как струйки пота стекают по лицу и шее. По-моему, рано, как это делают некоторые журналисты, сравнивать космос с местом увлекательных прогулок. Я уверен, что не будь тех многих месяцев многосторонней подготовки, о которой вы не раз говорились, мне не удалось бы так легко решить поставленную передо мной задачу.

На основании опыта свободного выхода в космос А. А. Леонов сделал следующие выводы:

Выход из корабля в открытое космос вполне возможен и теперь не является для человека чем-то загадочным.

Человек в специальном скафандре с соответствующими автономными системами жизнеобеспечения может в космосе не только существовать, но и выполнять определенные целенаправленные и координированные операции.

В открытом космосе можно вести как работы физического характера, так и проводить научные наблюдения.

Тренинка, по которой проложены человеком первые шаги в космосе, горючо говорит А. А. Леонов, превратится в широкую дорожку покорения Вселенной. Наша страна, советский народ осуществит гигантскую работу по утверждению мира на Земле, и полет корабля «Восход-2» в первую очередь служит делу мира, делу прогресса передовой науки. Этим полетом мы утверждаем власть человека над силами природы, а не власть человека над человеком.

Мы горды тем, что оправдали высокое доверие партии, правительства и народа и бесконечно благодарны за те почести и награды, которыми оценена наша работа.

☆☆☆

Затем ученые и космонавты ответили на многочисленные вопросы журналистов.

☆☆☆

МОСКВА, 26 марта. (ТАСС). Как уже сообщалось, в ходе сегодняшней пресс-конференции советские космонавты и ученые ответили на множество вопросов, интересовавших корреспондентов.

С деловой запиской вышел на трибуну командир корабля Павел Беляев. Вот некоторые его ответы на вопросы журналистов.

Вопрос: Где сейчас находится капсула «Восход-2»? Как и когда ее уберут с места приземления?

Ответ: Космический корабль «Восход-2» находится на космодроме. Его доставили с места приземления средствами и силами авиации.

Вопрос: Как долго космический корабль типа «Восход-2» с двумя членами экипажа мог бы находиться на орбите вокруг Земли?

Ответ: Более месяца.

Вопрос: Обладают ли космические корабли типа «Восход-2» способностью маневрировать и менять орбиту, как корабль «Полюс»?

Ответ: Да, но в данном полете маневрирование не предусматривалось программой полета.

Вопрос: Каковы были задачи медицинского и биологического исследования нынешнего полета?

Ответ: Особое внимание медицинскому и биологическому исследованию нынешнего полета «Восхода-2» явилось специальное изучение психо-физиологических особенностей, а также биомеханики движений при выполнении операций, связанных с выходом в космическое пространство. Большое внимание было уделено изучению проблемы работоспособности человека в космосе.

Вопрос: В прошлые годы заявлялось, что космические корабли после полетов могли быть использованы вновь. Относится ли это к кораблю «Восход-2»?

Ответ: Да, относится в полной мере.

Вопрос: Не произошло ли столкновения корабля с деревьями в результате приземления и насколько поврежден корабль в результате приземления?

Ответ: Посадка была очень мягкой, корабль не имеет никаких повреждений.

Вопрос: Пригодна ли в принципе для прилунения, т. е. для мягкой посадки на Луне, та система управления корабля, которая применена на корабле «Восход-2»?

Ответ: Система ручного управления, которой оборудован «Восход-2», не предусмотрена для использования при мягкой посадке на Луне.

На трибуне Алексей Леонов.

Первый вопрос к нему:

Как долго находились вы вне корабля — десять или двадцать минут?

Ответ: Вне корабля я находился двадцать минут, из них десять минут в шлюзовой камере.

Вопрос: Вы не только первый человек, который вышел в космос, но и первый космонавт-художник. Скажите, какого цвета космос. Встречали ли вы в космосе сочетание красок, которыми пользовались на Земле?

Ответ: Мои рисунки были опубликованы в прессе впервые в 1961 году. Это — космический пейзаж. Я пользовался для этого рассказами моих товарищей, уже летавших, рисовал космос по их рассказам. Сейчас я посмотрел сам и решил, что не ошибся.

Вопрос: Когда вы вышли из корабля, слышали ли вы какие-либо звуки, были ли эти звуки самого корабля или какие-нибудь другие?

Ответ: Я слышал приятные звуки — это был голос Левитана, об авиального о полете.

Вопрос: Когда вы находились вне корабля, что вы замечали и различивали, пользовались ли вы для этого специальными инструментами?

Ответ: Я инструментом специально не пользовался, хотя можно было пользоваться. Я сделал демонтаж камеры и перед этим снял заглушку и отравил ее на новую орбиту. Вы посмотрите сегодня фильм и оцените это сами.

Вопрос: Дышали ли вы через фал-лигав или часть кислорода поступала из находящегося за спиной баллона?

Ответ: Весь выход был осуществлен на автономной системе



Мои друзья и земляки — не забывают своих героев.

К. Кузнецов, Болшое село.

Александр Зыков

Ваш папа

24.03.65

Леонов

Вопрос: Какие средства связи имелись в скафандре?

Ответ: Связь с командиром корабля была телефонная. Она была заключена в фале. Помимо этого, командир корабля уже сказал, что он слышал полностью всю «возню», которую я затеял в космосе, через стенки корабля.

Вопрос: Смогут ли космонавты удаляться в будущих полетах на далекое расстояние от корабля, применяя собственные средства передвижения — реактивные двигатели, газовые пистолеты?

Ответ: Я думаю, что смогут.

Вопрос: Что случилось бы, если бы вы, покинув корабль, оказались в обморочном состоянии, имелись ли на этот случай автоматические устройства, которые бы вас доставили обратно на «Восход-2»?

Ответ: Я думаю, что командир корабля мог бы прийти мне в любое время на помощь.

Вопрос: Знала ли ваша жена заранее, что в космосе вам предстоит покинуть корабль?

Ответ: Может быть, и догадывалась. Но она знала, что я все равно вернусь.

Вопрос: Перед стартом «Восход-2» вы в шутку сказали: буду монтажником-высотником. Входило ли в задачу ваших исследований заниматься монтажными работами. Строители интересуются, потребуются ли в космосе строительные и монтажные специальности?

Ответ: Я уже говорил, что занимался некоторыми монтажными и демонтажными работами. Что можно уже готовиться.

Вопрос: Газета «Дейли уоркер» поместила ваш черно-белый рисунок, сделанный перед полетом для газеты «Комсомольская правда». Когда мы сможем увидеть вашу картину, созданную после полета?

Ответ: Мне сейчас сказали, что меня приняли в Союз советских художников. Это очень серьезная организация, и картины у них, говорят, содают долго.

Вопрос: Сняли ли вы после возвращения в кабину корабля скафандр?

Ответ: Я его не снимал, хотя мог бы это сделать.

Еще несколько вопросов к Павлу Беляеву.

Вопрос: Возможно ли управлять космическим кораблем непосредственно перед посадкой и можно ли обойти возможные препятствия?

Ответ: В этом корабль «Восход-2» не нуждается.

Вопрос: Какие были первые слова, которые произнес Алексей Леонов, вернувшись после прогулки в космосе?

Ответ: Он сказал: «Привет, командир!»

Вопрос: Как вы оцениваете значение полета «Джемини-2». Считаете ли вы, что американцы догонят советские достижения в освоении космоса?

Ответ: Мы считаем, что американцы сделали новый шаг в этой программе.

Вопрос: Создает ли посадка в лесу опасность для экипажа и корабля?

Ответ: Нет, не создает. Корабль не повредился и может снова летать в космос.

Вопрос: Как вы провели время до отлета в Пермь после приземления?

Ответ: Мы неплохо провели это время, развлеклись средствами

связи, развели костер, пообедали и спокойно ожидали эвакуации.

Затем на вопросы журналистов отвечает академик М. В. Келдыш.

Ученого спрашивают, каково его мнение о материале американской газеты «Нью-Йорк геральд трибюн», которая на днях писала, что космическую эру открыли американские ВВС, запустив в 1952 году облетку на высоту 36 миль.

Я не знаю, говорит М. В. Келдыш, какому высоту считать первым шагом в космос, но я думаю, что американцы сделали достаточно много серьезных вещей и не нужна такая аргументация для того, чтобы показать, что они работали на пути исследования космоса.

Вопрос: Смогут ли космонавты пересаживаться в будущих полетах из корабля в корабль?

Ответ: Я думаю, что смогут. Несомненно, проданный эксперимент — большой шаг на этом пути.

Вопрос: Какие проблемы космических полетов нужно будет еще разрешить перед монтажом на орбите больших космических станций?

Ответ: Этих проблем много, но главная из них — это сближение различных космических кораблей.

Вопрос: Какие этапы и какие проблемы космического исследования представляются наиболее важными в Советском Союзе до 1970 года?

Ответ: Перечислить все трудно. Но большие проблемы исследования космического пространства — это развитие полетов человека, создание межпланетных станций, достижение других планет, исследование физики и других свойств космического пространства.

Вопрос: Мы на шестой пресс-конференции с советскими космонавтами. Можно ли надеяться, что на седьмой мы встретимся еще в этом году?

Ответ: Если встретаться приятно, то можно на это надеяться.

Вопрос: Когда советские космонавты смогут производить маневры с целью изменения орбиты космических кораблей?

Ответ: Товарищ Беляев уже говорил, что корабль «Восход-2» мог производить известные маневры, и я хотел бы напомнить, что впервые автоматические корабли с возможностью варьирования орбиты были запущены в Советском Союзе около полутора лет назад. Это был «Полюс-1», затем был запущен корабль «Полюс-2» тоже с автоматической возможностью изменения орбиты, на них все эти системы были отработаны. Мы считаем, что полностью владеем возможностью маневрирования кораблей на орбите.

Снова зашепелят блоками огромный вал, погружающий в темноту. Участники пресс-конференции вновь стали свидетелями беспрерывного рейса корабля «Восход-2». Документальные кинокадры, снятые бортовой камерой, рассказали о подготовке космонавтов к старту, о выходе Алексея Леонова из корабля, о его возвращении на борт «Восхода-2». Фильм завершается кадрами о подготовке космонавтов к спуску с орбиты.

Журналисты горячо приветствовали новых героев космоса.



Театральный СТРАНИЦА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

СЕЙЧАС во всем советском театре протекает сложный процесс обновления и перестройки. Появляются новые своеобразные творческие коллективы как в столицах, так и на периферии, интересные антеры и режиссеры работают каждый по-своему, работают театральные художники, появились новые имена в драматургии, расширился репертуар театров за счет прогрессивной зарубежной драматургии. Все это вызвано, как говорится, великим временем.

Развитие демократических и реалистических традиций прошлого органически сочетается в советском искусстве с новаторскими поисками, обогащением метода социалистического реализма.

В Программе Коммунистической партии Советского Союза четко, ясно и ярко сформулированы задачи мастеров социалистической культуры — быть помощниками партии, воспитывать новые поколения в духе патриотизма, в духе ленинских норм, коммунистических идеалов.

Повышение идейности, осмысленность драматургии, наполненность ее глубокими мыслями, повышение художественного качества, более масштабное отражение и не просто отражение, а обобщение жизни человека — вот путь, по которому, спотыкаясь и оступаясь, но неуклонно вперед движется сегодняшняя театральная жизнь.

Требования сегодняшнего дня заставляют театр искать новые, неповторимые выразительные средства, свои приемы, свои законы творчества, которые не могут быть повторены и улучшены никаким видом искусства. Все больше чувствуется тяготение к «синтетизации» — драма сплавляется с музыкой, с пластикой. Наблюдается отход от натуралистичности в изображении жизни, поиск новых, более образных форм ее обобщения. Короче говоря, движение театра вперед идет под двумя девизами: «Повысить гражданственность театра» и «Вернуть театральность».

Конечно, этот процесс не проходит гладко, без борьбы, без срывов, без ошибок и поражений, но то, что он происходит неуклонно, ясно показывают последние годы. Схожие процессы происходят во многих и многих театрах страны, в том числе и в нашем, Кемеровском.

Прежде всего — это поиски репертуара. Постановка «Разлом» Б. Лавренева и «Совести»

В «Дурочке» Лопе де Вега сделана попытка избавиться от липового «историзма», от этнографии и архаики в решении спектакля. И это дало свои положительные результаты. Ряд интересных актерских работ, легкость, изящество, юмор спектакля привлекли внимание зрителей, и спектакль был сыгран более ста раз. Но театр не может успокоиться на этом. Театр продолжает искать в классике

от повторения старых, пусть даже гениальных, спектаклей и поиски своего решения. Можно и нужно спорить о результатах поисков, но нельзя отрицать права театра на поиск. К сожалению, нужно признать, что к трагическому жанру в классике театр подходит несмело и медленно. Слишком долго заставляем мы зрителей ждать того дня, когда состоится на нашей сцене премьера одной из

Риты («В день свадьбы»). То же можно сказать о засл. арт. РСФСР П. Бете в ролях Салова («В день свадьбы»). Подхализина («Свои люди — сочтемся») и особенно Рапуцевича (в новом спектакле «Мест» А. Фредро).

Трудно узнать, нам кажется, в шесте полиции Вруане («Трехгрошовая опера») Василия Мартынова («Совести»). Артист А. Берман совершенно иначе

длительный, и это дело не одного года и не двух лет.

Рассказывая о стремлении Кемеровского театра идти в ногу с жизнью, поднимать свой идейно-художественный уровень, считаю, что нельзя обойти молчанием творчество художников. Мне думается, в этом смысле нашему театру повезло — в нем работают именно такие художники. Главный художник М. Ривин, проработавший здесь много лет, сумел создать, несмотря на трудные условия, определенную культуру постановочной части.

Сам отдавался полностью творческой и организационной работе, он постоянно требует внимания к постановочной культуре от всех, начиная с работников технических цехов до руководства театра. С Ривиним режиссеру работает удивительно легко и плодотворно. Он умеет чутко улавливать замысел постановщика и вместе с тем своей буйной фантазией заражает его и наталкивает на новые интересные мысли. Опытный художник, он не перестает учиться у товарищей, у жизни, у времени.

Вот уже второй год работает в нашем театре и молодая художница Н. Касаткина. Ее творчество также помогает театру искать свое лицо, интересно, по-своему решать спектакли.

Еще много трудностей надо преодолеть Кемеровскому драмтеатру, и мы смело смотрим им в лицо. Важно одно: стремление делать спектакли все лучше, все интереснее живет весь творческий коллектив.

В. КЛИМОВСКИЙ, главный режиссер областного театра драмы им. А. Луначарского

Из альбома артиста областного театра драмы С. Балакина



Т. КОРАБЛЕВОЙ, артистка. Верит зрителю с полуслова, Илья на сцене Кораблева.



Г. НИКОЛЬСКОМУ, зав. труппой, инспектору сцены, актеру. Никольский здесь, Никольский там, Никитя поведут страсти! На радость зрителю и нам себя не то что пополам, А делит на три части.



Г. БЕЛЯЕВУ, артисту. Его ролей не сосчитать. А образов тем паче. И зритель, глядя на него, Смеется или плачет.

ИСКАТЬ И НАХОДИТЬ

Д. Павловой была первой вехой на этом пути. «Тень» Е. Шварца, хотя и не привлекла, к сожалению, широкой зрительской аудитории, также явилась для театра принципиальной работой. Пусть в этих трех спектаклях не все удалось, но они были важным этапом в жизни коллектива.

Продолжением этой линии в новом сезоне является постановка спектаклей «В день свадьбы» В. Розова, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта и «Материнское поле» Ч. Айтматова (премьера в апреле). Каждая из этих пьес по-своему предъявляет к актеру и режиссеру современные требования — быть гражданином и мастером своего дела, определить свою жизненную позицию и выразить ее масштабными образными средствами. Каждая из этих пьес дает возможность театру разговаривать со зрителями по большому счету, ставить перед ними важные проблемы, заставить их не просто развлекаться в театре, но мыслить, думать о жизни, вырабатывать к ней и к себе критическое отношение.

Сложнее обстоит дело с освоением классической драматургии. Во-первых, мало ее пока в нашем репертуаре. Во-вторых, не всегда еще результативно отвечают нашим требованиям.

современную тему и современные способы ее воплощения.

Показателен в этом смысле спектакль «Свои люди — сочтемся» А. Островского. Нам кажется неверной позиция зрителя Н. Алексеевой, которая в письме в редакцию «Кузбасс» (от 19.III.1964 г.) обрушилась на режиссера и актеров, обвиняя их в том, что они-де искажают великого русского комедиографа. Тов. Алексеева требует от театра «показать правдиво и точно... определенную историческую эпоху». «А выводы мы сумеем сделать», — заявляет она. Но такие требования можно предъявлять историческому музею, учебнику истории, но не театру.

Театр, его художники должны прежде всего выявить свое отношение к эпохе и к ее «героям». С течением времени это отношение общества к своему прошлому может меняться, и отсюда — неизбежный отказ

шекспировских трагедий. Но на будущий сезон театр намечает постановку такого спектакля, так же как постановку одной из драм М. Горького, и возрождение в репертуаре революционной советской драматургии.

Происходят качественные изменения и в творческом составе труппы (это вопрос не менее сложный и трудный, чем репертуар). Новая драматургия, повышенные требования зрителей заставляют актеров и режиссеров пересматривать и обновлять арсенал выразительных средств, проникают не только глубже в психологию персонажей, но и брать на вооружение, кроме голоса, все, чем богат человек и его искусство, — пластику, музыкальность, ритм.

Новые роли по-новому раскрывают знакомых кемеровским зрителям актеров. Например, интересно выступила засл. арт. РСФСР Г. Ишкова в роли

использовал свои актерские данные — и внутренние и внешние. Интересно продолжают работать артисты Т. Кораблева, Г. Кузнецова, С. Балакина, А. Самохвалов.

В театр пришли новые артисты. Это артист М. Артемов, которого зрители видели в роли Ресположенного («Свои люди — сочтемся»). Это засл. арт. УАССР Н. Малисова, которая играет Джени-Малину в «Трехгрошовая опера» и сейчас работает над образом Толгой в спектакле «Материнское поле». Это артисты Л. Корень и М. Паскарев. В репертуаре закрепились и группа молодежи: Э. Арсеньева, Ю. Малышева, К. Кудряшова, А. Рославецва, В. Антонов, В. Арсеньев и П. Осожин.

Однако нельзя считать нашу труппу полностью укомплектованной. Процесс ее комплектования, создания коллектива единомышленников сложный и

КРАСКИ МАСТЕРА

Он уже без парика и, сидя перед зеркалом, привычными движениями снимает грим с лица. Его теперь не видят зрители...

Только что он восторженно выкрикивал его к рампе. Ионов расклянчил, а люди снова аллилуйявали, покоренные его талантом, его обаянием и доброй улыбкой.

Душевный контакт со зрителями — большая выгода для актера. Больше ста раз играл А. Ионов роль «неистового мавра», и каждый спектакль требовал предельного напряжения физических и духовных сил. Казалось бы, все знакомо, ирано и переиграно, каждая мизансцена продумана в деталях, отработана каждый жест, каждая интонация. Но в том-то и дело, что Ионов не может просто «инертировать», особенно в шекспировских спектаклях. Он живет радостями и страданиями своего героя.

Ионов не прибегает при чтении монологов к декламационному пафосу — излюбленному приему тех актеров, которые в свое время старались «шиллеризировать» Отелло, вызывая у зрителей сентиментальные эмоции. Нет, Ионов просто и естественно убеждает нас в моральной превосходстве своего героя над знатными вельможами, в чистоте и благородстве его мыслей, поступков.

Он с нарастающим темпераментом раскрывает трагедию обманутого доверия. Не сразу, а постепенно, исподволь, яд подозрительности отравляет могучую натуру мавра...



На многочисленных репетициях и уже в процессе общения со зрителями актер упорно, выискивая творческие решения, перечисляет от одного психологического состояния к другому. Отелло то упоев любовью, придающей ему истинное бодросткое силы, тогда он с презрением отвергает наветы Яго, то прислушивается к ним: ведь мавр, по характеристике Пушкина, «от природы не ревнив, напротив — он доверчив».

Зрелость и мужество полководца удивительно сочетаются в нем с наивной, можно сказать, дикарской непосредственностью. Как воплотить на сцене такую гамму противоборствующих чувств? В долгих, порою мучительных творческих поисках искал артист верные решения. Он перечислил гору исследований шекспироведов и театроведов, старался проникнуть в творческую лабораторию крупнейших мастеров сцены, решив следовать реалистическим традициям и манерам.

Эти традиции, воспринятые актером творчески, позволили ему

показать не страстишки, а подлинные страсти в их развитии, в динамике.

Мы рассказали об одной «коронной» роли Ионова, которую он сам так увлеченно любит, но за четверть с лишним века сценической деятельности Анатолию Александровичу пришлось сыграть множество ролей.

Не будем приводить их длинный перечень. Сошлемся, например, на созданные актером образы Беркутова, локного дельца из дворян, алчного «рыцаря наживы» («Волки и овцы» А. Н. Островского), оставшего солдата Митрича, обличителя «накостыли» и «лесных зверей», совершающих преступления в условиях беспросветной темноты и забитости деревенского крестьянства («Власть тьмы» Л. Н. Толстого). Лучшие образцы отечественной и мировой драматургии дают возможность актеру овладеть мастерством перевоплощения, раскрывать различные характеры.

Но, конечно, — говорит Анатолий Александрович, — я, как и мои товарищи по сцене, больше всего люблю играть вышних современников, замечательных советских людей...

Таких ролей сыграно тоже множество. Расскажем кратко о некоторых, еще свежих в памяти. Вот Игнат Корчной, начальник геологоразведочной экспедиции («Мой человек» Тамары Ян). В трактатке Ионова Корчной — человек, который не может трудиться впоспыхи, он отдает буйному делу всю энергию. Корчной непоколебим в своих убеждениях и принципах, совесть не позволяет ему соглашаться на какие-либо компромиссы.

Работа над этим образом была весьма кропотливой, актер не сразу нашел верные штрихи, позволяющие показать Корчного как работника и человека в единстве этих понятий. Вначале его герой выглядел мрачным, отрешенным от всего, что не относится к делу. Дружеские замечания товарищей помогли актеру сыграть с образа некоторую акцентность, обогатить характер.

Последняя работа А. Ионова — роль старика Салова, отца Юрия («В день свадьбы» В. Розова). Видевшие этот спектакль знают, что в финальной сцене отец не только не осуждает дочь, решительно отказавшуюся от эгоистического «счастья», а, наоборот, одобряет ее поступок, горячо поддерживает Юрию, хотя и печалится о ее судьбе. У Ионова такой финал закономерен, продиктован логикой развития образа. Несмотря на большую успех спектакля, и в частности работы Ионова, он не продолжает, стремится внести в характер Салова больше теплоты, проникновенности.

У актера есть, разумеется, свои планы и сокровенные мечты, он, как и его коллеги, предъявляет серьезный счет нашим драматургам.

Мы ждем, когда же, наконец, появятся такие пьесы, — говорит Анатолий Александрович, — которые по праву можно было бы поставить в один ряд с «Лобовым Яровым», «Платоном Кречетовым», «Разломом» и другими произведениями советской драматургической классики. Ведь именно наше время, 60-е годы, удивительно богато героями, и теория «дегеронизации» придумана просто убогими людьми, у которых на глазах штыри. Почему до сих пор нет, например, хорошей пьесы о космонавтах, о замечательной среде, в которой они росли и воспитывались, готовясь к подвигам? Мы ждем с нетерпением и волнением таких пьес!

Характеристика артиста Новокузнецкого драматического театра А. А. Ионова будет неполной, если не добавить, что он — активный общественник, член художественного совета театра, охотно и по-дружески помогает артистической молодежи.

Его любит и ценит зритель. Неотомимый труженик искусства — он заслужил эту признательность.

М. ШЛИФЕР, г. Новокузнецк. НА СНИМКЕ: А. Ионов в роли Корчного.

ЗА ТВОРЧЕСКУЮ РАДОСТЬ

В 1961 году конгресс Международного театрального института, находящегося под эгидой ЮНЕСКО и объединяющего театры 43 стран, учредил Международный день театра. С тех пор он празднуется 27 марта, в день, когда в Париже на сцене театра Сары Бернар, ставшего теперь Театром Наий, начинаются международные смотры театрального искусства.

Нынешний Международный день театра проходит под девизом: «Театр как средство взаимного понимания и укрепления мира». В эти дни в школах и институтах, клубах и библиотеках артисты и режиссеры рассказывают о благородной цели, стоящей перед театром, — служить передовым идеям эпохи.

А мы, артисты, в этот день оглядываемся на путь, пройденный за год, подводим итоги кончающегося сезона, мечтаем о будущем.

Вот и мне, поздравляя всех работников театра Кузбасса и их друзей с Международным днем те

атра, хочется несколько слов сказать о своей актерской работе.

Мы, актеры, живем сегодняшним днем, надеемся на завтрашний и с грустью вспоминаем вчерашний. Поскольку я не хочу грустить сегодня, то вчерашний день вспоминаю не буду, а сегодняшний день — это мои роли, которые я играю.

Здесь у меня есть повод для творческой радости, поскольку в этом сезоне мне посчастливилось работать с режиссером Т. Глаголевым над образом Юрия в пьесе Розова «В день свадьбы». Это была очень сложная, интересная работа. Что же касается завтрашнего дня, то я не знаю — придется ли мне больше радоваться или печалиться. Векное бывает! Пусть будут радости и печали, пусть все будет, но только пусть будет настоящая творческая работа, побольше и потруднее: в нашем деле полетче — значит плохо.

Г. КУЗНЕЦОВА, актриса, председатель Кемеровского отделения ВТО.



ГЛАВНАЯ РОЛЬ — ВПЕРЕДИ

Мой путь на сцене, можно сказать, только начинается. Второй год работаю я в театре. И трудностей испытал немало, но еще больше, наверное, впереди.

Меня очень радуют встречи с современниками на сцене. Радует то, что в нашем театре ставятся спектакли, героями которых являются современники.

Я дорожу тем, что мне пришлось сыграть Павла Горного в «Сердце балияна». Илья — в «Жемчужинах» Сибиряка. Но главная роль у меня впереди.

В. ЛИНКВИЧ, солист театра оперетты Кузбасса.

РЕПЕРТУАР СТАЛ БОГАЧЕ

Нынешний сезон для коллектива Прокопьевского драматического театра им. Ленинского комсомола отличается разнообразием репертуара. Появились такие сложные работы, как драма А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», инсценировка романов А. Степанова «Порт-Артур» и В. Шишкова «Угрюм-река». С успехом идут спектакли «Братья Ершовы» В. Кочетова, «Чьи отцы своего...» В. Лавренева, «Павлина» А. Софронова, комедия А. Островского «Сердце не камень».

Я регулярно посещаю театр, потому что не могу представить себе жизнь без него. Рабуйсь успехам артистов, переживая их неудачи. Заметно, как повышается год от года профессиональное мастерство многих из них. Интереснее стала режиссура, своеобразнее оформление. Но вот иногда спектакли идут при полупустом зале. И бывает очень больно и за артистов, и за театр, и за людей, лишающих себя возможности приобщиться к искусству. Думается, что общественные организации города могли бы больше делать для привлечения зрителей в театр. Смотреть сейчас в нем есть что.

В. БАСТРЫГИНА, техник завода «Электромашинна».

НА СНИМКАХ: главный режиссер театра оперетты Кузбасса Л. Ицков с дирижером С. Бедером обсуждают клавиры нового спектакля.

Валетмейстер Ю. Гальперин, проводит репетицию. Фото Э. Эттингера.



О предстоящем визите в Венгерскую Народную Республику советской партийно-правительственной делегации

По приглашению Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии и венгерского Революционного рабочего-крестьянского правительства на торжества по случаю 20-й годовщины освобождения Венгрии

прибудет в Будапешт 1 апреля с дружеским визитом советская партийно-правительственная делегация во главе с членом Президиума ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР А. И. Микояном.

Возвращение из Бухареста советской партийно-правительственной делегации

На Бухаресте в Москву 26 марта возвратилась советская партийно-правительственная делегация, возглавляемая членом Президиума ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР А. И. Микояном.

Делегация приняла участие в похоронах выдающегося деятеля международного коммунистического и рабочего движения, первого секретаря ЦК Румынской

рабочей партии, председателя Государственного совета Румынской Народной Республики Георгия Дежа.

На Внуковском аэродроме делегацию встречали члены Президиума ЦК КПСС А. П. Кирилленко и Д. С. Полянский, секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов и другие.

АЛЖИР ВСТРЕЧАЕТ КОСМОНАВТОВ

АЛЖИР, 26 марта. (ТАСС). Сегодня алжирская столица торжественно встретила дорогих гостей — советских летчиков-космонавтов Валентину Николаеву, Терешкову и Андрияна Николаева, которые будут гостями правительства Алжирской Народной Демократической Республики.

Улицы и площади столицы украшены праздничными плакатами: «Браво, «Восход-2», «Да здравствует алжиро-советская дружба!».

«Браво, героиня космоса!». Повсюду портреты советских космонавтов.

На аэродроме «Дар-эль-Бейда» космонавты встречали министр алжирского правительства Абдель Надер Заибек, представители общественных организаций и населения алжирской столицы.

Машина, в которой советские космонавты проехали по Алжиру, встречалась проемом аллюминиевых тысяч жителей столицы.

ВЫСТАВКА

«В. И. ЛЕНИН И ЧЕХОСЛОВАЦКОЕ РАБОЧЕЕ ДВИЖЕНИЕ»

МОСКВА, 26 марта. (Корр. ТАСС). В Центральном музее В. И. Ленина сегодня открылась выставка «В. И. Ленин и чехословацкое рабочее движение», подготовленная Пражским музеем В. И. Ленина.

На торжественном открытии экспозиции с речами выступили: руководитель делегации КПЧ, член ЦК КПЧ, главный редактор газеты «Руде право» Одржих Швестна и член ЦК КПСС, директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, академик П. Н. Поспелов.

На выставке представлены сотни документов, отображающих пребывание Владимира Ильича в Праге, влияние первой русской и Великой Октябрьской социалистической революции на чехословацкое рабочее движение, деятельность Компартии Чехословакии, успехи трудящихся братской страны в социалистическом строительстве.

На открытии выставки присутствовали кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Демичев.

ПОЛУЧИЛИ ПО ЗАСЛУГАМ

ХАНОЙ, 26 марта. (ТАСС). Завлашавшие американские стервятники, периодически совершающие воздушные налеты на территорию ДРВ, получили сегодня достойный отпор. Зенитные части Народной армии Вьетнама провинций Ха-Тинь и Куанг-Бинь, на которые американская авиация совершила сегодня на-

лет, сбили, по предварительным данным, 16 самолетов. Впервые американские агрессоры потеряли за один налет на территорию ДРВ такое большое количество самолетов. Таким образом, число сбитых зенитными частями Народной армии Вьетнама американских самолетов возросло теперь до 81.

Бандитские налеты продолжают

ЛОНДОН, 26 марта. (ТАСС). Как сообщает корреспондент агентства Рейтер из Сайгона, сегодня более 40 американских истребителей - бомбардировщиков, базирующихся на авианосцы, со-

вершили налет на Северный Вьетнам. По заявлению представителя американского командования, наземным огнем было сбито два самолета.

Послание президента Джонсона конгрессу

ВАШИНГТОН, 26 марта. (ТАСС). Президент Джонсон направил вчера конгрессу специальное послание, в котором предлагает выделить около 500 миллионов долларов на оказание помощи районам экономического зastoя и упадка в США. В основном эти средства будут направлены на

финансирование программ общественных работ, имеющих своей целью сделать эти районы более привлекательными для частного бизнеса.

В экономически отсталых районах, которых предполагается оказать помощь, живут 27 миллионов человек.

ТЯЖКОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ ПРОТИВ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ЗАЯВЛЕНИЕ ВЦСПС

Нет предела возмущению и негодованию, с которым советские трудящиеся встретили сообщение о применении вооруженными силами США нападении и отравляющих веществ против мирного населения Южного Вьетнама. Завлашавшая американская военщина, попирая общепризнанные нормы международного права, не остановилась перед тяжким преступлением против человечества. В своем заявлении ВЦСПС подчеркивает, что эти варварские действия правящие круги США пытаются изобразить как «технические средства ведения войны». Но никакие ухищрения американской пропаганды не могут ввести в заблуждение мировую общественность, скрыть истинный характер действий Соединен-

ных Штатов Америки, пытающихся поставить на колени свободолюбивый народ Вьетнама.

Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов от имени трудящихся Советского Союза заклеймил позором преступные действия американских империалистов во Вьетнаме, применяющих нападении и отравляющие вещества против мирных жителей, детей, женщин и стариков.

Мы решительно требуем, говорится в заявлении, немедленного прекращения войны во Вьетнаме, вывода американских войск и предоставления вьетнамскому народу права самому решить свою судьбу. Руки прочь от Вьетнама!

(ТАСС).

Заявление правительства ДРВ

ХАНОЙ, 26 марта. (ТАСС). Правительство Демократической Республики Вьетнам сделало сегодня заявление по поводу использования Соединенными Штатами ядовитых газов против южновьетнамского народа.

Американские империалисты, говорится в заявлении, совершили новое варварское преступление в Южном Вьетнаме. 22 марта правительство США открыто объявило об использовании ядовитых газов в агрессивной войне в Южном Вьетнаме и подтверди-

ло, что именно США снабдили южновьетнамских марionетов различными видами ядовитых газов и что американские летчики распыляют отравляющие вещества в густо населенных районах Южного Вьетнама. Преступные действия американских империалистов, использующих ядовитые газы в качестве средства ведения войны, являются грубым нарушением Женевских соглашений 1954 года по Вьетнаму, Бантинговской конвенции 1925 года и Женевского протокола 1925 года.

Заявление правительства КНДР

ПХЕНЬЯН, 26 марта. (ТАСС). «В связи с заявлением Центрального комитета Национального фронта освобождения Южного Вьетнама правительство Кореи Народно-Демократической Республики официально сообщает о том, что оно приняло решение оказать братскому вьетнамскому народу вестороннюю материальную и моральную поддержку, в том числе и оружием», — говорится в опубликован-

ном здесь сегодня заявлении правительства КНДР. Правительство Кореи Народно-Демократической Республики, подчеркивается в заявлении, в любое время примет меры для отправки добровольцев в Южный Вьетнам в случае, если американские империалисты будут продолжать расширять войну и если будет просьба об этом со стороны Национального фронта освобождения Южного Вьетнама.

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

НЬЮ-ЙОРК, 26 марта. Корр. ТАСС Л. Велчанский передает: Поход из Селмы в Монтгомери закончился вчера огромным митингом протеста против полицейских зверств и фактического лишения негров южных штатов избирательного права. Пять дней США пристально следила за этим необычным походом сторонников равноправия негров к твердые американского расизма — столице штата Алабама.

Демонстранты прошли мимо места, где две недели назад власти Селмы по приказу губернатора штата Уоллеса устроили кровавую расправу над участниками первой попытки совершить этот поход. Они шли по территории трафика Лаудла, где негры составляют семьдесят процентов населения и только один из них занесен в список избирателей. В Монтгомери они прошли мимо небольшой негритянской церкви, в которой десять лет назад тогда никому не известный молодой проповедник Мартин Лютер Кинг начал знаменитый бойкот сегрегированных автобусов. С этого бойкота началась массовая борьба негров за гражданские права, частью которой является и нынешний поход, возглавляемый Кингом.

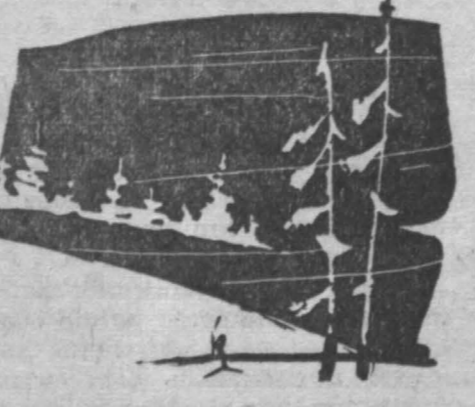
Весь путь от Селмы прошел только треста человек. Таково было условие, поставленное фе-

деральным судом, который дал разрешение на этот поход. Но с вчерашнего утра к колонии участников похода стали присоединяться новые сотни и тысячи людей — белых и черных. Они прибыли сюда на всех видах транспорта со всех концов страны, чтобы продемонстрировать свою солидарность с борьбой за равноправие негров и заявить протест против расистского террора. На главную улицу Монтгомери вступила колонна, в которой было более пятнадцати тысяч человек.

Борцы за равноправие негров одержали важную победу. Они заставили правительство в срочном порядке внести законопроект, содержащий важные уступки требованиям негров, и направить федеральные войска, чтобы оградить демонстрантов от расистского террора местных властей. Они приобрели сотни тысяч новых союзников. По всей стране прокатилась волна демонстраций под лозунгом «Послать войска во Вьетнам, а в Алабаму». Они одержали важную победу над губернатором Алабамы Уоллесом и расистскими властями Селмы.

СТИХИ - ДЕТЯМ

З И М А
Днем в село войти хотела, Испугалась, не посмела: Слишком солнце ярким было, Чуть совсем не остленило.



И Зима решила: «Ночь Только может мне помочь. А пока в тайгу уйду И немного пережду». За горою солнце скрылось,

И Зима приобдрилась, Ветер в санки запрягла, Прокатилась вдоль села. Чтобы людям не мешать, В теплых избах мирно спать,

Потихонечку, без шуму Отряхнула свою шубу На дома, ворота, сад И почмалая назад. Оглянулась: все бело, Словно сразу рассвело.

НЕ ПРОСТЫНЕТ

Вьюга в сговоре с зимой Зло свистит на улице. Я боюсь, что Бобик мой Во дворе простудится. Только знаете: я буду От собаки отведу. Паровое отопленье В домик Бобки проведу.



НА ФИНИШЕ ЛЫЖНОГО СЕЗОНА

В Ханты-Мансийске закончилось соревнование лыжников, посвященное открытию большой тюменской нефти. Более ста лыжников Урала и Сибири осарнивали звание сильнейших. 15-километровую гонку среди мужчин выиграл молодой хантымансийский перворазрядник Ю. Шабанов. Вторым был В. Мерзляков из Тюмени. Различки Кузнецкого металлургического комбината мастер спорта Н. Мотылов занял третье призовое место.

В соревнованиях среди женщин лидировали наши лыжницы. Студентка Кемеровского педагогического института Л. Ковешникова быстрее всех прошла пять километров. Ее подруга, слесарь-сборщица с завода «Кузбассэлектромотор», мастер спорта В. Баладина заняла второе место.

В гонках на 8-километровой дистанции наши девушки проус-

тили вперед тюменскую гошницу В. Еремину. Второй была В. Баладина и третьей — Л. Ковешникова.

Но самый большой успех выпал на долю молодого кемеровского лыжника, студента педагогического института Б. Борисова. На тридцатиклометровой дистанции он обошел шесть мастеров и выполнил заветный норматив мастера спорта.

Последние старты сильнейших лыжников страны в этом сезоне будут даны сегодня в Мурманске, на традиционном 32-м празднике Севера. Спортивный Кузбасс в этих соревнованиях представляют кемеровские мастера спорта Дмитрий Ярлов, Людмила Раткевич, Тамара Третьякова, Владимир Пустогачев, междуреченский мастер спорта Якушкин и другие.

Н. КИСКИН

ТАМАРА НАЧИНАЕТ С РЕКОРДА

ЛЕНИНГРАД, 27 марта. (Спец. корр. ТАСС). Мировая рекордсменка и олимпийская чемпионка ленинградка Тамара Пресс установила новое мировое достижение в толкании ядра для закрытых помещений. Ее резуль-

тат — 17 метров 75 см. Это на 5 сантиметров выше достижения, принадлежавшего ей же. Так далеко Тамара послала снаряд в Ленинграде на зимнем стадионе, где начались всесоюзные соревнования легкоатлетов.

У СЕЛЬСКИХ ТЕННИСИСТОВ

В Юге на днях состоялся соревнование на первенство областного совета ДСО «Урожай» по настольному теннису. В упорной борьбе победила команда Яйского района. На втором месте кемеровчане и на третьем — спортсмены из Юргинского района.

В соревнованиях приняли участие 8 команд, вдвое больше, чем в прошлом году. Выросло и

мастерство сельских теннисистов. Победителями в этих соревнованиях Александр Сузачев, Яйкова и Алексеева из Яи, Тимошенко (Кемеровский район), Томиллина (Юргинский) и другие включены в состав сборной команды Кузбасса, которая примет участие в зональных соревнованиях 3-6 апреля в Новосибирске. (Корр. «Кузбасс»).

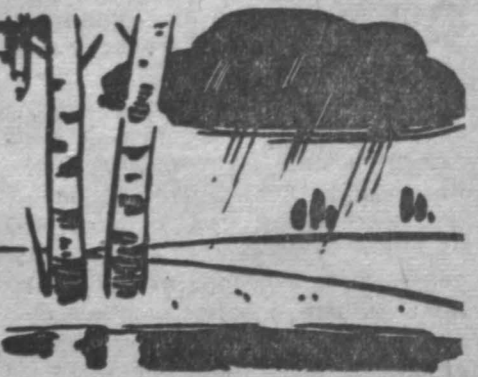
НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ПРИЕМНОЙ РЕДАКЦИИ «КУЗБАССА» С 10 ДО 17 ЧАСОВ ВЕДУТ ПРИЕМ:

Поведельник — А. А. Фетисов. Вторник — С. П. Рыбцева. Четверг — Г. В. Колчова. Пятница — В. А. Казакова. В Кировском районе прием

Вторник — Л. С. Кондротова. Четверг — М. Л. Грешило.

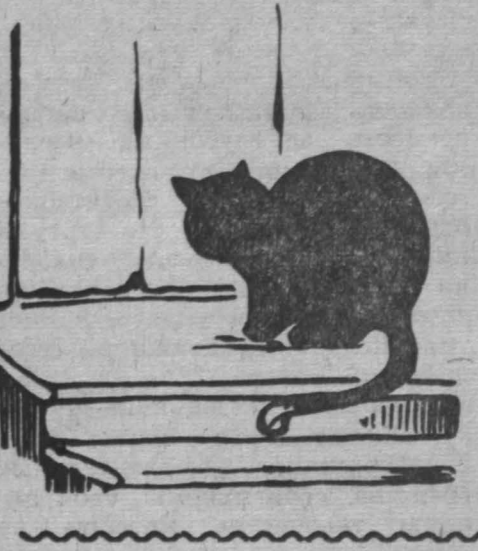
ВЕСЕННИЙ ГРОМ

Над полями, за холмом Прогрелм весенний гром. Две березки с перелугу Посмотрели друг на друга. Не поймут никак спросону. Отчего так даль светла. А ручей смеется звонко: «То весна, весна пришла!»



КОТ ВАСИЛИЙ

Кот Василий напраказал, Он тайком в сметану слазил. Мама — вмиг кота за дверь: «Вот померзши-ка тепер!» Хоть и права он плохой, Жалко мне кота до слез: Вель же совсем босого Выгоняют на мороз.



РАДИО

29 МАРТА
Первая программа по станциям на волнах 1103 и 4,5 м по трансляционным сетям области. Передача «За высокое качество продукции» (8-20). Для детей. «Кто не знает дядю Степу?» (9-30). Новости, репортаж, интервью (17-30). Концерт (17-30). Передача «Служба быта» (17-30). Монтаж оперетты Цинцидзе «Пашутиа» (19-20). Литературная передача «Насколько Ленинской премии 1965 года» (20-15). Музыкальный рассказ «От Кордильер до Аппалач» (20-45). Передача общественной редакции радио Кемеровского района (21-30).

30 МАРТА

Радиочасла передового опыта в сельском хозяйстве (8-20). «В Кузбасском экономическом» — передача Кемеровского и Алтайского радио (17-30). Новости, репортаж, интервью (17-30). Для детей. Из цикла «В борьбе за наше счастье» (19-20). Старинные русские романы (18-40). Передача «Листая страницы книжных новинки» (20-05). Вечерок. «Соната № 28» (20-20). Передача из цикла «Герои и подвиги» (20-40). Поет хор Всесоюзного радио (21-05). Веседа «Ворба за демократию» (21-30). Составная часть передачи «Социализм» (21-35).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

29 МАРТА
Передачи этой недели (19-00). Повтором о воспитании (19-10). Телевизионный университет — передача Кемеровского и Алтайского радио (19-30). Алтерский впрад (20-05). Спокойной ночи, малыши! (20-30). Телевизионные новости (20-40). Спортивное обозрение (20-50). Журнал (21-05). Искусство советского балета (21-15). Концерт (22-00).

Редактор Н. Я. ТРОИЦКИЙ.



ОБЪЕДИНЕННАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Неподалеку от горда Луксора находится памятник древнего Египта, восстанавливаемые в настоящее время под руководством египетских ученых. На этом снимке — видны развалины храма «Карнак», сооружавшегося в течение более 400 лет.

В ТЕАТРАХ, ЦИРКЕ И КИНО

ГАНГА И ДЖАМНА, две серии (3, 6-20, 9-30). Кинотеатр «КОСМОПОЛЬ». МОЙ МАЛЕНЬКИЙ ДРУГ (5-30, 7-20, 9). Дворец культуры СТРОИТЕЛЕЙ. РОЖДЕННЫЕ ВУРЕР (11). ЛЮБИМЕЦ НЬЮ-ОРЛЕАНА (1, 3, 5, 7). Дом культуры ШАХТЕРОВ. ПУТЕШЕСТВИЕ ГУЛДИБЕРА (11). Широкоэкранный фильм Ю МНЕ, МУХТАРИ (3, 5-15, 7-15, 9-15). ГЫ, РОССИЯ МОЯ (с вечера 9-15). 29 МАРТА. Дом культуры ХИМКОМБИНАТА. ОПЕРАЦИЯ «ТИЩАНА» (3, 5, 10). Клуб КОНСОХИМЗАВОДА. ПИЩА (3). Цветная кинокомедия ГДЕ АХМЕД? (5-15, 7, 9). Клуб ГРЭС. СОТРУДНИК ЦК (1). ЧЕЛОВЕК С ФОТОГРАФИИ (3, 5, 7, 9). Клуб АВТОМОБИЛИСТОВ. ПИЩА И СМЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ (3). КАРАМ-ВОЛЬ (5-20, 7, 9). Театр драмы им. ЛУНАЧАРСКОГО. Дем. ПРАВДА О СТАРОМ КИНО.

ЖАЛЕ. Начало в 10 и 1 час. Вечером. МЕСТЬ, Начало в 7 час. 30 мин. за ФИЛАРМИИ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМИИ. ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА артиста кино, заслуженного артиста РСФСР Николая РЫВНИКОВА. Начало в 3 часа для детей, вечером начало в 8 часов. 29 марта КОНЦЕРТЫ ЛЕНИНГРАДСКОГО ДНАЗ-ОРКЕСТРА под управлением Олега ХРОМУШИНА. Начало в 8 часов вечера. Билеты продаются. ГОСПИРН. 29 марта. ПОСЛЕДНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. Начало в 12, 3 часа дня и 7 час. 30 мин. вечера. Билеты продают в массе цирка с 10 часов утра. Кинотеатр «МОСКВА». 1. «Новости дня» № 8. Новый художественный фильм НЕПРОШЕНАЯ ЛЮБОВЬ — по рассказам М. Шолохова «Чужая кровь» (9, 10-50, 12-40, 2-30, 4-20, 6-10, 8, 9-50). 2. Ленин в Самаре. Художественный фильм СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ (9, 11, 1).

ТОВАРИЩИ ПОКУПАТЕЛИ!

Кемеровским универмагом совместно с оптовой базой Ростехстильторга ПРОВОДИТСЯ ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА ШЕЛКОВЫХ ТКАНЕЙ

На выставке представлено около 600 образцов искусственных, шпательных и натуральных тканей. Здесь вы можете купить уютные костюмы-платяные ткани сложных оригинальных перелетений. Это полюбившиеся вам: «симфония», «нарядная», «вечерняя», «сафир». Уже давно стали популярными: поплины, тафта и креп-марокены. Опытные продавцы предлагают их на любой вкус и возраст. Вам безусловно понравятся новинки: «южанка», «Оксана», «заяр», «театральная» и др. Практичны и удобны шпательные полотна на летние платья и блузки. Они представлены в разнообразной гамме цветов. Опытные продавцы проводят беседы и консультации о направлении моды и свойствах тканей. ЖЕЛЕМ ВАС ЗА ПОКУПКАМИ В УНИВЕРМАГ. Магазин работает с 10 ч. до 8 ч. без выходных.