

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

В связи с завершением строительства Джелалабадского ирригационного канала в Афганистане, сооружаемого при техническом содействии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР Указом от 8 марта 1965 года наградил орденами и медалями СССР наиболее отличившихся на строительстве советских рабочих и специалистов в количестве 31 человека и 25 афганских граждан.

Из числа советских специалистов награждены: орденом Ленина — 2 человека, орденом Трудового Красного Знамени — 3, орденом «Знак почета» — 8, медалью «За трудовую доблесть» — 10 и медалью «За трудовое отличие» — 8 человек.

Афганские граждане награждены: орденом Трудового Красного Знамени — 3 человека, орденом «Знак почета» — 4, медалью «За трудовую доблесть» — 9 и медалью «За трудовое отличие» — 9 человек.

Указы публикуются в «Ведомостях Верховного Совета СССР».

СОВЕТСКАЯ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ ПРИБЫЛА В КАБУЛ

КАБУЛ, 10 марта. Корреспондент ТАСС А. Петров передает:

На торжестве по случаю открытия Джелалабадской ирригационной системы, построенной при техническом содействии Советского Союза, в столицу Афганистана прибыла советская правительственная делегация во главе с заместителем Председателя Совета Министров СССР Д. С. Полиаковым.

На Кабульском аэропорте Д. С. Полиаковым встречали заместителя премьер-министра и министр здравоохранения Афганистана Абдул Захир, министры, высшие афганские чиновники, члены дипломатического корпуса. Советскую правительственную делегацию также встречали посол СССР в Афганистане С. Ф. Антонов, сотрудники советских посольств, советские специалисты, с помощью которых был построен замечательный Джелалабадский канал, и руководители других стран, сопровождаемые в Афганистане с помощью главного соседа.

В честь главы правительствающей делегации Советского Союза на аэропорте было выстроено почетный караул.

Прием Л. И. Брежневым

Д. Моломжамца

10 марта Первый секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежnev принял члена Политбюро, секретаря ЦК МНРП, первого заместителя председателя Совета Министров Монгольской Народной Республики Д. Моломжамца.

Между Л. И. Брежневым и Д. Моломжамцем состоялась беседа, прошедшая в теплой, дружеской обстановке. На беседе присутствовал посол МНР в СССР Н. Лувсанчулээм.

(ТАСС).



Ребята склонились над тетрадками — одна Нина Михайловна ходит по классу — одному острожно руку поправят, у другого лицом к книге с парты перетрут третьего по голове. Навершился Навестник — это частца жизни самой учительницы, ее заботы, внимание.

За пятнадцать лет работы в школе Нина Михайловна Мальцева накопила богатый педагогический опыт, которым охотно делится с аспирантами, молодыми учителями, соискателями вузов. В прошлом году она в учебно-воспитательной работе она в 1959 году награждена значком «Отличник народного образования», а в августе 1964 года ей присвоено звание замечательной учительницы РСФСР. М. Мальцева выдвинута кандидатом в депутаты областного Совета.

Фото А. Вострикова.

ЛЮДИ ОНИ ДОСТОЙНЫЕ

ИЗБИРАТЕЛИ О КАНДИДАТАХ В ДЕПУТАТЫ

сандровна всегда в числе первопредставителей депутатов района. А работает она в Ново-Троицком отделении Итатского сельсовета.

Ее уважают в коллективе не только за трудолюбие, скромность, но и нетерпимость к недостаткам.

Вот почему односельчане посыпали ее своим представителем в сельский Совет, а сейчас выдвинули кандидатом в областной Совет.

Л. ПЕШКОВ.
Тяжинский район.

ПРОЙДИТЕ по улице Руб-

КУЗБАСС

ОРГАН КЕМЕРОВСКОГО ОБКОМА КПСС
И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 59 (11423).

Пятница,

12 марта

1965 г.

Год издания 44-й.

Цена 2 коп.

УСПЕШНО ЗАВЕРШИТЬ ЗИМОВКУ СКОТА

НА ТЕМЫ ДНЯ

Последние два месяца зимовки — самые напряженные и трудовые. В это время особенно нужна высокая организованность в работе животноводов, наиболее рациональное использование кормов, строгое поддержание санитарного порядка в помещениях.

Очень важно сейчас уточнить наличие кормов для каждой фермы, гурта, равномерно распределить их до конца зимовки, подвезти достаточный запас грубых кормов на время весенних распутин, обеспечить бесперебойную подвозку силоса.

Примером может служить колхоз им. Димитрова Новокузнецкого района. Правление колхоза посвятилось с животноводами, как лучше завершить зимовку скота, уточнили все их предположения и просьбы.

В колхозе заняты на весенне время лучшие корма, организовано их приготовление, уточнены рационы, принятые организационные и зоотехнические меры к полному сохранению находящегося молодняка. Вот почему здесь и привесы скота, нет падежа. Хорошо

известно аккуратно выполняют свои обязательства перед государством. Уверенно идет к финишу зимовки, и многие совхозы Кемеровского, Топкинского, Юргинского и других районов. Но есть, к сожалению, фермы иного порядка. В ряде хозяйств Тяжинского района внимание к животноводству явно ослаблено. Во всем районе лишь на двух-трех фермах запаривают солому, приготавливают кормовые дрожжи, выращивают зелень гидропонным способом.

В прошлом году в Тяжинском районе пало около 2.000 голов крупного рогатого скота (главным образом телят), почти 3.600 свиней и 600 ягнят. Это было прямым результатом плохой организации зимовки, особенно в завершающем период. Неужели столь горький урок никому не научил руководителей, специалистов хозяйств и производственного управления? Почему и на этот раз они пренебрегают передовыми приемами кормления и содержания скота?

В колхозе «Ленинский путь» Промышленновского района, в совхозе «Тындинский» и в других хозяйствах усилились желудочные заболевания телят, есть уже немало случаев падежа. Происходит это потому, что коровы перед отелем не получают гидропонной зелени, недостаточно дают витаминных добавок и телятам, слабо используют антибиотики. Санитарное состояние многих ферм неудовлетворительное.

Вместе с тем уже сейчас, по примеру совхозов «Басинский» и «Заря», надо готовить летнюю лагерь для крупного рогатого скота и свиней, четко спланировать зеленый конвейер для всех видов животных, организовать учебу скотников-пастухов, вооружить их передовым опытом.

В совхозах и колхозах области есть все условия, чтобы успешно закончить зимовку, обеспечить безусловное выполнение принятых обязательств по производству и продаже государству продуктов животноводства.

Партрорганизации совхозов и колхозов призваны еще выше под-

нять активность партийных групп, коммунистов-животноводов, постов содействия пасттросконтроля и «Комсомольского проекттора», нацелить их на организацию отличного содержания и кормления скота в завершающий период зимовки. Именно в это время особенно важно проводить общественные проверки состояния ферм, кормления и содержания скота, сразу же устраивать вскрытые недостатки.

Вместе с тем уже сейчас, по примеру совхозов «Басинский» и «Заря», надо готовить летнюю лагерь для крупного рогатого скота и свиней, четко спланировать зеленый конвейер для всех видов животных, организовать учебу скотников-пастухов, вооружить их передовым опытом.

Необходимо обеспечить строжайшее соблюдение всех зоотехнических мер, тщательно готовить коров к отелу.

Партрорганизации совхозов и колхозов призваны еще выше под-

Квартальный план — досрочно!

УСПЕХ НОВОГО РАЙОНА

Хорошие вести пришли из Топок — центра нового района. Совхозы досрочно выполнили квартальный план по заготовкам мяса, молока и яиц.

Вчера редакция связалась по телефону с Топками. Вот что нам сообщили в горкоме партии и районном производственном управлении:

— По два квартальных пла-

на заготовок мяса выполнили

совхозы «Усть-Сосковский» и «Юрьевский».

Да и остальные хозяйства отправили государству значительно больше мяса, чем было на начало марта прошлого года. Но на

приложение на фермах, где откармливаются скот, не ослабевают.

Животноводы района понимают, что предстоит еще

много и упорно поработать,

ВРЕМЯ — ОСНОВНОЙ РЕЗЕРВ

Чтобы гарантировать выполнение годового плана.

Намного больше, в сравнении с двумя месяцами прошлого года, поступило на приемные пункты молока. Первые рапортовали о достижении квартального рубежа, колхективы совхозов «Соломинский» и «Конезавод». Сейчас наивысшие показатели по надоям в совхозе «Зарубинский»

— 8,5 килограмма молока на корову.

А в целом по району уже получено почти на сто килограммов молока на корову больше, чем было в первом квартале прошлого года.

Животноводы района стремятся успешно завершить зимовку и хорошо подготовиться к выводу скота на зеленые пастбища.

В ШЕСТОЙ РАЗ

Встреча избирателей со своим кандидатом проходила в теплой обстановке. Биография у Федора Мироновича Ванюкова проста, трудовая. Долго работал бригадиром, пятачайший лет бесменно был председателем первого колхоза, а три года назад избрали его председателем экономически слабой артели «1 Мая».

За короткий срок он поднял хозяйством. Только в прошлом году денежный доход сельзозарядки по сравнению с 1962-м вырос на 200 тысяч рублей. После введения денежной платы ок-

уплата дисциплина, повысилась производительность труда.

За добросовестный труд в сельском хозяйстве в послевоенное время он награжден двумя званиями Трудового Красного Знамени и медалью «За освоение целинных земель».

Пять созвывов подряд Ф. М. Ванюков был депутатом Кемеровского областного Совета депутатов Тяжинского района. Нынче избиратели назначили его кандидатом в областной Совет шестого созыва.

В. ХОМИЧ.

ВЕЧЕРОМ В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ

Как только наступает вечер, в Тяжинский Дом культуры приходят сотни жителей районного центра. Здесь состоялись встречи с молодыми избирателями и депутатами, собрания коммунистов участкового № 2 и отдельного, цехового, — железнодорожного и буровзрывных работ с участием руководителей кирьи. Собрание хорошо подготовлено, работали комиссии, которые свою выводы обсудили в коллегиях. Коммунисты развенчали как несостоительные лодови начальника участка т. Гадушкино, будто план завышен и потому на участке простояли более 40 полных смен. Это не считая простоя внутри смен, которые безвозвратно уносят массу драгоценного времени. Нет, не научились его беречь на Кедровском!

По часу-полтора вертушки ждёт приходится, — говорил машинист экскаватора т. Бобрик.

Время — наш главный резерв, — такой вывод сделали коммунисты и твердо решили так провести дело, чтобы и по вскрытии на железнодорожный транспорт тоже был «плос». Это важное условие нормальной работы всего коллектива.

Г. ПЕТРОВ.

Кедровский кирьи.

ПЕРВЫЙ ФЛАГ

Вскоре после того, как начались кладки кирпичной трубы нагревательных печей, на них появился

двигательно трубы, на которой

был написаны крупными буквами транспаранта. Один сообщил,

что работу здесь ведет бригада Александра Кудаева с участка № 3 управления «Союзстеплстрой».

Другой призывал: «Товарищи трубы! Окончим кладку ствола трубы в первом квартале 1965 года».

Считали, что, если бригада справится с заданием к 1 апреля, это будет успехом.

Трубы уложены последний кирпич, и над ней взвился красный флаг.

Самоотверженно трудились ребята из бригады А. И. Кудаева. Сменная выработка у них достигла 230—240 куб. Александра Ивановича здесь называют асом. Он участвовал в сооружении всех труб на Запсибе. А всего на его счету 22 трубы. Если бы их поставили одну на другую, получилась бы башня высотой более километра.

Трубоклады переключились на новый объект — кладку ствола второй трубы нагревательных печей.

(Корр. «Кузбасса»)

РАННИЕ ОВОЩИ — В ТОРГОВЛЮ

В Российской Федерации увеличивается производство овощей. Если в прошлом году предприятия общественного питания и торговли получили более 36 тысяч центнеров овощей, то нынче их намечено заготовить свыше 45 тысяч центнеров.

НЕПРИМИРИМОСТЬ

ДВЕ СТРАНИЧКИ ИЗ ДНЕВНИКА ПАРТГРУПОРГА

ТАКУЮ книжку имел почти каждый мастер, прораб, агроном. Страницы ее пестрят цифрами, таблицами, фамилиями, пометками, сделанными поваром кое-как, на ходу, для памяти. От частого пользования вид у такой книжки бывает подчас довольно затрапезный.

У плавильщика Файдата Валеева тоже есть такая книжка-дневник партгруппора. Сразу уточню: партгруппа, которой руководит Файдат, бесспорно, сама боевая не только дистилляционном цехе и на заводе, ее ставят в пример и в городской партийной организации. Мобильность, целеустремленность, настойчивость, авторитет в коллективе — вот ее качества. Сейчас в группе 27 коммунистов, а восемь месяцев назад было только 18.Правда, тогда, до прихода к руководству Валеева, партгруппа сколь доброй славой не пользовалась. Откуда же вздрог такой взлет? И «вдруг» ли?

Страницу за страницей листаю дневник Файдата. Тут написано все вопросы, которыми занимались партгруппа, мысли и проблемы, которые продолжают волновать ее вожака. Плановые и действительные показатели работы коллектива печей, посещаемость собраний, прогулки, травматизм, выход на дежурство дружинников и шефство над школой, выпуск стендовиков и прием кандидатов в члены партии — о многом рассказывают скучные записи.

С разрешения Файдата я переписал всего лишь две страницы из дневника и попросил его про-комментировать эти записи.

☆ ☆ ☆
СТРАНИЦА ПЕРВАЯ

«Собрание: итоги полугодия. Школа на десятой печи... Нет школы. Буду воевать! Школу создали. Слабая дисциплина. Главное — личный пример... Еще раз: дисциплина и личный пример...

Мы победили. Десятая на план вышла».

Рассказ Файдата Валеева:

На собрании мы итоги за полугодие подбивали. Шесть дистилляционных печей в нашем блоке. По выплавке план дали, а по извлечению на десятой опять жужжали. Почему, спрашивали?

Мастер Марысов говорил: не греется печь. Плавильщики с той печи — то же, не греется.

Старший плавильщик Плаксенко у нас был, теперь он на пенсии, говорит: ритмичности у вас нет на маневре.

Баисельев, тоже старший плавильщик: дисциплины маловато. Тут Кузнеццов вспомнил: на шестой печи тоже так было: не греет, а школу передового опыта там сделали — греть стала. Давайте и на десятой организуем школу. Кто пойдет?

Молчат. А плавильщики с другой своей: пустая затея.

Пустая. Встал я, говорю: первый иду. Потом со мной Затеев согласился и Гайнутдинов. Решено:

Две месяца прошло — нет школы. И план печи опять не дает — не греет. Аbrigata свое: пустая затея.

Пошел к техноруке Чемезову. Потому что печь план не дает? Не дает. Решено собрание школу организовать? Решало. Потому не выполняется? Потому нет приказа?

Появился приказ. Пошли мы на десятую.

Маневр — это как атака на нас. Чем крепче натиск, тем дружнее, тем меньше времени затратим, тем лучше потом процесс пойдет. На печи шесть отделений, в каждом отделении 48 муфелей. Надо каждый очистить, прогреве-

ть заменить, все зарядить шихтой. В каждом муфеле 70 килограммов шихты входит. А можно и 50 загрузить — смотря как трамбуеть. Больше шихты — больше металла. Скорей погрупьши — больше плавка пойдет, больше металла.

У них — каждый по себе. Но норме на отделении два муфеля предполагается сменить, а на де-

ле бывает, что и по 8 сгорает. Вижу: Плотникову надо семь муфелей заменить, тяжело ему, а Подов рядом стоит отыхает.

Говорю ему: что же не поможешь? Обиделся. Побежал я к Плотникову, помог.

На другой день у Подова было трудно. Я к Подову побежал, а за мной и Плотников пришел. Так раньше не делали.

Потом, дни через три, Плотников опять туда пришел, и тогда Подов ему помог. Так и на других отделениях было. В правило взаимопомощь стала входить.

Из школы прямо на работу к матери пошли на базу огresa. Разыскала, а она: не голодный мой сынок, я и колбаску, и сырки, и разные саечки ему покупала. А горячие щи некогда мне готовить, утром на работу рано, вечером прихожу — он уже спит.

Пристыдили ее, взял слово с нее, что будет малыш из школы заходить к ней на базу, у них рядом будет, там горячие блюда готовят. Согласилась. Я провел, правда. Кормил теперь.

Рассказал я директору школы об этом случае, а он: «Не ходи компот даю, а он: «Не хочу компот, щей хочу!..» Домой к нему ходила — матер заставить не могла. Отца у ребенка нет..

Так на душе у меня муторно стало. Второкашка, птенчик, моей дочки Фариде ровесница и — щей, видно, довольно не ест.

Из школы прямо на работу к матери пошли на базу огresa. Разыскала, а она: не голодный мой сынок, я и колбаску, и сырки, и разные саечки ему покупала. А горячие щи некогда мне готовить, утром на работу рано, вечером прихожу — он уже спит.

Пристыдили ее, взял слово с нее, что будет малыш из школы заходить к ней на базу, у них рядом будет, там горячие блюда готовят. Согласилась. Я провел, правда. Кормил теперь.

Рассказал я директору школы об этом случае, а он: «Не ходи компот даю, а он: «Не хочу компот, щей хочу!..» Домой к нему ходила — матер заставить не могла. Отца у ребенка нет..

Так на душе у меня муторно стало. Второкашка, птенчик, моей дочки Фариде ровесница и — щей, видно, довольно не ест.

Из школы прямо на работу к матери пошли на базу огresa. Разыскала, а она: не голодный мой сынок, я и колбаску, и сырки, и разные саечки ему покупала. А горячие щи некогда мне готовить, утром на работу рано, вечером прихожу — он уже спит.

Пристыдили ее, взял слово с нее, что будет малыш из школы заходить к ней на базу, у них рядом будет, там горячие блюда готовят. Согласилась. Я провел, правда. Кормил теперь.

Рассказал я директору школы об этом случае, а он: «Не ходи компот даю, а он: «Не хочу компот, щей хочу!..» Домой к нему ходила — матер заставить не могла. Отца у ребенка нет..

Так на душе у меня муторно стало. Второкашка, птенчик, моей дочки Фариде ровесница и — щей, видно, довольно не ест.

Из школы прямо на работу к матери пошли на базу огresa. Разыскала, а она: не голодный мой сынок, я и колбаску, и сырки, и разные саечки ему покупала. А горячие щи некогда мне готовить, утром на работу рано, вечером прихожу — он уже спит.

Пристыдили ее, взял слово с нее, что будет малыш из школы заходить к ней на базу, у них рядом будет, там горячие блюда готовят. Согласилась. Я провел, правда. Кормил теперь.

Рассказал я директору школы об этом случае, а он: «Не ходи компот даю, а он: «Не хочу компот, щей хочу!..» Домой к нему ходила — матер заставить не могла. Отца у ребенка нет..

Так на душе у меня муторно стало. Второкашка, птенчик, моей дочки Фариде ровесница и — щей, видно, довольно не ест.

Из школы прямо на работу к матери пошли на базу огresa. Разыскала, а она: не голодный мой сынок, я и колбаску, и сырки, и разные саечки ему покупала. А горячие щи некогда мне готовить, утром на работу рано, вечером прихожу — он уже спит.

Пристыдили ее, взял слово с нее, что будет малыш из школы заходить к ней на базу, у них рядом будет, там горячие блюда готовят. Согласилась. Я провел, правда. Кормил теперь.

Рассказал я директору школы об этом случае, а он: «Не ходи компот даю, а он: «Не хочу компот, щей хочу!..» Домой к нему ходила — матер заставить не могла. Отца у ребенка нет..

Так на душе у меня муторно стало. Второкашка, птенчик, моей дочки Фариде ровесница и — щей, видно, довольно не ест.

Из школы прямо на работу к матери пошли на базу огresa. Разыскала, а она: не голодный мой сынок, я и колбаску, и сырки, и разные саечки ему покупала. А горячие щи некогда мне готовить, утром на работу рано, вечером прихожу — он уже спит.

Пристыдили ее, взял слово с нее, что будет малыш из школы заходить к ней на базу, у них рядом будет, там горячие блюда готовят. Согласилась. Я провел, правда. Кормил теперь.

Рассказал я директору школы об этом случае, а он: «Не ходи компот даю, а он: «Не хочу компот, щей хочу!..» Домой к нему ходила — матер заставить не могла. Отца у ребенка нет..

Так на душе у меня муторно стало. Второкашка, птенчик, моей дочки Фариде ровесница и — щей, видно, довольно не ест.

Из школы прямо на работу к матери пошли на базу огresa. Разыскала, а она: не голодный мой сынок, я и колбаску, и сырки, и разные саечки ему покупала. А горячие щи некогда мне готовить, утром на работу рано, вечером прихожу — он уже спит.

Пристыдили ее, взял слово с нее, что будет малыш из школы заходить к ней на базу, у них рядом будет, там горячие блюда готовят. Согласилась. Я провел, правда. Кормил теперь.

Рассказал я директору школы об этом случае, а он: «Не ходи компот даю, а он: «Не хочу компот, щей хочу!..» Домой к нему ходила — матер заставить не могла. Отца у ребенка нет..

Так на душе у меня муторно стало. Второкашка, птенчик, моей дочки Фариде ровесница и — щей, видно, довольно не ест.

Из школы прямо на работу к матери пошли на базу огresa. Разыскала, а она: не голодный мой сынок, я и колбаску, и сырки, и разные саечки ему покупала. А горячие щи некогда мне готовить, утром на работу рано, вечером прихожу — он уже спит.

Пристыдили ее, взял слово с нее, что будет малыш из школы заходить к ней на базу, у них рядом будет, там горячие блюда готовят. Согласилась. Я провел, правда. Кормил теперь.

Рассказал я директору школы об этом случае, а он: «Не ходи компот даю, а он: «Не хочу компот, щей хочу!..» Домой к нему ходила — матер заставить не могла. Отца у ребенка нет..

Так на душе у меня муторно стало. Второкашка, птенчик, моей дочки Фариде ровесница и — щей, видно, довольно не ест.

Из школы прямо на работу к матери пошли на базу огresa. Разыскала, а она: не голодный мой сынок, я и колбаску, и сырки, и разные саечки ему покупала. А горячие щи некогда мне готовить, утром на работу рано, вечером прихожу — он уже спит.

Пристыдили ее, взял слово с нее, что будет малыш из школы заходить к ней на базу, у них рядом будет, там горячие блюда готовят. Согласилась. Я провел, правда. Кормил теперь.

Рассказал я директору школы об этом случае, а он: «Не ходи компот даю, а он: «Не хочу компот, щей хочу!..» Домой к нему ходила — матер заставить не могла. Отца у ребенка нет..

Так на душе у меня муторно стало. Второкашка, птенчик, моей дочки Фариде ровесница и — щей, видно, довольно не ест.

Из школы прямо на работу к матери пошли на базу огresa. Разыскала, а она: не голодный мой сынок, я и колбаску, и сырки, и разные саечки ему покупала. А горячие щи некогда мне готовить, утром на работу рано, вечером прихожу — он уже спит.

Пристыдили ее, взял слово с нее, что будет малыш из школы заходить к ней на базу, у них рядом будет, там горячие блюда готовят. Согласилась. Я провел, правда. Кормил теперь.

Рассказал я директору школы об этом случае, а он: «Не ходи компот даю, а он: «Не хочу компот, щей хочу!..» Домой к нему ходила — матер заставить не могла. Отца у ребенка нет..

Так на душе у меня муторно стало. Второкашка, птенчик, моей дочки Фариде ровесница и — щей, видно, довольно не ест.

Из школы прямо на работу к матери пошли на базу огresa. Разыскала, а она: не голодный мой сынок, я и колбаску, и сырки, и разные саечки ему покупала. А горячие щи некогда мне готовить, утром на работу рано, вечером прихожу — он уже спит.

Пристыдили ее, взял слово с нее, что будет малыш из школы заходить к ней на базу, у них рядом будет, там горячие блюда готовят. Согласилась. Я провел, правда. Кормил теперь.

Рассказал я директору школы об этом случае, а он: «Не ходи компот даю, а он: «Не хочу компот, щей хочу!..» Домой к нему ходила — матер заставить не могла. Отца у ребенка нет..

Так на душе у меня муторно стало. Второкашка, птенчик, моей дочки Фариде ровесница и — щей, видно, довольно не ест.

Из школы прямо на работу к матери пошли на базу огresa. Разыскала, а она: не голодный мой сынок, я и колбаску, и сырки, и разные саечки ему покупала. А горячие щи некогда мне готовить, утром на работу рано, вечером прихожу — он уже спит.

Пристыдили ее, взял слово с нее, что будет малыш из школы заходить к ней на базу, у них рядом будет, там горячие блюда готовят. Согласилась. Я провел, правда. Кормил теперь.

Рассказал я директору школы об этом случае, а он: «Не ходи компот даю, а он: «Не хочу компот, щей хочу!..» Домой к нему ходила — матер заставить не могла. Отца у ребенка нет..

Так на душе у меня муторно стало. Второкашка, птенчик, моей дочки Фариде ровесница и — щей, видно, довольно не ест.

Из школы прямо на работу к матери пошли на базу огresa. Разыскала, а она: не голодный мой сынок, я и колбаску, и сырки, и разные саечки ему покупала. А горячие щи некогда мне готовить, утром на работу рано, вечером прихожу — он уже спит.

Пристыдили ее, взял слово с нее, что будет малыш из школы заходить к ней на базу, у них рядом будет, там горячие блюда готовят. Согласилась. Я провел, правда. Кормил теперь.

Рассказал я директору школы об этом случае, а он: «Не ходи компот даю, а он: «Не хочу компот, щей хочу!..» Домой к нему ходила — матер заставить не могла. Отца у ребенка нет..

Так на душе у меня муторно стало. Второкашка, птенчик, моей дочки Фариде ровесница и — щей, видно, довольно не ест.

Из школы прямо на работу к матери пошли на базу огresa. Разыскала, а она: не голодный мой сынок, я и колбаску, и сырки, и разные саечки ему покупала. А горячие щи некогда мне готовить, утром на работу рано, вечером прихожу — он уже спит.

Пристыдили ее, взял слово с нее, что будет малыш из школы заходить к ней на базу, у них рядом будет, там горячие блюда готовят. Согласилась. Я провел, правда. Кормил теперь.

Рассказал я директору школы об этом случае, а он: «Не ходи компот даю, а он: «Не хочу компот, щей хочу!..» Домой к нему ходила — матер

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

ЗА ЕДИНСТВО РЯДОВ КОММУНИСТИЧЕСКИХ И РАБОЧИХ ПАРТИЙ

София, 10 марта. (ТАСС). Болгарские коммунисты и все трудящиеся страны с большим удовлетворением восприняли коммюнике о консультативной встрече представителей коммунистических и рабочих партий в Москве. Этот важный документ передавался по софийскому радио, а сегодня опубликован на первых страницах центральных газет. Печать подчеркивает единодушное стремление участников встречи и вперед прилагают усилия к укреплению единства и сплоченности международного коммунистического движения.

БЕРЛИН, 10 марта. (ТАСС). Центральные газеты Германской Демократической Республики публикуют сегодня полный текст коммюнике о консультативной встрече представителей коммунистических и рабочих партий в Москве. В комментариях прессы подчеркивается, что консультации в Москве проходили в атмосфере братства и дружбы.

ВАРШАВА, 10 марта. (ТАСС). Первые полосы сегодняшних польских газет открывают сообщение о консультативной встрече представителей Коммунистических и рабочих партий в

Москве. Все газеты помещают полный текст коммюнике и подчеркивают единодушное его принятие. «Голос Працы» пишет в заголовке: «Необходимо единство в борьбе за общие цели». Сегодня утром центральное радио неоднократно передавало выдержки из коммюнике.

БЕЛГРАД, 10 марта. (ТАСС). Белградская газета «Борба» на первой полосе опубликовала сегодня подробное изложение коммюнике о консультативной встрече представителей коммунистических и рабочих партий в Москве. Газета «Политика» также поместила изложение коммюнике, сопроводив его заголовком: «Обмен мнениями по вопросу разрешения разногласий и укрепления единства мирового коммунистического движения».

УЛАН-БАТОР, 10 марта. (ТАСС). Сегодня орган ЦК Монгольской народно-революционной партии газета «Узан» напечатала на первой полосе полный текст коммюнике о консультативной встрече представителей коммунистических и рабочих партий в Москве.

«КРОВАВОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ» США

Нью-Йорк, 10 марта. (ТАСС). Тысячи американских граждан в разных частях страны пришли вчера участие в демонстрации протеста против кровавой расправы войск штата Алабама над мирными демонстрантами-неграми в городе Селма. Газета «Нью-Йорк таймс» характеризует разгром негритянской демонстрации 7 марта как «кровавое воскресенье» Соединенных Штатов.

Массовые демонстрации протеста против произвола местных властей штата Алабама состоялись в Вашингтоне, Нью-Йорке, Чикаго, Лос-Анджелесе, Детройте, Кливленде, Бостоне и ряде американских университетов. Студенты университета штата Кентукки несли плакаты с надписью: «Джонсон, останови разгул, гестапо в Алабаме».

В Детройте на демонстрацию протеста вышло более 10 тысяч граждан города, в демонстрации принял участие мэр Детройта Кавенер и губернатор штата Ми-

чиган Ромни. В Нью-Йорке свыше тысячи жителей Гарлема пытались здание федерального бюро расследований, выражая возмущение полнейшим бездействием ФБР в защите прав негритянского населения в стране в целом. В Калифорнийском университете в Беркли, где власти университета и города запрещают всяческую политическую активность, но митинг собралось свыше 3 тысяч человек. Вечером президент университета Керр, подававший с помощью полиции всюкую политическую деятельность студентов на территории университетского городка, а также командант городка вышел в отставку.

Демонстрация протеста состоялась у Белого дома в Вашингтоне. Она была самой массовой в этом году. Пикеты протеста были организованы и у здания министерства юстиции США. Демонстрации против зверской расправы над неграми в Сельме состоялись во многих других городах Америки.

Заявление правительства ДРВ

ХАНОИ, 10 марта. (ТАСС). В последние дни правительство США, пытаясь спасти свое безнадежное положение в Южном Вьетнаме, обстреляло всяческими артиллерией и перешло к открытому использованию своих вооруженных сил для расширения агрессивной войны в Южном Вьетнаме, говорится в заявлении правительства ДРВ, зачитанном сегодня на пресс-конференции для местных и иностранных журналистов.

«Американская авиация проводит ежедневные варварские бомбардировки и обстрелы южновьетнамских деревень. Новым

чрезвычайно опасным шагом правительства США на пути к расширению агрессивной войны в Южном Вьетнаме является посыпка в эту страну двух батальонов морской пехоты, насчитывающих 3.500 солдат».

Правительство ДРВ, говорится в заявлении, требует от правительства США немедленного прекращения агрессивной войны в Южном Вьетнаме и военных провокаций в отношении ДРВ, вывода всех войск и вооружений из этой страны и предоставление южновьетнамскому народу права самому решать свои внутренние проблемы.

Правительство ДРВ, говорится в заявлении, требует от правительства США немедленного прекращения агрессивной войны в Южном Вьетнаме и военных провокаций в отношении ДРВ, вывода всех войск и вооружений из этой страны и предоставление южновьетнамскому народу права самому решать свои внутренние проблемы.

ПЯТНО НА СТРАНЕ

Нью-Йорк, 11 марта. (ТАСС). Около 300 известных деятелей США подписали заявление, в котором призывают президента Джонсона и конгресс отменить закон Маккарриана, на основании которого министерство юстиции возбудило судебное преследование Коммунистической партии США.

Среди подписавших это заяв-

ление — писатели, педагоги, учёные и профсоюзные деятели.

Закон Маккарриана, говорится в заявлении, это деспотическое за-

конодательство, которое препятствует свободе слова и угрожает

задумкам ее, создает опасность для демократического процесса.

Существование этого закона

наносит честь Соединенным Шта-

там.

Подлецами не рождаются. Нужно сделать слишком много гадостей людям, чтобы хлестнуло по лицу это сильное, имеющее только одно толкование слово.

Оно звучало на собраниях, несмотря на все старания председателя, призывающего ораторов «быть вежливыми». А они не хотели, да, видимо, и не могли обойтись без этого слова, говоря о человеке, который с открытым глазом смотрел в переполненный зал. Нет, не обидались в его холодных, немигающих глазах. Обижаться он не умеет — он мстит. Мстит за улыбку, за купленного соседом нового телевизора, за полученную кем-нибудь почетную грамоту, за все, чем полна и содержательна жизнь человека. Метод у него один — клевета.

По паспорту этого человека зовут Арсений Архипович Дулесов. Поначалу свои письма в различные инстанции он подписывал фамилиями близлежащих соседей. Приезжали комиссии, находили «автора» и выясняли, что он (она) в жизни ничего подобного не пишет. Но «факты» все-таки проверялись. Установив, что письмо клеветническое, комиссия отыскала восьмого, долго не знали, откуда на них такая напасть. Но однажды Дулесов сплюхнул. Написанное чу-

жим почерком письмо вложил в конверт, подписанный собственной рукой. Видимо, волнился — шутка ли обвинять в этом всех лучших людей совхоза во главе с дирекцией!

С ним состоялся разговор, правда, ягофильмский. С тех пор он изменил тактику: стал подписывать «клэузы» вымышленными именами.

Письмо в редакцию, которое привело меня в составе очередной комиссии в совхоз, представлял собой редчайшее исключение — Дулесов подписал его своей фамилией. Содержание письма таково: Свирина А. Г. Карташова выдвинута кандидатом в депутаты областного Совета неправильно — на «парадном митинге администрации» в отсутствие рабочих. Кроме того, будучи членом женсовета, она не проводила никакой политico-массовой работы, была уличена в хищении пособий с фирмами, за что партийное бюро совхоза в июле 1964 года обжаловало его строгий выговор с занесением в личное дело. Рабочие фирмы возмущены, тов. Карташова недостойной быть кандидатом.

Рабочие совхоза «Авангард» долго не знали, откуда на них такая напасть. Но однажды Дулесов сплюхнул. Написанное чу-

жим письмо вложил в конверт, подписанный собственной рукой. Видимо, волнился — шутка ли обвинять в этом всех лучших людей совхоза во главе с дирекцией!

Письмо в редакцию, которое привело меня в составе очередной комиссии в совхоз, представлял собой редчайшее исключение — Дулесов подписал его своей фамилией. Содержание письма таково: Свирина А. Г. Карташова выдвинута кандидатом в депутаты областного Совета неправильно — на «парадном митинге администрации» в отсутствие рабочих. Кроме того, будучи членом женсовета, она не проводила никакой политico-массовой работы, была уличена в хищении пособий с фирмами, за что партийное бюро совхоза в июле 1964 года обжаловало его строгий выговор с занесением в личное дело. Рабочие фирмы возмущены, тов. Карташова недостойной быть кандидатом.

Рабочие совхоза «Авангард» долго не знали, откуда на них такая напасть. Но однажды Дулесов сплюхнул. Написанное чу-

жим письмо вложил в конверт, подписанный собственной рукой. Видимо, волнился — шутка ли обвинять в этом всех лучших людей совхоза во главе с дирекцией!

Письмо в редакцию, которое привело меня в составе очередной комиссии в совхоз, представлял собой редчайшее исключение — Дулесов подписал его своей фамилией. Содержание письма таково: Свирина А. Г. Карташова выдвинута кандидатом в депутаты областного Совета неправильно — на «парадном митинге администрации» в отсутствие рабочих. Кроме того, будучи членом женсовета, она не проводила никакой политico-массовой работы, была уличена в хищении пособий с фирмами, за что партийное бюро совхоза в июле 1964 года обжаловало его строгий выговор с занесением в личное дело. Рабочие фирмы возмущены, тов. Карташова недостойной быть кандидатом.

Рабочие совхоза «Авангард» долго не знали, откуда на них такая напасть. Но однажды Дулесов сплюхнул. Написанное чу-

БОИ В ЮЖНОМ ВЬЕТНАМЕ

Нью-Йорк, 10 марта. (ТАСС). 18 солдат правительства Южного Вьетнама и один американский офицер были убиты вчера в бою с партизанами в 50 километрах к северо-востоку от Сайгона, передает корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс. Корреспондент сообщает также, что еще один американский офицер был ранен вчера в стычке с южно-вьетнамскими партизанами в провинции Биньдин.

ПРЕСТУПНОСТЬ РАСТЕТ

Вашингтон, 11 марта. (ТАСС). Число серьезных преступлений в Соединенных Штатах резко возрастает с каждым годом, сообщило федеральное управление по расследованиям.

В прошлом году в США было совершено 250.000 больше серьезных преступлений, чем в 1963 году. По заявлению директора ФБР Гувера в 1964 году на 9 процентов возросло число убийств и на 12 процентов возросло число грабежей по сравнению с предыдущим годом.

Извор отмечает, что участники встречи выразили свою волю к сплоченности движений на основе марксизма-ленинизма, «крепить единство в борьбе против империализма».

Имеются все основания праздновать себя, говорится далее в статье, что в коммюнике подчеркивается необходимость сплочения всех революционных сил современности — социалистического содружества, национально-освободительного движения и международного рабочего класса.

В момент, когда американская агрессия во Вьетнаме усиливается, продолжает Извор, особенно важно подчеркнуть, как это делается в коммюнике, что основная тенденция мирового развития в современных условиях является растущее преобразование сил социализма над силами империализма.

Наша партия, в том что ее касается, намерена активно участвовать в коллегиальных усилиях, рекомендованных встречей в Москве, подчеркивает в заключении Извор.

Материалы сегодняшних дебатов были направлены на рассмотрение в комиссию бундестага по вопросу о сроке давности при судебных преследованиях за военные преступления времен нацизма. Выяснились различные точки зрения по этому вопросу. Часть депутатов от правящей партии считают, что виновные должны отвечать за военные преступления времен нацизма.

Наши партии, в том что ее касается, намерена активно участвовать в коллегиальных усилиях, рекомендованных встречей в Москве, подчеркивает в заключении Извор.

Материалы сегодняшних дебатов были направлены на рассмотрение в комиссию бундестага по вопросу о сроке давности при судебных преследованиях за военные преступления времен нацизма.

Наши партии, в том что ее касается, намерена активно участвовать в коллегиальных усилиях, рекомендованных встречей в Москве, подчеркивает в заключении Извор.

Материалы сегодняшних дебатов были направлены на рассмотрение в комиссию бундестага по вопросу о сроке давности при судебных преследованиях за военные преступления времен нацизма.

Наши партии, в том что ее касается, намерена активно участвовать в коллегиальных усилиях, рекомендованных встречей в Москве, подчеркивает в заключении Извор.

Материалы сегодняшних дебатов были направлены на рассмотрение в комиссию бундестага по вопросу о сроке давности при судебных преследованиях за военные преступления времен нацизма.

Наши партии, в том что ее касается, намерена активно участвовать в коллегиальных усилиях, рекомендованных встречей в Москве, подчеркивает в заключении Извор.

Материалы сегодняшних дебатов были направлены на рассмотрение в комиссию бундестага по вопросу о сроке давности при судебных преследованиях за военные преступления времен нацизма.

Наши партии, в том что ее касается, намерена активно участвовать в коллегиальных усилиях, рекомендованных встречей в Москве, подчеркивает в заключении Извор.

Материалы сегодняшних дебатов были направлены на рассмотрение в комиссию бундестага по вопросу о сроке давности при судебных преследованиях за военные преступления времен нацизма.

Наши партии, в том что ее касается, намерена активно участвовать в коллегиальных усилиях, рекомендованных встречей в Москве, подчеркивает в заключении Извор.

Материалы сегодняшних дебатов были направлены на рассмотрение в комиссию бундестага по вопросу о сроке давности при судебных преследованиях за военные преступления времен нацизма.

Наши партии, в том что ее касается, намерена активно участвовать в коллегиальных усилиях, рекомендованных встречей в Москве, подчеркивает в заключении Извор.

Материалы сегодняшних дебатов были направлены на рассмотрение в комиссию бундестага по вопросу о сроке давности при судебных преследованиях за военные преступления времен нацизма.

Наши партии, в том что ее касается, намерена активно участвовать в коллегиальных усилиях, рекомендованных встречей в Москве, подчеркивает в заключении Извор.

Материалы сегодняшних дебатов были направлены на рассмотрение в комиссию бундестага по вопросу о сроке давности при судебных преследованиях за военные преступления времен нацизма.

Наши партии, в том что ее касается, намерена активно участвовать в коллегиальных усилиях, рекомендованных встречей в Москве, подчеркивает в заключении Извор.

Материалы сегодняшних дебатов были направлены на рассмотрение в комиссию бундестага по вопросу о сроке давности при судебных преследованиях за военные преступления времен нацизма.

Наши партии, в том что ее касается, намерена активно участвовать в коллегиальных усилиях, рекомендованных встречей в Москве, подчеркивает в заключении Извор.

Материалы сегодняшних дебатов были направлены на рассмотрение в комиссию бундестага по вопросу о сроке давности при судебных преследованиях за военные преступления времен нацизма.

Наши партии, в том что ее касается, намерена активно участвовать в коллегиальных усилиях, рекомендованных встречей в Москве, подчеркивает в зак

ПАМФЛЕТ Б. БРЕХТА НА СЦЕНЕ

ТЕАТР

«Трехгрошовая опера» Б. Брехта на сцене нашего областного драматического театра — спектакль яркой театральности и острой сатиры. Несомненно, он вызывает споры не только своим необычным экспериментальным обликом, но и некоторыми моментами трактовки самого брехтовского памфлета.

Весь театр Брехта — памфlet острой мысли, смело ссылающийся на капиталистического мира и умеющий достичь этого в формах плющадного зрелища, народально окрашенного, с непосредственными обращениями к зрителю, с дерзкими песенками и танцевальными интермедиями.

Для «Трехгрошовой оперы» характерна особая обнаженность памфлетного замысла. На сцене — социальное дно большого капиталистического города, условный гангстерский мир, поющие и танцующие воломщицы, нищевыгодомители, продажные женщины, полицейские и т. д. Но Брехт предлагает зрителю всмотреться в этот мир не ради его самого. Брехт дерзко сближает и даже сливает воедино гангстерскую среду и мир «законного» бизнеса. Граница между ними исчезает. Все благопристойное, респектабельное, буржуазного мира, в том числе его мифы о самом себе, мифы религии, закона, морали, любви, семье и т. д., — все это в «Трехгрошовой опере» вывернуто наизнанку, отражено в откровенном зеркале социальной сущности.

Главным героем в «Трехгрошовой опере» выступает главарь бандитской шайки Мэхкит или Мэлки-Нож. Он глядит со сцены как деловой буржуа, уверенный в себе. Он в черном костюме и белых перчатках и ведет свое «дело» по-капиталистически: на Мэлки работают «карды» помельче, с барышом для «капитана», и расплачиваются с ними по бухгалтерским книгам. Здесь в этом первенствует мире, шеф полиции Браун и шеф бандитской шайки, Джекки и Мэлки, закон и преступление, связанные друг с другом неразрывной дружбой, и другая эта — пародия, гримаса, откровено обнажающая дух подкупа и продажи-

ности. В «Трехгрошовой опере» до крайней гримасы обнажено и буржуазное ханжество, представленное в лице мистера Пичема и его «фирмы», эксплуатирующей саму нищету. Фирма мистера Пичема — паноптикум поддельных лиц, собирающих дань в кассу хозяина во всех районах Лондона. Все нации

и наемников — звучит с этим языком банка? — звучит с этим языком «трибуны», на которой уже стоят и плачут.

В паре с Мэхкитом остро охарактеризован в спектакле шерифом Брауном (актер А. Берман). У шерифа кличка — Пантера-Браун. Из клички вырастает весь пластик образа, характерный пластический лейтмотив, сопровождающий каждого появлением этого персонажа на сцене. Всюду с ним — гротескно-преломленное движение хищника, подкралывающегося легко, но и вызывающее, чтобы взорвать зузы в жертву (не в преступника, конечно, а в тех, кто победнее и послабее). Через этот броский лейтмотив ясно проглядывает социальную суть образа.

В сатирический фокус спектакля поставлено столкновение Пантеры-Брауна с хозяином фирмы Пичемом (актер С. Балакин). Породный сильнокрасивый весь ансамбль зрелица, включая танцы и пантомимы, остро поставленные Г. Гальперином. Как это и нужно для брехтовского спектакля — актеры не перевоплощаются полностью в чужой нам мир, но сохраняют опущенную дистанцию между собой и своими персонажами — дистанция создается условной иронической игрой, не сводимой только к смеху, перед которой зрителям, приставшим к экрану, чтобы взорвать зузы в жертву (не в преступника, конечно, а в тех, кто победнее и послабее). Через этот броский лейтмотив ясно проглядывает социальную суть образа.

В сатирический фокус спектакля поставлено столкновение Пантеры-Брауна с хозяином фирмы Пичемом (актер С. Балакин). Сценический образ этого буржуа-парисея, с жестоко застывшим постыдным лицом, прикрывающим свое хищничество бильбей и законом, разработан с такой же четкостью театральной насыщенности, как и облик его антиагониста, как и облик его антиагониста. Пантера-Браун — зловещий комментатор к теме драмы преступления и закона. Оказывается, Эмки и Джекки спелись в совместных походах против колониальных народов, пройдя вместе «от Гибралтара до Пешавара». Звучащая в речитации песенки «Нет-нет нет» в первом акте, где упор сделан на полуоткрытые двусмысленности, хотя этот «зонг» у Брехта имеет иную смысл — с ироничным оттенком (девушка хотела бы свободы от купли-продажи своей любви, но это не ее власть). Не надо освобождать спектакль-памфлет от комедийных моментов, но важно держать их на высоте мысли Брехта. Ведь в других случаях это вполне удается режиссеру, например, в «дrame revue», где сверкающая комедийность интермеди и ясно связана с основным смыслом эпизода, названного Брехтом «борьба за собственность»: Пантера-Люси яростно оспаривают друг у друга не столько Мэхкита, сколько его доходы. Ошибкой является слишком «натуралистическая окраска» сцены в публичном доме. Здесь внимание зрителя наяву вызывает всякая нескромная «этнография» этого места, но мальвыразительны, почти теряется среди других деталей основной мотив — захват Мэхкита в ловушку его же «подругами», их предательская игра с ним, как с пойманной мышью. Возможный

левый комедийных, даже будничных моментов больше, чем в других ролях, но сатирическая задача и здесь не упускается из виду: актриса создает запоминающийся образ воинствующей супруги Пичема, грубо агрессивной, по контрасту с пуританским монстром хозяина фирмы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.

«Трехгрошовая опера» труда не требует для постановки тем, что для растянутого мира сам говорит о себе цинической, грубую геронини, баллады, судомойки Джекки, драматически злые движения ее пантомимы.

Однако не во всех «зонгах» и сценах спектакля стиль социальной пародии проявляется в равной мере.