

ПУТЬ ТОВАРОВ: ФАБРИКА – МАГАЗИН

РАБОТНИКИ советской торговли горячо одобряют решения сибирского Пленума ЦК КПСС, глубоко сознают, что совершенствование планирования, дальнейшее развитие промышленного производства приведут к росту материального благосостояния народа, более полному удовлетворению его потребностей в различных товарах. Коллективы магазинов нашего торга определяют сейчас для себя задачи в свете решений Пленума ЦК КПСС.

В виде опыта новый порядок планирования и оценки хозяйственной деятельности предпринимателей торговли по товарообороту и прибыли намечает организовать в нескольких торгах областей. Мы думаем перевести на полный ходасьт все крупные магазины. Они будут иметь прямую связь с промышленностью и оптовыми базами.

Повседневная, деловая связь торговых предпринимателей с производственными, скрепленная договорными обязательствами, даст возможность улучшить ассортимент и качество товаров, сократить путь от производства до потребителя, полнее удовле-

творить все растущие запросы населения. И, наконец, эти меры позволят сэкономить государственные средства, которые расходовались прежде на перевозку и хранение продукции на промежуточных складах.

В прошлом году мы ликвидировали три промтоварных склада и прекратили транзитный заезд товаров. Таким образом, укорили их продвижение. Они стараются поступать с оптовых баз прямо в магазины. В связи с этим отпада и необходимость в средствах на содержание складского хозяйства, его аппарата и транспорта. Общая экономия за это время уже составила 55 тыс. рублей.

База торга выполняла функции только перевалочного склада. Она, разумеется, не могла влиять на промышленные предприятия, требовать от них расширения ассортимента и улучшения качества товаров, принимала от них все, что поступало в вагонах и контейнерах. И магазины в свою очередь, вынуждены были брать со складов все, что им дают.

Теперь это иное дело. Получая базы непосредственно с оптовых баз, работники магазинов учитывают спрос покупателей. Неходовые или низкого качества товары на прилавки попадают реже. Это позволяет резко снизить товарные запасы. Если в прошлом году торг имел их сверх норматива, то в настоящее время запасы – ниже установленной нормы. Сократились и расходы на оплату кредитов Госбанка на 23 тысячи рублей.

Торг планирует перевести в 1966 году на прямые связи с

Немалую экономию торгу полу-

чили от ликвидации мелких убыточных магазинов. С согласия исполнительного городского Совета заработано пять универсалов, что позволило сократить издержки, обращения на 42 тыс. рублей в расчете на год. Вместо них открыты три специализированных магазина, которые работают по прогрессивным формам торговли, дают прибыль и культурно обслуживают покупателей.

Но сделано еще не все. Мы ликвидировали лишнее звено – базу торга, однако все еще производится ненужная перевалка некоторых товаров на оптовых базах и в складах.

Мы считаем, что товары, выпускаемые в нашей области (первая очередь), а возможно, и в соседних областях, должны поступать в крупные специализированные магазины по их заказам, минуя оптовые звенья и склады торга. Путь следования товаров должен быть только таким: фабрика – магазин.

В этом году у нас хотя иробке, но начало положено. Переход на прямые связи с производственностью два магазина: «Силуэт» и «Детский мир». Экономисты подсчитали, что за 9 месяцев только за счет сокращения пути, по которому шел товар, и ускорения оборачиваемости рублей, государство выиграло примерно 25 тыс. рублей, а коллектива этих магазинов значительно улучшили обслуживание покупателей, добились поступления товаров лучшего качества и более широкого ассортимента.

Комплекс мероприятий, начатый в решениях сибирского Пленума ЦК КПСС, открывает простор для творческой мысли, и надо думать, крепко думать, как лучше в данных условиях воплотить в практику новые принципы хозяйствования.

Д. ИГНАТЬЕВ,
зам. директора
Кемеровского горпромторга.

«СИБИРСКАЯ ПРАВДА»

РУКИ ВЕРНЫЕ НУЖНЫ

ВАСИЛИЙ Егорович Кузнецов осстановил машину, приветливо поздоровался с шофера и неторопливо зашагал в диспетчерскую. Там шла горячая перепалка между диспетчером и молодым шофером. Вчера задержали одну из наладок этого парня, и сейчас он «обстоятельно» доказывал свою правоту, требуя возвращения наладки.

— Опять ведь у нас какой, Кузнецов, — говорил начальник автоколонны № 3 Ю. Ф. Березовский. — Как только прибыл из рейса — все осмотрят, прощупают, проверят. Очень любят машину.

Василий Егорович вместе с другими шоферами получил машину в январе 1960 года. Работали все в одинаковых условиях. Пришло время ставить автомобили на капитальный ремонт. А он еще год без ремонта ездил...

— Постой, дружище, — обратился к Василию Егоровичу к молодому шоферу. — Давай поспокойнее и повеселись. Зачем ты повышаешь тон?

— А почему мне не верят?

Да потому, что вчера ты сам допустил ошибку с этим документом. Сейчас все выясняется, и диспетчер вернет тебе наладку.

Шофер шоферу рознь. Иной нагрубит, накричит. Лихость такого водителя выделяется порой чуть ли не за профессиональное качество.

На обект прибыли Кузнецов и Жигарев. Самовлас Кузнецова был подан «под крыло» и, естественно, разругнулся сильнее, разобрался, а Жигарев застрял: дорогу

преградили вагоны с грузами на других перевозках.

Коммунисты Предзаводской автобазы по достоинству ценят и труд Кузнецова, и его искреннюю заботу о людях. Два года подряд он избирается в партийное бюро. Нынче Василий Егорович — член Заводского райкома партии.

В этом году в семье Кузнецовых было небольшое семейное торжество: Василий Егорович после двух лет учебы получил звание автомеханика.

— Ну, и как теперь тебя величать? — разглядывая диплом, спросила с улыбкой жена Александра Яковлевна. — Ведь этот документ что-то значит?

— Шофером самовласа 25-85, — серьезно ответил муж. — А диплом — это шоферу как раз.

Знания, культура, выдержанка, и так, и культура в обращении с людьми. Но есть и непримиримость, когда требуется отстоять интересы государства. Сколько раз приходилось ему «выступать в бой» с теми, кто промышленность косвенно повинен в простое машину.

Выявлено и такое: утром прибыло около тридцати самосвалов, а расторва, оказывается, нет. Чем же простишь? Нет. Василий Егорович быстро свялся с диспетчером, договорился, согласовал, и все до единой машины были разумно, по-хозяйски исполь-

ОБЗОР ПЕЧАТИ

ЭКОНОМИСТЫ И ГАЗЕТА

ВНОВОКУЗНЕЦКОЙ районной газете «СЕЛЬСКАЯ ПРАВДА» можно встретить немало материалов, написанных с настойчивым журналистским мастерством. Многие из них затрагивают важные вопросы хозяйственной, политической и культурной жизни района. Редакция проводит интересные рейды, публикует целые статьи, подготовленные рабочими и сельскими корреспондентами.

Сразу же после мартовского Пленума ЦК КПСС редакция начала давать отклики на его решения. В одном из них скотник с одобрением отзывается о новых закупочных ценах, в другом сотрудник газеты сообщает, что в ответ на решения Пленума хлеборобы одного из совхозов обеспечивают привоз сена на высоком уровне. В следующем номере деревенской картофелеводов делится опытом своей работы и тоже в ответ на решения Пленума обязуется работать еще лучше. Все это правильно. Но как «лучше», за счет чего? Об этом читатель может только догадываться.

Наконец, в начале апреля появляется первый солидный материал — «Ключ к кругому подъему». Это интервью с начальником производственного управления. Правда, вопрос, заданный редакцией, довольно узок, он свидетельствует о следующем: какую выгоду получат хлеборобы в связи с решениями мартовского Пленума? Разговор, видимо, стояло повести и о новых возможностях, которые открываются перед хозяйствами. Но даже отвечая на вопрос, заведомо сужающий проблему, начальник производственного управления дал газетчикам тему для большого и важного разговора об экономике, о борьбе за рентабельность. К сожалению, редакция не воспользовалась этим поводом.

Как известно, ничто впервые за много лет все совхозы Новокузнецкого управления, по предварительным подсчетам, не предпринимают. Это большое заявление руководителей и специалистов хозяйств, всех землемельцев и животноводов района общеизвестно. Впрочем, не в фондах дела. Можно было опровергнуть специальным приказом шахтуправления весь коллектива, об этом хорошем поступке рабочего, об явить за него благодарность. Не догадались и упустили прекрасный случай одобрить поступок человека.

На второй и третий фермах совхоза к сооружению кормоцехов вообще не приступали. На второй и третий фермах совхоза к сооружению кормоцехов вообще не приступали. (Корр. «Кузбасса»).

Вот что тут приводят прямого-таки в недоумение: по материалам газеты нельзя, во всяком случае очень трудно, узнать, как же боролись за рентабельность производства труженики того или иного хозяйства. А ведь в каждом из них были свои методы, свои находки, обобщив и показав которые, газета могла бы оказать огромную помощь сельским труженикам района.

Характерно, что с марта по апрель по страницам газеты не выступил ни один экономист. Не случайно редакция не подняла ни одного сколько-нибудь важного экономического вопроса. Хотя мимоходом и затрагивались многие интересные экономические проблемы. Например, в заметке секретаря парткома совхоза «Партизан» «Себестоимость снижается» сообщалось, что животноводы хозяйства решили в этом году скономить свыше 30 тысяч рублей. Как, на чем, что это даст? Работники редакции не проявляли любопытства, хотя можно было попросить прокомментировать это решение одного из экономистов производственного управления и дать читателям очень ценный материал.

Номер газеты за 10 июня характерен тем, что в нем впервые встречается рубрика «Деревня» после мартовского Пленума ЦК КПСС. И хотя рубрика появилась с ярым запозданием, она позволила публиковать материалы о всех сферах борьбы тружеников села за выполнение решений Пленума.

Но после этого ценная рубрика еще только трижды мелькнула на страницах газеты и исчезла. Причем под нею в основном публиковались статьи об успехах механизаторов Поволжья и Казахстана, о деятельности хозяйств Ставрополья и Ленинградской области. Материалы, конечно, интересные. Но ведь труженики Новокузнецкого района интересуют те же проблемы на примере деятельности их хозяйств.

Когда анализируешь комплект газеты «Сельская правда» за период, прошедший после мартовского Пленума ЦК, создается впечатление, что редакция не имеет четкого перспективного плана работы. Даже удачные материалы (а таких немало) кажутся случайными, потому что к затронутым проблемам газета, как правило, больше не возвращается.

«Кузбассу» отвечают

В газете «Кузбасс» 8 октября была помещена заметка под заголовком «УБИЙСТВЕННАЯ АРИФМЕТИКА». Использующий облизанности директора Анжерского вагоноремонтного завода Ангелов сообщил редакции, что администрация завода, совместно с инженерно-техническими работниками наметила ряд мероприятий для устранения недостатков в использовании энергоресурсов. Издан приказ, обязывающий руководителей участков контролировать расход электроэнергии и тепла. Подана заявка на поставку для завода измерительной аппаратуры, расширене помещение подстанции, начат монтаж оборудования. Установлены счетчики для учета расхода электроэнергии в цехах.

☆ ☆ ☆

Фельетон «ДНЕМ С ОГНЕМ», опубликованный в нашей газете 8 октября, обсуждался в парткоме с руководителями группы содействия партгосконтролю по экономии электроэнергии. Начленены пути устранения недостатков.

На заводе создана комиссия по экономии электрической и тепловой энергии. 20 октября проведен очередной рейд по цехам и отделам завода, по материалам которого издан приказ.

Виновники разбазаривания электроэнергии наказаны.

Об этом сообщил в редакцию исполняющий обязанности директора завода «Кузбассэлектромотор» тов. Багмут.

СОЛОМЕННАЯ КАНИТЕЛЬ

Не первый год в Барановском совхозе идут разговоры о запланировании соломы. Это доброе дело здесь раньше не прививалось только потому, что кормоприготовление строилось на ручном труде. Затраты не окупались прибавкой продукции. Какой же урон извлекли из этого руководители хозяйства?

Секретарь парткома совхоза Алишин говорит:

— Ничего для запаривания соломы строим механизированные кормоцехи.

Решение хорошее. Механизация должна дать ощущимый экономический эффект. Но, к сожалению, пока о кормоприготовлении

ничто в совхозе большие говорят, чем делают.

Кормоцех строят только на центральной усадьбе. До ввода его в эксплуатацию еще очень далеко. В Коломогоровском отделении сделали ямы, облицовали их досками, подвели трубы от котла и на этом успокоились.

— Как будет выбирать из ямы запаренную солому? — спрашивали управляющего отделением В. М. Красноперова.

— Вручную.

Приступающие при этом разговоре рабочие совхоза замечают:

— Ничего не выйдет, Василий

Михайлович. В ямах будет высокая температура, а на поверхности мороз. Поработает человек в таких условиях и попадет в больницу.

— Что-нибудь придумаем, — отвечает управляемый.

Когда же думать? Ведь на дворе уже зима. Пора кормить скот по полной норме. Коломогоровская молочнотоварная ферма самая крупная в совхозе. Здесь сейчас 650 коров. Для них по рапорту надо ежедневно готовить 2,6 тонны соломы. А что можно сделать в небольших ямах?

На второй и третьей фермах совхоза к сооружению кормоцехов вообще не приступали.

(Корр. «Кузбасса»).

И СПАСИБО – НАГРАДА

— Давайте сами попытаемся исправить, — предложил Козопатский и первым взялся за лоток.

Через полчаса угольный завал был расчищен. Соединив основанные концы цепи, Козопатский скомкал склон.

— Включай!

Конвейер ожил, уголок пошел в путь. Наряд был выполнен. Забойщики, обычно скаповавшие на поквады «подсобниками», на этот раз дружно обняли Козопатского склоном.

— Молодец, Саша! Выручил смену!

— Подобную работу следует

немедленно отмечать премиями, — подчеркнул горный мастер тов. Решко и высказал сожаление, что у мастеров на шахте имени Дзержинского нет поощрительных фондов. Но они есть у шахтоуправления. Впрочем, не в фондах дело. Можно было опровергнуть специальным приказом шахтоуправления весь коллектив об этом хорошем поступке рабочего, об явить за него благодарность. Не догадались и упустили прекрасный случай одобрить поступок человека.

А вот другой случай.

...Столярная мастерская ЖКО треста «Кировуголь» изготовляет

круглые деревянные палки. Обыкновенные черенки, на которых насаживаются лопаты, скребки, метлы, подвески для широких окон и дверей. Стоит такая палка всего четырех с половиною копеек. Но требуется их очень много. Делают их вручную — не больше 40 штук за смену.

С 15 октября «производство палок» пошло по-новому. Столы Геннадий Таагаев и Артем Левков изготавливают и устанавливают на фрезу одного из станков нож специальной конфигурации. Достаточно теперь три раза пропустить деревянный бруск через

БЛАСТНЫЙ драмтеатр показывает пьесу М. Горького «Мещане». Горьковская манера драматургического письма не рассчитана на легкое восприятие. Сценическое действие пьесы определяется идеальным столкновением персонажей в самом главном, из чего складываются их жизненные судьбы. В «Мещанах» отсутствуют стремительный событийский сюжет, увлекательная интрига. Их заменяют экспрессия диалогов-псевдодиалогов, напряжение перекрестьных полемических реплик.

Главными героями пьесы Горький считал Нила и Поля. Театр выдаёт вторую тему пьесы — гневное неприятие Горьким мещанства, уродливого строю души человека, способного «вознести свою злую боль на степень мирового события». Таким образом, центральными фигурами спектакля становятся Петя, Татьяна и их отец.

Жестокими штихами, беспощадно, но психологически достоверно рисует представителя патриархального мещанства артист Г. Белев. Волчьими тропами идет Бессеменов-старий из жизни, пробился в ее «распорядители» и теперь лежит мечту о том, чтобы той же дорогой беспытного стяжательства пошли дети. А Петя выходит из повиновения. О чём то непонятном тоскует Татьяна. Не ладится жизнь. Горько отчаяние давит старика. Но прымчка твердо, храбрым ступает он по земле. Лишь тяжелое слепота, упрямая жестокость колючего взгляда да злее, раздребительные скрипучие голоса.

По сравнению с крутым характером Бессеменова роль его жены, конечно же, беднее спектакльными данными. Акудина Ивановна вся в любви к детям и мужу, в желании видеть их сильными, доволившими. Заслуженная артистка РСФСР Ф. Величкая удивительно доносит до зрителя правду этого характера. Чета старших Бессеменовых в

спектакле, бесспорно, получилась.

Все времена неизменна суть мещанской морали: было бы удобно мне, а до других мне дела нет. В чем же тогда яблоко раздоров, сотрясающих семью Бессеменовых? В чем смысл бунта, который Бессеменов-младший поднял против отца? По невежеству своему старик самонадеянно считает, что собственнические завоевания — добродетельны. Петя уже понимает, что они непорядочны. Хвастать при-

активным отношением к добру и злу, он принимает позу трезвого реалиста, противника всяческих иллюзий, обличителя любой фальши в людях. Но, «обличая», он теряет осторожность. Проговариваясь, все больше озабочается. А в итоге за громом мыслителя рационалиста открывается безобразное лицо воинствующего обывателя. Артист последовательно подвел своего персонажа к идеальному банкротству.

Рядом со зловещей фигурой Петра стоит образ его унылой

ческого рисунка вполне оправдана душевным складом Перчинки.

Сложное впечатление оставляет образ Тетерева. В своей работе артист А. Самохвалов ориентируется на романтическую традицию изображения боярек, которая утвердилась на сцене с постановкой Художественного театра. Именно Нил открыл горьковскую галерею образов передовых рабочих. В драматургии она была продолжена в пьесах «Враги», «Егор Бульчев и другие», «Достигла и другие». И этого мы не можем, не вправе забывать.

Нил Л. Коренева сразу располагает к себе. Живо, непосредственно, с огоньком играет артист. И все-таки, следя за действием, постепенно убеждаешься: при всем обаянии Нила в спектакле он менее значительное лицо, чем ему надлежит быть. Почему так случилось?

Сказавшись, пожалуй, тенденция увидеть в Ниле обыкновенного положительного человека, а не героя, т. е. личность незаурядную. На сцене как бы возобладало мнение Перчинки о Ниле: злородный, веселый, простой. Но не в этом только смысл основного успеха режиссера и актера. Поставив задачу раскрыть и осмеять мещанство, постановщики спектакля не использовали для этого все те возможности, которые есть в образе Нила. Серые мысли о том, что нельзя быть учительницей, если нет любви к ребятишкам и учительскому делу, преподносится актером как повод отвлечь Татьяну от неловкого для Нила обяснения в любви. Нил забавно дразнит Бессеменов-старшего, явно рассчитывая на смех зала; он сочувственно принимает стычки Петра с отцом. Лишь в последних репликах, обращенных к Петру, Нил увлекает эмоциями бойца.

Да Нил — веселый, простой парень, но вместе с тем и прежде всего, он боев и таким должен быть от первой до последней сцены. Непоследовательность этой линии — существенный недостаток интересного спектакля.

А. СТРЕЛЬЦОВ.

ТЕМА И ГЕРОИ

ТЕАТР



Накануне 48-й годовщины Октября Прокопьевский театр им. Ленинского комсомола показал спектакль «Машенька» А. Афиногенова. В планах театра работа над пьесами «Покушение на Прометея», «Пресс-атташе в Токио», сказкой «Горя бояться — счастья не видать».

На снимке: сцена из спектакля «Машенька». Машенька — арт. В. Соголова, Нина Александровна — Г. Аверьянова.

Фото Е. Иванова.

РЫЖАЯ ВОРОВКА

Улица Московская — в самом центре Белова. Слава от нее же лезнодорожная станция, а справа проходит главная магистраль города. И вот на эту оживленную улицу, а точнее в кудрявые жильцы, что сидят с 5 на 6 ноября пожаловалась лиса. Всех кур (а их было 27) рыжих гости задушили. Наелась до отказа, и, видимо, поэтому угодить восьсям не торопилась. Здесь ее и обнаружили

членов. Убив лису, он отдал шкуру пострадавшей.

Теперь, когда материальный ющерб Павловой возместен

и конфликт, как говорится, исчерпан, остается расследовать, как

лиса проникла в центр города, не побоявшись ни людей, ни со

бак, ни поездов, ни автомашин.

Видно, желание отведать куринки у нее оказалось сильнее страха смерти.

(Корр. «Кузбасса»).

РАДИО

15 НОЯБРЯ

Первая программа по станциям волнах 1103 и 4,5 м и по трансляционным сетям области.

Радиоконцерт «Культурная жизнь Кузбасса» (предновогодний). Программа из цикла «Решение Пленума ЦК КПСС — в жизни» (8-20). Для детей. «Песни, которые мы любим» (17-20). Передача «Сельские зори» (17-15). Концерт легкой музыки (19-20). «Ленинский университет миллионов» (20-20). Радиостанция для школьников «Старый гвардия радиодрама» (20-20). Литературная передача (21-20).

16 НОЯБРЯ

Сельские зори — повторно (7-30). Передача «Решение съезда КПСС» (17-20). Новости, репортаж, интервью (17-20). Радиогазета «Кузнецкая новь» (17-15). Передача «Сельские зори» (19-20). Концерт легкой музыки (19-20). «Ленинский университет миллионов» (20-20). Концерт «Для любителей классической музыки» (20-20). Радиостанция «Врубель» (20-50).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

15 НОЯБРЯ

Передачи этой недели (18-00). Вести — хозяйство экономически гравитации. «Фабрика-магазин-покупатель» (19-10). Романсы Эдварда Грига (19-40). Спортивное обозрение (20-00). Концерт «Симфония» (20-20). Отвечают юристы (20-40). В помощь школе. «Человек в футляре» — художественный фильм (20-20).

16 НОЯБРЯ

«Рембрандт» — фильм-спектакль (11-00). Для вас, проглатываемые (19-00). «Шаги моей Республики» — телерепортаж Ташкентской студии (19-20). «Веселые странники» (19-40). Концерт классической обработки (19-40). Дом на якорях «Когда кончат смена» — телефери (20-10). Телевизионные новости (20-30). «Рембрандт» — фильм-спектакль (20-40).

Зам. редактора
П. С. ВОРОШИЛОВ.

10

2. СОТРУДНИКИ ЧК (10, 12, 20).

Кинотеатр «КОСМОС».

№ 1. «Иностранная кинохроника» № 18. Новый художественный фильм Одиночество. Продюсерство Одесского киностудии в двух сезонах (9, 12, 3, 9, 30).

ЗАКОН И КУЛАК (5-50, 7-40 — дети до 16 лет не допускаются)

С досадой замечал Толстой, что некоторые молодые писатели

копилют автобиографическую поэму «Картины детства», он так

ответил ее автору: «Простите меня, если мои слова оскорбят вас, но старому лягать, как богатому красть, нечестивы и стыдно».

Другой подобный сочинитель получил от Толстого совет: «Если бы знали, как я,

сколько пишется этих никому не нужных и

разнообразно — однообразных пустяков! Бросьте это занятие».

Коллектив сотрудников архива Толстого открыл гениальную находку: в старом номере журнала «Советский писатель» (1957) опубликованы письма материала, раскрывающие еще одну сторону деятельности автора — «Архив и миры».

В Москву приехал Толстой, что

некоторые молодые писатели

не хотят работать над своим произведением. Думают: как написалось, так и лад.

А ведь надо без конца перерабатывать, брать каждое слово со

боязнью, с не меньшими усилиями, и упорством. С удивительной бережностью относились он

к чужой строке. Чуть

ко углы гениальны

художник слова, как богатому красть, нечестивы и стыдно».

Другой подобный сочинитель получил от Толстого совет: «Если бы знали, как я,

сколько пишется этих никому не нужных и

разнообразно — однообразных пустяков! Бросьте это занятие».

Коллектив сотрудников архива Толстого открыл гениальную находку: в старом номере журнала «Советский писатель» (1957) опубликованы письма материала, раскрывающие еще одну сторону деятельности автора — «Архив и миры».

В Москве приехал Толстой, что

некоторые молодые писатели

не хотят работать над своим произведением. Думают: как написалось, так и лад.

А ведь надо без конца перерабатывать, брать каждое слово со

боязнью, с не меньшими усилиями, и упорством. С удивительной бережностью относились он

к чужой строке. Чуть

ко углы гениальны

художник слова, как богатому красть, нечестивы и стыдно».

Другой подобный сочинитель получил от Толстого совет: «Если бы знали, как я,

сколько пишется этих никому не нужных и

разнообразно — однообразных пустяков! Бросьте это занятие».

Коллектив сотрудников архива Толстого открыл гениальную находку: в старом номере журнала «Советский писатель» (1957) опубликованы письма материала, раскрывающие еще одну сторону деятельности автора — «Архив и миры».

В Москве приехал Толстой, что

некоторые молодые писатели

не хотят работать над своим произведением. Думают: как написалось, так и лад.

А ведь надо без конца перерабатывать, брать каждое слово со

боязнью, с не меньшими усилиями, и упорством. С удивительной бережностью относились он

к чужой строке. Чуть

ко углы гениальны

художник слова, как богатому красть, нечестивы и стыдно».

Другой подобный сочинитель получил от Толстого совет: «Если бы знали, как я,

сколько пишется этих никому не нужных и

разнообразно — однообразных пустяков! Бросьте это занятие».

Коллектив сотрудников архива Толстого открыл гениальную находку: в старом номере журнала «Советский писатель» (1957) опубликованы письма материала, раскрывающие еще одну сторону деятельности автора — «Архив и миры».

В Москве приехал Толстой, что

некоторые молодые писатели

не хотят работать над своим произведением. Думают: как написалось, так и лад.

А ведь надо без конца перерабатывать, брать каждое слово со

боязнью, с не меньшими усилиями, и упорством. С удивительной бережностью относились он

к чужой строке. Чуть

ко углы гениальны

художник слова, как богатому красть, нечестивы и стыдно».

Другой подобный сочинитель получил от Толстого совет: «Если бы знали, как я,

сколько пишется этих никому не нужных и

разнообразно — однообразных пустяков! Бросьте это занятие».

Коллектив сотрудников архива Толстого открыл гениальную находку: в старом номере журнала «Советский писатель» (1957) опубликованы письма материала, раскрывающие еще одну сторону деятельности автора — «Архив и миры».

В Москве приехал Толстой, что

некоторые молодые писатели