







# СВЕТИТЬ ЯРЧЕ!

АЛЬМАНАХ «ОГНИ КУЗБАССА» №1, 1965 год.

**РОСКАЯ обложка.** Портреты авторов, иллюстрации. Хорошего формата... После длительного перерыва вышел из печати первый в этом году номер альманаха «Огни Кузбасса». Это, разумеется, важное событие в культурной жизни области. Читатель вправе судить о литературной жизни Кузбасса по качеству произведений, напечатанных в органе отделения Союза советских писателей.

В новом выпуске альманаха есть проза и стихи, есть очерк, критика и библиография, сатира и юмор и, что очень важно, есть отклики на историческое 20-летие Великой Отечественной войны. Есть произведения и о нашей современности. И все же, если судить по книгам, выходящим в областном издательстве, по сборнику «День познания», вышедшему в прошлом году, новый номер альманаха мог быть более совершенным.

Среди прозаических произведений о современности выделяется повесть Геннадия Емельянова «Лед тает весной». Правда, в ней видны следы торопливости, не все характеры и эпизоды выписаны с достаточной глубиной, однако в целом она написана более полноценно, чем другие произведения в этом жанре.

Дружба, товарищество, лирические отношения героев — вот что в центре внимания автора. Он раскрывает психологию и поступки людей в интересном сюжете. Вася Залыгин любит девушку Галину Ключко. Оба они дружат с женатым парнем Семёном Галевым, но никакого «трагического треугольника» не возникает. Есть в повести точные и яркие краски пейзажей.

Есть трудная и действительно трагическая история жизни Галины. Резко намечает сложный характер Васи Залыгина — человека, вечно вмешивающегося в чужие дела, потому что он не признает «жизнь для себя».

Потому что он может видеть и терпеть чужих болей и обид. Если к этому прибавить, что повесть написана не «уравнительным» языком, а отличается своеобразными, именно для этого автора характерными интонациями, то можно рассчитывать — читатели примут ее.

Большинство произведений стихотворного жанра, посвященных нашей действительности, по своему качеству не возвращаются над «средним» уровнем стихов такого рода. Таковы «Большое уменье во всем я люблю» и «За чёртоги» Михаила Небогатова.

«Добро однажды не вездо», «Чудак», «Пробуждение поборь хоху» Василия Казанцева.

Редколлегия альманаха совершенно правильно поступила, широком отметив 20-ю годовщину со дня окончания Великой Отечественной войны. К сожалению, стихи и прозаические произведения на эту тему далеки от совершенства.

Стихотворение Игоря Киселева «На площади в Белграде», открывающее альманах, написано как бы «на спотыкай». Тема войны реагирует в нем в самом общем плане и очень распространено. Такой же прием использовал в своем произведении «Высоты помним...» и Владимир Измайлова.

Вероятно, не будет ошибкой определить «Завещание чувств» Р. Лобановой как очерк. В нем буквально потрясают письма

фронтовиков, не вернувшихся к мирной жизни. Жаль только, что суховат звучат публицистические связи — комментарии автора, эмоционально они уступают строкам из писем.

Наиболее очевидной неудачей альманаха следует признать большой рассказ О. Павловского «Пока не обогнули посадку».

Рассказ, как бы связывающий

фронтуров, не вернувшихся к мирной жизни. Жаль только, что суховат звучат публицистические связи — комментарии автора, эмоционально они уступают строкам из писем.

Наиболее очевидной неудачей

альманаха следует признать

большой рассказ О. Павловского «Пока не обогнули посадку».

Рассказ, как бы связывающий

фронтуров, не вернувшихся к

мирной жизни. Жаль только, что

суховат звучат публицистические

связи — комментарии автора,

эмоционально они уступают

строкам из писем.

Наиболее очевидной неудачей

альманаха следует признать

большой рассказ О. Павловского «Пока не обогнули посадку».

Рассказ, как бы связывающий

фронтуров, не вернувшихся к

мирной жизни. Жаль только, что

суховат звучат публицистические

связи — комментарии автора,

эмоционально они уступают

строкам из писем.

Наиболее очевидной неудачей

альманаха следует признать

большой рассказ О. Павловского «Пока не обогнули посадку».

Рассказ, как бы связывающий

фронтуров, не вернувшихся к

мирной жизни. Жаль только, что

суховат звучат публицистические

связи — комментарии автора,

эмоционально они уступают

строкам из писем.

Наиболее очевидной неудачей

альманаха следует признать

большой рассказ О. Павловского «Пока не обогнули посадку».

Рассказ, как бы связывающий

фронтуров, не вернувшихся к

мирной жизни. Жаль только, что

суховат звучат публицистические

связи — комментарии автора,

эмоционально они уступают

строкам из писем.

Наиболее очевидной неудачей

альманаха следует признать

большой рассказ О. Павловского «Пока не обогнули посадку».

Рассказ, как бы связывающий

фронтуров, не вернувшихся к

мирной жизни. Жаль только, что

суховат звучат публицистические

связи — комментарии автора,

эмоционально они уступают

строкам из писем.

Наиболее очевидной неудачей

альманаха следует признать

большой рассказ О. Павловского «Пока не обогнули посадку».

Рассказ, как бы связывающий

фронтуров, не вернувшихся к

мирной жизни. Жаль только, что

суховат звучат публицистические

связи — комментарии автора,

эмоционально они уступают

строкам из писем.

Наиболее очевидной неудачей

альманаха следует признать

большой рассказ О. Павловского «Пока не обогнули посадку».

Рассказ, как бы связывающий

фронтуров, не вернувшихся к

мирной жизни. Жаль только, что

суховат звучат публицистические

связи — комментарии автора,

эмоционально они уступают

строкам из писем.

Наиболее очевидной неудачей

альманаха следует признать

большой рассказ О. Павловского «Пока не обогнули посадку».

Рассказ, как бы связывающий

фронтуров, не вернувшихся к

мирной жизни. Жаль только, что

суховат звучат публицистические

связи — комментарии автора,

эмоционально они уступают

строкам из писем.

Наиболее очевидной неудачей

альманаха следует признать

большой рассказ О. Павловского «Пока не обогнули посадку».

Рассказ, как бы связывающий

фронтуров, не вернувшихся к

мирной жизни. Жаль только, что

суховат звучат публицистические

связи — комментарии автора,

эмоционально они уступают

строкам из писем.

Наиболее очевидной неудачей

альманаха следует признать

большой рассказ О. Павловского «Пока не обогнули посадку».

Рассказ, как бы связывающий

фронтуров, не вернувшихся к

мирной жизни. Жаль только, что

суховат звучат публицистические

связи — комментарии автора,

эмоционально они уступают

строкам из писем.

Наиболее очевидной неудачей

альманаха следует признать

большой рассказ О. Павловского «Пока не обогнули посадку».

Рассказ, как бы связывающий

фронтуров, не вернувшихся к

мирной жизни. Жаль только, что

суховат звучат публицистические

связи — комментарии автора,

эмоционально они уступают

строкам из писем.

Наиболее очевидной неудачей

альманаха следует признать

большой рассказ О. Павловского «Пока не обогнули посадку».

Рассказ, как бы связывающий

фронтуров, не вернувшихся к

мирной жизни. Жаль только, что

суховат звучат публицистические

связи — комментарии автора,

эмоционально они уступают

строкам из писем.

Наиболее очевидной неудачей

альманаха следует признать

большой рассказ О. Павловского «Пока не обогнули посадку».

Рассказ, как бы связывающий

фронтуров, не вернувшихся к

мирной жизни. Жаль только, что

суховат звучат публицистические

связи — комментарии автора,

эмоционально они уступают

строкам из писем.

Наиболее очевидной неудачей

альманаха следует признать