



# КАЧЕСТВО, НАДЕЖНОСТЬ, ДОЛГОВЕЧНОСТЬ!

## ВТОРОЙ ПЛЕНУМ ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

На химических предприятиях основное производство концентрированного минерального удобрения — карбамида, новых марок красителей, в том числе для синтетических материалов, улучшено качество капролактама, нитрофенольных смол. На металлургических заводах возросло производство легированных и низколегированных сталей, экономичных профилей проката, увеличен выпуск аммиака высших сортов. В угольной промышленности увеличился выпуск концентратов, потребуется угли при обогащении сокращены вдвое. В легкой и пищевой промышленности проведена специализация и укрупнение предприятий, организуется работа по заказам, торгующим организациям, что позволило несколько улучшить качество, расширить ассортимент товаров народного потребления.

В строительстве увеличилась сдача объектов с хорошей оценкой, возросло применение прогрессивных конструкций и материалов, повысились прочностные характеристики железобетонных изделий.

Коллективы Кузнецкого металлургического комбината, заводов «Кузбассэлектромотор», «Кузбассрадио», Кемеровского азотного, «Карболит», Анжерского и Юргинского машиностроительных, швейной фабрики № 7 города Кемерова первыми в области откликнулись на поиски 20 московских и 18 ленинградских предприятий и взяли на себя обязательства улучшить в ближайшие 3-4 года уровень лучших мировых образцов по ряду важнейших изделий.

Хорошую инициативу проявили партийные группы, руководимые гг. Прохоровым и Старковым, с завода «Кузбассэлектромотор», по предложению которых на участках были выработаны конкретные планы организационно-технических мероприятий и принятые обязательства по повышению качества продукции.

Вместе с тем пленум обкома КПСС отметил, что качество многих видов промышленной продукции, выпускаемых на предприятиях области, остается все еще низким. В машиностроении около половины всех изделий не соответствует современному уровню по своим техническим характеристикам и подлежит замене и модернизации. Мало уделяется внимания обеспечению равнoprочности узлов и деталей. Это приводит к быстрому выходу из строя некоторых машин и приборов. Например, только внедрение на плавки решеток на Анжерском машиностроительном заводе позволяет резко поднять срок их службы, сберегая ежегодно 15 тысяч тонн металла.

Большой ущерб наносится государству из-за того, что качественные спасательные группы, руководимые гг. Прохоровым и Старковым, с завода «Кузбассэлектромотор», по предложению которых на участках были выработаны конкретные планы организационно-технических мероприятий и принятые обязательства по повышению качества продукции.

Поступающие в продажу товары культурно-бытового назначения, изделия швейной, легкой, мебельной, пищевой промышленности Кузбасского союзгорхоза и облисполкома отвечают за свое внешнему виду, качеству отдельных узлов и деталей. Это приводит к быстрому выходу из строя некоторых машин и приборов. Например, только внедрение на плавки решеток на Анжерском машиностроительном заводе позволяет резко поднять срок их службы, сберегая ежегодно 15 тысяч тонн металла.

Большой ущерб наносится государству из-за того, что качественные спасательные группы, руководимые гг. Прохоровым и Старковым, с завода «Кузбассэлектромотор», по предложению которых на участках были выработаны конкретные планы организационно-технических мероприятий и принятые обязательства по повышению качества продукции.

## ИНТЕРЕСНО ЛИ ТЕЛЕЗРИТЕЛЮ?



Специальной литературе ведутся споры о том, искусство телевидения или нет, если да — то ищут корни его «синглеточной» природы. Телевидение называют и малоформатным кино, и театром на дому. Зрителю нет дела до этих споров, ему безразличны специальные термины. Ему важно: трогает телевидение за душу или нет. Будут мысли или нагонят скучу? Помогают или мешают отдохнуть? Ему нужны интересные передачи. Вот здесь и начинается самое трудное. Одни из зрителей признают только новые фильмы и астрадные концерты, другой жалуются, что мало симфонической музыки, третьему позарез нужны учебные программы. Маленький экран — слуга многих господ. И всем не угодишь, тем более.

Слышь лет назад, когда приводили передачи на 2-3 часа два раза в неделю, казалось, телевидение устраивает всех. Телевизор было меньше трех тысяч. Сейчас их в Кузбассе в 50 раз больше. Ни в одной области нет такого числа мощных радиотрансляторов, как в Кузбассе. А скоро появятся новые — в Анжеро-Судженске, Маринске и Таштаголе. Не останется в Кузбассе уголка без телевизионных антенн и света голубого экрана. В конце 1967 года придет к нам и московское телевидение.

Сейчас телевидение приходит в семьи ежедневно на 4-5 часов. Гости ждут, но не всегда им со-

таются довольны. Спрос на хорошие передачи растет гораздо быстрее, чем предложение таких передач со стороны телевидения. Зрители пишут — спрашивают строго и сурово. Но, пожалуй, еще строже спрашивают на радиодикторах летучих: почему не получился репортаж или не удалась телевизионная постановка?

Верно, что телевидение — слуга многих и многих. Точно так же верно, что телевидение стремится угодить многим вкусам сразу. Никуда от этого не уйдешь.

Но, кроме разности вкусов, есть и единство оценки. Если сегодня вступила в строй шахта «Каррагинская» и вечером идет кинопортрет об этом событии — передача интересна и любителю легкой музыки. Если гром умных интересных людей на экране горячо спорят, существует ли Атлантида, вы начинаете прислушиваться, как бы далека она была от ваших интересов.

Если ТВС студенты горного и медицинского институтов ведут в самом деле весело и со смехом — не беда, что их турнир затягивается. Если на экране телевизионная опера или хороший концерт — перестает сердиться и любители новых кинофильмов.

Ну, а если лектор, не отрываясь от шпаргалки, говорит старые, известные всем истини, хочется, чтобы он на минуту стал зрителем и послушал бы себя со стороны. Мутчительными становятся даже недолгие 10—15 минут.

Подготовить хорошую передачу трудно. Испортить — очень легко. Ведь на телевидении ее делают много людей. Одни плохой фраза журналиста, один кадр не в фокусе, один перепутанный посыщиком режиссера рисунок, во время выданый шум или музыка — и передача испорчена.

Кемеровскому телевидению восьмой год. Значит, есть зетеры и новички. Есть люди, которые добирались к одномуному зданию телекомпании без дорог и транспорта. Есть, как, наверное, ведь, люди, увлеченные и равнодушные. Увлеченные больше. Свет в двухэтажном здании не гаснет сутками. Телевидение же работает «до пяти». И даже до десяти. Когда гаснет голубой экран в ваших квартирах, павильоны стояли не пустят. Они переходят на руки телевизионного кино. На экране не всегда ясно: снята передача на плёнку или идет из студии. Но лишь

фильмам могут судить о нашей студии в Москве или Хабаровске, во Фрунзе или Норильске. Из фильмов Кемеровской студии узнают о труде и жизни Кузбасса телевидители нашей страны. А фильмы, как правило, делают почно. Ночью приезжают на съемку актеры и герои фильмов, ночью монтируют и озвучивают фильмы. Ночью приходится работать в лаборатории.

Помните работы детской ре

акции «Кит и Кот», «Приключения Буратино»? Маленькие, однотипные ленты. Чтобы ребята увидели их в объявлении в программе время, сутки без отъска провела в лаборатории пропицания Вероника Калдинская. А когда фильмы посмотрела на экране автор и режиссер В. С. Снегирева, отдавшая фильму многое нелегких дней, она в ужасе схватилась за голову: «Опять ничего не вышло!» Правда, потом из Москвы присыпало: «Больше присыпайте!»

Впрочем, список не стоит про

должен, чтобы не обвинили автора в отсутствии самокритики.

Выход? Передача получается, если ее готовили с любовью и знанием дела. И у телевидения не только сегодня праздник — он всегда, когда зрителю интересно.

С неменьшим увлечением рабо

тает и Ю. Вишневский. Юрист

по образованию, он, наверное, ни на что не променяет телевидение. Если зрителю понравился очередной выпуск «Горчичника» — значит, редактор В. Чукров и режиссер В. Бызинский готовили его с увлечением. Если за телекамерой А. Синицын, а за пультом главный режиссер В. Руденский — жди хороших кадров. Причина та же. Плюс, конечно, знание своего дела. Когда работает режиссер Ф. Ягунов, его увлеченностя с первого взгляда и не угадаешь. Он спокойен и собран. Но в его увлечении — большая доля успеха и в «Мире удивительного» и «Турнире веселых и смешливых» и фильма «30 лет спустя» — о строителях Запсиба. А с какой любовью готовят В. Коzyрева передачи на антирелигиозные темы. А. Вахонин — оперативные репортажи, А. Блехман — телевизионные оперы.

Впрочем, список не стоит про

должен, чтобы не обвинили автора в отсутствии самокритики.

Выход? Передача получается, если ее готовили с любовью и знанием дела. И у телевидения не только сегодня праздник — он всегда, когда зрителю интересно.

С неменьшим увлечением рабо

тает и Ю. Вишневский. Юрист

по образованию, он, наверное, ни на что не променяет телевидение. Если зрителю понравился

очередной выпуск «Горчичника» — значит, редактор В. Чукров и режиссер В. Бызинский готовили его с увлечением. Если за телекамерой А. Синицын, а за пультом главный режиссер В. Руденский — жди хороших кадров. Причина та же. Плюс, конечно, знание своего дела. Когда работает режиссер Ф. Ягунов, его увлеченностя с первого взгляда и не угадаешь. Он спокойен и собран. Но в его увлечении — большая доля успеха и в «Мире удивительного» и «Турнире веселых и смешливых» и фильма «30 лет спустя» — о строителях Запсиба. А с какой любовью готовят В. Коzyрева передачи на антирелигиозные темы. А. Вахонин — оперативные репортажи, А. Блехман — телевизионные оперы.

Впрочем, список не стоит про

должен, чтобы не обвинили автора в отсутствии самокритики.

Выход? Передача получается, если ее готовили с любовью и знанием дела. И у телевидения не только сегодня праздник — он всегда, когда зрителю интересно.

С неменьшим увлечением рабо

тает и Ю. Вишневский. Юрист

по образованию, он, наверное, ни на что не променяет телевидение. Если зрителю понравился

очередной выпуск «Горчичника» — значит, редактор В. Чукров и режиссер В. Бызинский готовили его с увлечением. Если за телекамерой А. Синицын, а за пультом главный режиссер В. Руденский — жди хороших кадров. Причина та же. Плюс, конечно, знание своего дела. Когда работает режиссер Ф. Ягунов, его увлеченностя с первого взгляда и не угадаешь. Он спокойен и собран. Но в его увлечении — большая доля успеха и в «Мире удивительного» и «Турнире веселых и смешливых» и фильма «30 лет спустя» — о строителях Запсиба. А с какой любовью готовят В. Коzyрева передачи на антирелигиозные темы. А. Вахонин — оперативные репортажи, А. Блехман — телевизионные оперы.

Впрочем, список не стоит про

должен, чтобы не обвинили автора в отсутствии самокритики.

Выход? Передача получается, если ее готовили с любовью и знанием дела. И у телевидения не только сегодня праздник — он всегда, когда зрителю интересно.

С неменьшим увлечением рабо

тает и Ю. Вишневский. Юрист

по образованию, он, наверное, ни на что не променяет телевидение. Если зрителю понравился

очередной выпуск «Горчичника» — значит, редактор В. Чукров и режиссер В. Бызинский готовили его с увлечением. Если за телекамерой А. Синицын, а за пультом главный режиссер В. Руденский — жди хороших кадров. Причина та же. Плюс, конечно, знание своего дела. Когда работает режиссер Ф. Ягунов, его увлеченностя с первого взгляда и не угадаешь. Он спокойен и собран. Но в его увлечении — большая доля успеха и в «Мире удивительного» и «Турнире веселых и смешливых» и фильма «30 лет спустя» — о строителях Запсиба. А с какой любовью готовят В. Коzyрева передачи на антирелигиозные темы. А. Вахонин — оперативные репортажи, А. Блехман — телевизионные оперы.

Впрочем, список не стоит про

должен, чтобы не обвинили автора в отсутствии самокритики.

Выход? Передача получается, если ее готовили с любовью и знанием дела. И у телевидения не только сегодня праздник — он всегда, когда зрителю интересно.

С неменьшим увлечением рабо

тает и Ю. Вишневский. Юрист

по образованию, он, наверное, ни на что не променяет телевидение. Если зрителю понравился

очередной выпуск «Горчичника» — значит, редактор В. Чукров и режиссер В. Бызинский готовили его с увлечением. Если за телекамерой А. Синицын, а за пультом главный режиссер В. Руденский — жди хороших кадров. Причина та же. Плюс, конечно, знание своего дела. Когда работает режиссер Ф. Ягунов, его увлеченностя с первого взгляда и не угадаешь. Он спокойен и собран. Но в его увлечении — большая доля успеха и в «Мире удивительного» и «Турнире веселых и смешливых» и фильма «30 лет спустя» — о строителях Запсиба. А с какой любовью готовят В. Коzyрева передачи на антирелигиозные темы. А. Вахонин — оперативные репортажи, А. Блехман — телевизионные оперы.

Впрочем, список не стоит про

должен, чтобы не обвинили автора в отсутствии самокритики.

Выход? Передача получается, если ее готовили с любовью и знанием дела. И у телевидения не только сегодня праздник — он всегда, когда зрителю интересно.

С неменьшим увлечением рабо

тает и Ю. Вишневский. Юрист

по образованию, он, наверное, ни на что не променяет телевидение. Если зрителю понравился

очередной выпуск «Горчичника» — значит, редактор В. Чукров и режиссер В. Бызинский готовили его с увлечением. Если за телекамерой А. Синицын, а за пультом главный режиссер В. Руденский — жди хороших кадров. Причина та же. Плюс, конечно, знание своего дела. Когда работает режиссер Ф. Ягунов, его увлеченностя с первого взгляда и не угадаешь. Он спокойен и собран. Но в его увлечении — большая доля успеха и в «Мире удивительного» и «Турнире веселых и смешливых» и фильма «30 лет спустя» — о строителях Запсиба. А с какой любовью готовят В. Коzyрева передачи на антирелигиозные темы. А. Вахонин — оперативные репортажи, А. Блехман — телевизионные оперы.

Впрочем, список не стоит про

должен, чтобы не обвинили автора в отсутствии самокритики.

Выход? Передача получается, если ее готовили с любовью и знанием дела. И у телевидения не только сегодня праздник — он всегда, когда зрителю интересно.

С неменьшим увлечением рабо

тает и Ю. Вишневский. Юрист

по образованию, он, наверное, ни на что не променяет телевидение. Если зрителю понравился

очередной выпуск «Горчичника» — значит, редактор В. Чукров и режиссер В. Бызинский готовили его с увлечением. Если за телекамерой А. Синицын, а за пультом главный режиссер В. Руденский — жди хороших кадров. Причина та же. Плюс, конечно, знание своего дела. Когда работает режиссер Ф. Ягунов, его увлеченностя с первого взгляда и не угадаешь. Он спокойен и собран. Но в его увлечении — большая доля успеха и в «Мире удивительного» и «Турнире веселых и смешливых» и фильма «30 лет спустя» — о стр

## К 20-летию ПОБЕДЫ НАД ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИЕЙ

Чем дальше от нас грозные годы Великой Отечественной войны, тем арче встает перед человечеством подвиг советского народа, спасшего мир от фашизма, тем ближе, дороже нашим сердцам каждая страница героической летописи того периода. Это летопись пополняется новыми именами, документами, фактами. Тысячи вестей, добрых и трагических, шло тогда с фронтов в родные края — к женам, матери, любым. Написанные по горячим следам в окопах, землянках, в перерывах между боями, эти простые человеческие строки доносят до нас суровое дыхание войны. В них раздумья русских солдат о судьбах Родины, ненависть к врагу, горечь поражений, радость побед.

На протяжении всей войны Алексей Митрофанович Анкудинов писал в Старые Пещеры письма своей жене и детям. Подшивные заставлены рукиами жены, они составляют интересную семейную книгу. 187 писем и несколько дневников! Их часто снимают с книжной полки и читают вслух в семейном кругу.

Недавно я случайно попал в этот дом. За столом сидели плеистичный сибиряк, его жена Зинаида Андreeвна, сын Анатолий, дочь Татьяна, внуки, соседи. Алексей Митрофанович читал свои записи о войне. Он прерывался, комментировал, вспоминал подробности бывшего. Потом, перечитывал его письма и дневники, я как бы вместе с Анкудиновым прошагал по дорогам войны. Думается, что эти письма имеют не только личный интерес.

Первые строки дневника:

«Эти записи делаются для жены, дочери Татьяны и сына Анатолия. Если случится что со мной, прошу товарищей переслать их по адресу: Кемеровская область, Беловский район, Старые Пещеры, Анкудиновой Зинаиде Андреевне».

И потом, когда у Алексея Митрофановича случалась свободная минута, он записывал главные события дня.

«Итак, с сегодняшнего дня я бою Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Удалось показать военной комиссии, что, несмотря на болезнь руки, к строевой службе годен. (22/VIII—41 г.)».

«Подъем в 5 утра. Отбой — в 11 вечера. И все время на ногах. Занятия, занятия и занятия. Овладев «максимом». Положение на фронте тревожное: фашисты рвутся в Москву. Не хочется верить. Многие страны вступили в войну, но воюют хитро. Вся надежда на Россию. (23/XI—41 г.)».

«Назначен командиром отделения. Исполню обязанности зам. политрука. Бойцы нашего взвода молодые, горячие ребята. Направляемся на Ленинградский фронт. (30/III—42 г.)».

«Участвовал в первом бою. Сильно было вражеская артиллерия и минометы. При наступлении убиты товарищи — Бойков, Медведев, Моисеев. Меня ранено осколком снаряда в ногу. Упрощал не отправлять в далёких госпиталях, чтобы снова попасть в свою часть. В госпитале скучно. На фронте во всех отношениях веселее. Вместе с другими бойцами сумел попасть в батальон выдавливавших. Оттуда быстрее отправляют на передовую. (25/IV—42 г.)».

«После трехсухого перехода прибыл в стрелковую дивизию. Жаль, не попал к своим ребятам. Противник в 150 метрах. Земляники содрогаются от беспредельных разрывов снарядов. К этому привыкаешь: мы уже обстрелянны солдаты. (14/V—42 г.)».

«Утро временного затишья. Сидим в блиндажах. Написал дяде Беспокойко за своих. Как вы там, мои родные? Что случилось? От вас не получал ни одного письма. (31/V—42 г.)».

Большая радость: получил весточку от брата Александра. Пишет, что участвовал в обороне Москвы танкистом. В бою под Волоколамском был контужен...».

На этом рассказ об участии Александра Анкудинова в боях под Москвой в дневнике прерывается. Я спросил у Алексея Митрофановича, как сложилась дальнейшая судьба его брата, где он?

— Здесь, — ответил он. — Живет в этом же селе. Работает на шахте «Сигнал».

Дальше читал дневники и письма. В ходе войны наступила перемена. Гитлеровскому рейху надломили хребет под Сталинградом. Советская Армия стала одерживать победу за победой. Эти события

# О ЖИЗНИ, О ВОЙНЕ, О ПОБЕДЕ

СОЛДАТСКИЕ ПИСЬМА

меняют характер солдатских записок.

«10 часов 30 минут. Началась артиллерийская подготовка. Ка-  
мощь огня! «Вайоши», «Ка-  
тоши», автоматические пулеметы  
давят противника... Наш полк про-  
двигается вперед. Заняли ряд укреплений. Под сильным огнем  
противника я доставлял боепри-  
пасы своему батальону. Получил ранение в голову, но из строя не ушел. (13/I—43 г.)».

За храбрость в этом бою Алексей Митрофанович представился к правительственные награды. Сохранилась фронтовая газета, в которой товарищ по оружью ефрейтор Н. Ермолаев рассказывает, что сержант Анкудинов награжден медалью «За отвагу».

«Погиб комбат капитан Матвеинчук, мой одногодок. Красивый, смелый товарищ. Он скончался на руках на поле боя. Солдаты любили его. Это жаль команда...» (18/I—43 г.).

Дорогая жена! Дорогие мои ребята! Спешу сообщить вам, что я жив и здоров. Мы ведем

упорные бои за противника. Благодаря сильному огню наших саперов, в разведке. На этот раз они прошли в расположение противника, забросали блинды гранатами, убийствами «языка» не вышли. Один солдат ранеными временем обнаружил себя, фашисты открыли огонь, и пришлось отступить. (8/X—43 г.)».

Через сутки Анкудинов снова в разведке. На этот раз они прошли в расположение противника, забросали блинды гранатами, убийствами «языка» не вышли. Один солдат ранеными временем обнаружил себя, фашисты открыли огонь, и пришлось отступить. (8/X—43 г.)».

«Погиб комбат капитан Матвеинчук, мой одногодок. Красивый, смелый товарищ. Он скончался на руках на поле боя. Солдаты любили его. Это жаль команда...» (18/I—43 г.).

Дорогая жена! Дорогие мои ребята! Спешу сообщить вам, что я жив и здоров. Мы ведем

упорные бои за противника. Благодаря сильному огню наших саперов, в разведке. На этот раз они прошли в расположение противника, забросали блинды гранатами, убийствами «языка» не вышли. Один солдат ранеными временем обнаружил себя, фашисты открыли огонь, и пришлось отступить. (8/X—43 г.)».

Провел четыре замечательных дня на семинаре агитаторов. Спали на кроватях, под одеялами, с чистыми простынями. Ели за настоящими столами, подавали блюда нам настоящие офицанты. Не верится, что так может быть. (28/III—43 г.).

Находясь в окопах, солдат Анкудинов старается, хотя бы издалека, помочь живет советским в воспитании детей, подсказывать, как надо поступать в том или ином случае, отвечает на вопросы ребятишек.

«Здравствуй, радость моя Томочка! Ты спрашиваешь: «Почему мы долго не приезжаем домой?» Эльзе враги напали на нашу землю, убивают больших и маленьких, жгут дома. Их много, и я пока задержусь: надо уничтожить всех фашистов. И тогда уже приду к тебе. Твой папа тут не один, нас много, много тысяч. Мы сильнее фашистов и скоро их победим, так как защищаем таких хороших девочек, как ты. (9/IV—43 г.)».

Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо от коллектива шахты «Сигнал», где работал до армии. Вспомнился родной Кузбасс. Война принесла затяжной характер, и людям, оставшимся там, чувствуется, не легче нашего. Мы крепко держимся друг друга.

«Получил письмо

# ВСТРЕЧИ В ЭФИРЕ



Вы, наверное, удивитесь, если вездесущие и возывающие малыши сообщат вам, что их со- сед дядя Володя каждый вечер говорит с Кубой, Мексикой, Бразилией. В доказательство малыши показывают вам марки многих стран мира, откуда приходят к дяде Володе письма.

Владимир Гусинский, инженер Сибирского металлургического института, один из представителей того многоэтнического отряда энтузиастов, которых называют радиолюбителями-коротковолновиками.

Его квартиру на улице Кирова знают все энтузиасты радиоспорта в Новокузнецке. Здесь собираются радиолюбители, спорят, обсуждают новинки, обмениваются схемами, испытывают аппаратуру.

Увлечение радиотехникой привело к Владимиру еще на первом курсе металлургического института. Впервые собрал он тогда передатчик на одной лампе по самой простенькой схеме.

— А что, сынок, неужели тебя даже в Москве будет слышно?

— спрашивала мать.

— Будет, мама, может, даже и дальше Москвы, но до этого еще далеко...

В Москве, конечно, тогда Владимира Гусинского не услышали, но вот друзья с соседней улицы пригнали его сигналы. Это обрадовало и увлекло.

С той поры стало тесно в квартире Гусинских от различных приборов, деталей, старых приемников и слесарных инструментов.

Увлечение не мешало Владимиру Гусинскому учиться в институте: диплом он защитил на отлично, вместе с дипломом инженера-металлурга получили звание радиолюбителя-коротковолновика и первый спортивный разряд.

До поздней ночи не прекращают свое увлекательное путешествие по эфиру друзья-коротковолновики Владимир Гусинский и Владимир Килин — инженеры-радиолюбители из Новокузнецка.

Фото Р. Нефедьева.

## ПОГОДА

По данным гидрометцентра, 7—11 мая по Кемеровской области ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков. Ветер переменный 5—10 метров в секунду. Температура ночью будет колебаться от двух градусов тепла до трех градусов. Днем — 10—15 градусов тепла.

Во второй половине срока ночных температура поднимается от 2 до 7 градусов тепла, дневная — до 20 градусов тепла.

## В ТЕАТРАХ И КИНО

Театр драмы им. Луначарского. МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ. Начало в 7 час. 30 мин. вечера. 8 мая днем и вечером — премьера БУМЕРАНТ.

Театр оперетты.

Концерт. Билеты проданы. Кинотеатр «МОСКАВА».

1. Новый художественный фильм ПЕРВЫЙ СНЕГ (9, 23-0, 4-20, 6-10, 8-9-10, 12-13). Кинодрама «Герои Великой Отечественной войны на экранах ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ». 2-я серия (10, 2-3 для детей; 12, 4, 8, 9-10). Хроникально-документальный фильм ТРИ ВЕСНЫ ЛЕНИНА (6).

Кинотеатр «КОСМОС».

1. Новый художественный фильм ЖАВОРОНОК, производство киностудии «Ленфильм» (10, 11-50, 1-40, 3-30, 5-20, 7-10, 9). 2. ЖАВОРОНОК (9, 10-50, 3-40, 2-30, 4-20, 6-10, 8, 9-50). Хроникально-документальный фильм ТАК ДЕЛАЮТ КИНИЛЕРОВ (6-10).

Кинотеатр «ОКТЯБРЬ».

ИВАН В НАПАДЕНИИ (10, 2). НЕВИДИМАЯ АРМИЯ (12, 4, 6, 8, 9-50).

Кинотеатр «ПРОГРЕСС».

СРЕДИ ДОБРЫХ ЛЮДЕЙ (10, 2). ЖЕНЩИНА БАЛЬЗАМИНОВА (12, 4, 50, 7-40, 10).

Кинотеатр «КОДА».

КОГДА НЕСЫСЯ НЕ КОНЧАЕТСЯ (10, 12, 2, 4, 8, 10).

Кинотеатр «КОМСОМОЛЕЦ».

ЛАДИННЫЕ СТРАНЫ (4). НА КРАЮ СВЕТА (6, 8, 10). ПАМЯТЬ НАРОДА (в 10-часовом сеансу).

Дом культуры ШАХТЕРОВ.

Венгерский художественный фильм ПОРА ЛЮБви (3, 5-15, 7-15, 9-15). СУРОВАЯ ПАМЯТЬ (в сеансу в 9-15).

Дом культуры ХИМКОМБИНАТА.

НАПЕРЕКОР СУЛЬБЕ (3, 5, 7, 9). КОНЕК-ГОРУНОК (1).

Наш адрес: г. Кемерово, ул. Трудовая, 64; телефоны: редактора 6-61-54, приемной 6-69-74, заместителей редактора 6-70-82 и 6-65-74, ответственного секретаря 6-68-81, зам. ответственного секретаря 6-65-63, отделов редакции: пропаганды 6-66-73, промышленного 6-69-44 и 6-63-02, сельского хозяйства 6-67-82, советского строительства и быта 6-64-84, строительного 6-67-46, культуры 6-62-01, писем и рабочих 6-66-52, бухгалтерии 6-68-72, директора типографии 5-59-46.

...За окном глубокая ночь. Домашняя кухня, которую друзья Владимира называют «радиорубкой», наполняется тонкими сигналами «морзинки». Одни можно разобрать хорошо, будто станция работает на соседней улице, другие едва слышны. Тысячи людей на земле шарят эти вечерние часы посыпают на любительских диапазонах своих позывные, беседуют друг с другом. Из этого эфирного хаоса, тонких и басистых звуков радиотелеграфной азбуки Владимир Гусинский старается выбрать тот позывной, который ему нужен. Но это не совсем просто: сегодня прохождение волн скверно. Для неопытного радиста короткие волны, на которых работают любители, — непроходимые дебри. Радисты быстро здороваются и прощаются, как хорошие знакомые, хотя встречаются и дружат лишь в эфире.

Гусинский — старожил эфира. У Владимира много друзей. Позывной его станции «УАЗУГ» известен многим радиостанциям нашей страны и ее пределами. Едва успел он отстучать свой позывной, чтобы уже несколько человек спешат поздороваться с ним, у знать новости.

Далекий радиостанция с острова Хоккайдо дает в ответ наивысший был слышимости, благодарит Владимира за дальнюю радиосвязь. Несколько минут Владимир прислушивается к шуму эфира. Лицо становится задумчивым. Он представляет в эти минуты тех людей, чьи сигналы слышат в эфире. Кто они? Откуда? Старые или молодые? И вновь рука привычно ложится на телеграфный ключ. В эфир несет:

— Всем, всем, всем. Я — УАЗУГ, я — УАЗУГ, работаю в Янтиковском...

Владимир неоднократно участвовал в международных соревнованиях коротковолновиков. Как инструктор-общественник городского радиоклуба он подготовил сотни замечательных техников, операторов, коротковолновиков. На лауреате его пиджака поблескивает значок актива ДОСААФ.

Р. НЕФЕДЬЕВ, радиолюбитель. г. Новокузнецк.

# СЕГОДНЯ—125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. И. ЧАЙКОВСКОГО ЧАЙКОВСКИЙ И ЧЕХОВ

Этих двух великих людей многое связывает в жизни. Когда А. П. Чехов начинал свой творческий путь, П. И. Чайковский уже создал многие прославленные оперы, симфонические и камерные произведения. Знакомство композитора с творчеством замечательного писателя началось с рассказа «Письмо», напечатанного в журнале «Новое время».

Рассказ так понравился Петру Ильичу, что тот прочел его дважды и решил, что если станет и уважать его. Если говорить о ранах, то в русском искусстве занимает теперь второе место, после Льва Толстого, который давно уже сидит на первом. (Третье и отдало Репину, а себе берет личности восьмые).

Личное знакомство Чайковского с Чеховым относится к концу 80-х и началу 90-х годов. 14 октября 1889 года Петр Ильич получил от Антона Павловича письмо с просьбой разрешить посвятить ему сборник своих рассказов. В ответ Чайковский сам написал Чехову в его доме в Москве на Садово-Кудринской. Задушевной и непринужденной была беседа двух великих художников. Говорили о литературе, музике, искусстве; вели речь о большой совместной работе. Композитор хотел, чтобы Чехов написал либретто для оперы «Бала» по Лермонтову, какую собирался сочинить. Брат А. П. Чехова Михаил Павлович также вспоминает об этой встрече: «Оншел на нас — и то обявление, которое мы уже испытывали от него на себе, от этого его посещения стало еще больше».

В Янтиковском доме-музее Чайковского в формированиях музыкальных интересов и вкусов Чехова сыграло пребывание в Бабкино, под Москвой, в 1855-86-87 годах. Три лета подряд снимали Чехова дачу у писательницы М. В. Киселевой, отец которой В. П. Бежчев — начальник репертуара императорских театров — дружил с Петром Ильичем. М. В. Киселева часто устраивала музыкальные вечера, рассказывала Антону Павловичу о любимом композиторе, исполнила его великолепные романсы.

А. П. Чехов принадлежал к писателям, в жизни и творчестве которых музыка занимала большое место. П. И. Чайковский был его любимым композитором. Особенность нравилась ему «Евгений Онегин», романсы, балетная музыка «Лебединого озера», пьесы из «Времени года».

Большую роль в формировании музыкальных интересов и вкусов Чехова сыграло пребывание в Бабкино, под Москвой, в 1855-86-87 годах. Три лета подряд снимали Чехова дачу у писательницы М. В. Киселевой, отец которой В. П. Бежчев — начальник репертуара императорских театров — дружил с Петром Ильичем. М. В. Киселева часто устраивала музыкальные вечера, рассказывала Антону Павловичу о любимом композиторе, исполнила его великолепные романсы.

Иногда Антон Павлович посыпал

щечки оперные спектакли, симфонические концерты, где исполнялись произведения Чайковского, а его обаятельный образ оживал для писателя в рассказах его друзей — поэтов Н. А. Плещеева и Я. П. Полонского, артистов Александринского театра, П. М. Свободина.

В письме брату, композитору Модесту Ильичу Чехов писал:

«Я готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца того дома, где живет Петр Ильич, — до такой степени я уважаю его. Если говорить о ранах, то в русском искусстве занимает теперь второе место, после Льва Толстого, который давно уже сидит на первом. (Третье и отдало Репину, а себе берет личности восьмые).

Личное знакомство Чайковского с Чеховым относится к концу 80-х и началу 90-х годов. 14 октября 1889 года Петр Ильич получил от Антона Павловича письмо с просьбой разрешить посвятить ему

сборник своих рассказов. В ответ Чайковский сам написал Чехову в его доме в Москве на Садово-Кудринской. Задушевной и непринужденной была беседа двух великих художников. Говорили о литературе, музике, искусстве; вели речь о большой совместной работе. Композитор хотел, чтобы Чехов написал либретто для оперы «Бала» по Лермонтову, какую собирался сочинить. Брат А. П. Чехова Михаил Павлович также вспоминает об этой встрече:

«Представь себе, — пишет брату Петру Ильичу, — Чехов написал мне, что хочет посвятить мне сборник своих рассказов. Я послал ему письмо: «Извините, поразило меня Ваше письмо. Страшная тоска... Я глубоко уважал и любил Петра Ильича. Многим ему обязан. Сочувствую всей душой Чехову».

На пинано в Янтиковском доме Чехова лежит связка ют, среди которых есть и цикл из 12 пьес Чайковского «Времена года». Выдающиеся композиторы, исполнявшие чеховские домы свои замечательные произведения, по просьбе хозяина, непременно играли «Времена года» Чайковского, в которых даны поэтические зарисовки русской природы и быта, овенные теплым, задушевным, лирическим чувством.

З. ПРОВОРОВА.

письме сообщал: «Очень, очень тронут, дорогой Петр Ильич, и бесконечно благодарю Вас. Поместили Вам в фотографию, и книгу, и послал бы даже солнце, если бы оно прижало меня. Страшная тоска... Я глубоко уважал и любил Петра Ильича. Многим ему обязан. Сочувствую всей душой Чехову».

На пинано в Янтиковском доме Чехова лежит связка ют, среди которых есть и цикл из 12 пьес Чайковского «Времена года». Выдающиеся композиторы, исполнявшие чеховские домы свои замечательные произведения, по просьбе хозяина, непременно играли «Времена года» Чайковского, в которых даны поэтические зарисовки русской природы и быта, овенные теплым, задушевным, лирическим чувством.

З. ПРОВОРОВА.

Хотя эта встреча и не состоялась, Путешествие на Сахалин, потом за границу, новые литературные замыслы не дали возможности Чехову приступить к работе над либретто, да и сам композитор увлекся другими сочинениями.

Далекая и трудная поездка Чехова на Сахалин прервала переписку друзей, помешала Чайковскому своевременно поблагодарить Чехова за сборник рассказов «Хмурые люди», и через много месяцев он не забыл сообщить, что гордится посвящением ему сборника. Он пишет Антону Павловичу, что давно покушался обяснять ему, какие именно свойства его дарования так обаятельно и пленительно на него действуют, «но... не хватило досуга, а главное — пороху. Очень трудно музыкантам высказывать словами, что и как он чувствует по поводу тог-го или иного художественного явления».

Оба они были людьми необыкновенного обаяния, сердечными, внимательными не только друг к другу, но и к окружающим их людям, к их нуждам. Чайковского и Чехова родила между собой любовь к родине, русскому народу, природе, реализму — пороху. Очень трудно высказывать словами, что и как он чувствует по поводу тог-го или иного художественного явления».

Долго находились друзья под пепечатением этой встречи.

«Представь себе, — пишет брату Петру Ильичу, — Чехов написал мне, что хочет посвятить мне сборник своих рассказов. Я послал ему письмо: «Извините, поразило меня Ваше письмо. Страшная тоска... Я глубоко уважал и любил Петра Ильича. Многим ему обязан. Сочувствую всей душой Чехову».

На пинано в Янтиковском доме Чехова лежит связка ют, среди которых есть и цикл из 12 пьес Чайковского «Времена года». Выдающиеся композиторы, исполнявшие чеховские домы свои замечательные произведения, по просьбе хозяина, непременно играли «Времена года» Чайковского, в которых даны поэтические зарисовки русской природы и быта, овенные теплым, задушевным, лирическим чувством.

З. ПРОВОРОВА.

Хотя эта встреча и не состоялась, Путешествие на Сахалин, потом за границу, новые литературные замыслы не дали возможности Чехову приступить к работе над либретто, да и сам композитор увлекся другими сочинениями.

Далекая и трудная поездка Чехова на Сахалин прервала переписку друзей, помешала Чайковскому своевременно поблагодарить Чехова за сборник рассказов «Хмурые люди», и через много месяцев он не забыл сообщить, что гордится посвящением ему сборника. Он пишет Антону Павловичу, что давно покушался обяснять ему, какие именно свойства его дарования так обаятельно и пленительно на него действуют, «но... не хватило досуга, а главное — пороху. Очень трудно музыкантам высказывать словами, что и как он чувствует по поводу тог-го или иного художественного явления».

Оба они были людьми необыкновенного обаяния, сердечными, внимательными не только друг к другу, но и к окружающим их людям, к их нуждам. Чайковского и Чехова родила между собой любовь к родине, русскому народу, природе, реализму — пороху. Очень трудно высказывать словами, что и как он чувствует по поводу тог-го или иного художественного явления».

</div