



# Выгода доказана. А дальше?



## 1. КАК МАШИНОСТРОИТЕЛИ ВНЕДРЯЮТ ДРЕВОПЛАСТИКИ

Главный инженер завода полукоксования В. Мугалин вполне законно недоумевает:

— Не пойму, какая черная кошка пробежала между нами, химиками, машиностроителями? Ведь не для себя мы стараемся. Больше того, производство древопластиков снижает наши общие экономические показатели. Но ведь государству выгода какая!

Действительно, потенциал завода — 3.500 тонн изделий из древопластиков. Это может заменить десятки тысяч тонн бронзы, меди, легированных сталей. Экономия миллиардов!

А между тем в техническом отделе завода копится переписка с машиностроительными заводами, управлениями сантехники, институтами... В каждой бумаге химики доказывают выгоду нового материала, приводят отрывы специалистов, иногородних инженеров. Есть и ответные письма машиностроителей. Но это не левые ответы, а отписки. Они не доказательны, надуманы.

Казалось бы, пластмасса не нуждается в рекламе, тем более в Кузбассе, где уже есть хороший база пластиков. Но к этому приходится возвращаться вновь, поскольку наши машиностроители настроены по отношению к пластикам крайне агрессивно.

В Ленинске-Кузнецком есть небольшой химический завод по полукоксации. Скажем прямо, вел его не ахи какой! Но в его производстве получаются такие продукты, которые могут сделай из букально золотым дном.

Еще 5-6 лет назад химики из фенольной фракции получали синтетические смолы. Затем они пропитали ими березовую кроху (опилки) и отпрессовали несколько деталей. Опытные образцы заставили уважать себя. Они оказались хорошими заменителями металлических изделий. Из них, например, были получены лабиринтные кольца для однотонных вагонеток на Киселевском машиностроительном заводе, корпуса бытовых фонарей на ленинске-кузнецком «Кузбассэлементе». Всего за прошедшие годы испытано около двух десятков различных изделий из древопластиков. В подавляющем большинстве — результаты отличные.

На заводе полукоксации после этого расширился прессовый цех, слесарь-умелец П. Унич сконструировал замечательный лущильный станок для получения березового шпона. А фенольного сырья — подлинно-подлинно. База есть. Только берите.

машиностроители, пластики, экономьте металлы и получайте прибыль. Но увы! Машиностроители Кузбасса древопластики не берут.

Л. Чем объяснить такое отношение службы главного инженера к новому, прогрессивному? Психологический барьер, т. е. боязнь отрешиться от опробированного на практике, или равнодушением к своим обязанностям?

И эти примеры далеко не единичны. Орская машиностроительная, например, вот уже который год берет в Ленинске-Кузнецком пластмассовые ролики для транспортеров. Экономят на этом материале и получают колоссальную прибыль. Казалось бы, дело проверенное. А вот по соседству с химики, на прокопьевском заводе «Продмаш», с ведома главного инженера тов. Каплана на транспортные ролики безжалостно режут дефицитные трубы!

Это непростительная халатность, бесшабашная гратма государстваенных ценности. Кстати, в Кузбассе вообще нет машиностроительного предприятия, которое полностью преодолело бы эту кость. Даже Киселевский завод, который когда-то первым внедрил пластмассовые лабиринтные кольца, и тот ныне сделал свою позицию.

Простой пример. Здесь имеется конструкция новых пластмассовых лабиринтных колец для трех- и пятитонных шахтных гантелей. Вес комплекта — 1.5 кг, стоимость — один рубль. Опыт у машиностроителей уже есть.

Но на заводе на каждое лабиринтное уплотнение по-прежнему расходуют по 25 кг металла, и в конечном счете, комплект колец обходится где-то около 8 рублей.

Практически это означает, что ежегодно беспечно тратится около тысячи тонн металла и выбрасывается на ветер около трехсот тысяч рублей. Вот они, резервы экономии!

На киселевском машиностроительном все иначе. Попробуй, обвини их в бесхозяйственности! Они начнут ссыльаться на то, что пластмассовые кольца имеют конструктивные недостатки.

Страшно нейквалифицированные, а порой и наивные заключения... А это, пожалуй, наибольшее зло древопластиков. Старатся отыскать в них хоть маленькие изъяны? Стоит ли после этого удивляться причудливой молве, будто древопластинки «разрушаются от солнечной радиации»(?), что они обладают повышенной влажностью и т. п.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб. При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

Главный инженер завода тов. Дедов, очевидно, знает о существовании такого каталога. Но это никако не мешает азиатерам только на безобидных втулках ежегодно переводить в стружку около сотни тонн ценного металлических втулок.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.

При замене древопластиком вес ее составляет всего 200 граммов, и стоит она только 17 кг. На биметаллическую втулку расходуется 138 кг металла, общая стоимость изделия — 56 руб. 50 коп. Всегда втулки из древопластика 3.6 кг, а стоимость — 3 руб. 24 коп.

На втулку бронзовую уходит 5 кг металла, и стоит она 6 руб.



## ЖДУ ВСТРЕЧИ С КУЗБАССОМ\*

В ближайшие дни в городах Кузбасса даст несколько сольных концертов молодой скрипач, лауреат международных конкурсов Анатолий Киселев. Выпускник Московской консерватории по классу профессора Давида Островского участвовал в нескольких международных конкурсах и получил звание лауреата.

О себе А. Киселев рассказывает так:

«С 1958 года занималась концертной деятельностью. Побывала во многих городах нашей страны и за рубежом — в Англии и Франции. С сольными концертыми выступала несколько раз. Ездил к целинникам Алтая и Сибири. В Сибири была дважды. Эта поездка третья. Должен сказать, что готовлюсь к встрече с сибиряками очень серьезно, т. к. знаю, что публика оченьзыкальная.

Наиболее приятным для себя событием за последние время считаю участие в открытии симфонического сезона в Средней Азии, где пришло выступать вместе с югославской пианисткой Павицкой Годович. Из Кемерова поеду в Иркутск, Омск в Кузбассе хочу играть программы из произведений Генделя, Моцарта, Шуберта, Паганини, Чайковского, Равеля. С большим удовольствием буду играть Прокофьеву.

Хочу сперва у вас сыграть фрагменты из его оперы «Дон Жуан» в обработке Фейгина. С волнением жду встречи со слушателями Кузбасса.

Ю. МАТВЕЕВ.

# СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

С первого

дня нового года театры Кемерова заполнились самыми благодарными зрителями. Задолго до начала спектаклей они дружно аплодируют, бурно выражают свой восторг по ходу действия, радостно приветствуют любопытных героев...

Идут школьные канканы. И в областном драматическом театре, и в театре оперетты Кузбасса, и в Кемеровском государственном цирке, и в театре кукол имени Аркадия Гайдара — всюду артисты —

Режиссер А. Самохвалов ставит спектакль «Два клена» на тему русской народной сказки. Этому замыслу подчинено все: художественное и музыкальное оформление, манера игры актеров. Шагает на куриных ножках, играет на гармошке добряк-Мельвед, а герой — быть то верный дворовый пес Шарик или чистопес Котофей Иванович — такие знакомые и понятные.

Спектакль получился правдивый. Театры областного центра дружно приготовили на этот раз новые спектакли к канканам. Детский репертуар радует выбором хороших и разных произведений.

Веселая оперетта П. Вольтгарда по сказкам С. Маршака «Кошкин дом... Умная пчела-сказка Е. Шварца «Два клена...» Занимательная пьеса Азова и Тихвинского для кукол «Игра» (у нас она поставлена под названием «Катыкин день»)... Феерическое театрализованное представление «Елка цирка»...

Яркие афиши зовут ребят. Последним и мы за ними.

Ловеше спелись темные ветви деревьев. Утром лес. Видно, злая сила царит в нем. Откуда же прибежали сюда

два клена-подростка? Они так не похожи на мрачное окружение: ласково лопочут золотыми листами, тихо вздыхают.

Эх, клены вы, клены, непод赞赏ные малчики! Хоть и жалко вас, припросили к полюне,

да видно не зря вы попали в руки в Бабе-яге. Переоценили свою силу, возомили себя богатырями. И вот...

Плачет клены, а мат не слышит, только чует материнское сердце: здесь они, в этом мрачном лесу — ребята.

Режиссер А. Самохвалов

стает спектакль «Два клена»

на тему русской народной сказки.

Этому замыслу подчинено все:

художественное и музыкальное

оформление, манера игры актеров.

Шагает на куриных ножках,

играет на гармошке добряк-

Мельвед, а герой — быть то верный

дворовый пес Шарик или

чистопес Котофей Иванович —

такие знакомые и понятные.

Спектакль получился правдивый.

Внешне простой, не претен-

дующий на особую оригиналь-

ность, спектакль-сказка позво-

лила театру поговорить о глав-

ном. О том, что есть в каждом

плотном и хорошем. Правда,

плохое чаще всего само: лег-

кое, потому и лежит на поверх-

ности, а хорошее — труднее

на самом доньшке запрятан-

о.

В спектакле занято два соста-

вистов. И очень хорошо, что

мы сегодня можем говорить о

двух различных рисунках одно-

го и того же языка. Баба-яга в

исполнении С. Балакина — мон-

дитящаяся модница, не способ-

ная ни к какой работе. Баба-яга

М. Гольцмана возводит неумение

для клена-подростка? Они так не

похожи на мрачное окружение: ласково лопочут золотыми листами, тихо вздыхают.

Эх, клены вы, клены, непод赞赏ные малчики! Хоть и жалко вас, припросили к полюне,

да видно не зря вы попали в руки в Бабе-яге. Переоценили свою силу, возомили себя богатырями. И вот...

Плачет клены, а мат не слышит, только чует материнское сердце: здесь они, в этом мрачном лесу — ребята.

Режиссер А. Самохвалов

стает спектакль «Два клена»

на тему русской народной сказки.

Этому замыслу подчинено все:

художественное и музыкальное

оформление, манера игры актеров.

Шагает на куриных ножках,

играет на гармошке добряк-

Мельвед, а герой — быть то верный

дворовый пес Шарик или

чистопес Котофей Иванович —

такие знакомые и понятные.

Спектакль получился правдивый.

Внешне простой, не претен-

дующий на особую оригиналь-

ность, спектакль-сказка позво-

лила театру поговорить о глав-

ном. О том, что есть в каждом

плотном и хорошем. Правда,

плохое чаще всего само: лег-

кое, потому и лежит на поверх-

ности, а хорошее — труднее

на самом доньшке запрятан-

о.

В спектакле занято два соста-

вистов. И очень хорошо, что

мы сегодня можем говорить о

двух различных рисунках одно-

го и того же языка. Баба-яга в

исполнении С. Балакина — мон-

дитящаяся модница, не способ-

ная ни к какой работе. Баба-яга

М. Гольцмана возводит неумение

для клена-подростка? Они так не

похожи на мрачное окружение: ласково лопочут золотыми листами, тихо вздыхают.

Эх, клены вы, клены, непод赞赏ные малчики! Хоть и жалко вас, припросили к полюне,

да видно не зря вы попали в руки в Бабе-яге. Переоценили свою силу, возомили себя богатырями. И вот...

Плачет клены, а мат не слышит, только чует материнское сердце: здесь они, в этом мрачном лесу — ребята.

Режиссер А. Самохвалов

стает спектакль «Два клена»

на тему русской народной сказки.

Этому замыслу подчинено все:

художественное и музыкальное

оформление, манера игры актеров.

Шагает на куриных ножках,

играет на гармошке добряк-

Мельвед, а герой — быть то верный

дворовый пес Шарик или

чистопес Котофей Иванович —

такие знакомые и понятные.

Спектакль получился правдивый.

Внешне простой, не претен-

дующий на особую оригиналь-

ность, спектакль-сказка позво-

лила театру поговорить о глав-

ном. О том, что есть в каждом

плотном и хорошем. Правда,

плохое чаще всего само: лег-

кое, потому и лежит на поверх-

ности, а хорошее — труднее

на самом доньшке запрятан-

о.

В спектакле занято два соста-

вистов. И очень хорошо, что

мы сегодня можем говорить о

двух различных рисунках одно-

го и того же языка. Баба-яга в

исполнении С. Балакина — мон-

дитящаяся модница, не способ-

ная ни к какой работе. Баба-яга

М. Гольцмана возводит неумение

для клена-подростка? Они так не

похожи на мрачное окружение: ласково лопочут золотыми листами, тихо вздыхают.

Эх, клены вы, клены, непод赞赏ные малчики! Хоть и жалко вас, припросили к полюне,

да видно не зря вы попали в руки в Бабе-яге. Переоценили свою силу, возомили себя богатырями. И вот...

Плачет клены, а мат не слышит, только чует материнское сердце: здесь они, в этом мрачном лесу — ребята.

Режиссер А. Самохвалов

стает спектакль «Два клена»

на тему русской народной сказки.

Этому замыслу подчинено все:

художественное и музыкальное

оформление, манера игры актеров.

Шагает на куриных ножках,

играет на гармошке добряк-

Мельвед, а герой — быть то верный

дворовый пес Шарик или