

Кузбасс

ОРГАН КЕМЕРОВСКИХ ПРОМЫШЛЕННОГО И СЕЛЬСКОГО ОБКОМОВ КПСС, ОБЛАСТНЫХ ПРОМЫШЛЕННОГО И СЕЛЬСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ПРОЛЕТАРИЙ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 43-й
№ 36 (11093).
Среда,
12 февраля
1964 г.

Цена 2 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

О ПЛЕНУМЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

На вечернем заседании 10 февраля с содокладами выступили председатель Государственного производственного Комитета по орошаемому земледелию и водному хозяйству СССР тов. Е. Е. АЛЕКСЕЕВСКИЙ, первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР, министр производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов РСФСР тов. Л. И. МАКСИМОВ.

11 февраля 1964 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал работу.

На утреннем заседании с содокладами по вопросу «Об интенсификации сельскохозяйственного производства на основе широкого применения удобрений, развития орошения, комплексной механизации и внедрения достижений науки и передового опыта для быстрейшего увеличения производства сельскохозяйственной продукции» вы-

ступили: министр сельского хозяйства Украинской ССР тов. М. С. СПИВАК, министр сельского хозяйства Белорусской ССР тов. С. Г. Скоропанов, первый заместитель председателя Совета Министров министр производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов Казахской ССР тов. Б. Н. ДВОРЕЦКИЙ, заместитель председателя Совета Министров, министр производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов Узбекской ССР тов. Х. А. ИРГАШЕВ, первый заместитель председателя Совета Министров, министр производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов Таджикской ССР тов. Х. Н. МИРЗАЯНЦ, заместитель председателя Совета Министров, министр производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов Грузинской ССР тов. З. В. ГЕЛДИАШВИЛИ.

Пленум Центрального Комитета КПСС

Содоклад товарища А. А. Ежевского

После доклада министра сельского хозяйства И. П. Воловченко с содокладом «Комплексная механизация — важнейшее средство интенсификации сельскохозяйственного производства» выступил председатель Всеобщего объединения «Союзсельхозтехника» А. А. Ежевский.

За последние 10 лет, говорит он, в нашей стране проделана огромная работа по техническому перевооружению сельского хозяйства, по обеспечению колхозов и совхозов современными машинами и орудиями. Это дало возможность поднять производительность труда в колхозах и совхозах в 1,8 раза. Сейчас в сельском хозяйстве насчитывается 2,6 миллиона тракторов (в перечете на 15-сильные). Колхозы и совхозы теперь ежегодно получают сельскохозяйственные машины и орудия на 1,300—1,400 миллионов рублей, тогда как в 1953 году их поставлялось только на 258 млн. рублей в год.

В последние годы в сельскохозяйственной технике произошли глубокие качественные изменения. Теперь наша промышленность выпускает машины и орудия свыше 640 наименований, применение которых дает возможность комплексно механизировать возделывание и уборку таких грядочных культур, как кукуруза, хлопок, сахарная свекла, картофель и некоторых других культур.

Примечательно к ряду важнейших отраслей сельского хозяйства комплексная механизация — это уже не какая-то отдаленная перспектива, а задача сегодняшнего дня, одно из мощных средств интенсификации сельского хозяйства.

Тов. Ежевский приводит яркие примеры умелого использования комплекса машин, в результате чего достигнуто значительное снижение себестоимости и затрат труда на производство центнеров продукции.

Для осуществления комплексной механизации во всех отраслях сельского хозяйства с учетом зональных особенностей, отмечает А. А. Ежевский, предстоит создать в ближайшие годы машины

Среди мер по интенсификации сельского хозяйства видное место принадлежит электрификации. Теперь сельское хозяйство потребляет электротехники почти в шесть раз больше, чем в 1953 году. Однако уровень потребления электротехники в сельскохозяйственном производстве и, в частности, в животноводстве еще

низок. Говоря о путях технического прогресса в области механизации сельского хозяйства, докладчик напоминает, что они были четко сформулированы на мартовском Пленуме ЦК КПСС (1962 год). Главные направления в развитии технического прогресса в области механизации — это повышение производительности труда, намеченный Программой КПСС на 1970 год.

По нашему мнению, говорит докладчик, теперь уже может быть поставлена задача осуществлять в основном комплексную механизацию возделывания и уборки кукурузы, сахарной свеклы, гороха, фасоли в 1966—1967 годах, зерновых колосовых культур, хлопчатника, картофеля и некоторых других культур — в 1968 году.

Для этого необходимо ежегодно предусматривать в народнохозяйственном плане и профинпланах хозяйств конкретные задания по внедрению комплексной механизации.

Но вместе с тем нельзя не подчеркнуть, что в сельском хозяйстве имеются еще важные отрасли и ряд трудоемких процессов, где из-за отсутствия необходимых машин пока трудно осуществлять комплексную механизацию. Особенно отстает механизация работ в животноводстве.

Государственному комитету агротехнического и сельскохозяйственного машиностроения, сельхозтехнике и конструкторским бюро надо навести должный порядок в этом деле, обеспечить создание и промышленное освоение в кратчайшие сроки высокопроизводительного оборудования для кормоприготовительных цехов и раздачи кормов, комплексов оборудования для ферм крупного рогатого скота, свиноферм и птицеферм.

Расчеты показывают, что для комплексной механизации во всех отраслях сельского хозяйства с учетом зональных особенностей, отмечает А. А. Ежевский, предстоит создать в ближайшие годы машины

с которыми можно выполнять не одну, а несколько операций. Важной задачей является создание машин для механизации работ в теплицах и парниках, а также оборудования и средств автоматизации для выращивания сельскохозяйственных культур гидропонным способом. Для успешного развития орошаемого земледелия необходимо оснастить колхозы и совхозы более совершенными и производительными поливными оборудованием. Осуществление программы химизации народного хозяйства выдвигает задачу создания в самые короткие сроки высокопроизводительных туковых сеялок, разбрасывателей удобрений, машин для разгрузки вагонов, комплектов складского оборудования и другой техники, ярмарочных механизированных складов для хранения удобрений, организаций своеобразной системы автотранспорта и совхозов автотранспортом «Сельхозтехники».

Расчеты показывают, что для комплексной механизации основных отраслей сельскохозяйственного производства потребуется поставить колхозам и совхозам в течение 1966—1970 годов свыше двух миллионов тракторов, рабочих скота, машин для разведения скота, сельскохозяйственных тракторов, автомобилей и тракторных мотоприцепов.

Важным вопросом является унификация сельскохозяйственной техники. В этом деле допускаются серьезные недостатки.

Число марок машин одного и того же назначения неизмеримо разное. Все это усложняет ремонт и эксплуатацию техники, обеспечение ее колхозов и совхозов. Номенклатура запасных частей уже превысила 42 тысячи наименований. С таким положением мириться дальше нельзя.

Серебряного внимания заслуживает вопрос о повышении качества пищевого производства. Для изготовления тракторов, и сельскохозяйственных машин, удлинения срока их службы.

(Окончание на 3-й стр.).

В фонд развития химии

Коллектив первого участка шахты «Зыряновская» треста «Куйбышевуголь» часто выступает инициатором добрых дел. На чальник участка М. В. Ямчук, бригадир Т. Я. Польяниный, О. Н. Деревенко, звеньевой А. М. Устенков, парторгупор машинист комбайна Н. Горлов и многие другие постоянно ищут резервы, берегут государственную конфиденцию.

Участок № 1 первым на шахте применил металлическую крепь вместе с верхниками. Расход леса уменьшился более чем в 2,5 раза. Госсоветовавший с коллектиком, М. В. Ямчук заявил: 10 процентов от положен-

ного нам леса отдаем в фонд строительства химических предприятий. Ежемесячно участок будет экономить на этом 1.600 рублей.

Почин первого поддержали и другие участки. По-хозяйски расходуя лес, сотни и тысячи рублей для нужд химии передают коллеги участков №№ 2, 6, 7. Коллектив обогатительной фабрики организовал воскресенья на очистке железнодорожных путей. Средства, отпускаемые на оплату этой работы, тоже пойдут в народный фонд ближайших химических строек.

(Корр. «Кузбасса»).

Но и мы стараемся не уронить ее. К февральскому Пленуму ЦК КПСС коллектив обещал вывезти 18 тысяч тонн перегноя. Я рад сообщить, что это обязательство перевыполнено.

КУРС НА ИНТЕНСИФИКАЦИЮ!

Поддерживаем почин кубанских земледельцев

Социалистические обязательства работников сельского хозяйства Кемеровского производственного управления на 1964 год.

Земледельцы Кубани призвали всех работников сельского хозяйства страны включиться во всеобщее социалистическое соревнование, развернутое всенародную борьбу за увеличение производства и заготовок зерна, мяса, молока и других продуктов, за интенсификацию всех отраслей земледелия и животноводства, за превращение шестого года семилетки в год мощного подъема всех отраслей сельского хозяйства.

Мы, участники совещания передовиков производственного управления, поддерживаем почин кубанских земледельцев и организуем производственную механизацию труда на 15 процентов.

В животноводстве: обеспечим рост поголовья крупного рогатого скота на 8,5 проц., в том числе коров на 12,5 проц., и доведем общее поголовье до 71 тыс., а коров до 32,7 тыс. голов. Поголовье свиней увеличим на 18,5 процента.

Поголовье взрослой птицы увеличим на 10 процентов.

В летние месяцы получим в среднем по 11—13 центнеров молока на корову, обеспечим за период нагула крупного рогатого скота на 100 кг.

На зиму заготовим на каждую голову крупного рогатого скота не менее 35 центнеров грубых кормов, в том числе 15 — сена. Сочные кормы заготовим не менее 70 центнеров, в том числе корнеплодов — 10 центнеров.

Будем настойчиво внедрять в животноводство механизацию трудоемких процессов, применять достижения науки и опыт передовых животноводов, улучшать сортимент и качество кормов, искусственное осеменение, гидропонную подкормку и др. Будем бороться за повышение производительности труда не менее чем на 15 проц., и снижение себестоимости молока на 6, говядины — на 8, свинины — на 12, яиц — на 10 процентов.

Досрочно выполним план строительства жилья и производственных помещений. Введем в 1964 году урожай зерна на 100 гектаров.

Для выполнения социалистических обязательств по повышению урожайности всех сельскохозяйственных культур и увеличению производства молока, мяса, яиц осуществим такие мероприятия:

В земледелии: на всей площади зернового сева посевы на 15 центнеров зерна на гектаре.

Для выполнения социалистических обязательств по повышению урожайности всех сельскохозяйственных культур и увеличению производства молока, мяса, яиц осуществим такие мероприятия:

В животноводстве: на каждом гектаре зерна на 15 центнеров зерна на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

Повысим общий урожай зерна на 15 центнеров на гектаре.

МАСТЕРА

Семена Ульяновича Ротара, бригадира огнеупорников, занятых на кладке дна доменной печи, узнать не трудно. Высокий, собранный, он легко подхватывает тяжелый высокоглиноземистый кирпич и четким отработанным движением подгоняет к другому. Кладка дна требует особого мастерства. Здесь важно все: качество кирпича, проварильность шва. Достаточно сказать, что зазор между кирпичами не должен превышать одного миллиметра. Но специалисты были сначала — раздели и обесцисли. Пришлось учить работать на ходу. А тут еще разно-калиберный кирпич...

Вот почему кладка двух первых рядов затянулась, и только теперь дело пошло на поправку. Огнеупорники освоились, и да помочь по-добрали: лицензии металлурги прислали на Запись подкрепление — шесть рабочих, знающих толя в тяжелой кладке. Сам Ротаря работал раньше на дамах в Жданове, Днепропетровске, Макеевке... Приехал сюда четыре года назад, возглавил воздуходопревентацию.

Теперь передний край для него — кладка дна. Уложено три ряда. А всего надо семь. Огнеупорники подняли на Запись из графика. Сменились задания, как правило, перевыполняют.

В коллективе Ротаря каждый под стать бригадирам. Вот рядом с ним работает Степан Степанович Портнов, опытный мастер. Он реконструировал печи Кузнецкого комбината, а осенью прошлого года вместе с бригадой выезжал в Темир-Тау на строительство Казахстанской Магнитки.

Кола Сыркин — один из самых молодых в бригаде. Пять лет назад окончил строительное училище, а сегодня — огнеупорщик пятого разряда. И ведет кладку, которую не всякий доверит.

Сдевать работы только на отличие — таков лейт-ударников коммунистического труда Ивана Монахова и Михаила Басырова. Звено Михаила Басырова ежедневно перевыполняет задание. При норме четыре кубометра они укладывают пять—шесть. Они организовали пакетную подачу кирпича. Это позволило за короткое время снизить потребление кирпича вдвое.

— 15 марта, — говорит С. Ротарь, — мы первыми к фундаменту горной зоны, а потом наступили очередь и фурменной. — С таким хлопотами, — он кивает в сторону огнеупорников, — да подкачай! Разве можно!

И хлопцы не подводят. Недавно семья огнеупорников подложила за смени 261 блок, в полтора раза перевыполнив дневную норму.

Жарко сегодня на кладке дамы Записи. Кажется, что дыхание первой плавки чугуна уже проникло сюда.

И. ЕЖИКОВ.

Запись.

ПРОХОДЧИКИ ОПЕРЕЖАЮТ ГРАФИК

На шахте «Чертинская-Южная» все очистные бригады имеют сейчас устойчивый фронт. Достигнуто это благодаря твердому курсу: нарезать только 5.273 и 3.081 метр. Отлично

начали проходчики и шестой год семилетки. Бригада т. Коха в январе при задании 183 метра бремсбера и хода прошла 303 метра. А месчные уходы бригады т. Бизина составили 543 м.

Подземные скважины — подготовительные бригады Николая Бизина и Ивана Коха в прошлом году прошли соответственно 5.273 и 3.081 метр. Отлично

РАСТЕТ СВЕРХПЛАНОВЫЙ СЧЕТ

Каждые сутки с четвертого участка шахты № 9-15 к стволу поступает 200—250 тонн сверхпланового угля. На счету коллектива уже 1.500 тонн топлива, выданного дополнительно к заданию с начала года.

Н. КРИКЛИЕНКО.

В партийных организациях

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ЗАНЯТИЙ

На этот раз во всех 54 начальных экономических школах шахты «Коксовая-1» присутствовали гости. Это — пропагандисты предприятий Центрального района. Они пришли, чтобы ознакомиться с опытом постановки политической учебы в одной из крупнейших парторганизаций.

По окончании занятий пропагандисты шахты и гости обменялись мнениями.

ХИМИЯ ИДЕТ НА ШАХТЫ

На эту тему агитаторы «Красногорской» провели с горняками очередные беседы. Они приводят примеры из жизни своего предприятия. В последнее время

продукция химии активно проникает в шахту. Корпус светильников «Кузбасс» теперь не металлический, а из пластмассы. Появились детали из химических материалов в насосах и других горных механизмах.

СОВЕТ РАБОЧЕЙ ЧЕСТИ

По инициативе парткома шахты «Зиминка-Капитальная» на шахте создан и успешно действует совет рабочей чести. В него вошли передовики производства, ветераны труда, представители женсовета. Совет обсуждает производственные и трудовые дисциплины, вникает в быт горняков семей.

(Корр. «Кузбасса»). Г. Прокопьевский.

В Кемерове живут и трудятся 1.116 депутатов городского и районных Советов депутатов трудящихся. На дни все они отчиваются перед избирателями о своей работе и работе исполнкомов, рассказывали о том, как выполняются наказы. На двух встречах побывали наши корреспонденты.

Задушевный разговор

До конца года в Кемеровском химкомбинате в зареве сгущающейся ночи на видном месте — объявление: «Сегодня здесь состоится встреча избирателей с депутатом Верховного Совета РСФСР председателем исполнкома Кемеровского городского Совета П. М. Белоусом».

Вместе с П. М. Белоусом в этот вечер сюда же, к своим избирателям, пришли депутаты Заводского райсовета — электротяжмаша химкомбината А. Г. Деменев, заместитель директора химкомбината Г. Ю. Изаксон, старший инспектор госдоходов Заводского района С. А. Высоцкий, машинист компрессора химкомбината А. Б. Васильев, депутат городского Совета — главный бухгалтер треста «Кемеровохимстрой» С. С. Черепанов и заместитель директора химкомбината по капитальному строительству В. С. Андреев.

Как ведется в городе жилищное, культурно-бытовое и коммунальное строительство? Что сделано и что предстоит сделать по газификации и теплоподаче? Какие объемы работ по благоустройству и озеленению освоены и как будет продолжаться эта работа? Что нового в работе коммунальных предприятий, транспорта и связи? Как работает торговля и общественное питание? Что делается для расширения сети лечебных учреждений, детских садов, яслей, школ? Обо всем этом говорил депутат Верховного Совета РСФСР П. М. Белоус, приводил цифры и факты, знакомил избирателей с основными намечаемыми планами на 1964 год. Конечно, говорил о работах по городу в целом. П. М. Белоус особо остановился на Заводском районе и Предзаводском поселке — здесь живут химики. Сказали, что сделано по уличному освещению предзаводского проспекта. Должны продолжены работы по водоподготовке. Осталось проложить 2 км труб, и тогда водопроводные сети поселка можно подключать к городским — большая вода придет в квартиры домов Предзаводского поселка.

Говорили о благоустройстве и озеленении, председатель исполнкома горсовета с удовольствием отметил, что труженицы Заводского района Кемерова по праву получили в прошлом году первенство.

— Сердечное спасибо энтузиастам озеленения и благоустройства — советам микрорайонов, уличным и домовым комитетам, всей общественности, без помощи которых мы не смогли бы достичь таких успехов, — сказал П. М. Белоус. — Мы не мыслим себе выполнение плана благоустройства и на 1964 год без участия широких масс тружеников.

Задушевный разговор с избирателями продолжался в форме ответов на вопросы тех, кто пришел на встречу с депутатами.

«Плохо ходят автобусы по маршруту химкомбината — шахта «Пионер», — поступил сигнал.

Депутаты дают разъяснение:

— Виноваты в этом руководи-

тели треста «Кузбассстроит» и комбината панельного домостроения, неохотно расчищающие дорогу. Пусть сделают выводы.

— Что делается для улучшения летнего отдыха тружеников?

Профсоюзы Кузбасса, ответив на этот вопрос т. Белоус, строят свои санатории. Вокруг города, в живописных местах, предприятия создают базы отдыха. Сегодня их 11.

Избиратель интересует: когда будут установлены электропечи в домах поселка «Дружба»? Они узнали на встрече, что сотни квартир уже имеют такие печи, жители вдвое меньше платят за электросвет. Остальные будут устанавливаться по мере их поступления с заводов-поставщиков.

— Почему много лет не ремонтируется наш дом № 18 по улице Президентской?

Такие же вопросы задали жители домов «Кемеровохимстроя» на улице Павленко.

Депутаты районного и городского Советов взяли себе это на заметку. Надо настоять на ремонте. Тем более, что химстроевцы в прошлом году не освоили значительные суммы, выделяемые на капитальный ремонт жилья.

Избраники народа делают записи в своих блокнотах: «На 9-м участке, у колхоза, нет машины».

Есть что ответить депутатам на вопрос:

— Когда придет конец двум «лисым хвостам»?

На азотнокотиков заводе нынче будет введена первая очередь пеха по очистке окислов азота, что позволит улавливать 30 процентов выбросов «лисых хвостов». Готовятся проектные материалы по ликвидации выбросов на химкомбинате.

Доподлинно затянулся разговор избирателей с депутатами в Доме культуры химкомбината.

В. ПЕТРОВА.

ЖИВОЕ ОБЩЕНИЕ

Депутаты Кемеровского городского Совета А. А. Кузьмин, Д. В. Янкова, Н. Ф. Кузьмина и Кировского районного Совета П. А. Кандырина, В. И. Вяткин, В. А. Чудинов, А. Л. Караганов в фойе клуба Кемеровской ТЭЦ в этот вечер вели беседу с избирателями.

Химики, энергетики, строители района на деле видят плоды труда своих избирателей — послали в городской и районный Советы Из 36 наказов избирателей исполнком райсовета выполнил 28, четыре выполняются, а для освещения шести депутаты решают ветеранам вопросов финансирования.

Чтобы обеспечить новые жилые кварталы теплом, строители ведут теплотрассы. Первая очередь, как заверили депутаты, вступит в строй нынче осенью. В

районе прокладывается ливневая канализация. Кировский район хорошо связан с центром Кемерова: регулярно курсируют автобусы, увеличено количество трамвайных поездов.

Избиратель К. Д. Тамошенко просил обратить внимание на благоустройство дорог, особенно в новом квартале № 5-7, и Верхтомской трассы.

Депутат райсовета В. И. Вяткин рассказал, как он и его товарищи ведут прием избирателей, как вникают в работу служб быта, участвуют в распределении квартир.

Замечания, предложенные советы... В них нет мелочей. Здесь все — главное. Поэтому что все нужно для того, чтобы лучше жилось людям.

Е. РОМАНОВ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В РАБОТЕ ПРОПАГАНДИСТА

все, чтобы лекции по марксизму-ленинизму были принципиально выдержаны в свойственной им пропагандистской форме: они должны были привлечь внимание к художественным произведениям, которые не могли быть восприняты как «человеческие».

Однако надо помнить и о том, что перегрузить беседу или лекцию художественными иллюстрациями в ущерб раскрытию существа идеи не менее вредно, чем вообще выступить без примеров. В газетной статье нет возможности показать все случаи использования художественной литературы. Да и нет и нет необходимости. Мы ограничимся поэтому лишь отдельными фактами.

Прекрасным средством, тонизирующим внимание, является уместная и яркая шутка, хлесткая пословица. В. И. Ленин указывал: «...шутка, конечно, хороша в ее языке, но не в ее содержании, а в ее способе выражения».

Выше шла речь об изучении истории партии. Но художественная литература с таким же успехом может быть использована и для изучения других разделов марксистско-ленинской науки.

Р. ЯВОРСКИЙ, проректор Новокузнецкого пединститута.

(Корр. «Кузбасса»).

НА СТРОЙКАХ МАЛОЙ ХИМИИ



ФОТООЧЕРК

Кузбасс — это огромная строительная площадка. В разных уголках области возводятся заводы, шахты, жилье, культурно-бытовые учреждения.

В этом году на стройках, монтажников ударных объектов возложена задача ускорить темпы строительства. Число химических объектов, которые входят в строй, увеличивается по сравнению с минувшим годом в полтора раза.

Комсомолка Любовь Сикора — молодая специалистка малой химии. После окончания Анжеро-Судженского химико-фармацевтического техникума девушка была направлена на работу на Новокузнецкий химфармацевт.

Работает аппаратчицей на стапах абсолютного спирта, помощником начальника смены.

Сейчас Любовь — начальник комсомолско-молодежной смены в цехе № 3 по производству регенераторов растворителей, который пущен в эксплуатацию в конце июля минувшего года (снимок вверху слева).

Камил Хакимов и Михаил Моисеев — монтажники. Эта пятнадцатилетняя работа побывала на многих ударных объектах, стройках страны. Сейчас они успешно трудаются на сооружении корпусов малой химии на Новокузнецком химфармацевт.

Перед коллективом экспериментального цеха стоит задача освоить производство марганцовистого эфира, синтетическая и другие химические продукты, таковы плахи у гружеников завода.

В экспериментальном цехе (снимок внизу справа) опытно-исследовательский участок сейчас исследуют новые препараты, которые в скором будущем получат путевку в жизнь.

Перед коллективом экспериментального цеха стоит задача освоить получение метилового эфира, метакола, фенилакрилатомида, мезатона, диацита и других лекарственных препаратов.

Здесь же готовятся кадры.

В жизни комсомольцев Николая Гури и Бориса Голубева стройка корпусов малой химии на Новокузнецком химико-фармацевтическом заводе — вторая

по счету.

После демобилизации из армии ребята приехали в Кузбасс на сооружение гиганта металлургии — Запсиба. С пуском в эксплуатацию первой коксовой батареи Запсиба комсомольская бригада монтажников Владимира Осипянникова, в которой трудятся молодые строители, была направлена на сборку комплекса цехов малой химии.

Сейчас коллектив успешно несет трудовую вахту, борется за коммунистический труд.

На снимке вверху справа: лучшие монтажники Н. Гури и Б. Голубев на сборке колонн.

Фото А. Кузярина.



Пусть не гаснет огонек творчества

ТЕАТР

В последние годы как-то уж очень явственно прослеживалось стремление отыскать для постановки то, что проще, что не требует ни особого напряжения творческих сил, ни дополнительного времени на подготовку.

Так появился на сцене «Чемодан с налейками», «Люди в

шинелях», а затем и просто пошлый спектакль «Жена товарища». Все попытки режиссеров каким-то образом скрасить драматургический материал успеха не имели.

Дефектность этих постановок зрителю обнаруживалась сразу же, как только раскрывалась занавес. Но потребовалось немало време-

ни, прежде чем «Люди в шинелях», «Жена товарища» и «Чемодан с налейками» покинули подмостки нашего театра.

Время вынудило театр сделать это. И оно же принесло нам добрые, насыщенные глубоким идейным содержанием спектакли, которые заставляют учащено биться сердце и думать, которые вдохновляют «на борьбу и на подвиг сурговый». Это «XX лет спустя» М. Светлова и «Свет далекой звезды» А. Чаковского и П. Павловского.

Герои этих спектаклей, несмотря на то, что их разделяют годы, наши современники, и, несомненно, у них много общего. Общее это — в стремлении всего себя без остатка отдать делу, которому служили.

Творческие поиски: отменяется работа режиссеров П. Бобровой, Г. Легкого, художников М. Дулянского и А. Островского. Кино и звук в оформлении играют не последнюю роль. Они помогают сосредоточить внимание на главном — выхватить из темноты фигуру брошенного петровцами в тюрьму мальчишкомомсомольца («XX лет спустя»), заставить повнимательней взглянуть на лицо бывшего военного летчика Завьялова, чтобы понять, чем живет и лучше честолюбие, в уюне ли со временем бьется его сердце («Свет далекой звезды»).

На крае большая река, воды которой потемнели от бесконечных взрывов, и простая садовая скамейка на переднем плане, и звуки гудящих в воздухе своих и вражеских самолетов — это одна из волжских пристанищ в долгостные дни сентября 1941 года. Здесь впервые встретились Оля и Завьялов — герой спектакля «Свет далекой звезды». Ничего лишнего на сцене. И это еще раз подчеркивает сурговость времени и подсказывает, в таком обстановке люди тянутся друг к другу, в такой обстановке рождаются настоящая дружба.

Правда, техника не всегда оказывается на уровне: не все кинопрекции отчленены, оставляют желать лучшего звук, да и круг не очень то послушен. А в общем художники проявили максимум изобретательности, чтобы помочь режиссеру раскрыть идеальное содержание спектакля.

Готовность жить на пределе и воспринимать это, как счастье, отмечает героя спектаклей «XX лет спустя» и «Свет далекой звезды». Без остатка отдают себя революции секретарь комсомольского комитета Яков и другие юные герои из спектакля «Свет далекой звезды».

Если «XX лет спустя» — взволнованный рассказ о прошедшем для будущего, то «Свет далекой звезды» — пьеса о наших днях, наполненных не меньшей героиней, чем 20-е и 40-е годы. Пьеса датируется точно — с 1941 по 1956 год.

Как ни пытались уверить себя Владимир Завьялов, что его пьеса ската и ему уже больше никогда не подняться в воздухе — жизнь, люди, с которыми он встретился, заставила его пересмотреть отношение к себе. Мы знаем: он будет летать. А Ольга, как и там, на фронте, продолжает рисовать собой, испытывая новые виды горючего.

Роль Завьялова исполняет м-

отцов. На защиту Родины встали Владимир Завьялов и Оля Миронов.

Глаза в глаза
столкнулись поколенья
И поздоровались,
Как старые друзья...

Успех этих спектаклей немыслим без высокого эмоционального накала. Необычная взволнованность, горение — вот что свойственно и комсомолцам 20-х годов и тем, кто в 41-м вынес ее все тяготы начала войны.

Этот накал сумел передать творческий коллектив.

Однажды актеры удачно в таких спектаклях, как «XX лет спустя», «Свет далекой звезды» — за шагом актер разывает характер своего героя. И особенно он правдив в сцене с генералом Осокиным. Здесь точно выдержано интонация и очень верно передана настороженность в начале разговора, настороженность, которая потом рассеивается.

А все-таки иногда так и хочется прикупить Першакову — Завьялову: «Не верю!» Помните, как он, счастливый тем, что, наконец, нашел свою Олю, сидит в кабинете Лукашова? Каким-то смешным, ничем не оправданым кажется, глуповатое выражение лица — разве это естественно?

Насколько здесь все наложка — убеждаешься тут же Лукашов сообщает Завьялову о гибели Оли. Можно себе представить счастье героя в этот момент, предстающий, но не увидеть: актер не сумел из одного состояния перейти в другое.

Когда Кулагина — Оля привлекает своей непосредственностью. Ей удается в сцене передать большую силу облия ее героини. Но кое-где мы этого не ощущаем, например, в первом действии. Г. Легков создал колоритную фигуру генерала Осокина — человека-воина, который никогда ни в чем не поступился своей счастью и может прямо смотреть в глаза людям. Убедителен и Г. Клиничко, исполняющий роль молодого работника редакции Филионова. Убедителен и своим легкомыслием, идущим от незнания жизни, и своей непосредственностью.

А вот относительно трактовки Лены — эту роль исполняет Е. Иванова — нельзя не воспринять. Трудно поверить, что Лена, которой, пусть хоть на время, увлекся Завьялов, такая пустая. Да и текст ее роли нас разубеждает в этом. А вот актриса — тут не обошлось, конечно, и без вспышки режиссера — играет какую-то девицу сомнительной репутации.

А в целом спектакли — и «XX лет спустя» и «Свет далекой звезды» — удались. Они свидетельствуют о том, что в коллективе горят огонь творчества. И пусть никогда этот огонек не гаснет.

Л. БЕЙЛИНА.

На снимке: сцена из спектакля «Свет далекой звезды». Завьялов — арт. С. Першаков, Оля — арт. А. Кулагина. Фото Е. Иванова.

Творцам большой химии Кузбасса, трудящимся Ново-Кемеровского химкомбината, был посыпан радиовечер, транслировавшийся на диапазоне по Кемеровской радиовещанию.

В эфир вышел первый номер журнала «Химик Кузбасса», подготовленный общественной редакцией областного радио. В честь радиовечера, транслировавшийся на диапазоне по Кемеровской радиовещанию.

Имя аппаратчика Ефимовой и машинистки Васильевой теперь широко известны в Кузбассе. Это они предложили начать соревнование за более полное использование оборудования, за рациональное ведение технологического процесса.

В радиожурнале Валентина Захарова Ефимова поделилась со слушателями секретами своего мастерства, рассказала, что ей поможет склонить 10 тонн селитры в год.

Общественные начальники все больше входят в нашу жизнь. На азотнокислом заводе родился центральный научно-исследовательский институт на общественных начальниках. Он обединяет 216 исследователей. Технические лаборатории этого института — заводские цехи. Сотрудники — лучшие специалисты завода, передвигаются из цеха в цех, предстают счастью перед зрителями.

А. Кулагина — Оля привлекает своей непосредственностью.

Ей удается в сцене передать большую силу облия ее героини. Но кое-где мы этого не ощущаем, например, в первом действии.

Г. Клиничко, исполняющий роль молодого работника редакции Филионова. Убедителен и своим легкомыслием, идущим от незнания жизни, и своей непосредственностью.

А вот относительно трактовки Лены — эту роль исполняет Е. Иванова — нельзя не воспринять. Трудно поверить, что Лена, которой, пусть хоть на время,

увлекся Завьялов, такая пустая. Да и текст ее роли нас разубеждает в этом. А вот актриса — тут не обошлось, конечно, и без вспышки режиссера — играет какую-то девицу сомнительной репутации.

А в целом спектакли — и «XX лет спустя» и «Свет далекой звезды» — удались. Они свидетельствуют о том, что в коллективе горят огонь творчества. И пусть никогда этот огонек не гаснет.

Л. БЕЙЛИНА.

На снимке: сцена из спектакля «Свет далекой звезды». Завьялов — арт. С. Першаков, Оля — арт. А. Кулагина. Фото Е. Иванова.

Роль Завьялова исполняет м-

отцов. На защиту Родины встали Владимир Завьялов и Оля Миронов.

Глаза в глаза
столкнулись поколенья
И поздоровались,
Как старые друзья...

Успех этих спектаклей немыслим без высокого эмоционального накала. Необычная взволнованность, горение — вот что свойственно и комсомолцам 20-х годов и тем, кто в 41-м вынес ее все тяготы начала войны.

Этот накал сумел передать творческий коллектив.

Однажды актеры удачно в таких спектаклях, как «XX лет спустя», «Свет далекой звезды» — за шагом актер разывает характер своего героя.

И особенно он правдив в сцене с генералом Осокиным. Здесь точно выдержано интонация и очень верно передана настороженность в начале разговора, настороженность, которая потом рассеивается.

А все-таки иногда так и хочется прикупить Першакову — Завьялову: «Не верю!» Помните, как он, счастливый тем, что, наконец, нашел свою Олю, сидит в кабинете Лукашова? Каким-то смешным, ничем не оправданым кажется, глуповатое выражение лица — разве это естественно?

Насколько здесь все наложка — убеждаешься тут же Лукашов сообщает Завьялову о гибели Оли. Можно себе представить счастье героя в этот момент, предстающий, но не увидеть: актер не сумел из одного состояния перейти в другое.

Когда Кулагина — Оля привлекает своей непосредственностью. Ей удается в сцене передать большую силу облия ее героини. Но кое-где мы этого не ощущаем, например, в первом действии.

Г. Клиничко, исполняющий роль молодого работника редакции Филионова. Убедителен и своим легкомыслием, идущим от незнания жизни, и своей непосредственностью.

А вот относительно трактовки Лены — эту роль исполняет Е. Иванова — нельзя не воспринять. Трудно поверить, что Лена, которой, пусть хоть на время,

увлекся Завьялов, такая пустая. Да и текст ее роли нас разубеждает в этом. А вот актриса — тут не обошлось, конечно, и без вспышки режиссера — играет какую-то девицу сомнительной репутации.

А в целом спектакли — и «XX лет спустя» и «Свет далекой звезды» — удались. Они свидетельствуют о том, что в коллективе горят огонь творчества. И пусть никогда этот огонек не гаснет.

Л. БЕЙЛИНА.

На снимке: сцена из спектакля «Свет далекой звезды». Завьялов — арт. С. Першаков, Оля — арт. А. Кулагина. Фото Е. Иванова.

Роль Завьялова исполняет м-

отцов. На защиту Родины встали Владимир Завьялов и Оля Миронов.

Глаза в глаза
столкнулись поколенья
И поздоровались,
Как старые друзья...

Успех этих спектаклей немыслим без высокого эмоционального накала. Необычная взволнованность, горение — вот что свойственно и комсомолцам 20-х годов и тем, кто в 41-м вынес ее все тяготы начала войны.

Этот накал сумел передать творческий коллектив.

Однажды актеры удачно в таких спектаклях, как «XX лет спустя», «Свет далекой звезды» — за шагом актер разывает характер своего героя.

И особенно он правдив в сцене с генералом Осокиным. Здесь точно выдержано интонация и очень верно передана настороженность в начале разговора, настороженность, которая потом рассеивается.

А все-таки иногда так и хочется прикупить Першакову — Завьялову: «Не верю!» Помните, как он, счастливый тем, что, наконец, нашел свою Олю, сидит в кабинете Лукашова? Каким-то смешным, ничем не оправданым кажется, глуповатое выражение лица — разве это естественно?

Насколько здесь все наложка — убеждаешься тут же Лукашов сообщает Завьялову о гибели Оли. Можно себе представить счастье героя в этот момент, предстающий, но не увидеть: актер не сумел из одного состояния перейти в другое.

Когда Кулагина — Оля привлекает своей непосредственностью. Ей удается в сцене передать большую силу облия ее героини. Но кое-где мы этого не ощущаем, например, в первом действии.

Г. Клиничко, исполняющий роль молодого работника редакции Филионова. Убедителен и своим легкомыслием, идущим от незнания жизни, и своей непосредственностью.

А вот относительно трактовки Лены — эту роль исполняет Е. Иванова — нельзя не воспринять. Трудно поверить, что Лена, которой, пусть хоть на время,

увлекся Завьялов, такая пустая. Да и текст ее роли нас разубеждает в этом. А вот актриса — тут не обошлось, конечно, и без вспышки режиссера — играет какую-то девицу сомнительной репутации.

А в целом спектакли — и «XX лет спустя» и «Свет далекой звезды» — удались. Они свидетельствуют о том, что в коллективе горят огонь творчества. И пусть никогда этот огонек не гаснет.

Л. БЕЙЛИНА.

На снимке: сцена из спектакля «Свет далекой звезды». Завьялов — арт. С. Першаков, Оля — арт. А. Кулагина. Фото Е. Иванова.

Роль Завьялова исполняет м-

отцов. На защиту Родины встали Владимир Завьялов и Оля Миронов.

Глаза в глаза
столкнулись поколенья
И поздоровались,
Как старые друзья...

Успех этих спектаклей немыслим без высокого эмоционального накала. Необычная взволнованность, горение — вот что свойственно и комсомолцам 20-х годов и тем, кто в 41-м вынес ее все тяготы начала войны.

Этот накал сумел передать творческий коллектив.

Однажды актеры удачно в таких спектаклях, как «XX лет спустя», «Свет далекой звезды» — за шагом актер разывает характер своего героя.

И особенно он правдив в сцене с генералом Осокиным. Здесь точно выдержано интонация и очень верно передана настороженность в начале разговора, настороженность, которая потом рассеивается.

А все-таки иногда так и хочется прикупить Першакову — Завьялову: «Не верю!» Помните, как он, счастливый тем, что, наконец, нашел свою Олю, сидит в кабинете Лукашова? Каким-то смешным, ничем не оправданым кажется, глуповатое выражение лица — разве это естественно?

Насколько здесь все наложка — убеждаешься тут же Лукашов сообщает Завьялову о гибели Оли. Можно себе представить счастье героя в этот момент, предстающий, но не увидеть: актер не сумел из одного состояния перейти в другое.

Когда Кулагина — Оля