

Кузбасс

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 305 (11361).
Воскресенье,
27 декабря
1964 г.

Год издания 43-й
Цены 2 коп.

ОРГАН КЕМЕРОВСКОГО ОБКОМА КПСС
И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

На земле Кузнецкой

ДОСРОЧНО

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ КУЗБАССКОГО СОВНАРХОЗА ВЫПОЛНИЛА
ГОДОВОЙ ПЛАН

Вчера, 26 декабря, промышленность Кузбасса и Алтая выполнила государственный план 1964 года по выпуску валовой и товарной продукции, а также большинство изделий в натуральном выражении. До конца года будет выработано на десятки миллионов рублей сверхплановой продукции.

Первыми в экономическом районе досрочно выполнили государственный план комбинат «Кузбасссталь», управления швейнотрикотажной, химической промышленности, тяжелого и электротехнического, тракторного и сельскохозяйственного машиностроения, а также мебельной и пищевой промышленности и промышленности строительных материалов.

В текущем году устойчиво работала ведущая отрасль совнархоза — угольная промышленность. Горняки систематически выполняли месячные планы добычи и переработки угля, обеспечили бесперебойную работу металлургических предприятий, электростанций, железнодорожного транспорта и других предприятий и хозяйств Урала, Сибири, Поволжья. Сверх плана будет отгружено до конца года не менее 1,5 млн. т угля и около 2,0 млн. т концентрата.

Десятки тысяч тонн стали, проката, кокса, ферросплавов, агломерата и железной руды имеют на своем сверхплановом счету металлурги. Перевыполнено задание и по производству цветных металлов.

Заметных успехов в использовании основных производственных фондов добился коллектив Кузнецкого металлургического комбината. На предприятии возросла нагрузка на доменные печи и про-

катные станы. Сталеплавильщики увеличили вес плавки в мартеновских печах при одновременном сокращении длительности плавки.

Бурными темпами идет развитие химической промышленности. Рост к соответствующему периоду прошлого года составляет более 20 процентов — а несколько раз выше, чем в целом по совнархозу. Особенно значительного прироста добились заводы «Карболит». Новокузнецкий химико-фармацевтический, асбесто-технических изделий, комбинат синтетических волокон. До конца года химики вырабатывают дополнительно десятки тысяч тонн минеральных удобрений. Перевыполнен план производства капролактама, кордной ткани, смол, пресс-порошков, кислот, аммиака, формалина, красителей.

На многие миллионы рублей вытупают дополнительной продукции машиностроители: сельскохозяйственные машины, плуги, тракторные, вагоны, электродвигатели до 100 квт, генераторы до 100 квт, насосы, котлы, подшипники, запасные части к тракторам и сельхозмашинам.

Предприятия швейнотрикотажной, легкой, пищевой и мебельной промышленности дают сверхплановой продукции и товаров широкого потребления более чем на 7 млн. рублей.

В экономическом районе уменьшилось число отстающих предприятий. В шести отраслевых управлениях — черной и цветной металлургии, тяжелого и электротехнического, тракторного и сельскохозяйственного машиностроения, мебельной, легкой, швейнотрикотажной промышленности их не будет совсем, а в пяти — останется по 1-2. Значительно уменьшилось количество предприятий, не выполняющих план по производительности труда, себестоимости и накоплениям.

План по производительности труда в целом по совнархозу перевыполнен. Более 1/4 прироста промышленной продукции получено за счет роста производительности труда.

Записи — стройка громадная. Уже не окинуть взглядом его строительную площадку. А новостройка все растет, ширится. Новые цехи возводятся тысячами посланцев неубитой Родины. В их числе и коммунист Риф Сулейманов. На Записе он с 1960 года. В первый же год пошел учиться в восьмой класс. Окончив десятилетку, отличный электротехник учится на вечернем отделении Сибирского металлургического института.

Фото В. Ларина.



УСПЕХ АЗОТЧИКОВ

В нелегких условиях выполнял годовую программу коллектив коммунистического труда азотного завода. Перебор в снабжении сырьем, трудности освоения новых производств — все преодолели химики. И вчера они победно рапортовали о выполнении годового плана.

Аммиак, удобрения, наустик, органические продукты идут с завода в счет будущего года. В два раза перевыполнено задание коллектива производства реактивной азотной кислоты.

Нынешний год для азотчиков был урожайным и на новые виды продукции. Из пяти освоенных производств особенно значительным является хлорид. Этот стимулятор роста животных уже испытывается на животноводческих фермах колхозов и совхозов.

Сейчас в цехах проходит обсуждение обязательств на последний год семилетки. Намечается выдать сверхплановой продукции на сотни тысяч рублей, освоить выпуск еще шести новых химических, разрабатываются меры по улучшению качества продукции, экономии средств.

К. ГРИГОРЬЕВ.

СКОРЫЙ ВВЕДЕН В ГРАФИК

— Скорый опаздывает, — этой фразой встретил дежурный по депо машинист Виктор Кондратенко. — Постарайся до Мариинска завершить. Важно, чтобы на Восточно-Сибирскую борозду он поступил точно по расписанию.

Такое задание Кондратенко получает не впервые. Разные случаи бываю. То путь забурлит, то на станции замка выедет. А расписание движения пассажирских поездов составлено так плотно, что завершать улучшение тяжело. Потому и водят такие поезда лучшие машинисты, имеющие большой опыт, спорышки. Среди них — Кондратенко.

Шесть лет тому назад пришел он в железнодорожное депо в Таймынское. И сразу же пришлось сесть за учебники. В школе он изучал локомотив ВЛ-22А, а работать пришлось на новой серии — ВЛ-8. Прошел год, Виктор Кондратенко пересел на правое крыло локомотива, стал машинистом. Вскоре он выработал свой, особый почерк. Редко кто из машинистов может взять большегрузный состав с места плавно, без толчков. Кондратенко делал это мастерски. Вот почему и доверили ему водить пассажирские составы.

Вспыхнула зеленая огоньк светфора. Вагоны плавно покачи-



лись по рельсам. Через минуту поезд стремительно мчался по стальным магистралям. Стрелка скоростемера застыла на цифре «100». Скорость пребралась. Внешне машинист спокоен. Уверенно держит он руль на пятые управления. Кажется, человек сапса с машиной, чувствует ее дыхание. И машина не подвела. В Мариинск пассажирский прибыл точно по графику. Много таких рейсов на счету у Кондратенко. Тем не менее к каждому из них он готовится тщательно, анализирует ранее допущенные промахи.

А. ЮХИМЧУК.

НА СНИМКЕ: В. КОНДРАТЕНКО.
Фото А. Ускова.

ЦЕЛЬ: 300 МЕТРОВ

Перед началом штурма рекорда бригады Леонида Мицкого, равно 275,3 метрам вверх шла в меру, на шахтах Прокопьевска можно было слышать самые противоречивые прогнозы. Дело в том, что сразу три бригады решили перешагнуть и этот рубеж. Одним из возможных победителей называли коллектив вожаком которого был М. Габриэлидзе из шахтостроительного управления № 1, другие — бригаду Г. Идрисова с шахты «Коксоявля-1», третьи — произносили имя мало известного бригадира проходчиков Батрутдина Казакова.

Первой рапортовала бригада М. Габриэлидзе. Она прошла за 31 день 287 метров пологого штрека. Это лучшее достижение в практике шахтостроителей! У Казакова за двадцать два дня работы — 228 метров.

Проходческая биография Батрутдина Казакова началась не сколько лет назад, когда ему предложили возглавить отстающую бригаду. Уже тогда Казаков проявил незаурядные способности организатора. Он уверенно вел свой коллектив к вершинам мастерства, старательно изучал и перенимал приемы работы, организацию труда передовых проходческих коллективов Кузбасса. Особенно помогла ему дружба с Мицким. На одном из праздников трудовой славы на шахте № 3-6 друзья не разлучались весь вечер. В задушевной беседе Мицкий помог Казакову проникнуть в тайны своих производственных успехов, найти новые резервы.

Имя на штурм рекорда, бригада коммунистического труда Каза-

кова уже имела некоторый опыт скоростной проходки. За одиннадцать месяцев на ее сверхплановом счету было 172 метра выработки главного направления.

...Мы на северном пологом штреке, который ведет бригада. Работает зверо Эдуарда Стулкиова четко, без суеты. На смену ему приходит зверо Виктора Подольского. Горный мастер, секретарь партганизации участка А. А. Кузаренко называет имена еще двух звеньевых — Махмуда Шайхиева и бригадира Батрутдина Казакова. В отделе эти бригады подымают забой на 11—12,5 метра. Такого не знает история Кузнецкого бассейна.

Оценивая результаты работы бригады Казакова, высокий трудоголик начал, проникаясь уверенностью: рубец 300 метров штрека по крепким породам будет взят!

А. ХАНОВ.

НА-ГОРА 25 ТЫСЯЧ

На шахте «Коксоявля-2» мощным потоком идет уголь из забоев, где трудится бригада В. Прахина. Горняки, работая с гидрозакладкой, решили за 31 день выдать не менее 25 тысяч тонн коксующегося угля.

Позади 25 дней. Результат отменный! На-гора уже отправлено свыше 25 тысяч тонн.

(Корр. «Кузбасса»).

РАПОРТУЮТ МАШИНОСТРОИТЕЛИ

Досрочно рапортовали о выполнении годовых планов Киселевский завод горного машиностроения, прокопьевский «Электромашина», Анжерский машзавод и др. А. АНТОНОВ.

Досрочно рапортовали о выполнении годовых планов Киселевский завод горного машиностроения, прокопьевский «Электромашина», Анжерский машзавод и др. А. АНТОНОВ.

НА ПУСКОВЫХ СТРОЙКАХ

ПОДВИГ МОНТАЖНИКОВ

Без этих мощных дробилок нельзя пустить разрез Томь-Усинский № 7-8. А мостовой кран, который нужен для их монтажа, задержался где-то в Красноярском крае. Все сроки истекли. Положение казалось безвыходным. Бригадир, коммунист Алексей Бараников, его монтажники предложили:

— Давайте попробуем по-другому. В распоряжении бригады вместо 75-тонного мостового крана были подменная мачта и автокран. И вот этими машинами коллектив решил провести монтаж.

27 октября в тоннель был опущен первый блок — станина дробилки № 1 весом 35 тонн. Так начался подвиг.

Бригаде А. Бараникова пришлось работать, испытывая огромные неудобства: мешала крыша здания корпуса приемки и дробления угля. Ведь никто не предполагал, что здесь будут устанавливаться металлические мачты и кран с огромной стрелой. Но слово «надо» заставило преодолеть все трудности.

Один за другим глубоко под землю упрявлялись блоки. Долгожданный мостовой кран пришел только через полмесяца. Идти,

пока его монтируют, значит, снова терять драгоценное время. И монтажники продолжали работать привычным способом. Людей не хватало. Сутки разбили пополам. Люди сами продлили свою рабочую смену.

Две огромные дробилки весом в 270 тонн каждая были смонтированы в кратчайший срок. И лишь тогда, когда в тоннель спустились наладчики, бригада Бараникова приступила к монтажу мостового крана. Он нужен и эксплуатации.

Две дробилки, мостовой кран, три металлических «опоры» для высоковольтной ЛЭП — таков итог двухмесячной работы бригады. Каждый рабочий выполнил по две нормы.

Через несколько дней Томь-Усинский-7-8 войдет в строй. И в этом огромная заслуга коммуниста Алексея Бараникова и Михаила Чугаинова, комсомолец Александра Легостаева, Николая Ткачева, Рашида Зайнетдинова, Николая Чернышева и всех остальных монтажников замечательной бригады. Они приближали пуск разреза на целый месяц. Дробилки сегодня уже работают.

И. ОМЕЛЬНИКОВ,
внештатный корреспондент
«Кузбасса».

ПАШНЯ НА БОЛОТЕ

На территории совхоза «Сидоровский», в пойме Томи, почти на 2.700 гектарах раскинулось болото. Было решено осушить его и ввести плодородные земли в севооборот.

Нелегкое это дело, но очень нужное. Новокузнецкое отделение «Сельхозтехники» создало специальный механизированный отряд во главе с коммунистом С. Виринским. Немного больше года работает этот отряд. Но сделал многое — осушил от кустарников 863 га, выпалал 275 гектаров, прорыл в общей сложности 80 километров каналов.

И сейчас на болоте работы идут полным ходом. Механизаторы

спешат сделать все необходимое на тех участках, к которым летом трудно подступиться. В будущем году отряд выполнит основные работы на болоте и введет в пашню 2.500 гектаров плодородной земли.

Г. ГОЛОДНИКОВ,
старший агроном
Новокузнецкого отделения
«Сельхозтехники».

В КАПУН НОВОГО ГОДА

До конца шестого года семилетки остались считанные дни. Коллективы промышленных предприятий, строки и транспортных организаций, народная трудовая армия борются за досрочное завершение производственных заданий.

Уже неделю выпускает продукцию сверх двенадцатимесячного задания Черкасская трикотажная фабрика. Здесь в производство введены 34 новые модели — женские жакеты и джемперы, детские костюмы из полшерстяной пряжи с примесью синтетических волокон и другие изделия. За счет снижения себестоимости продукции получена значительная сверхплановая экономия. Коллектив предприятия решил до конца года преодолеть в подарок Родине не менее 45 тысяч сверхплановых изделий на 180 тысяч рублей.

Тысячи сложнейших приборов и автоматических устройств выпущены в этом году Ленинградским приборостроительным заводом. Среди новой продукции — оригинальные устройства, определяющие содержание в жидкостях, вязность и блеск красок, плотность технических масел. Они пользуются большим спросом в народном хозяйстве страны и экспортируются за границу. В течение года приборостроители работают без рекламаций.

На Тбилисской ГРЭС в капун нового года вступил в строй второй агрегат. Мощность станции доведена до трехсот тысяч киловатт. С пуском всех четырех агрегатов мощность ГРЭС возрастет вдвое. За год она будет вырабатывать более двух миллиардов киловатт-часов электроэнергии.

Уральские геологи открыли в этом году новые залежи железных руд, которые расположены вблизи горного металлургов — Серова. Вместе с Северорусскими и Новопеченскими месторождениями новые залежи составляют богатую подземную кладовую.

Курс на максимальную эффективность капитальных вложений взял коллектив Петропавловского мясокомбината. Только установка линии для изготовления консервов в стеклянной таре повысила мощность предприятия на девять процентов. Внедрение в консервном цехе автоматических дозаторов повысило производительность поточных линий на три тысячи банок за смену.

(Корр. ТАСС).

Адрес новостей:

НОВОКУЗНЕЦК

ПРАВООБЛАНГОВЫЕ НМК

С Кузнецкого комбината поступили первые вести о досрочном выполнении коллективом некоторых цехов годового плана. Еще 17 декабря завершили программу нынешнего года по условному тоннажу огнеупорщика, а через три дня они справились с заданием по каждому виду изделия. 23 декабря рапортовали о выполнении годового рубежа электросталеплавильщики. В счет 1965 года начали работать прокатчики тонкого листа.

ГОРОДСКОЙ С'ЕЗД ОБЩЕСТВЕННОСТИ

О проблемах коммунистического воспитания детей шел большой разговор на первом городском с'езде общественности. В докладе секретаря горкома КПСС П. М. Дорощева и выступлении делегатов приводилось много интересных примеров. Отмечена инициативная работа совета общественности Куйбышевского района, возглавляемого пенсионером тов. Валандиным. Одобрение участников с'езда получило индивидуальное шефство рабочих над подростками, практикующее на Кузнецком комбинате.

ДОБРЫЙ ПОЧИН

Молодой инженер, мастер стройуправления № 8 треста «Кузнецпроектстрой» Вадим Максимов решил помочь рабочим

разбираться в чертежах. Для этого он стал проводить с ними специальные занятия. Доброй почин поддержали многими инженерно-техническими работниками. Специалисты взяли на себя не менее 70 процентов состава строительных бригад читать чертежи.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГРУППА НА ЗАПИСЬЕ

Молодые поэты и прозаики, работающие на Западно-Сибирском металлургическом заводе, создали литературную группу. Ей дали романтическое название — «Огонек Записья». Возглавляет группу рабочий производственного отдела завода, автор тек-

ста песни «Наш Запись» Э. Караулов.

ПОЛИГРАФИСТЫ УЧАТСЯ

Четыре дня работав в городе семинар директоров, главных бухгалтеров и юристов горнодобывающих и районных типографий Кемеровской области. В его работе участвовали также полиграфисты Красноярского края.

В программе семинара были лекции о новой технологии и материалах полиграфического производства, о соревнованиях за коммунистический труд и в другие темы, практические занятия, экскурсии на предприятия города.

А. ЛИСЕНКО,
корр. «Кузбасса».

ВОЗЬМЕМ РУБЕЖИ МАЯКОВ!

КОММУНИСТ Томь-Усинский (КТУ), родившийся и получивший путевку в жизнь в Кузбассе, уже доказал свои пренебрежества при обработке мощных пологопадающих пластов. Производительность забоя и труда повышается более чем на одну четверть, а себестоимость угля снижается на одну треть. Это в среднем. А передовые коллективы добиваются еще лучших результатов. Так, на участке № 17 шахты № 1-2 бригада т. Федорова выдала за месяц из-под щита КТУ 21.546 тонн, что пока является рекордом. Производительность труда рабочего достигла здесь 480 тонн, а себестоимость тонны угля по участку составила 1 руб. 10 коп. И штурму еще более высокого рубежа под-

ПЛЮС 2.000 ТОНН В МЕСЯЦ —

девиз щитовиков треста «Томьусауголь»

готовилась бригада т. Хайруллина с шахты № 5-6. Бригадир сам монтировал щит. Он внес более десяти предложений по изменению и укреплению отдельных узлов КТУ. Полностью переделал гидросистему, устроил специальную защиту для переходных репштоков, усилили козырьки щита, улучшили перегрузку и т. д. Цель бригады — дать за месяц тридцать тысяч тонн угля.

Но большинство бригад значительно отстает от маяков. Производительность крени по тресту «Томьусауголь» составляет в среднем 8.230 тонн за месяц. Как быстрее поднять ее? Об этом и шел разговор ЗА КРУГЛЫМ СТОЛОМ «КУЗБАССА», орга-

низованным редакцией газеты в Междуреченске. Бригадиров, механиков, начальники участков и шахт, работники треста, участвовавшие в беседе, внесли много дельных советов и предложений.

Начальник шахты «Томь-Усинская-1-2» т. Кабашов и другие выступавшие указали на ряд конструктивных недостатков и низкое качество изготовления КТУ. Например, из-за слабых карманов стоек и соединений козырьков с направляющими постели секция щита сходит с направляющих. Управление щитом затрудняется. Устранение неполадок уносит много времени. Машиностроителям Киселевского завода, изготавливающим крени,

надо предусмотреть защиту шлангов, тройников и штурцовых домкратов. Они зачастую повреждаются при взрывных работах. Надо также усилить двигатель конвейера СП-63. Сейчас моторы двигателя часто горят.

Участники беседы приводили факты явного брака, допускаемого машиностроителями при изготовлении комплексов. Швы провариваются плохо, поэтому с первых же дней работы элементы крени разрываются.

Настало время, — сказал т. Кабашов, — решить вопрос о создании в тресте мастерских по ремонту гидрофицированных креней и изготовлению отдельных запчастей к ним.

Все выступавшие говорили о больших внутренних резервах комплекса, которые используются плохо. На участке № 23 шахты № 1-2 больше часа в смену вывозят простой, а на десятом участке шахты № 5-6 теряется до 40 процентов рабочего времени.

В ряде бригад «хромеет» технологическая дисциплина: плохо ухаживают за механизмами, применяют запрещенные способы разбивки негабаритов накладными зарядами, ломающими крени. Бригады не всегда создают нормальные условия. Бригадир тов. Зимцов говорил, например, что при переходах в новый забой приходится вместо добычи чистить выработку от всякого хла-

В Кемеровской издательстве выходит книжка рассказов Вл. Мазаева «Птица на покое в тумане». Герои рассказов — на- ступающие на живую и работающие в тяжелых условиях и городах, бродят по геологическим тропам, влюбляются, решают жизненные и нравственные проблемы. Рассказ, который вы сегодня публикуем, взят из этого сборника.

1.
НА КАРТЕ поселка не было: в устье двух тобухих ручейков, словно камушек в ротаже, торчал изобретательный топографический кубик, рядом стояло простое: «Избы».

А поселок на самом деле был. Всадники — парень и девушка — подехали к нему уже под вечер, уставшие от долгой неудобной езды в седлах. По тропке, криво проплетавшей среди широкой не- когда улицы, густо заросшей бурьяном, лошади ступали настороженно, словно по лесу, коси- лись на темные, исеченные тре- щинами срубы.

В конце улицы, по крутому ще- бенчатому берегу ручья, всадники наглоюшли на останки спореш- шей электростанции: два чер- ных обугленных дизеля, куски бревенчатого настила, скобы, мотки проволоки, скрюченные же- лезные трубы.

Потом тропка повернула круто в сторону, к одинокому на пригор- но домику, прикорнувшему меж двух раскидистых кедров. Сло- женная из камней, крылась лег- ная печь.

— Есть живая душа! — сказал всадник и, остановив коня, спрыг- нул на землю. Это был парень лет двадцати пяти, с женской душой и одетый в обтянутую солнцем штурманку и тесные джинсы с металлическими за- лепенками.

Хозяин работал на пасеке; он вышел к гостям в накомарник и с дымогаром в руках. Откинув сетку, сдержанно поворчался, предложил войти в избы.

— Мы у тебя переночуем хо- тим, отец, — сказал парень. — Хозяйка-то где, в избе?

— Я сам за хозяйку, — уклони- чиво ответил тот. — А гостям бу- ду рад, не часты они у меня, про- ходите.

— Спасибо, отец, — сказал всадник и, простояв на пороге, — Меня Зосима Васильевич зо- вут.

— Спасибо, Зосима Васильевич, — повторил парень. — А меня Андрей, а ее — Тамарой. А тамаро- го, — он поклонил по шею свое- го коня, — Марья Ивановна.

— Ну уж и Марья Ивановна, — улыбаясь Зосима Васильевич, — Ведь жеребчик!

— Это он только к виду, — ска- зал Андрей.

— Геологи, что ль? — спросил хозяин.

— Они самые.

— Ну, располагайтесь, а я пчелкам еще схожу.

Через час, уже в наступавших сумерках, они все трое сидели за столом. На столе дымился чу- жок с картошкой, стояла чашка грибов, консервы и нарезанные ломтиками, истекающие соком, помидоры.

Зосима Васильевич вил вилкой застенчиво косоверотке, гладко выбритый, держа обеими руками кринку, налил в стаканы густой пахучей медовухи.

Вольная квадратная горница выглядела уютно: некрашеный стол и скамейки, деревянная кроват- с вышивками на окнах, такая же занавеска на печи и огром- ная — на четверть пола — с гу- стой блестящей шерстью медве- жья шкура. В углу, обставленный лачками сухих батарей, — прие- мник «Родина».

— Давно народ из поселка ушел? — спросил Андрей.

— Да, считай, девятый год по- осеню начнется.

— И с тех пор один живешь?

— Да так вот и выходит живу. Зосима Васильевич долго гонял по тарелке грибок, наконец под- колол его, тщательно прожевал и сказал:

— Буровики здесь жили, три вышки по железу бурились; свое, то есть, электричество, но больше, правда, людей на горных работ- ных было занято. Шурфы там би- ли, канавы, расчески. Крепко там народ трудился. А потом вдруг пошло-поехало: буровики ведут — ведут рудное тело, оно хлоп нет- то и выключилось на нем, — выключилось. Они, понятно, за- третье хватаются. Сызнава неуда- ча. Что ты тут будешь делать?

В общем, прикидывают инже- неры так-сик, двенадцать милли- онов тонн всего. Ну, пока суд да дело, тут сверху из управления приказ: работы свернуть, людей вывезти. Ни к чему, то есть, за- зря землю дырять. А тут еще станция в грозу сорвала...

Он встал, стакан, посмотрел на свет, рука его дрожала.

— Вы меня простите, ребятки, давненько я не пил, не тянет оди- ноко; это я с вами рассуждал.

Он выпил, здесь же снова на- лил, но пить не стал, отодвинул.

— Ну вот. И остался я один, как цапля на болоте; жена у ме- ня умерла раньше померла, сын наш единственный в сорок платом на Востоке погинул смертью героя. Грамота у меня где-то хранит- ся... Куда мне идти? Да и годы не те, чтобы на новом, то есть, ме- сте обстраниваться. Вот и живу при этом поселке заместо сторо- жа-хранителя... У которого до- машка крыльцо подобью, у ко- торого крышу подлатаю, а где и печь исполою: грибок-то он хуже всякой саранчи.

— Надеешься на что или как? — спросил Андрей, теперь уже с удивлением присматриваясь к хозяину.

— А мне ведь как без надежды — нельзя, просто сказал Зоси- ма Васильевич.

— Слышал, что вернуться дол- жны, что ли?

— Слышал. Мне земля говорит. Я, считай, в этих краях сымалаю живу, знаю ее, землю-то, на вкус и на ощупь — должны люди вернуться.

За окном уже лежала ночь, и слово подчеркивая ее глубину и неприютность, глухо позванивали ботала пасшихся неподалеку ло- шадей. Зосима Васильевич встал и нетвердой походкой прошел в угол, к приемнику. Горница на- полнилась едва слышными, но чистыми звуками музыки.

— Ослабей батарейки, — ска- зал он, склонившись над прием- ником, — менять, то есть, надо, вот какая беда.

Сел на свое место и долго си- дел так, подперев голову руками. Потом вдруг встрепенулся, схватил Андрея за рукав, тяжело за- дышал ему в лицо.

— Вот глядите вы на меня!.. и не- боюсь думать: спятил Зосима, болтает бог знает что, то есть, дало своего утешения. — Он по- крутил головой, требуя не возра- жать ему. — Да, для утешения! Но я вам докажу, вы мне повери- те!

Он вышел за двери, сбаланси- руя руками, — впереди его скользя, переламываясь, тень. Андрей и Тамара только успели посмотреть друг на друга — чу- дил, мол, старик, — как Зосима Васильевич вернулся, держа под-

мышку тяжелую, шитую из бе- ресты коробки. Опрокидывая по- суду, взгромоздил коробку на стол.

— Я вам докажу... — бормотал он, топчась перед столом. — Та- кой случай... Вы мне поверите... Зосима не зря прожил тут жизнь.

Он перекапывал удобнее бере- стяные бок коробки и вдруг с грохотом вывалил на стол груды камней.

— Что здесь только не было! Тут были камни самой различной ве- личины и окраски. Андрей с лю- бопытством взял один, ковырнул ногтем. Смутно блеснули мелкие лазорво-синие кристаллы азурита. Профессиональный глаз вы- хватывал из этой бесформенной странной коллекции знакомые минералы: серый, с кривыми про- жилами — оремнинный извест- ник, темно-бурый с маслянистым блеском — серпентинит, камуш-

ки с едва заметными желтыми кубиками пирита, обломки обык- новенной речной гальки змевики- а и песчаника.

Особою камушек, поблескивал оранжево-желтый с шелковитым отливом камушек-окаш, по- хожий формой на помятую грушу.

— Какой красивый! — сказала Тамара. — Смотри, Андрей!

— Да, да, очень, — ответил тот, взглянув на камень. — Это кварц, иначе он еще называется «окашачий глаз».

Зосима Васильевич сидел в сто- роне. Лицо его побархотало, на висках вздулись жолы. Он ревни- во и настороженно наблюдал за гостями.

Наконец Андрей поднял голо- ву. В глазах Зосимы Васильевича, глубоких и пронзительных, во всей его сорбленной фигуре было столько немого безразлич- но ожидания, что Андрей сме- шался.

— Я думаю, здесь есть кое-что интересное, — тихо сказал он и, увидев, как дрогнуло лицо стари- ка, опустил взгляд. — Вот хотя бы это. — Он взял со стола ка- менную плитку, разломил ее и с силой ударил несколько раз об- локонный друг о друга, будто пы- таясь высечь искру. В воздухе за- пахло чесноком. — Явный при- знак, что в этом минерале есть мышьяк, — сказал он. — Где вы его подобрали? Вы помните?

Зосима Васильевич, конечно, помнил. Он нашел его прошлым летом на голые Коржулак, в пе- ресохшем русле ключа Звонкого.

— Там, где ключ течет через осыпи? — спросил Андрей.

— Пожалуй, что да, — подумав, ответил Зосима Васильевич. — Осыпи там шату ступить не дают. Прямо каменное царство, да и только. — Он помолчал немного и осторожно спросил: — Так чего? Можете, вы их заберете с со- бой да покажете, где следует? Чем, как говорится, черт не шутит, пока бог спит? Авось и со- здаст мои камушки.

— Заберем, — сказал Андрей, — вы не беспокойтесь. Давай-ка, Тамара, сложим все в мой рюкза- к, он все равно пустой болтает- ся.

— Ну вот и спасибо, ребятки, спасибо, — растроганно прогово- рил хозяин и вдруг вскрикнул:

О НИ ВЫЕХАЛИ из поселка с рассветом. Лошади, отдох- нувшие за ночь на нетронутых, цветущих выгонах, шли бодро. Старая заросшая тропа веда их по склону гольца, потом круто ушла вниз, и вскоре всадники услышали глухой мерный шум воды.

Среди хаоса упавших стволов, выбеленных войлой и солнцем до костяного блеска, меж дерюжко- вых валунов билась в пене река. Лошади забрели по брюхо и остано- вились, лоя губами летящие струи.

Андрей отцепил тяжелый рюкза- к, медленно развязал его...

— Что ты! — крикнула Тамара. С грохотом посыпались камни, мелькнул и тотчас исчез, подхва- тившим потоком, «окашачий глаз». Лошади, осторожно пробуя копы- тами ускользящее дно, побрели к берегу. На берегу Андрей спрыгнул и, поправив ескавшие на бок седло, сказал:

— Камни эти, Тамарочка, не стоят проща, так вот. А моя Марья Ивановна возит балласт не согласна. Ей еще топтать да то- пать.

— Но ведь ты же смотрел! — снова крикнула Тамара, поража- ясь больше не тому, что сделал сейчас Андрей, а тому, с каким хладнокровием он это сделал. — Зачем ты обманул человека?

— Просто пожалел аборигена. — Андрей поднял на девушку взгляд, покурившее, осунувшееся лицо: — Скажи, у тебя бы по- вернулись язык убитой его правды?

— А мышьяк? — не отвечая ему, спросила Тамара. — Ведь это в самом деле был минерал, кото- рый содержит мышьяк!

— Да, в самом деле. На скло- нах Коржулака несколько лет на- зад были пробиты шурфы. Образ- цы, которые он нашел, по-види- мому, вынесены водой с отвала одного из этих шурфов. Если хо- чешь знать, рудопроизводство мышьяка по ключу Звонкому отме- чено на всех поисковых картах. Эх ты, геолог!

Лошади, позвигивая уздечками, шли рядом.

— Нет ты ответ, — помолчав, повторил свой вопрос Андрей. — У тебя бы повернулись язык ска- зать ему правду?

— Правду по-разному сказать можно. Но лгать бы не стала на- верняка.

— Да в чем я сомнея? Не ска- зать правду — не значит солгать. По-тому, если врач спрашивает от пациента, что тот болен неизлечимой болезнью и умрет, зна- чит он лжет?

Тамара заколебалась.

— Ну... врач не говорит правду из соображений... гуманности.

— Слава богу! — засмеялся Андрей. — Во мне ты таких высо- коких материй не обнаружива- ешь. Из каких соображений, по- тому, солгал я?

— Из личных.

— Не понимаю, объясни.

— Тебе так было удобнее; ну, споконине, что ли. Ты ничем не рисковал — знаи, что с этим че- ловеком больше не встретишься. Несколько минут ехали молча. Тропа стала уже, лошади пошли гуськом. Андрей оказался поза- ди.

— Я тебе обещаю, — вдруг ска- зал он. — Если ты вернешься ра- ботать к нам, мы специально к нему с едем. Идет?

Тамара живо обернулась.

— И твоя совесть не дрогнет, когда вы встретитесь?

— Не дрогнет, — Андрей ус- мехнулся. — Я, брат, на этот счет закаленный.

3.
МИНУЛ год. Тамара окончила институт и получила назначение туда, где проходила свою преддипломную практику, в партию Андрея.

Андрей встретил ее на малень- ком таежном полустанке, где поезд дошел всего полминуты. Ед- ва девушка успела спрыгнуть на хрустящую гальчатую дорожку и схватить с высокой лесенки ве- щичку, как вагоны тронулись.

Они стояли молча — парень в белой от солнца штурманке и тесных джинсах и девушка в спортивной трико, коротко под- стриженная, круглолицая, как школьница — пока мимо них с горячим ветром и грохотом про- носился состав. Потом они мла- ли, когда ушел дежурный. Но де- журный, одетый по-домашнему — в майку и тапки на босу ногу, — не спешил уходить. Тогда они обнялись, поцеловались. Дежур- ный сделал сразу скучное лицо, поскреб флажком между лопат- ками и отвернулся.

День был солнечный, знойный. Стационарные куры бродили с раскрытыми клювами. Над таеж- ными крутыми сопками дрожало марево. Оттуда накатывал волна- ми, забивал дыхание густой теп- лый запах цветущих медоносов.

Они отыскали лошадей, перебра- ли полотно и по изломанной осыпанной тропе углубились в сопки.

Тамара ехала со счастливым лицом, возбужденная, радостная от встречи с Андреем, с тай- кой от новых нахлынувших на нее чувств. Впереди все безоблач- но, как этот день, — самостоя- тельная работа, старые друзья, вечера у костра, маршруты и поиски, поиски.

Андрей, полуобернувшись в седле, смотрел на девушку и то- же улыбался, и ему не хотелось сейчас возвращаться в партию, а хотелось как-то продлить эту поездку, ну, свернуть с тропы и полупутье, что ли?

Они поднялись на гребень пе- ревала и остановились, давая отды- хаться лошадям.

Сквозная бесконечная даль от- крывалась с перевала во все сто- роны. Сопки, крутые и одинако- вые, точно песчаные дюны, уходили к горизонту, укачивая взгляд. Горизонт был настолько далек, что невозможно было от- личить, где стертая голубой ды- мкой кончается земля и где начи- нается небо. Только на севере застывшая зыбь сопки замыкала запятанная сверкающими снежниками двуглавая вершина Сох-Тайги.

— Да-да... Проходите. У меня, верно, не прибрано... Ничего, сей- час все сделаем. Сядите, мед- ком угощу... Геологи, что ль?

Гости перепугались.

— Геологи, Зосима Васильевич, — сказал Андрей, — мы вам ведь добрую принесли.

— А, ведь... — хозяин остано- вился, поклав головой, задумал- ся. — Весть — это хорошо. Я дав- но без вестей живу, ровню земле- рой. Станция моя, то есть, не принимает ничего, совсем заглох- ла, я уж на нее махнул.

— Батареи, наверное, сели?

— И батареи сели, и тараканы- паразиты в механизмы полезли, позамыкали все, подохла. Видать, к одному все...

— Зосима Васильевич, в посел- ке скоро снова будет разведочная партия работать. Может, даже с будущего лета.

Хозяин поскреб на груди ру- баху, оглянулся на окошко и на- клонил голову, словно прислуши- ваясь.

— Вы понимаете, Зосима Ва- сильевич, — Андрей подошел к нему, тронул за локоть, — люди к вам вернутся, поселок оживет, вы же этого ждали!

— Люди вернутся, говорите?

— Ну конечно! Разведка велась тут неправильно, да и неглубоко, а сейчас станция ловит! Пожелаю, чтобы вы вернулись, а поселки нету, — задумчиво проговорил старик, косясь на окошко.

— Как нет поселка? Что вы, Зосима Васильевич?

— Нету больше поселка, па- рень. То есть, он как бы есть, но его нету. И меня, парень, нету. Видимость это одна. Ну, что лю- ди вернутся — это хорошо... Ах ты, вражья птица!

Старик неожиданно кинулся к окошку, потом заковылял в угол, схватил ружье и исчез за дверью.

Через минуту гости, подавлен- ные и недоумевные, услышали один за другим два выстрела, немного погодя — третий. Они прикинули к окошку.

Зосима Васильевич стоял под кедром, переломив ружье и вы- ковыривая гильзу. У ног его ле- жала, раскинув черные крылья, перстая кедровка. Другая птица, подраненная, билась в ветках ке- дрона над головой старика.

Тамара обернулась, прошла через горницу. Медведь сидел за ней блестящими стельными глазами. Его когтистая плоская ла- па прикрывала берестяную ко- робку. Тамара отнула шкуру — коробка была с камнями.

Она склонилась, перебрала не- сколько и вдруг тихо, пригну- шенно ойкнула. В руке ее лежал, поблескивая окатанный янтарно- желтый обломок, похожий на сытую грушу — «окашачий глаз».

— Божья моя, Андрей!

Тот не сделал даже попытки подойти: увидел с места. Сидел на подоконнике с напряженным взглядом, бледный даже сквозь таежную смуглость, молчал.

— Вот вражья птица! — снова проговорил Зосима Васильевич, входя в избу и ставя ружье на прежнее место. — Ну, то есть, житья от нее нету, паразит! Уро- жай личинок на орех богатый, дав- но такого не случалось. Так на- несло этой саранчи, ну, не повери- те — тумани. Патронов не жа- ло — на корню губят шишку вражьи!

Он увидел раскрытую коробку, напряженные позы гостей — сразу умолк, еще больше ссуту- лившись, сник. Потом снова стал су- етливый, потерянными: заглянул, загремел посудой, достал чашку, обмахнул ее какой-то тряпкой, проборотал:

— Я сейчас... за медком. Пого- дите тут...

И вышел из избы.

Тамара, словно оглушенная, зажмурилась, села в кресло ладо- ни, сказала со стоном:

— Какой-то, божья моя!.. Ах, какой стыд!

— Да-да... Проходите. У меня,

— Берем курс на Сох-Тайгу, — сказал Андрей.

— Зачем? — удивилась Тама- ра. — Ты же писал, вы стоите теперь за Коржулаком.

— А нам с тобой надо сначала на Сох-Тайгу. Мы должны за- ехать к Зосиме.

— К Зосиме? Должны? Зачем, Андрей?

— Я же тебе обещал.

Лицо Тамары стало растерян- ным.

— Да нет, я шучу! У меня для него хорошая весть. Я был в го- роде, в геологоуправлении. Ка- жется, старик был прав: там хо- тят возобновить разведку. Пони- маешь, какой-то допотопный теоре- тик поднял старые материалы по этому месторождению и доказал, что с новой буровой техникой де- ло пойдет.

— Андрюша, — тихо сказала Тамара. — Но ведь он спросит о своей коллекции.

— Ничего, придумаю что-ни- буль, не первый раз! — бурдо сказал Андрей.

4.
ПЕРВОЕ, что они почувствова- ли, выехав из тайги и при- ближившись к крайним изабам: с поселком что-то произошло.

Срубы, темные и морщинистые, с крестами заколоченных ствен, по-прежнему стояли в молчали- вой настороженности — ни ды- ма, ни собачьего лая. По-пре- жнему, как год назад, бурно разла- валась по пустырям и задворкам лебеда, мелкие крикливые птахи испархивали из-под самых ног, летая лощадью.

Но было здесь что-то другое, непривычное, отчего в тревожном предчувствии сжималось сердце — это и расслышавшаяся по ска- ту крыши труба; и просторные ветром; и словно сплотившиеся на бегу электрические столбы, сиротливо поднимающие к небу голые кулачки изоляторов.

У дома Зосимы Васильевича было тихо. Лишь в горячем по- давленном воздухе гудели, при- целившись на улья, стремитель- ные пчелы. Да где-то в густой ливне стоющих во дворе деревьев резко и неприятно кричала ке- дровка.

Они привязали лошадей к из- городи, вошли в дом.

— Зосима Васильевич! — крик- нул Андрей в сумрак комнаты.

— Вы дома?

— Откуда сверху, точно с по- током, раздался кашель, тяжелое сопение; маревая занавеска на печи заколыхалась, из-под нее показались голые ступни. Чело- век спустился задом, сед, про- должая тяжело сопеть и покаш- ливать.

— Это был Зосима Васильевич. Тамара и Андрей были пораже- ны его видом: он постарел, гор- бился, словно в нем что-то над- ломилось; прежде гладко выбри- тое лицо его обросло щетиной. В расстегнутый ворот рубахи была видна ключица, обтянутая ко- жей. Слезавшимися глазами он долго смотрел на вошедших, словно пытаясь понять, что перед ним и что им от него нужно.

— Зосима Васильевич! Вы не узнаете нас? — спросила Тамара. — Мы у вас были в прошлом году, помните?

Тот поморгал воспаленными ве- ками, потер ладонью грудь, за- бормотал:

— Да-да... помню, помню, как же. Проходите, будьте гостями.

— Что с вами, вы больны?

— Я-то? Нет, не болен, какое болен! В мои годы одна болезнь — в могилу пора!

Он поднялся со скамьи, упер- шись ладонями, дыша со всхли- пом; стал бродить по горнице — потеряно и бестолково: трогал руками стены, стол, подоконни- ки, переносил с места на место валятающиеся сверкающими снежниками двуглавая вершина Сох-Тайги.

— Да-да... Проходите. У меня,

— Берем курс на Сох-Тайгу, — сказал Андрей.

— Зачем? — удивилась Тама- ра. — Ты же писал, вы стоите теперь за Коржулаком.

— А нам с тобой надо сначала на Сох-Тайгу. Мы должны за- ехать к Зосиме.

— К Зосиме? Должны? Зачем, Андрей?

— Я же тебе обещал.

Лицо Тамары стало растерян- ным.

— Да нет, я шучу! У меня для него хорошая весть. Я был в го- роде, в геологоуправлении. Ка- жется, старик был прав: там хо- тят возобновить разведку. Пони- маешь, какой-то допотопный теоре- тик поднял старые материалы по этому месторождению и доказал, что с новой буровой техникой де- ло пойдет.

— Андрюша, — тихо сказала Тамара. — Но ведь он спросит о своей коллекции.

— Ничего, придумаю что-ни- буль, не первый раз! — бурдо сказал Андрей.

4.
ПЕРВОЕ, что они почувствова- ли, выехав из тайги и при- ближившись к крайним изабам: с поселком что-то произошло.

Срубы, темные и морщинистые, с крестами заколоченных ствен, по-прежнему стояли в молчали- вой настороженности — ни ды- ма, ни собачьего лая. По-пре- жнему, как год назад, бурно разла- валась по пустырям и задворкам лебеда, мелкие крикливые птахи испархивали из-под самых ног, летая лощадью.

Но было здесь что-то другое, непривычное, отчего в тревожном предчувствии сжималось сердце — это и расслышавшаяся по ска- ту крыши труба; и просторные ветром; и словно сплотившиеся на бегу электрические столбы, сиротливо поднимающие к небу голые кулачки изоляторов.

У дома Зосимы Васильевича было тихо. Лишь в горячем по- давленном воздухе гудели, при- целившись на улья, стремитель- ные пчелы. Да где-то в густой ливне стоющих во дворе деревьев резко и неприятно кричала ке- дровка.

Они привязали лошадей к из- городи, вошли в дом.

— Зосима Васильевич! — крик- нул Андрей в сумрак комнаты.

— Вы дома?

— Откуда сверху, точно с по- током, раздался кашель, тяжелое сопение; маревая занавеска на печи заколыхалась, из-под нее показались голые ступни. Чело- век спустился задом, сед, про- должая тяжело сопеть и покаш- ливать.

— Это был Зосима Васильевич. Тамара и Андрей были пораже- ны его видом: он постарел, гор- бился, словно в нем что-то над- ломилось; прежде гладко выбри- тое лицо его обросло щетиной. В расстегнутый ворот рубахи была видна ключица, обтянутая ко- жей. Слезавшимися глазами он долго смотрел на вошедших, словно пытаясь понять, что перед ним и что им от него нужно.

— Зосима Васильевич! Вы не узнаете нас? — спросила Тамара. — Мы у вас были в прошлом году, помните?

Тот поморгал воспаленными ве- ками, потер ладонью грудь, за- бормотал:</



Недавно строители второго управления треста «Кузнецжилстрой» преподнесли овощеводам совхоза «Притомский» замечательный подарок — сдали в эксплуатацию тепличный комбинат производительностью на сто семьдесят тысяч килограммов огурцов, помидоров и лука в год. Корпуса комбината оборудованы калориферами, лабораторией. Скоро в магазины и столовые поступит первая продукция.
Г. Новокузнецк. Фото А. Кузрина.



ТЕАТР НАХОДКИ И ПРОМАХИ

ПЯТЫЙ, ТРАДИЦИОННЫЙ

Пять лет назад появились в области первые любительские киностудии, были сняты ими первые ленты и состоялся первый областной смотр любительских кинофильмов.
С тех пор увеличилось число студий. Они снимают теперь десятки лент, рассказывающих о труде и отдыхе трудящихся, пионерских лагерях, работе клубов, органов партгосконтроля.
Сейчас в Кемерове проходит пятый областной смотр любительских фильмов. На него приехали кинолюбители из Новокузнецка и Мариинска, Юрги и Осинников, Киселевска и Ленинска-Кузнецкого. Будет просмотрено 26 фильмов на узкой и широкой пленке. Состоится разбор из. Семинарские занятия проводит режиссеры и кинооператоры из Москвы и Новосибирска. Лучшие ленты будут отобраны для показа на смотре в Москве.
З. АЛЕШИНА.

Уже более ста лет с театральными афишами страны не сходит имя Островского. Его драматургия — гордость нашей литературы.
Неувядаемая сценическая жизнь, необыкновенная популярность драматургии Островского создали и прочную традицию — постановку его трагедий. Но часто традиционность оборачивается обезличенностью спектакля. А ведь сам Островский писал: «Публика смотрит не пьесы, а исполнение пьес», — добавляя в другом месте: «Пьесы можно и прочесть».
В постановке пьесы Островского «Свои люди — сочтемся» режиссер областного драматического театра Вайнштейн предложил зрителю свое прочтение комедии. Удались ли театру реализовать смелый замысел? И не оказался ли театр, пытаясь найти новые решения, в тентах отнюдь не новых формалистических экспериментов?
Думается, что подобные опасения неосновательны. Вместе с тем было бы неуместно поспешно бить в победные литавры. В спектакле есть свежая мысль, интересные находки, но есть и весьма спорные моменты, наконец, явные просчеты. Попробуем во всем этом разобраться.

В пьесе «Свои люди — сочтемся» Островский выступил как обличитель «темного царства». Кузнецкие типы, нарисованные драматургом, были столь правдивым сплелком действительной жизни, что современники говорили о комедии: «Она не написана, она сама родилась!». Главную сюжетную пружину пьесы составило намерение купца Большова объявить себя несостоятельным, банкротом, чтобы обобрать своих кредиторов: «Черта ли там по грошам-то называть! Машину сразу, да и шабаш». Соучастники его мошенничества — приказчик Подхалозин и стряпчий Расположенский — тоже надеются «чем-нибудь попользоваться» от зятя купца. С этой событийной канвой связана, в нее вплетена

история замужества дочери Большова, Липы. Взаимоотношения действующих лиц точно передают слова Подхалозина: «Вышла рения, ну и не плошай, он свою политику ведет, а ты свою старую лопу». Ситуация и характеры пьесы отнюдь не пародийны, не карикатурны. Это будни «темного царства». Реализм Островского резко приблизил театр к современной ему действительности, что дало право Добролюбову назвать его пьесы «пьесами жизни». Вот почему в нашем представлении о драматурге неразрывны его гражданская публицистичность и художественная, подражающая правду психологическую и бытовую.
В постановке пьесы «Свои люди — сочтемся» областной театр сместил традиционные пропорции и акценты. Режиссер делает ударение на разоблачении «темного царства», в комедии подчеркивая сатиру, в бытовой пьесе — ее социальность, в художественных типах — общечеловечность.

Непривычное — уже в игровом занавесе: привлекает его изобразительная острота, в которой густок бытовых мотивов и предельная общечеловечность, но настораживает прямолинейность в подборке обрамляющих занавес персонажей. В манере художника Касаткиной предельная экономия выразительных средств. Декорации, сохраняя историко-бытовую достоверность, не затмевают сцену, концентрируют внимание на самом действии. Правда, Касаткина в целом соблюдает меру, однако в сценообразии соответствует режиссерскому замыслу.
Но если о режиссерской трактовке пьесы судить с точки зрения актерской игры, то многое в спектакле представляется лишним дискуссионным, либо просто сомнительным. Немирович-Данченко говорил, что режиссер должен «умереть» в актере — как зерно, давая в нем плоды, но самому не быть видным. Думаю, что в новой постановке театр не

смог достичь такого сотрудничества актеров и режиссера. Во-первых, бросается в глаза разнородность актерских решений. Естественной игрой, психологически правдивым перевоплощением убеждают Артемов (Расположенский), Беляев (Большов). В целом в этом же стиле, хотя и своеобразно играет Бетев (Подхалозин). В совершенно ином сценическом ключе Ишкова изображает Липу, Кузнецова — Аграфену Кондратьевну, Слабунова — сваху. Их игра резко акцентная, условно-театрализованная.
Стремление во имя общечеловечности вытравить в художественном типе бытовые, местные элементы своеобразно сказалось и на игре арт. Бетева (Подхалозин). Артист столь энергично и темпераментно проводит роль, что черты купеческого прикаячка в его Подхалозине сникли, отступили перед приметами буржуазного плута.
Беспорна истина о том, что реализм не требует педантизма в соблюдении бытового правдоподобия. Внешняя правда нужна постольку, поскольку она служит выражению внутренней правды. Но режиссеру часто изменяет чувство меры, и тогда бытовые детали, например, ритуальные лобзания Аграфены Кондратьевны и свахи, вдруг превращаются в пародийные игровые приемы. Естественный комизм характеров уступает натиску внешнего комизма, который пришел от нарочитой фугливости, суматошности некоторых исполнителей, от «игры на смех». Вряд ли это соответствует стилю и идеям пьесы.

Для оценки спектакля важно данное в нем истолкование Большова. Конечно же, театр прав, не соглашаясь с бытовыми и многих постановках состраданиям к «потерпевшему» купцу. И однако в III действии он выдал в тот же «пре» сострадания. Думается, видя иногда, как интеллигентные зрители взывают в последней сцене и Расположенский (Артемов). Его гнев на Лазаря, отчаяние очень правдоподобно, душевно. А ведь это же мошеник, который ничуть не лучше Подхалозина. Просто его «компаньон» оказался хитрее, вот и дал маху старый плут. Вероятно, в III акте надо искать иные средства обличения преступившего Подхалозина Большовым и Расположенским. Иначе с состраданиями не совладать.
К каким же выводам приходим, раздумывая о новой постановке? Да, театр вполне по-новому прочел классическую пьесу. Без пробы, без начинаний, без творчества нет искусства. И пусть подлинное рождение убеждающее яркое, самобытное спектакля еще не состоялось, нельзя не прийти к мысли: театр в поиске. А творческие искания никогда не бывают бесплодными. Они — залог будущих побед.
А. СТРЕЛЬЦОВ.

СВЕТ В ВАШЕЙ КОМНАТЕ

У НАС очень много новоселов. Везшая в новый дом, люди подбирают себе по вкусу обои, покупают современную мебель, домашнюю утварь. Кто теперь не знает, что рациональное освещение квартиры не менее важно, чем хорошее отопление и вентиляция? Но что это — рациональное освещение? Какие требования к нему предъявляются?



Существуют особые государственные нормы освещения, ими предусмотрены размеры окон, определенное соотношение между их площадью и площадью пола, предельно допустимое расстояние до противоположной стены, даже количество выключателей и розеток в комнате. А вот реализовать все то хорошее, что учеными заложено в эти нормы, подчас приходится нам самим.
Прежде всего следует полнее использовать весь поток света, льющийся через окна, расположить мебель так, чтобы те места, где членам семьи приходится днем работать, находились ближе к свету. Разумеется, в первую очередь, надо найти у окна место для занятий школьника и поставить его стол так, чтобы свет приходился слева. Следует также разместить недалеко от окна и кровати малыша — свет им особенно необходим.
В теплые месяцы рекомендуется держать окна нараспашку и подолжить, чтобы был доступ самым полезным ультрафиолетовым лучам, которые предупреждают у детей развитие рахита и губительны для болезнетворных микробов. Запыленные, давно не мытые оконные стекла пропускают процентов на 20 меньше света. Много его задерживают и стоящие на подоконнике развесистые растения — лучше приспособить для них специальные подставки у окна.
Порой вкусы жильцов, их отставшие привычки мешают правильно осветить квартиру. Как часто обходимся мы традиционной люстрой, подвешенной в центре комнаты. Свет от нее падает лишь на середину обеденного стола, а по краям — полусвет, полутьма. Гораздо удобнее иметь вместо этой люстры настольные лампы, настенные бра, торшеры. Освещение должно быть таким, чтобы работа одного члена семьи не мешала отдыху другого. Если же в комнате несколько рабочих мест, то лучше всего иметь на каждом из них свой источник света. Удобны, в частности, комбинированные светильники, которые можно использовать и как настольные, и как настенные.

Не бойтесь включать электричество в сумерки — мнение о том, что смешанное освещение вредно для глаз, не имеет оснований, хуже всего — недостаток света! Ну и, конечно, вредно слишком яркое, слепящее освещение.
Какой мощности нужны лампы? На письменном столе достаточно 60—75 ватт, столько же в бра; для торшера и люстры над обеденным столом нужны более мощные лампы, в том числе матовые или молочные (если абзаж не закрывает лампу снизу) свет от них получается более мягкий, равномерный. Совершенно недопустимо пользоваться электрической лампочкой без абзажа — даже кратковременный взгляд на накаленную нить осветляет, и перед глазами долго стоит потом темное пятно — это поражена и на время вышла из строя часть чувствительных элементов глаза. Очень удобно, особенно при занятиях школьника, абзажи на гибкой ножке, позволяющей наклонять их под нужным углом.
За многие десятилетия мы привыкли к симметричным абзажам, более или менее вытанутым в высоту, свет при этом распределяется вокруг основания лампы. Гораздо более удобны и полезны несимметричные абзажи, направляющие световой поток работоспособно на место работы. Раньше их применяли главным образом для освещения станков, чертяжных досок, а теперь и для жилищ созданы красивые настольные лампы с несимметричным распределением света.
Некоторые особенности современного жилища оказывают влияние и на его освещение. Сниженная высота комнат позволяет отказаться от центральной люстры (к тому же и обеденный стол теперь уже не ставит посередине комнаты). Вот почему вполне достаточно иметь настенные бра и торшер у дивана или кресла, особенно, если часть света через специальные отверстия в абзаже направляется еще и вверх. Образцы подобных светильников неоднократно демонстрировались на выставках и

скоро появятся в продаже.
В кухне должно быть светло повсюду, и тут не годятся лампы малой мощности, не подходящие в светильники, установленные в центре помещения, гораздо удобнее разместить их у плиты, над кухонным столом и применить рассеивающие абзажи из «молочного» стекла. В ванной комнате нужен влагозащищенный светильник — он безопасен и долгие служит.
Окрашка абзажуров далеко не безразлична для зрения. Известно, что красные тона возбуждают нервную систему, а желто-зеленые успокаивают ее, помогают лучше сосредоточиться.
Хорошие условия освещения создают люминесцентные лампы, так называемые лампы дневного света. Они принципиально отличаются от ламп накаливания и позволяют довольно полно имитировать естественный дневной свет. Это очень важно, поскольку человеческий глаз лучше различает при таком освещении цветные оттенки, форму и качество предметов. К тому же люминесцентные лампы более экономичны — при одинаковом расходе электроэнергии дают в два с лишним раза больше света. Что же мешает их широкому применению? То, что промышленность до сих пор почти не выпускает таких ламп для жилищ, а имеющиеся в продаже нецелесообразны, так как не устраняют пульсации светового потока. Широко использование люминесцентных ламп в быту задерживается из-за отсутствия радио-нальных светильников и некоторой сложности их установки. Думается, что преодоление этих препятствий — дело самого ближайшего будущего.
З. СКОБАРЕВА,
врач.

Борьба накаляется
В четвертой сибирской зоне прошел очередной тур на первенство России среди шахматистов мастеров класса «Б». Борьба между командами нарастает.
Сообщаем итоги встреч последнего тура: «Гидростроитель» (Дивногорск) — «Политехник» (Красноярск) — 5,5 и 5,2, «Энергия» (Новосибирск) — «Звезда» (Тюмень) — 18,4 и 8,4, «Локомотив» (Новокузнецк) — «Дер- жинск» (Новосибирск) — 2,5 и 3,1.
Таким образом, после шести туров таблицу возглавляет команда «Гидростроитель», набравшая 10 очков. На втором и третьем местах — «Энергия» и «Шахтер», у которых по 8 очков. Затем идут «Металлург», «Юнитехник», имеющие по 7 очков. «Локомотив» с двумя очками занимает предпоследнее место. (Корр. «Кузбасс»).

ЖРЕБИЙ БРОШЕНИ
Киев, 26 декабря. (Корр. ТАСС мастер А. Хавин). В Киевском Доме архитектора состоялось торжественное открытие 32-го шахматного чемпионата СССР и жеребьевка.
Участники получили такие номера:
1. Г. Борзенко, 2. М. Таль, 3. Е. Васюков, 4. А. Лутинков, 5. Н. Крогуч, 6. А. Суэтин, 7. Л. Штейн, 8. В. Корюний, 9. Ю. Сахаров, 10. Н. Вакулин, 11. В. Ливданский, 12. А. Ванник, 13. Л. Шамкович, 14. А. Лейн, 15. В. Оснос, 16. В. Гольденов, 17. Ю. Азербаш, 18. Р. Холмов, 19. Д. Бронштейн, 20. А. Петерсон.

Газета «Кузбасс» в 1965 году
В ходе всенулевой «летучки» в редакцию поступило много интересных предложений по улучшению содержания и оформления газеты.
Об этих предложениях, о планах газеты на 1965 год пойдет речь в телевизионной передаче, которая состоится сегодня в 20 часов.
Телестудия и редакция газеты «Кузбасс» приглашают и голубым экранам участников «летучки», рабочих и сельских корреспондентов, всех читателей.

Три миллиона сорок тысяч выигрывает
МОСКВА, 25 декабря. (Корр. ТАСС). В Центральном Доме культуры железнодорожников сегодня состоялся последний в этом году тираж выигрышной по билетам денежно-вещевой лотереи РСФСР.
В дополнительном, девятом выпуске было значительно увеличено количество крупных денежных и вещевых выигрышей. Разыграно 380 автомобилей «москвич»,

532 мотоцикла «Планета», 570 пиланино, 1.140 холодильников, 1.330 ковров.
Всего разыграно три миллиона сорок тысяч денежных и вещевых выигрышей на общую сумму пять миллионов семест тысяч рублей.
Редактор
Н. Я. ТРОИЦКИЙ.

РАДИО
28 ДЕКАБРЯ
Первая программа по станции на волне 4,5 метра и по городской радиостанции.
Передать «В коллективе коммунистического труда» (8-20). Для детей (9-30). Передача из цикла «Когда наступает вечер» (17-00). Последние известия (17-25). Радио-справочник по одной из сказок Андерсена «Калаш счастья» (19-20). Ответы на вопросы радиослушателей (20-10). Музыкальные мелодии (20-25). Литературная передача. Рассказ К. Паустовского «Телеграммы» (21-10).

29 ДЕКАБРЯ
Передать «Ценная замена» (8-20). «В Кузбасском экономическом» — передача Кемеровской и Алтайской радиостанций (17-00). Последние известия (17-30). Новогодние передачи для школьников «Удивительная история или необыкновенный репортаж» (19-20). Музыкаль-

ная передача «Они будут у нас в январе» (20-20). Рассказ В. Гарта «Данут рождества» (20-40). Эстрадно-танцевальный концерт «В праздничный вечер» (21-10).
Вторая программа (художественное вещание) передается по станции 4,3 м с 10 до 13 и с 18 до 24 часов.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
28 ДЕКАБРЯ
Программа передач на неделю (19-00). Телевизионные новости (19-05). Заклучительный концерт смотра селской художественной самодеятельности Кузбасса (19-15). «Спокойной ночи, малыши!» (20-30). Второе отделение концерта (20-40). Спортивное обозрение (21-30). «Юные гимнасты» — документальный фильм (21-45). «Свет в окне» — премьера телевизионной постановки (22-05). Январский вран (22-35). Без пяти минут 12 (22-55). Вторник, 29 декабря — день профилатки.

31 декабря в Кемерове открывається новый железнодорожный вокзал
С 7 часов 00 минут Московского времени будут открыты билетные кассы, и вокзал начнет принимать первые поезда.

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ
5-6 января
НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ
Б. АЛЕКСАНДРОВ.
СВАДЬБА
в Малиновке
Оперетта в 3-х действиях
Постановка нар. арт. Тадж. ССР, засл. арт. Узб. ССР
Л. Н. ИЦОВА.
Дирижер С. Н. БЕДЕРАН
Художник Н. А. Касаткина, балетмейстер Г. Ю. Гальперин, хормейстер И. Е. Юревич.

ДОРОГИЕ ДЕТИ!
ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПОСМОТРЕТЬ В КИНОТЕАТРЕ «МОСКВА» ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
В большом зале
С 30 по 2 января — АРМИЯ «ТРАСОГУЗНИ».
С 3 по 6 января — КАМЕННЫЙ ЦВЕТ.
С 7 по 10 января — ЧУДЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НИЛЬСА С ДИКИМИ ГУСЯМИ.
Начало сеансов в 9 и 230 час.

В малом зале
1 и 2 января — ВНИМАНИЕ! В ГОРОДЕ ВОЛШЕБНИК.
3 по 5 января — КАПИТАН.
С 6 по 8 января — МАНДАТ.
9, 10 — ЖДИТЕ НАС НА РАССВЕТЕ.
Начало сеансов в 10-50, 12-40 час.
В фойе кинотеатра кружатся елка, выступления художественной самодеятельности Дома пионеров, встречи с ветеранами Отечественной войны.

ТЕАТРАХ,
в цирке
и кино

Театр драмы им. ЛУНАЧАРСКОГО.
СВОИ ЛЮДИ. — СОУТЕНЬЯ. — ВЕЧЕР ДУРОЧКА.
Начало в 12 и в 7 час. 30 мин.
Театр ОПЕРЕТТЫ.
ДЕНЬ СИЛЫ. Вечером — ЛЕГУЧАЯ МЫШЬ. Начало в 12 и 7 час. 30 мин.
Концертный зал ФИЛАРМОНИИ.
28 декабря — абонементам концерт для студентов химического и индустриального техникумов ВЕЧЕР ВЕСЕЛОГО РАССКАЗА. Исполнитель лауреат Всероссийского конкурса артистов-чтецов АЛЕКСАНДР АЗАРИН. Начало в 7 час. 30 мин. вечера. Действительный абонемент № 2, талант № 4.
ГОСПИРИ.
Сегодня два больших представления. В 3 часа дня и в 7 час. 30 мин. вечера. Касса — 10 часов утра.

Кинотеатр «МОСКВА».
1. Новый цветной чехословацкий художественный фильм ГОРНЫЕ МСТИТЕЛИ. 2-я серия (9, 10-50, 12-40, 2-30, 4-20, 6-10, 8-40). Это занзибар (в сеансе в 6 часов).
2. Новый цветной кинофильм ЛЕВША (10, 11-30, 1-30, 3-30).
НОЧЬ СРЕДИ ДНЯ (6-30, 7-30, 9-20) — дети до 16 лет не допускаются.
Кинотеатр «КОСМОС».
1. Новый венгерский художественный фильм НОЧЬ СРЕДИ ДНЯ (10, 12, 2, 4, 6, 8, 9-50) — дети до 16 лет не допускаются.
2. Новый цветной кинофильм ЛЕВША (10, 11-30, 1-30, 3-30).
НОЧЬ СРЕДИ ДНЯ (6-30, 7-30, 9-20) — дети до 16 лет не допускаются.
Кинотеатр «ПИОНЕР».
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ (10, 11-40,

1-20, 3, 4-20). ЗВЕЗДЫ РОССИИ (6-20, 7-20). РИКО И ЕГО БРАТЯ (обе серии (8-20)).
Кинотеатр «ОНТЯБЕРЬ».
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПЛЕНИЕ (9-40, 11-40, 1-40, 3-40, 5-40, 7-40, 9-30). РАССКАЗЫ О ТАНАГОНИКЕ (в сеансе в 9-30).
Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ».
МАКШАК И ВЕТЕРИНАР (10, 2, СТРАХ (12, 4, 6, 8, 10)).
Кинотеатр «ПРОГРЕСС».
ОПЕРАЦИЯ «КОБРА» (10). ГОРНЫЕ МСТИТЕЛИ, обе серии (12, 3, 6, 9).
Кинотеатр «ЛУЧ».
НЕГАСИМОВ ПЛАМЯ, обе серии (10, 1, 4, 7, 10).
Кинотеатр «КОСМОПОЛЕЦ».
МИЛОЕ СЕМЕЙСТВО (5-30, 7-30, 9-30).
Дворец культуры СТРОИТЕЛЕЙ.
ТАВНА (2). КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ (4, 6, 8).
Дом культуры ШАХТЕРОВ.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРОША (11, 1). ДЕВУШКА МОЕЙ МЕТЧЫ (3, 5-15, 7-15, 9-15) — дети до 16 лет не допускаются.
НЕГАСИМОВ ПЛАМЯ (10, 11, 12, 3, 4, 6, 8, 10). РОЛКО И ЕГО БРАТЯ (5, 8, 30).
Кинотеатр «ОНТЯБЕРЬ».
ТАВНА (10, 12, 2, 4, 6, 8, 9-50). ТОТ, КТО РЯДОМ С ТОБОЙ, обе серии (12-30, 5, 8).
Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ».
МАЛЬЧИКИ (10, 2). ДЕВУШКА МОЕЙ МЕТЧЫ (12, 4, 6, 8, 9-50).
Кинотеатр «ПРОГРЕСС».
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПЛЕНИЕ (10, 12, 2, 4, 6, 8, 10).
Кинотеатр «ЛУЧ».
НЕГАСИМОВ ПЛАМЯ, обе серии (10, 1, 4, 7, 10).
Кинотеатр «КОСМОПОЛЕЦ».
ВЕСКИЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА (5-30, 7-30, 9-30).
Дворец культуры СТРОИТЕЛЕЙ.
СТРАХ (4, 6, 8) — дети до 16 лет не допускаются.
Дом культуры ШАХТЕРОВ.
ПЯТЬ ЗЕМЛИ (3, 5-15, 7-15, 9-15).
Дом культуры ХИМКОМБИНАТА.
МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА (3, 5) — дети до 16 лет не допускаются.
Клуб КОКСОХИМЗАВОДА.
ЧУДО ОТЦА МАЛАХИАСА (6, 7) — дети до 16 лет не допускаются.

28 ДЕКАБРЯ
Концертный зал ФИЛАРМОНИИ.
28 декабря — ВЕЧЕР ВЕСЕЛОГО РАССКАЗА. Исполнитель лауреат Всероссийского конкурса артистов-чтецов АЛЕКСАНДР АЗАРИН. Начало в 7 час. 30 минут вечера.