

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1963 года)

КАРТОФЕЛЮ — ПОЛНОЦЕННУЮ АГРОТЕХНИКУ!

ПАРТИНО-ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОНТРОЛЬ ДЕЙСТВУЕТ

ПО ЗАСЛУГАМ

Год назад работникам специализированного отделения «Сельхозтехника» выгрузили из вагонов на станции Талин 60 тонн мела, предназначенного для ферм колхозов и совхозов. И с тех пор забыли о нем. Строитель участка Давидовского лесхоза вымыл на этот мел граней, а потом стал вместе с мелом вывозить его на дороги.

Молчал об этом факте директор магазина т. Волобуев, уклонившись от ответственности заведующий секцией склада т. Сеинов и бывший главный инженер стройучастка т. Чубаров. Все думали, что обойдется. Но не молчит, не мирится с бесхозяйственностью народных контролеров.

Комитет партийно-государственного контроля Талинского района совместно с постами следствия и милиции вскрыл эти беспорядки. В своем постановлении определил: удержать с т. Волобуева, Сеинова и Чубарова сумму нанесенного государству ущерба. Комитет предупредил этих товарищей, что они и в дальнейшем будут нести материальную ответственность за плохое хранение грузов.

Недалеко от Талинского совхоза поступило на станцию 7 тонн аммиачной селитры, 20 тонн суперфосфата и 60 тонн гранулированного мюльтового шлама. Но руководители совхоза не спешат с вывозкой этих удобрений на поля. Гранулированный шлам уже сражался с землей. Потеряно 400 рублей государственных денег. Комитет партийно-государственного контроля поручил постам следствия установить конкретных виновников и наметить меры по возмещению убытка.

(Корр. «Кузбасса»)

Условия для выращивания картофеля в нашей области исключительно благоприятные. Урожай в 250—300 центнеров клубней в гектаре получают почти все колхозники и рабочие совхозов на своих огородах. Многие картофелеводы и на больших полях собирают по 120—200 центнеров с каждого гектара. А вот в целом по области урожай картофеля пока еще очень низкий — 40—50 центнеров.

Чем объяснить такое явление? Нередко у нас ссылаются на плохие погодные условия, на большие потери при уборке. Бывает и плохая погода, бывают и потери. Но не в этом главная причина низкого урожая. Все дело, на наш взгляд, получается из-за того, что в большинстве совхозов и колхозов выращивают мало кустов на гектаре.

На каждом гектаре должно расти не менее 40.000 кустов картофеля. Это значит, что при существующих размерах ширины междурядий в 70 см в ряд кусты должны располагаться на расстоянии 30—35 см друг от друга. В этом случае на гектаре получается 40—42 тысячи гнезд.

Фактически же у нас бывает 15—18 тысяч гнезд на гектаре. Иными словами, из-за того, что посеяны разреженные, мы теряем половину, а то и больше картофеля.

Почему же получаются разреженные посевы? Первая причина — плохое качество семян. В области очень мало сортового картофеля и пока не видно особой заботы о том, чтобы он был.

В залеженном на семена картофеле очень много больных клубней. В отдельных хозяйствах таких больных клубней насчитывается 20 и более процентов. К весне картофель сильно израстает. Во многих

колхозах и совхозах клубни не калибруются, на посадку его вывозят с неуделенными ростками, с примесью гнили. Больные клубни, как правило, не дают всходов и к тому же заражают здоровый картофель. В итоге получается: высаживают три тонны клубней на гектаре, а всхожих-то в лучшем случае насчитывается не больше двух тонн.

Вторая причина разреженных посевов: существующие картофелеводы при наилучшем их использовании могут сделать 40 тысяч гнезд на гектаре, но для этого нужно, чтобы все 12 лопаток работали без пропусков. Если одна лопатка не работает, то количество кустов уменьшится на 8 с лишним процентов. А лопатки не срабатывают по многим причинам: клубни плохо откалиброваны; ростки не удалены; лопатка захватывает гнилой клубень; прижала его, палец не выталкивает гниль — и лопатка ходит впустую; наконец, картофель влажный и потому плохо высаживается.

Третья причина состоит в том, что мелко заделанный картофель при первом же сильном дожде оказывается на поверхности, часто выбраннывается во время борьбы

с сорняками. А картофель, оказавшись наверху, всходов не дает. Таким образом, получается изреженные посадки, и отсюда — очень низкий урожай.

Бывший совхоз «Новостройка» рекордных урожаев, правда, не

около 40 процентов сортовых семян. Средний урожай за 1953—1956 годы составил 64 центнера, а за 1957—1962 годы — 84 центнера. В основном прибавка получена за счет улучшения качества семян.

крупнейшее внимание вопросам подготовки посевного материала. Надо провести тщательный отбор гнилых, удалит ростки и не допустить дальнейшего израстания, прокалибровать клубни, отобрать лучшие, что есть в хозяйстве для се-

таким образом увеличить густоту стояния. Думается, что в текущем году нужно использовать для посадки мелкие клубни весом ниже 30 граммов, но обязательно здоровые.

Говоря об уходе за посевами картофеля, надо прежде всего напомнить о таких двух важных агромероприятиях, как посадка с мячной культурой и дискование посевов.

В апреле прошлого года в газете «Кузбасс» было подробно описано приспособление для высева мячной культуры. На относительно чистых землях картофеля, высаженный с мячной культурой и прорыхленный до всходов, обеспечивает более интенсивный в первое время рост ботвы, а затем и клубней.

На засоренных участках, особенно осенних, после посадки картофеля проводится боронование поперек рядков. На 8—10 день от начала посадки, когда появятся сорняки, мы проводим дискование лущильником «ДД-10» с углом атаки в 30 градусов, оттого поперек посадки и только на первой скорости. Так как эта обработка проводится примерно в начале третьей декады мая, т. е. когда температура достигает 18—20 градусов тепла, то мы уже гарантированы, что освоята на картофеле не будет.

Н. СМОЛЫРЕНКО, главный агроном Кемеровской областной государственной сельскохозяйственной опытной станции.

ВЫСОКИЙ УРОЖАЙ КАРТОФЕЛЯ

ЭТО:

- Отборные семена
- Не менее 40.000 кустов на гектаре
- Постоянное содержание посевов в чистом, рыхлом состоянии.

выращивал, однако картофеля собрал больше, чем в окружающих совхозах. За счет чего?

Раньше у нас не было сортовых семян. Весной 1956 года мы приобрели 30 тонн семян сорта «Берлихинген» и 10 тонн «Прона». К весне 1957 года у нас оказалось

Земельев т. Аняевым получил в 1961 году по 147 центнеров картофеля в 1962 засухлившем году — по 86 центнеров. И это не только за счет улучшения агротехники, но и за счет увеличения плотности кустов на гектаре. Сейчас необходимо уделить ис-

менного участка. Семенные участки следует посадить более густо (30—35 тысяч кустов на гектаре), чтобы получить выровненные, более мелкие клубни на семена. Летом семенные участки необходимо очистить от больших кустов.

Перед посадкой картофеля надо тщательно образом отрегулировать картофелемашину, чтобы все лопатки работали безотказно, а клубни заделывались на глубину 10—12 см. Надо также широко использовать все навесные картофелемашинки, так как на них можно установить расстояние в рядке между гнездами до 25 см и

НЕТ ДОЛГА ВЫШЕ

Меня заинтересовала статья инспектора-организатора Янского производственного управления П. Филимонова, опубликованная недавно в газете «Кузбасс». Прочел год работы, и нам, действительно пора обменяться мнениями о стиле и методах работы инспекторов-организаторов.

Наше место в общем строю было определено сразу же после создания территориальных производственных управлений: непосредственно в колхозах и совхозах заниматься конкретной организаторской работой. Недавно, выступая на совещании секретаря партийных комитетов и начальников колхозно-совхозных управлений Российской Федерации, Н. С. Хрущев еще раз подчеркнул, что долг новых органов управления — практически организовать производство в каждом колхозе и совхозе.

Как мы участвуем в осуществлении этой задачи? Лучше всего ответить на этот вопрос рассказом о том, что уже сделано.

Мой участок работы — три крупных многоотраслевых хозяйства — Безруковский и Соновский совхозы, колхоз им. Димитрова. Все три считаются в Новокузнецком управлении крепкими. Но когда я стал глубже интересоваться их экономикой, бросился в глаза резкий контраст в развитии одних и тех же отраслей во всех трех хозяйствах. Возьмем, к примеру, молочное животноводство. В 1961 году Безруковский совхоз получил в расчете на сто гектаров сельскохозяйугодия 139 центнеров молока, колхоз им. Димитрова — 165, а Соновский — всего лишь 99. Почему такая разница? Ведь все хозяйства расположены рядом, условия одинаковые, а результаты разные. Посоветовавшись с руководителями управления, я решил вплотную заняться этим вопросом.

Выяснилось, что животноводы колхоза им. Димитрова и Безруковского совхоза овладели передовыми методами содержания и кормления скота. И много лет проработал в сельском хозяйстве и знаю, что иногда даже дельный, но брошенный мимоходом совет не помогает. Поэтому не стал давать специалистам Соновского совхоза никаких, ни устных, ни письменных указаний, а вместе с ними занялся совершенно конкретным делом. Собрал совещание, животноводов и механизаторов и поговорил о преимуществах механизированного доения. А потом вместе с работниками селили в Про-

копьевский совхоз, сняли размеры «елочки». Основными плотными быстро сметались все передовые плодородия. Но когда попробовали доить дело застопорилось. Доирки на бригады, которая расположена в Д. Куртуково, никак не смогли справиться с «елочкой» и отказались от нее. Пришлось настоять на том, чтобы вместе со мной в бригаду выехали директор совхоза И. Я. Корольков, главный зоотехник А. С. Ковалев, секретарь парткома А. Г. Карбан. Там мы пробыли рядом с доярками целый день. И все-таки добились своего. С тех пор «елочка» на ферме прижилась, потом мы несколько раз привозили сюда учиться работать доярки из других отделений.

До прошлого лета в Соновском совхозе почти не применялись никакие пастбища. А когда попробовали ввести, сначала ничего не получилось, потому что за новым делом не было никакого контроля. Я несколько раз сам ездил ночью в бригады, беседовал с пастухами. Так скоро организовали людей, чем это лучше всего использовать. Привлек к этому делу и директора, и специалистов совхоза. Контроль получился постоянным, действенным.

Также параллельно пришлось поработать и осенью, чтобы повсеместно организовать запаривание и сдабривание соломы. Руководители совхоза постоянно ссылались на то, что для этого у них нет нормоуказников. Попробовали изготовить сами. Приказывали инженера хозяйства т. Караваева изготовить в мастерской запарника своими силами. Они были установлены во всех отделениях. В совхозе еще в прошлом году был хорошо налажен подосенный метод выращивания теллят. И вот после всех этих мер производство молока в расчете на сто гектаров сельскохозяйугодия выросло за год до 116 центнеров.

Главное внимание в своей работе я сосредоточивал на распространении передового опыта. Это и понятно: хозяйство в моей зоне крупное, многоотраслевое, и в нем много дел, о которых рассказывалось выше, можно было найти немало. Ведь фактически передовой опыт есть в каждой отрасли, надо только его увидеть, изучить, показать людям. А для инспектора-организатора нет долга выше, чем заниматься этим важнейшим делом. Взял хотя бы тот же подосенный метод. В Соновском совхозе его наладили хорошо, а в других хозяйствах он никак не шел. Несколько раз уговаривал встать за его внедрение председатели колхоза им. Димитрова К. Н. Дегтяренко. Он стоял на своем.

Вообще-то в своей работе я всегда опираюсь на руководителей и специалистов хозяйств. Без их помощи просто невозможно организовать какое-нибудь хорошее дело. Но когда это не удается, приходится искать другие подходы, полагаться на людей, работающих на фермах. Поехал на третью ферму, к бригадире Тихону Кузьмичу Левенчу. Он тоже стал упираться: нет, говорит, помещения для выращивания теллят под коровами-кормилицами. Но я все-таки настоял на своем. Настойчивость тоже иногда необходима. Нашлось и помещение, отгородили половину теллятника.

Через некоторое время на ферму приехал председатель колхоза. Посмотрел, поговорил с теллятниками, наглядно убедился, насколько прост и выгоден подосенный метод. После этого мы вместе с ним и теллятниками селили в Соновский совхоз. Поехал на третью ферму, к бригадире Тихону Кузьмичу Левенчу. Он тоже стал упираться: нет, говорит, помещения для выращивания теллят под коровами-кормилицами. Но я все-таки настоял на своем. Настойчивость тоже иногда необходима. Нашлось и помещение, отгородили половину теллятника.

Конечно, одному инспектору-организатору просто невозможно всюду поспеть, самому возить людей из хозяйства в хозяйство на учебу. Сейчас я отработал еще такой метод распространения передового опыта. Он заклю-

чается в том, чтобы в каждом хозяйстве, по каждой отрасли иметь опытные пункты передового опыта. В Безруковском совхозе, например, тоже медленно внедрялся подосенный метод выращивания теллят. Это хозяйство специализировано в основном на производстве молока, животноводческие фермы разбросаны по всем отделениям. Чтобы самому вездe побывать, потребовалось слишком много времени. Посоветовавшись с руководителями совхоза, я решил начать с одной фермы. Во втором отделении поставили под коров-кормилиц 70 теллят. Я бывал там очень часто, помогал теллятникам организовывать дело. Теллята быстро росли, прибавляли в весе. Успехи налицо. Вскоре сюда на учебу стали приезжать теллятницы с других ферм.

Полмесяца это дело — учить людей передовым приемам руды предельно, наглядно. «Переносить опыт», — говорил Н. С. Хрущев на совещании секретаря партийных комитетов и начальников производственных управлений, — это не одно и то же, что перенести чеполочки, взять за ручки и отправить на новое место. Опыт не укажешь, его не переберешь с одного места на другое ни в какой форме. Надо, чтобы люди изучали опыт там, где он есть, усвоили его и применили у себя».

На опыте своей работы я еще раз убедился, насколько правильна и современна такая постановка вопроса. Недавно я делал анализ работы пяти совхозов. Взял в глаза такую деталь: на пяти фермах Соновского совхоза от 11 тысяч несучек получают в день по 5 тысяч яиц, а в Безруковском совхозе от такого же количества — всего лишь 800—1.000. Поехал в Безруковский совхоз, рассказал трем хозяйкам — секретарям, инженерам хозяйства — о результатах подсчета на пяти фермах Соновского совхоза от 11 тысяч несучек получают в день по 5 тысяч яиц, а в Безруковском совхозе от такого же количества — всего лишь 800—1.000. Поехал в Безруковский совхоз, рассказал трем хозяйкам — секретарям, инженерам хозяйства — о результатах подсчета на пяти фермах Соновского совхоза от 11 тысяч несучек получают в день по 5 тысяч яиц, а в Безруковском совхозе от такого же количества — всего лишь 800—1.000.

Когда читаешь, что создается впечатление, что для инспектора-организатора нет проще дела, чем распространять передовой опыт. Каким образом? Очень просто: побывать в одном хозяйстве, познакомиться там с новинкой, потом рассказать о ней в других хозяйствах. Трудно некому, а опыту, о котором рассказывалось выше, распространяется быстро. Это, по моему, неправильная постановка дела. Главным я считаю не рассказывать, а изучать этот опыт непосредственно там, где он зародился, и на месте обучать ему людей. Хотелось бы сказать несколько слов и о статье инспектора-организатора Н. Филимонова.

П. АНДРЕЕВ, инспектор-организатор Новокузнецкого производственного управления.

Что стоит оптимизм тов. Грошева?

Секретарь партийного бюро Безруковского совхоза т. Грошев встретил нас дружелюбно. На вопросы отвечал, не задумываясь. — Перестой? Возм. Звоня кучу-звоня? Уверднн!

Создавалось впечатление, что в хозяйстве порядок отменный, подготовка к севу идет неплохо. Но это только со слов т. Грошева. А на деле что?

Осенью по приказу директора т. Смолыренко было создано два механизированных отряда. Работают все время один. За последние полтора месяца он доставил на поля около двух тысяч тонн перегноя. Второй отряд распался, еще не приступил к работе. Тут понятия не имеют о графике вывозки перегноя, о твердых заданиях на день, на неделю и месяц. Никто не подводит итоги работы. Поэтому заботит механизатор — работает, заботит — простояет. Ни один кучерозвод не принимал и не принимает участия в вывозке удобрений. А тракторист Г. Пери из пятого отделения откровенно признался, что не знает, где его участок и какие культуры ему придется выращивать.

Самый ценный в работе урожай картофеля, сахарной свеклы и картофеля получились безотрады в прошлом году: они не удобрили, потому не получили людей выращивать эти культуры. Об этом горьком уроке тут вспоминают часто. Но как ни странно, ничего не делают, чтобы лучше урожай был выше. Все те же расчеты на милость природы. Из 40 тысяч тонн по плану на поля вывезли не более 7 тысяч т. перегноя. И сейчас вывозят ежедневно не больше 50 тонн.

В совхозах области строятся многоквартирные жилые благоустроенные дома из крупных панелей и кирпича. На снимке вы видите первый 16-квартирный дом, смонтированный в Демьяновском совхозе Ленинск-Кузнецкого производственного управления. Его возводила строительная Ленинского строительного управления и треста «Кузбассстрой».

Фото П. Костюкова.



«КУЗБАСС», 2-я стр. 13 апреля 1963 года.

НА ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ТЕМЫ

Основные фонды и себестоимость продукции

Слов нет, сейчас в совхозах и колхозах стали больше заниматься коренными вопросами производства. Кружки конкретной экономики, совхозные балансовые комиссии, на которых командиры производства среднего звена предметно изучают пути повышения производительности труда и снижения себестоимости, дожны в конечном счете сыграть большую роль в улучшении экономической деятельности ферм, бригад и хозяйств в целом. Отсюда и то, что рядовые работники тоже интересуются вопросами экономики.

Не знаю, как в других хозяйствах, а в нашем эта работа страдает некоторой односторонностью. Людям приучают к разумному использованию оборотных фондов, но мало говорят или совсем ничего не говорят о влиянии основных фондов на себестоимость продукции. Вот об этом мне и хочется сказать.

В хозяйствах, как известно, есть основные и оборотные средства (фонды) производства. К основным относятся техника, станочное оборудование мастерских, транспортные средства, живое тягло, продуктивный скот, производственные и складские сооружения, всевозможный инвентарь и инструмент, который используется не менее года и стоит свыше 30 рублей.

Оборотные средства — это те ценности, инвентарь, инструменты, которые служат в работе до года, а стоимость их не превышает 30 рублей. К оборотным же средствам относятся и все материалы, которые списываются на себестоимость продукции по мере их использования — семена, минеральные удобрения, горючее, корма. Сюда же относятся и мелкий инвентарь — лопаты, вилы, ведра и т. п.

В отличие от оборотных средств основные фонды списываются на себестоимость продукции не сразу, а определенными долями, в зависимости от срока их службы. Списание первоначальной стоимости предметов основных фондов на себестоимость производимой с их помощью продукции осуществляется ежегодно в виде амортизационных отчислений.

И поскольку работники, производящие ту или иную продукцию, не видят непосредственно влияния амортизационных отчислений на себестоимость, они как-то забывают об этом и никакие подсчеты тут не ведут. А между тем к амортизационным отчислениям нельзя быть равнодушным: они имеют значительный вес в слагаемых себестоимости продукции.

Или, скажем, животноводческое хозяйство. Прокрутился у него корова. На ремонт ее требуется день-два и совсем немного материалов. Но если вовремя не починить крышу (а это очень часто бывает), то из-за сырости быстро выхлудит из строя полочные перекрытия, полы, стены, и помещение разрушается преждевременно. Нужен капитальный ремонт, а это и постройки заново. А ведь это все ложится на себестоимость продукции.

Когда мы учим людей разумно вести хозяйство, надо показывать им источники снижения себестоимости не только в оборотных, но и в основных фондах хозяйства.

Возьмем, к примеру, дойную корову. Для того, чтобы вырастить ее, надо потратить три года, израсходовать много кормов и труда. При нормальных условиях корова может затем добрый десяток лет давать молоко. Но нередко бывает ведь и так, что уже в первые 3—5 лет из-за неправильного содержания и доения она прекращает дактильно.

Или, скажем, заводчик. Если не допустить преждевременного износа выхода из строя. Многие мы терпим именно на том, что основные средства раньше, чем следует, выходят из строя.

Значит, задача состоит в том, чтобы все основные фонды использовать как можно интенсивнее и в то же время бережливее, не допускать преждевременного износа выхода из строя. Многие мы терпим именно на том, что основные средства раньше, чем следует, выходят из строя.

Возьмем, к примеру, дойную корову. Для того, чтобы вырастить ее, надо потратить три года, израсходовать много кормов и труда. При нормальных условиях корова может затем добрый десяток лет давать молоко. Но нередко бывает ведь и так, что уже в первые 3—5 лет из-за неправильного содержания и доения она прекращает дактильно.

Или, скажем, заводчик. Если не допустить преждевременного износа выхода из строя. Многие мы терпим именно на том, что основные средства раньше, чем следует, выходят из строя.

ТАК И МЕСЯЦ ПРОЙДЕТ

Полмесяца назад из колхоза «Правда» был отправлен в ремонтные мастерские Бачатского совхоза трактор ДТ-54. Там пообещали отремонтировать его, как колхоз и договаривался с совхозом, к 1 апреля. А недавно зашедший мастерский т. Дементьев сказал нам, что блока нет, запчасти нет, трактор ремонтировать не будет. Не поспать эту заметку в Бачатском управлении. Это бесполезно — мы уже обрадовались тула. Лишнее печалиться. Может быть, стально станет руководителям Бачатского совхоза. Для своих машин у них есть запчасти, а мы, видите ли, чужие.

Б. КОЛМАКОВ, В. ФИЛИПОВ — трактористы.

Советуются работники культуры села

В Кемерове состоялось областное совещание работников культурно-просветительных учреждений села. На обсуждение был поставлен доклад секретаря сельского обкома партии Г. Попылова «О состоянии и мерах улучшения культурного обслуживания сельского населения».

В прениях выступили т. Крушина — зав. отделом культуры Мариинского района, Семенов — директор Основного Дома культуры Новокузнецкого района, Подорожников — зав. Валерьяновской библиотекой Тихомировского района, Суворов — секретарь парткома Варчатского совхоза, Постникова — зав. Воскресенской библиотекой Яйского района, Святочено — секретарь обкома ВЛКСМ, Грибов — председатель районной комиссии Демьяна Кузнецкого племзавода, Шульга — бригадир кинемехаников Ленинск-Кузнецкого района, Зениткин — директор Тарасовского Дома культуры Промышленновского района, Дуно — секретарь комитета комсомола Ступинского совхоза, Малец — секретарь облпросвета, Колодина — зав. детской Инжурской библиотекой, Калинин — начальник управления культуры областного центра, Карпов — зам. председателя сельского областногокома.

На совещании приняты обязательства работников сельского учреждения культуры на 1963 год. В качестве своей важнейшей задачи работники культуры считают широкую пропаганду документов XXII съезда, Программы партии, решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС. Они решили получить всю культурно-просветительную работу на селе задачам подема сельскохозяйственного производства в каждом колхозе и совхозе, успешно выполняя обязательства, вытекающие из программы областного центра.

Взяты конкретные обязательства по улучшению работы сельских клубов, домов культуры, библиотек, книжной торговли, кино и т. д. Сознательная ответственность за состояние массово-политической и культурно-просветительной работы на селе участками совещания приняла вся группа работников культуры области широко развернуть сотрудничество с библиотекой отечественной культуры, лучшего клуба, Дома культуры, отличника кино, превратить каждое культурно-просветительное учреждение в верный и надежный помощник сельской партийной организации.

Большая группа передовых работников культуры обязана гражданами почетными грамотами областногокома.

Улица Юрия Гагарина

Имеем первое в мире космополта Юрия Алексеевича Гагарина названа в Кемерове улица, у которой большое будущее. Теперь не надо убеждать кемеровчан в том, что вдоль всей улицы выстроится многоэтажные кварталы со всеми магазинами, детскими учреждениями, кинотеатром, библиотекой, универсамом, гостиницей, рестораном, Домом культуры, выставочными залами. Они верят, что по улице имени Ю. А. Гагарина пройдет парад в Кемерове празднуя и что новый район города будет самым красивым и удобным.

Сейчас как-то трудно представить район пос. Дружба без уютного квартала 6-49 и новых 4-5 и 2-3, которые вплотную подступили к телецентру. А еще только два года назад телецентр стоял таким обилием на пустыре.

Два года селому подвигу Человека, дерзавшего разведать космос. Два года улице. А сколько изменений! Четыре новых квартала 116 тысяч квадратных метров жилья. Это 36 новых домов. Значит, 3.832 семьи получили благоустроенные квартиры, около 14 тысяч жителей.

Только 6 маршрутов автобусов курсирует по улице имени Юрия Гагарина. Четыре из них — в район пос. Дружба.

Г. ПИЛИПЕНКО.

Человек шагает в завтра

ОЧЕРК

МАШИНА не пошла. Илья Жигулин снова и снова вспоминает день испытаний. Он все проверил сам, все до мелочей. Машина должна была пойти. Он был уверен в успехе. И вот так...

Редуктор начал греться, как только машина пошла по углям. А когда встретилась порода... Да, комиссия, безусловно, права. Шахта есть шахта. В таком варианте машина неработоспособна. Неужели конец? Рушится все, чем жил эти годы, ради чего откладывал себе во всем, ради чего стоило жить. По душе замыслил дело. Да, видно, не по силе.

И вдруг вспомнилось детство. Давний случай. — А ты не загадывай... Не загадывай, шеголек. Старик сидит на завалинке, на самом солнцепеке. Маленький, сухонький. Глаза у него добрые, смотрят ласково. И пацек, какой-то грозит, совсем не страшный — сморщенный такой крошечка над детским кулачком.

Но в этом пальце, в голосе старика, в его протяжном «не-е-е-ага-а-а-а-а» есть что-то такое, от чего гаснет Илюшкина радость, и уже не манит простор реки, пугает знакомый лес.

...Не загадывай.

К ЧЕРТУ. Что ты вокруг нее, как жених вокруг невесты, налеге бегаешь? Свет на ней киним сошелся? Да? Вон подало, что волка в марте. Снору будешь начнешь.

Маленький, весь какой-то загромощенный, Генка Матюшин кричит, наступая на Жигулина.

— Уймись, — уговаривает его Саша Портников. Он юнвает на хмурого Жигулина. — И так человеку туго.

Да разве это человек? — снова кричит Генка. — Соби зармордавал. Валюха с ним, избрателем, замутился. Это же сколько можно? Его веде бьют, а он только ушами встряхивает. Это называется человек?

Генка резко повернулся к Жигулину:

Денег? Тебе надо, человек? Через неделю я положу тебе на стол 300 рублей. Новых. Слава? Так тебе же год назад старики первыми кланялись. И кани! Те, что и перед начальником шахты шапку не ломают.

Жигулин молчал. Он даже не перевел позы, но весь как-то подался. Началось, он приоткрылся к стремительному, сильному броску. Его лицо такое молодое, когда он улыбался, застыло и постарело. Под глазами заделли глубокие тени, и сами глаза, обычно голубые, девчоночьи, стали темными и бездонными.

Бросившись на колени руки мелкого вздрагивали. Там же Генка со своего друга еще не видел. Но своим другом почувствовал, что Илья всеми силами сдерживает рвущуюся наружу боль.

— Илюха, — заговорил тихо Генка. — Ну что ты так? Плюнь ты на эту машину. Нехай глядишь думаешь. Еду за это деньги платят. А нашь дело человек шировать. Мы же проходчики.

Жигулин тяжело повернулся к нему.

— Ты брось меня в лапы обувать. Я это уже слышал. Несуя, мол, нос, куда голова не проходит. Не загадывай...

И вдруг заговорил быстро, зло:

— В расщелину, говоришь? А в нарезку, друг хороший, не жалеть? В пещь, с лежаном в обнимку, не подходит? Эх, Генка, не там ты мою правду ищешь. И свою не там.

Жигулин тяжело вздохнул:

Ладно, впрочем, в шахте встретимся. На машине я сам прот поставлял.

Друзья ушли. Тихо в доме. Так бывает, когда умер кто-то. Сегодня здесь умерла мечта, маленький такой светлячок, который не один год ждал, манил. Куда?

Жигулин хотел встать и... замер. На плечи легли ласковые и теплые руки... Валя.

— Илюша, я переписала твои черновики.

Жигулин медленно повернулся:

— Ты разве не слухала?

— Слушала, Илюша.

И что же считаешь доказательством? — спросил он. — Улыть бежать по кабинетам, спорить, доказывать? Не спать ночами? Кому ты? Мы же с тобой в кино сто лет не были. Я скоро забуду, как дочка звать.

— Не надо об этом, Илюша.

Жигулин не отрываясь, смотрит на жену. Глаза его настроженные, чужие вдруг начали неуждливо голубеть. И вот в них запылали знакомые веселые искорки.

О их женитьбе в рабочем поселке «Зенковских уклонов» было немало разговоров. Парни хвалили Илью за лихость, Девчата упрекали Валентину в легкомыслии. Как же так: едва знакомы, и вот уже свадьба. А Валентина в ответ весело смеялась:

— Вы гляньте на него. Глазкие. В его румянцах и железе ласковее, послушнее. А я то ведь не железная.

Да, Илья на спор плел тогда замысловатые узоры на буровой стали. Тогда, А сейчас?

Жигулин смотрел на жену. «Вот тебе и не железная, — подумал он удивленно. — Не побоялась, подставила свои плечи под ную, которую я решил бросить».

Кто подставит еще? А почему он задает этот вопрос? Не для себя, для людей бьется над этой машиной. Только у того нет поступков, кто не знает, куда идет. Он знает. Всем шахтерам нужен надежный проходчик для восстанавливающих выработок.



И. Жигулин.

С ДЫХАЛ, слышал, — Ханс Антонович Хельман, конструктор Проктопьевского механического завода, был сестился какой-то внутренней радостью. Он усидил Жигулина на свой стул, а сам примостился на уголке стола.

— И давайте говорить откровенно. Способ передачи усилия от мотора к рабочему органу решен неправильно. И, знаете ли, просто удивлен, что редуктор только грелся. Он должен был, по крайней мере, должен был разогреться на кучи, с полуоборота, как говорят шахтеры. Нужен новый редуктор. Принципиально новый. Я предлагаю, планетарный. И за работу, голубчик. Главное — не разбрасываться. Людмила Михайловна Кулакова взялась помочь нам. А она конструктор надежный.

Трудно делать. Переделывать еще труднее. Но надо, Жигулин сел за расчеты. Не только редуктор — все надо заново обдумать и заново переделать. Большую ношу взяли на себя Хельман и Кулакова. Но только он, Жигулин, видел и чувствовал всю машину в целом.

Находили, большие и маленькие, приходили в самое неожиданное время. И он бросался за карандаш и блокнот то в автобусе, проезжая незаметно собственную остановку, то во время беседы с ребятами, и тогда он неожиданно и надолго умолкал. А чаще бывало так, что сидел у раскрытого окна и писал, писал наедине с чужой тишиной ночного города.

Много времени отнимали «снабженческие» дела. Механический завод не мог изготовить все необходимые детали. Часто не было нужной марки стали. И Жигулин метался по организациям, которые имели у себя что-нибудь похожее.

Потребовалась коническая передача от трактора «С-80». Главный инженер РТС выслушал Жигулина и сказал ему у себя в сейфе вместе с печаткой закрываю. Но на доброе дело отдам. В автобусе треста Жигулину «подарили» для того же редуктора карданный вал от МАЗа, подарил без всякой доверенности, хотя начальник снабжения был твердо уверен, что главбух его за это повесит. Комплект зубков, цехов 100 штук, нашлись в Проктопьевском горном техникуме. Планетарный редуктор сняли со старой, списанной в металлолом углепрокатной машины «С-153».

Для доброго дела. Это звучало как призыв и как распоряжение.

И наступил день, когда бригадлер Николай Кузнецов полностью закончил сборку новой машины. Ее сразу же доставили на шахту «Зенковские уклонь».

Н А ИСПЫТАНИЯ пошли утром. Жигулин и его неизменные помощники и друзья Геннадий Матюшин и Александр Портников. Решили пока обойтись без официальных комиссий. Их время еще придет.

Жигулин окинул взглядом машину. Освещенная лучами лампы, она выглядела довольно внушительно. Приземистая, массивная, она напоминала какой-то диковинный зверь, сумевший большую уродливую голову в устье углесушной свижины, как в нору.

Палец легко прикасается к рукоятке пускателя. Ожил, охотно и мягко набирает обороты мотор. Вот в его голос слышится басовитое, прорывающее небытие. Теперь можно включать редуктор. Другими, закрутились диски рабочего органа, оснащенные острыми зубками. Машина, нацеленная строго по пиласту, двинулась вперед. Быстрей! Быстрей! И вот в свижину хлынул поток раздробленного угля.

Сколько же времени! — восторженно кричит Генка Матюшин.

Его голос тонет, теряется в обильном грохоте угольного потока. Но Жигулин слышит. Каждый раз он конструктор машины, мысленно переживая эту картину. Сначала в тесном закутке забоя, при проходе углесушной свижины, когда из онемевших от усталости рук высылалось сверло и затряпалось густо припорошенные пылью глаза. Потом в те бесконечные ночи, когда робкие, еще неслышные конструкторские решения начали оформляться в стройную систему. Эта картина четко, почти осязаемо стояла перед ним, когда он, словно озабоченный этим видением, горячо доказывал необходимость еще раз провести испытания. И люди заражались его уверенностью, начинали смотреть его глазами. Что ж, он их не обманул. Бес, что обещал, он сделал. Вот, смотрите.

Машина уже вся скрылась в ниспе углесушной пещи. Дико-винный зверь спрятался в нору, и оттуда теперь доносилось его чуткое, довольное ворчанье.

Чуть вздрагивала под ногами земля.

— Дальше — нарушиться... Порода — довольно крепкий артезиат. Это ничего?

«Саша беспокоится, — тепло подумал о друге Жигулин и вслух.

— Это предусмотрено. Пройдет.

Порода. Ворчанье стало злее, беспокойнее. Но машина идет, идет своим порядком!

Все трое склонились над черным провалом пещи, напряженно прислушиваясь ко всякому постороннему звуку. Они забыли о времени. Неожиданно машина резко дернулась. Теперь силу амплитудных ударов по углям доносилось какое-то жалкое поскребывание. Один за другим скользя в пещь, Машина работала, деловито перемалывая... воздух. Ниже ее, насколько хватал свет ламп, зияла пучота.

Жигулину вдруг покачалось, что в тесном закутке пещи стало невпривычно многолюдно. Тут и Кулакова, и Хельман, и Кузнецов в главе своей бригады сборщиков. И тот главный инженер из РТС, который подарил ему необычную коническую передачу, и начальник снабжения из автобазы, который обильно-тучно от грохота бухтался... А своих-то сколько, шахтеров. Что же, все они имеют право быть здесь, улыбаться, радоваться. Каждый из них приложил к этой машине свои руки, ум, сердце. Вот и пошла она, пошла. У шахтеров Кузбасса появился еще один железный помощник, очень нужный им, очень надежный.

Радуйте, люди! Нашего полну прибыль.

Перед конком смены в параллельный забегал горный мастер Серебряков. Он увидел необычную картину. Около устья пещи стоит чужая припорошенная угольной пылью новая проходка, а рядом, лихо забегая резными сапогами, ходят присядку Матюшин, Жигулин и Портников, прихлывшая в ладоши, громко напевая «Барыню».

— Прекратить цирк, — началственно прикрикнул Серебряков. Генка выкинул еще одно, совсем уже немилосливое, колени, схватил Серебрякова в охапку и, глядя на его сумасшедшими от радости глазами, крикнул прямо в лицо:

— Все, дядя. Кошули твою пещурку.

— Врешь, поди, — Серебряков освободился из цепких объятий Матюшина и заглянул в пещь. Темный провал ее был бездонным. Глазине, словно оструганные гигантским рубанком, стенки матово подблескивали в лучах ламп.

— Ну, чего ты заглядываешь? — Генка горло дышал над ухом Серебрякова. — Все равно ни черта не видно. Ты давай, сними туда. Когда на основном приляжешь, поверишь. Тут зацепишь негас.

Серебряков испуганно отшатнулся от пещи.

В ЕСТЬ о том, что Жигулин своей машиной за полтора часа прошел 16 метров пещи, разнеслась по «Зенковским уклонь». Беспроволочный шахтерский телеграф, как всегда, сработал оперативно. Друзей горноч поздравляли.

Жигулина пригласил начальник шахты Зайцев. Разговор между ними шел деловой. Машина есть. Теперь как ее использовать? Можно, конечно, подобрать соответствующие тепловые условия и уже через неделю шуметь о скорости, маневренности и подлинности цифр на индикаторе метра. Но надо ли это?

— Не надо, — твердо заявил Жигулин. И пояснил: — Я машину не на выставку готовлю.

Зайцев коротко взглянул на своего собеседника. Не один год знал он этого рабочего, сначала как хорошего, надежного заводника, потом как в общем-то «вдлинного» конструктора. Крепко изменился человек. Открытый просторный лоб стал, кажется, еще выше. На нем твердые прозеи морщинок. Морщины лунками обтекаются в углах глаз. Он похудел, осунулся. Теперь заметнее стал хорошо очерченный волевым подбородком. Только глаза остались, по-прежнему, те же — голубые, улыбающиеся. Впрочем, нет. Вот он нахмурился, и глаза потемнели. Теперь перед ним не тот веселый, несколько бесшабашный парень, а человек много повидавший на своем веку. Да, повидавший. Это верно. Не изменился у Жигулина разве что характер. Ишь, сидит какой твердокламенный. И машину, судя по всему, склепал по своему подобию. Если так, то ей все не страшно.

— Добре, — сказал Зайцев. — Пойдешь на новый район. Угли там крепкие. Пласти нарушенные, поэтому на любом месте не застрахован от встряски порою. Поддаются коленам. В общем, зубы есть где поломать. И вода. Воды много. Трудный район. Но если комбайн будет работать здесь, то все — он будет работать в любых горных условиях. Новый район — это лучшая аттестация. Всех скептиков снова — на об лопатки? Так?

— Там видно будет, — отозвался Жигулин.

Нет, ошибся начальник шахты. Изменился и характер у Жигулина. Теперь в нем твердость и огромная пробная способность сочетались с точным и трезвым расчетом своих сил и возможностей, это был не просто восторженный увлекающийся энтузиаст, а человек, прощесный свою мечту через большие трудности и поэтому заранее готовящий себя к борьбе.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ чистого ораторского искусства эту речь можно было отнести к числу самых ауральных. Не умеет Жигулин говорить красиво, тем более о себе. Но слушали его с огромным вниманием. Молодые шахтеры треста «Киселевского» собрались, чтобы обсудить свои дела, заглянуть в будущее. А этот высокий сухощавый парень говорил о новой машине, значит, об этом самом будущем.

Вот он закончил. И прямо с мест посыпались вопросы. В них чувствовалась настоящая заинтересованность. Жигулин отвечал сначала сухо. Потом, почувствовав доброжелательность аудитории, заговорил горячо, вольновольно. Теперь он говорил о машине, которую, что там греха таить, он любил, в которую верил.

Машина идет не только по крупнообломочным пластам. Пробивала пещи под углом в 35 градусов. Скорость? В общей сложности прошли 503 метра за 54 рабочих часа. Подготовка ее к работе не требует много времени. Пройдена свижина, лебедкой машина поднимается по этой же свижине на параллельный штрек и передвигается к новому месту работы. Второе это можно сделать за пару часов. Направление выдерживает хорошо. Если уголь крепкий, то пещь крепить не надо — стенки ее очень ровные. Уголь, который вырубает проходчик, по классности относится к «орешку». Бери и грузи хоть на экспорт. Управление? Управление дистанционное. Очень простое.

☆☆☆

По-разному приходит к человеку признание его заслуг. К Илье Жигулину оно пришло под гром аплодисментов молодых шахтеров, которым, как ни примеряя, принадлежит застольный день.

В тот вечер он долго стоял у окна. Буран, буйшевавший весь день, наконец, утихнул. Только где-то по площади, залитой огнями фонарей, пролетали короткие стелки поэмы. Вступала в свой прав заснеженная морозная ночь. Но Жигулин ничего этого не видел. Перед его широко открытыми глазами стояла совсем другая картина.

— Стром уступя, как корабли в походе, идут по лаве комбайн. Она неотвратимо надвигается на неподатливую толпу угля, крушат ее зубчатыми дисками, и вниз, по свижинам, стремительно течет черный поток. Успевая подставлять вагоны. Люди в лаве нет. Управление машиной осуществляется на расстоянии.

Безлюдный забой! Нет, это не совсем точно сказано. В этих могучих машинах воплощены человеческая воля, разум. Они послушно отзываются на каждое движение его руки.

Да, его машину можно пустить в лаву и добывать уголь. Родилась новая большая мечта...

П. ВОРОШИЛОВ.

г. Проктопьевск.

В мире интересного

На монете... голова дьявола

На лицевой стороне монеты — изображение папы римского. Но если перевернуть монету, изображение превращается, в голову дьявола. Вокруг выбита надпись по-латыни: «Разраствания церковь похожа на лицо дьявола».

Столь удивительная и редкая монета в Казахстане монета, выпущенная в середине века латинами, принадлежит кустарному пенсионеру В. А. Мельникову.

В любопытной коллекции кустарных монетных подражаний металлические денежные знаки разных эпох. Вот квадратные деньги, бывшие в обращении в Индии, двенадцатиугольные — из Ганы и Персии, овалы, относящиеся к допетровской Руси, с отверстием — китайские, датские, французские, бельгийские. Самым древним экземпляром — более двух тысяч лет.

Шримсы — «медвежонки»

В дальневосточных морях СССР водится около ста видов крабов, или шримсов. Есть совсем мелкие крабятки, которые даже меняют свой цвет в соответствии со средой, в которой находятся, и поэтому являются почти «невидимками». Однако в глубинах морей встречаются и более крупные шримсы — «медвежонки». Они достигают в длину тридцати и более сантиметров! «Медвежонками» этих крабов назвали потому, что они покрыты сверху «мохнатыми» наростами.

Находке — 20 тысячелетий

Редкую находку сделал ленинградский археолог М. Тарасов при раскопках стоянки первобытного человека в селе Гагарина Липецкой области. Это — небольшая статуэтка, вырезанная из бивня мамонта человеком древнекаменного века. Высота ее — около 13 сантиметров. Изображена женщина в полный рост. Голова слегка наклонена вперед, фигура передана в движении.

Прожектор-отопитель

В инженерно-строительном институте Ленинграда завершен комплекс исследований по использованию электрического отопления с инфракрасным излучением. Оно наиболее целесообразно при обогреве временно используемых помещений павильонов и залов, ванных и душевых, спортивных сооружений, некоторых цехов.

Обогрев с помощью инфракрасного излучения позволяет совмещать в одном приборе отопительные и осветительные функции. В помещении быстро создается тепло, направляемое с помощью отражателя непосредственно на обогреваемый объект. Такая система отопления легко монтируется, не требует больших капитальных затрат, проста в обслуживании, расходует меньше энергии, чем обычная.

(ТАСС).

Сегодня исполняется 30 лет со дня рождения выдающегося советского поэта Демьяна Бедного (Е. А. Придворова).

Демьян Бедный в апреле — мае 1931 года предпринял поездку на Магнитку и Кузнецкстрой. Об этом он писал стихотворения «Новые времена, новые песни».

На Урале Там зрел чудо Поэт Магниткой горой. В переломный день не губо Поездать Магнитострой. А потом трубить победу: Вот где песня я набрал! — До свиданья, братья, еду От «Известий» на Урал!

Посетив строительные Магнитогорского металлургического комбината, Демьян Бедный в среднем числе мая прибыл на Кузнецкстрой. Там шли горячие работы на сооружении основных цехов завода: коксового, доменного, маргеновского, прокатного.

На строительной площадке гремели имена каменщиков бригады ачинского пенника Вацлава Яновича Шидека, бригады землепосов Андрея Севастьяновича Филиппова, механика по монтажу первой доменной Сергеева Михайловича Руденко, обучавшего в Лутанске слесарному делу молодого Клим Ворошилова.

Этих и других строителей и монтажников посетил Демьян Бедный. Придя на коксовые батареи, где работала бригада Шидека, Демьян Бедный опознал там в брезентовых спецодеждах своих собратьев по перу Федора Ивановича Панферова и Василия Павловича Ильенкова. Они на Кузнецкстрое старались быть незаметными. Нигде не выступили, никому, за исключением Шидека и работников гор-

нома партии, не представлялись. В их задачу входило детально изучить труд и быт бригады Шидека для осуществления своих творческих планов.

Если авторы известных произведений «Брусник» и «Ведущая ось» Панферов и Ильенков жили второй месяц на Кузнецкстрое незаметно, появление Демьяна Бедного стало сразу известно многим.

В честь приезда поэта культурно-просветительная организация забоя собрала работников, членов редколлегий цеховых стеньных газет.

Большой зал заводоуправления наполнили рабрыки, поклонники таланта Демьяна Бедного.

В назначенный час, минула в минуту, в зал вошел Демьян Бедный, вслед за ним — Панферов с Ильенковым. Не ожидал официального открытия собрания, Демьян Бедный обратился к присутствующим с вопросом: — Товарищи, скажите, кто здесь собрался?

Встала Валя Шидека, редактор стеньгазеты литейного цеха. Она провела гребнем по коротко стриженным волосам и застенчиво ответила: — Товарищ Демьян Бедный! Здесь собрался рабрыки, ударники.

Демьян перебил ее вопросом: — Девушка, как тебя звать? — Валя, — ответила Шидека.

— Ай да Валя! Молодец, Валя! Спасибо! Так с чего же начнем, Валя? — Расскажите, пожалуйста,

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ НА КУЗНЕЦКСТРОЕ



выступили. Скажите, что ему как поэт-стирку дала путевку в жизнь, большевистская «Правда», он стал отвечать на устные и письменные вопросы. В том числе на такой: — Какие существуют взаимоотношения между поэтом Демьяном Бедным и писателем Максим Горьким. А также между Алексеем Максимовичем Пешковым и Ефимом Алексеевичем Придворовым? Демьян Бедный, усмехнувшись, сказал: — Как между Демьяном Бедным и Максимом Горьким, а также между Алексеем Пешковым и Ефимом Придворовым взаимоотношения очень хорошие, не сомневайтесь, что они будут улучшаться.

На вопрос: — Правильно ли вам стихотворение Владимира Маяковского «Рассказ о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка»? — Прекрасные стихи! — воскликнул Демьян Бедный. И тут же произнес: «Я знаю, город будет. Я знаю, сад цветет, когда такие люди в Стране Советов есть...». И я вижу этот строящийся город, людей, создающих его, и сад, готовый расцвести».

Этот разговор с Демьяном Бедным надолго остался в нашей памяти.

Е. ВЛАДИМИРОВ, бывший раброк газеты «Большевик Кузнецкстрой».

ТУТ ВЛАСТВУЕТ МУЗЫКА



В этой школе все необычно: те, кто занимается на уроке, — шумят, а те, кто находятся в коридоре, наоборот, тихи и внимательны. «Шум» — это огромный рой нот, он набрасывается на незнакомого посетителя и неотступно следует за ним по всем трем этажам здания, мимо огромной галереи портретов великих композиторов, мимо комнат, на которых прикреплены таблички «класс фортепиано» или балла, скрипки, виолончели, домры, духовых инструментов.

Сегодня у шестиклассницы Тани Машковской очередной урок. Феликс Исаакович Фуксон внимательно слушает одну из лучших своих учениц. В это время наш фотокорреспондент П. Костюков и сделал снимок (слева). Тане осталось учиться в школе всего один год. А потом? Может быть, она поступит в училище, затем в консерваторию... Кто знает, вдруг через несколько лет мы узнаем о новой талантливой скрипачке. А если и нет, все равно Таня на всю жизнь запомнит дни светлого знакомства с чарующим миром музыки, дни трудного и в то же время радостного учения в этой школе.

Около 400 человек уже покинули стены музыкальной школы Центрального района за 25 лет ее работы, и 80 из них стали профессиональными музыкантами. Галина Вольмилова, Георгий Федоренко, Мяс Ховов и другие закончили консерваторию. Бывшие выпускники К. Г. Ипполитова, Н. А. Макарова, М. И. Перевозникова стали преподавателями в родной школе. Она ведь тоже начинала свое музыкальное образование так же, как Лена Прологина, которая занимается сейчас в так называемой «группе подготовщиков» — самых маленьких и самых серьезных учеников. Видите, как аккуратно Лена пишет ноту «ля» (снимок внизу).

Сейчас в школе занимаются 350 детей. И еще 200 человек, в том числе и взрослых, посещают курсы общего музыкального образования. Но школа, одна из лучших в области, не ограничивается только этим кругом. Она — центр пропаганды музыкальных знаний. Здесь организованы на общественных началах бесплатные курсы подготовки учителей пения для общеобразовательных школ и воспитателей детских садов.

Директор Лидия Игнатьевна Носкова с удовольствием рассказывает, как «музыканты» стремятся преодолеть традиционную «вражду» с общеобразовательными школами. Раньше частенько бывало так, что музыка становилась тяжелым препятствием для армянских и болгарских. Как-то так получалось, что ребятам трудно было совмещать занятия. Каждый преподаватель музыкальной школы побывал на педагогических советах. И там были заключены соглашения о дружбе и культурном сотрудничестве.



Если сейчас восьмиклассница изучает, скажем, «Слово о полку Игореве», то музыкальная школа с удовольствием устроит для них лекцию-концерт о творчестве Бородина и его бессмертной опере «Князь Игорь». Польза, несомненно, большая. Раньше такого не было. Преподаватели стали во главе школьных кружков художественной самодеятельности. Старшеклассники готовят беседы и лекции и выступают с ними перед своими товарищами, а Галия Жернова, например, организовала в 17-й школе музыкальный кружок.

И другие музыкальные школы берут много хорошего у своих более опытных коллег. Проводятся показательные уроки, методические семинары и масса других полезных дел.

В школе созданы известные в городе музыкальные коллективы: унисон скрипачей, которым руководит Ф. И. Фуксон, оркестры баянов, народных инструментов, симфонический.

В конце апреля школа отметит четверть века. Это радостный юбилей и для педагогов, и для сотен юных музыкантов. Сейчас идет активная подготовка к празднику. На сценке сверху — предпраздничные репетиции оркестра баянов.

А. ВЕЛЬЧИК.
г. Кемерово.

КРАТКИЕ СООБЩЕНИЯ

11 апреля из Хельсинки в Москву выехала советская правительственная делегация во главе с А. Н. Косыгиным, участвовавшая в праздновании 15-й годовщины договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией.

Как сообщает западногерманская газета «Ди вельт», в 1963 году бундесвер получил на вооружение американские ракеты типа «Серджент» и «Першинг».

В Пном-Пене в присутствии главы правительства Нородона Сианука состоялась первая в истории Камбоджи защита диплома на звание врача выпускниками медицинского факультета местного университета Иин Суулай и Пао Бонтуок. Оба диплома в течение двух лет проходили стажировку в госпитале кхмеро-советской дружбы.

Верховный главнокомандующий объединенными вооруженными силами НАТО в Европе генерал Лемингтер по окончании своего визита в Англию вылетел из Лондона в Париж.

Ливневые дожди, прошедшие на юге Израиля, вызвали наводнение. Порт Элат, расположенный на побережье Красного моря, оказался отрезанным от остальной части страны. Наводнение причинило значительный материальный ущерб.

В Булапте подписано соглашение о товарообороте и патежах на 1963 год между Венгерской Народной Республикой и Китайской Народной Республикой.

После 10-дневного пребывания в Тунисе в Прагу возвратился министр школ и культуры ЧССР Франтишек Кагуда. Заключение в Тунисе соглашения в области культуры между двумя странами предусматривает проведение в Тунисе в этом году недели чехословацкого фильма, оказание помощи Тунису со стороны Чехословакии в подготовке специалистов в области искусства, промышленности, сельского хозяйства, здравоохранения.

В Перу начался новый учебный год. Около миллиона детей в стране лишены возможности посещать школу из-за крайней нищеты, нехватки школьных помещений и учителей.

Венецкая полиция сообщила об аресте 100 человек. Все они обвиняются в совершении «террористических актов» и «диверсиях». Как видно из сообщения агентства Ассошиэйтед Пресс из Каракаса, речь идет о патриотах, ведущих борьбу против хозяйничающих в стране американских монополий.

Огромные взрывы планируют достигнуть высоты 15 метров над окрестностями Амстердама. Фронт огня превышал 150 метров. Материальный ущерб исчисляется в размере от двух до трех миллионов гульденов.

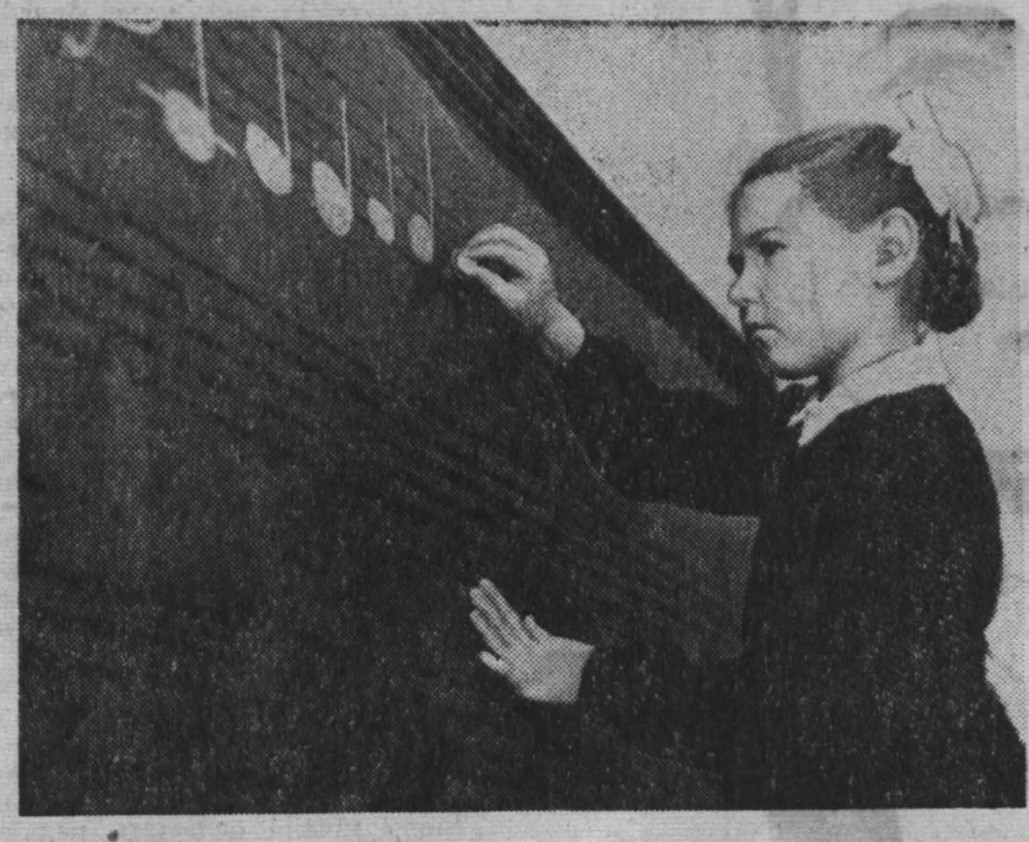
В результате внезапно налетевшего урагана у северного побережья Исландии перевернулись и затонули несколько рыболовных судов. Два рыбака погибли, 9 пропали без вести. Метеорологическая служба не предупредила о надвигающемся шторме, скорость ветра во время которого достигала 100 километров в час.

ПЛАНЫ РЕАКЦИИ БУДУТ СОРВАНЫ

ГАВАНА, 11 апреля. (ТАСС). Реакционеры готовят в Бразилии государственный переворот, заявил вчера в выступлении по бразильскому телевидению видный политический и общественный деятель депутат Леонал Бризола.

Бризола, указывая на сообщения агентства Пренса Латина из Рио-де-Жанейро, отметил, что местная реакция и военщина «активно занимаются заговорщической деятельностью».

Бризола выразил уверенность, что планы реакции будут сорваны народом, политическое сознание которого «значительно возросло».



Выступление Фиделя Кастро

ГАВАНА, 11 апреля. (ТАСС). Крупнейший театр Гаваны, носитель имя Чаплина, заполнили вчера вечером шесть тысяч человек. Здесь собрался выпускник школ революционной подготовки провинции Гавана и учителя-добровольцы, съехавшие в столицу на свой съезд со всех концов страны.

Перед собравшимися с большой речью выступил премьер-министр Фидель Кастро. Он остановился на задачах по воспитанию молодого поколения в духе марксизма-ленинизма. Кастро указал, что каждый революционер должен глубоко овладеть марксистско-ленинской теорией и практикой, чтобы правильно понимать общественные явления и события и принимать нужные решения. Марксизм-ленинизм, отметил он, это не собрание застывших формул. Овладевая марксизмом-ленинизмом — значит уметь научно объяснить процесс развития общества, уметь разбираться в социальных проблемах, диалектически подходить к их решению.

Анализируя развитие кубинской революции, Кастро отметил, что оно идет по пути упрочения единства и укрепления революционных сил. В то же время, подчеркнул оратор, происходит дальнейшее разложение и раздробление контрреволюционных сил, усиливаются противоречия внутри лагеря контрреволюционности.

Ныне империалисты вынуждены взвешивать свои действия, ныне их политика перестала совпадать с бесконтрольными действиями контрреволюционеров. Кубинская проблема стала для империалистов очень щекотливой, сложной и опасной.

Остановившись на задержании английскими властями контрреволюционеров-пиратов в районе Багамских островов, премьер-министр отметил, что эти действия послужили делу сохранения мира в Карибском бассейне. Можно предположить, сказал Кастро, что и правительство США также предприняло соответствующие шаги против действий контрреволюционных элементов.

Означает ли это, что империалисты отказались от своих планов агрессии против Кубы? — спросил Кастро. Пока мы не видим этого, сказал он. Президент Кеннеди на днях высказался за наступление кубинских контрреволюционеров в армию США. Что президент США хотел показать этим? Идет ли речь о подготовке их к агрессии против Кубы?

Во всяком случае, отметил оратор, можно сказать, что принятые Соединенными Штатами меры по предотвращению действий пиратов — это положительный шаг, направленный на уменьшение риска нового кризиса, риска войны. Он означает, что мы добились претворения в жизнь одного из пяти пунктов (выдвинутых Фиделем Кастро в дни октябрьского кризиса. — Прим. корр.). Несомненно, продолжал он, что единственно разумный шаг к разрешению все еще острого кубинского кризиса, который могло бы предпринять правительство США, — это полное прекращение агрессивных действий против нашей родины и нашей революции.

О чем пишет ЗАРУБЕЖНАЯ ПРЕССА

Мировая печать продолжает комментировать ноту Советского правительства, предупреждающую западные державы об опасных последствиях планов создания объединенных ядерных сил НАТО. На эту тему высказываются газеты Болгарии, Польши, Японии и многих других стран. То, что сказано в своей ноте правительство СССР, — пишет варшавская «Трибуна людю», — опровергает основные аргументы Запада... Никто в западном мире не делает секрета из того факта, что планы создания объединенных ядерных сил рассчитаны, собственно, на то, чтобы удовлетворить растущие требования ФРГ в отношении вооружения... Советский Союз еще раз напоминает, что существует подлинно мирная альтернатива политике экспансии атомного оружия... Значительное место западная печать уделяет окончанию заседаний в Париже двух агрессивных блоков — СЕАТО и НАТО. Подводя итоги сессии СЕАТО, «Юманите» высказывает мнение, что она является «активизацией военных действий в Юго-Восточной Азии». Правая «Парижская либер» жалуется на «немощность» СЕАТО. «Фигаро» рассматривает итоги этих парижских переговоров с точки зрения нагнетания военного паника.

Лондонские газеты утверждают, что парижские консультации в рамках НАТО несколько ухудшили англо-французские отношения.

В центре внимания западногерманской печати заявление канцлера Аденауэра о своем твердом намерении уйти в отставку в октябре-ноябре этого года. «Ди вельт» заявляет, что канцлер предположительно уйдет карты, выступая время от времени с противоречивыми за-

явлениями. «Нейе Рейн-цейтунг» пишет, что никто в ФРГ не примет обещание Аденауэра за чистую монету.

Все нью-йоркские газеты публикуют на первых полосах сообщения о возможной гибели в Атлантическом океане американской атомной подводной лодки «Трешер».

«Нью-Йорк таймс» и «Нью-Йорк геральд трибюн» сообщают о заявлении губернатора штата Нью-Йорк миллиардера Нельсона Рокфеллера, требующего более «жесткой» политики в «кубинском вопросе». «Нью-Йорк таймс» в редакционной статье предупреждает об опасности авантюристических действий в Карибском море. «Время», когда США могли регулировать кризис в Карибском море путем «посылки» одного-двух батальонов морской пехоты, ушло в прошлое, — констатирует газета.

Кайрская печать главное внимание уделяет сообщениям о достижении соглашения по поводу создания федерального государства, объединяющего Египет, Сирию и Ирак. Газеты сообщают, что переговоры — продолжают; стороны еще обрабатывают отдельные детали соглашения.

Японская печать подробно освещает визит в Японию Гертера, специального представителя президента США. В связи с этим японские газеты затрагивают тему экономических и торговых противоречий, в частности вопрос о тарифах. Газеты «Сайкей симбун» и «Нихон кэйдай» требуют отмены Соединенными Штатами и западноевропейскими странами дискриминационных ограничений в отношении японских товаров.

11 апреля. (ТАСС).

В театрах и кино

Театр МУЗКОМЕДИИ. ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ. КОМЕРОВСКИМ МОЛОДЕЖИМ Эстрадный ансамбль «НА ЗЕМЛЕ И В НЕБЕСАХ». Начало в 7-30 вечера. Кинотеатр «МОСКВА». 1. Новый польский художественный фильм «ДВА ОСТАВА». Начало в 8-30, 11-40, 1-50, 4-05, 6-05, 8-10, 10-10. ОТВЕТНЫЙ ВИЗИТ Д. И. ВРЕЖНЕВА В ЮГОСЛАВИЮ. ПОСТ НАДЦЫ (16 режиссура в 10-10). 2. СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ. 3. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. 4. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. 5. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. 6. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. Кинотеатр «КОСМОС». 1. Новый художественный фильм «ТАНЦЫ В СУВВОТУ», производство «ДЕФА». СР (9-15, 11-30, 1-15, 3-45, 6-30, 8-15, 10-1). 2. В РИМЕ ВЕЧЕРНАЯ НОЧЬ (9-30, 11-30, 1-30, 3-30, 7-30, 9-30). ЧИСТОЕ НЕБО (5-30). Кинотеатр «ПНОМЕР». СМЕЛЫЕ ЛЮДИ (9, 11, 2-10, 4, 6, 8). Шестой документальный фильм УЛИЧНИЦАМ РЯДОМ (1, 9). Кинотеатр «ОКТАБЕР». СКАЗКИ (11-30, 2), ТЫ НЕ СИРОТА (10, 12-30, 3-40, 6-30, 8, 9-30). Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ». ПЛАНЕТА БУРЬ (10, 2), ЕЩЕ ОДИН, КОТОРОМУ НУЖНА ЛЮБОВЬ (1, 4, 5-30, 7-40, 10 — дети до 16 лет не допускаются). Кинотеатр «ПРОГРЕС». ПРЕШНИЙ АНГЕЛ (10, 12, 2, 4, 6, 8, 10). Кинотеатр «ЛУЧ». ПРЕШНИЙ АНГЕЛ (9-50, 11-40, 1-30, 3-20, 5-10, 7, 9). Кинотеатр «КОСМОПЕЦ». Кинокомедия ХОД КОМЕМ (3, 5, 7, 9). Дом культуры ШАХТЕРОВ. ЛЕНИН В 1917 ГОДУ (1), БЕЛАЯ ПРЯЖКА (3, 5-15), ТЫ НЕ СИРОТА (7-15, 9-15), КОСМОНАВТ-2 В АМЕРИКЕ (16, 18, 19-15). Кауз ГРЭС. ДЖУНГЛИ В ОГНЕ (2, 4). СЕРДЦА ЧЕТЫРХ. Кауз АВТОМОБИЛИСТ. ДВАНАДЦАТЬ СИМТНИКОВ (5, 7, 9).

В театрах и кино

Театр МУЗКОМЕДИИ. ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ. КОМЕРОВСКИМ МОЛОДЕЖИМ Эстрадный ансамбль «НА ЗЕМЛЕ И В НЕБЕСАХ». Начало в 7-30 вечера. Кинотеатр «МОСКВА». 1. Новый польский художественный фильм «ДВА ОСТАВА». Начало в 8-30, 11-40, 1-50, 4-05, 6-05, 8-10, 10-10. ОТВЕТНЫЙ ВИЗИТ Д. И. ВРЕЖНЕВА В ЮГОСЛАВИЮ. ПОСТ НАДЦЫ (16 режиссура в 10-10). 2. СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ. 3. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. 4. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. 5. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. 6. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. Кинотеатр «КОСМОС». 1. Новый художественный фильм «ТАНЦЫ В СУВВОТУ», производство «ДЕФА». СР (9-15, 11-30, 1-15, 3-45, 6-30, 8-15, 10-1). 2. В РИМЕ ВЕЧЕРНАЯ НОЧЬ (9-30, 11-30, 1-30, 3-30, 7-30, 9-30). ЧИСТОЕ НЕБО (5-30). Кинотеатр «ПНОМЕР». СМЕЛЫЕ ЛЮДИ (9, 11, 2-10, 4, 6, 8). Шестой документальный фильм УЛИЧНИЦАМ РЯДОМ (1, 9). Кинотеатр «ОКТАБЕР». СКАЗКИ (11-30, 2), ТЫ НЕ СИРОТА (10, 12-30, 3-40, 6-30, 8, 9-30). Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ». ПЛАНЕТА БУРЬ (10, 2), ЕЩЕ ОДИН, КОТОРОМУ НУЖНА ЛЮБОВЬ (1, 4, 5-30, 7-40, 10 — дети до 16 лет не допускаются). Кинотеатр «ПРОГРЕС». ПРЕШНИЙ АНГЕЛ (10, 12, 2, 4, 6, 8, 10). Кинотеатр «ЛУЧ». ПРЕШНИЙ АНГЕЛ (9-50, 11-40, 1-30, 3-20, 5-10, 7, 9). Кинотеатр «КОСМОПЕЦ». Кинокомедия ХОД КОМЕМ (3, 5, 7, 9). Дом культуры ШАХТЕРОВ. ЛЕНИН В 1917 ГОДУ (1), БЕЛАЯ ПРЯЖКА (3, 5-15), ТЫ НЕ СИРОТА (7-15, 9-15), КОСМОНАВТ-2 В АМЕРИКЕ (16, 18, 19-15). Кауз ГРЭС. ДЖУНГЛИ В ОГНЕ (2, 4). СЕРДЦА ЧЕТЫРХ. Кауз АВТОМОБИЛИСТ. ДВАНАДЦАТЬ СИМТНИКОВ (5, 7, 9).

В театрах и кино

Театр МУЗКОМЕДИИ. ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ. КОМЕРОВСКИМ МОЛОДЕЖИМ Эстрадный ансамбль «НА ЗЕМЛЕ И В НЕБЕСАХ». Начало в 7-30 вечера. Кинотеатр «МОСКВА». 1. Новый польский художественный фильм «ДВА ОСТАВА». Начало в 8-30, 11-40, 1-50, 4-05, 6-05, 8-10, 10-10. ОТВЕТНЫЙ ВИЗИТ Д. И. ВРЕЖНЕВА В ЮГОСЛАВИЮ. ПОСТ НАДЦЫ (16 режиссура в 10-10). 2. СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ. 3. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. 4. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. 5. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. 6. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. Кинотеатр «КОСМОС». 1. Новый художественный фильм «ТАНЦЫ В СУВВОТУ», производство «ДЕФА». СР (9-15, 11-30, 1-15, 3-45, 6-30, 8-15, 10-1). 2. В РИМЕ ВЕЧЕРНАЯ НОЧЬ (9-30, 11-30, 1-30, 3-30, 7-30, 9-30). ЧИСТОЕ НЕБО (5-30). Кинотеатр «ПНОМЕР». СМЕЛЫЕ ЛЮДИ (9, 11, 2-10, 4, 6, 8). Шестой документальный фильм УЛИЧНИЦАМ РЯДОМ (1, 9). Кинотеатр «ОКТАБЕР». СКАЗКИ (11-30, 2), ТЫ НЕ СИРОТА (10, 12-30, 3-40, 6-30, 8, 9-30). Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ». ПЛАНЕТА БУРЬ (10, 2), ЕЩЕ ОДИН, КОТОРОМУ НУЖНА ЛЮБОВЬ (1, 4, 5-30, 7-40, 10 — дети до 16 лет не допускаются). Кинотеатр «ПРОГРЕС». ПРЕШНИЙ АНГЕЛ (10, 12, 2, 4, 6, 8, 10). Кинотеатр «ЛУЧ». ПРЕШНИЙ АНГЕЛ (9-50, 11-40, 1-30, 3-20, 5-10, 7, 9). Кинотеатр «КОСМОПЕЦ». Кинокомедия ХОД КОМЕМ (3, 5, 7, 9). Дом культуры ШАХТЕРОВ. ЛЕНИН В 1917 ГОДУ (1), БЕЛАЯ ПРЯЖКА (3, 5-15), ТЫ НЕ СИРОТА (7-15, 9-15), КОСМОНАВТ-2 В АМЕРИКЕ (16, 18, 19-15). Кауз ГРЭС. ДЖУНГЛИ В ОГНЕ (2, 4). СЕРДЦА ЧЕТЫРХ. Кауз АВТОМОБИЛИСТ. ДВАНАДЦАТЬ СИМТНИКОВ (5, 7, 9).

В театрах и кино

Театр МУЗКОМЕДИИ. ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ. КОМЕРОВСКИМ МОЛОДЕЖИМ Эстрадный ансамбль «НА ЗЕМЛЕ И В НЕБЕСАХ». Начало в 7-30 вечера. Кинотеатр «МОСКВА». 1. Новый польский художественный фильм «ДВА ОСТАВА». Начало в 8-30, 11-40, 1-50, 4-05, 6-05, 8-10, 10-10. ОТВЕТНЫЙ ВИЗИТ Д. И. ВРЕЖНЕВА В ЮГОСЛАВИЮ. ПОСТ НАДЦЫ (16 режиссура в 10-10). 2. СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ. 3. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. 4. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. 5. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. 6. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. Кинотеатр «КОСМОС». 1. Новый художественный фильм «ТАНЦЫ В СУВВОТУ», производство «ДЕФА». СР (9-15, 11-30, 1-15, 3-45, 6-30, 8-15, 10-1). 2. В РИМЕ ВЕЧЕРНАЯ НОЧЬ (9-30, 11-30, 1-30, 3-30, 7-30, 9-30). ЧИСТОЕ НЕБО (5-30). Кинотеатр «ПНОМЕР». СМЕЛЫЕ ЛЮДИ (9, 11, 2-10, 4, 6, 8). Шестой документальный фильм УЛИЧНИЦАМ РЯДОМ (1, 9). Кинотеатр «ОКТАБЕР». СКАЗКИ (11-30, 2), ТЫ НЕ СИРОТА (10, 12-30, 3-40, 6-30, 8, 9-30). Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ». ПЛАНЕТА БУРЬ (10, 2), ЕЩЕ ОДИН, КОТОРОМУ НУЖНА ЛЮБОВЬ (1, 4, 5-30, 7-40, 10 — дети до 16 лет не допускаются). Кинотеатр «ПРОГРЕС». ПРЕШНИЙ АНГЕЛ (10, 12, 2, 4, 6, 8, 10). Кинотеатр «ЛУЧ». ПРЕШНИЙ АНГЕЛ (9-50, 11-40, 1-30, 3-20, 5-10, 7, 9). Кинотеатр «КОСМОПЕЦ». Кинокомедия ХОД КОМЕМ (3, 5, 7, 9). Дом культуры ШАХТЕРОВ. ЛЕНИН В 1917 ГОДУ (1), БЕЛАЯ ПРЯЖКА (3, 5-15), ТЫ НЕ СИРОТА (7-15, 9-15), КОСМОНАВТ-2 В АМЕРИКЕ (16, 18, 19-15). Кауз ГРЭС. ДЖУНГЛИ В ОГНЕ (2, 4). СЕРДЦА ЧЕТЫРХ. Кауз АВТОМОБИЛИСТ. ДВАНАДЦАТЬ СИМТНИКОВ (5, 7, 9).

Телевидение

14 АПРЕЛЯ
Урок физкультуры (17-00). День поэзии (17-15). Для младших школьников «Ступеньки» (17-45). Для школьников «О красоте и красе» (18-00). Художественный фильм «Девочка, с которой дружил» (18-30). Концерт художественной самодеятельности (19-40). «На аду» — фигуристы —

Радио

14 АПРЕЛЯ
По первой программе на волне 4,5 метра и городской трансляционной сети Радиожурнал «У нас в городе» (9-00). Вторая программа на волне 4,3 м (художественное вещание) передается с 14 до 24 часов.

В театрах и кино

Театр МУЗКОМЕДИИ. ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ. КОМЕРОВСКИМ МОЛОДЕЖИМ Эстрадный ансамбль «НА ЗЕМЛЕ И В НЕБЕСАХ». Начало в 7-30 вечера. Кинотеатр «МОСКВА». 1. Новый польский художественный фильм «ДВА ОСТАВА». Начало в 8-30, 11-40, 1-50, 4-05, 6-05, 8-10, 10-10. ОТВЕТНЫЙ ВИЗИТ Д. И. ВРЕЖНЕВА В ЮГОСЛАВИЮ. ПОСТ НАДЦЫ (16 режиссура в 10-10). 2. СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ. 3. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. 4. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. 5. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. 6. ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ НА ГИТАРЫ. Кинотеатр «КОСМОС». 1. Новый художественный фильм «ТАНЦЫ В СУВВОТУ», производство «ДЕФА». СР (9-15, 11-30, 1-15, 3-45, 6-30, 8-15, 10-1). 2. В РИМЕ ВЕЧЕРНАЯ НОЧЬ (9-30, 11-30, 1-30, 3-30, 7-30, 9-30). ЧИСТОЕ НЕБО (5-30). Кинотеатр «ПНОМЕР». СМЕЛЫЕ ЛЮДИ (9, 11, 2-10, 4, 6, 8). Шестой документальный фильм УЛИЧНИЦАМ РЯДОМ (1, 9). Кинотеатр «ОКТАБЕР». СКАЗКИ (11-30, 2), ТЫ НЕ СИРОТА (10, 12-30, 3-40, 6-30, 8, 9-30). Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ». ПЛАНЕТА БУРЬ (10, 2), ЕЩЕ ОДИН, КОТОРОМУ НУЖНА ЛЮБОВЬ (1, 4, 5-30, 7-40, 10 — дети до 16 лет не допускаются). Кинотеатр «ПРОГРЕС». ПРЕШНИЙ АНГЕЛ (10, 12, 2, 4, 6, 8, 10). Кинотеатр «ЛУЧ». ПРЕШНИЙ АНГЕЛ (9-50, 11-40, 1-30, 3-20, 5-10, 7, 9). Кинотеатр «КОСМОПЕЦ». Кинокомедия ХОД КОМЕМ (3, 5, 7, 9). Дом культуры ШАХТЕРОВ. ЛЕНИН В 1917 ГОДУ (1), БЕЛАЯ ПРЯЖКА (3, 5-15), ТЫ НЕ СИРОТА (7-15, 9-15), КОСМОНАВТ-2 В АМЕРИКЕ (16, 18, 19-15). Кауз ГРЭС. ДЖУНГЛИ В ОГНЕ (2, 4). СЕРДЦА ЧЕТЫРХ. Кауз АВТОМОБИЛИСТ. ДВАНАДЦАТЬ СИМТНИКОВ (5, 7, 9).

Кемеровская база Роскультторга ИМЕЕТ В ПРОДАЖЕ

ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ КИНОСЪЕМОЧНЫЕ
КАМЕРА, СПОРТ, КВАРЦ, ТУРИСТ, ЗИРАИ, КАМА
Кинокамеры имеют простую конструкцию, небольшой вес и размеры, удобны для кинолюбителей. Цена кинокамер от 35 до 90 руб.

КИНОПРОЕКТОРЫ ЛУЧ 8 П-1

КОМНАТНЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ марок: «Восход», «Арфа», «Радист», «Саратов». Цена громкоговорителей 5 руб. СО ЗВУКОВОЙ ПРИСТАВКОЙ. Яркость изображения, компактность и простота в обращении, надежность и безопасность в работе дают возможность применять в кружках кинолюбителей, школах, в домашних условиях научно-популярных, учебных, спортивных и хроникальных чертёбелых и цветных фильмов. Цена кинопроекторов 80 рублей.

Баяны размером 52x100

производства Алатырской, Армавирской, Вологодской, Горьковской, Гаванской, Кировской, Киринской баянных фабрик. Цена баянов с футляром 138 руб. 50 коп. 172 руб. 50 коп. За приобретением кинокамер, кинопроекторов, громкоговорителей, баянов обращайтесь во все магазины торгов, орсов и на базу по адресу: г. Кемерово, ул. Ульянская, 12. Тел. 3-34-75.

Заявление Али Сабри

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). Кайрское радио передало вчера сообщение о том, что в результате проходивших в Каире трехсторонних переговоров Объединенная Арабская Республика, Ирак и Сирия решили создать федеральное государство, сообщает агентство Рейтер.

Председатель исполнительного совета ОАР Али Сабри, говоря в сообщении, заявил, что новое федеральное государство будет состоять из трех районов: египетского, иракского и сирийского. Государство будет иметь единую столицу — Каир, единый флаг и единое гражданство.

Встреча с героем Акрополя

ЛОНДОН, 11 апреля. Корр. ТАСС Е. Коржев передает: Свыше полутысячи людей пришли вчера вечером на встречу с героем греческого народа Манолисом Глезоном, членом политкомитета по амнистии греческим политическим заключенным в зале муниципального совета лондонского района Сент-Панкрас.

Отважного патриота приветствуют представители лондонских профсоюзов и греческих организаций в Англии, известный английский писатель Джеймс Олдридж, член парламента лейборист Лесли Палмер и другие.

О трагической судьбе 1.100 героев Сопротивления, все еще томившихся в тюрьмах, рассказал Манолис Глеzos. Поддержка жестоким преследованиям борцов против фашизма, греческая реакция в то же время амнистировала всех военных преступников, ни один из них не казнен, не сидит в тюрьме. Это и понятно, сказал Глеzos, так как лица, находящиеся у власти в Греции, были далеки от движения Сопротивления, а многие прямо сотрудничали с фашистами.

С огромным воодушевлением собрание приняло резолюцию, предложенную Лесли Палмером, в которой содержится призыв к греческим властям освободить всех политических заключенных Греции.

Редактор Н. Я. ГОУЩКИИ.

Поздравления с 1 МАЯ

своим родным и знакомым не забудьте послать заблаговременно по письмом, телеграммой, фототелеграммой или художественной почтой поздравительные письма, открытки и посылки с подарками. Славьте на почту, не откладывая на последние предпраздничные дни.

Прямые поздравительные телеграммы по льготному тарифу будут производиться с 16 по 20 апреля.

Поздравительные телеграммы с установленным сроком вручения и с доставкой адресатам на художественных бланках производятся только по 28 апреля.

Помните, что ввиду большой перегрузки телеграфа, своевременная доставка майских поздравительных телеграмм, поданных после 28 апреля, не гарантируется.

ПОСЫЛАЙТЕ ТЕЛЕГРАММЫ ЗАБЛАГОВРЕМЕННО.
ПОЛЬЗУЙТЕСЬ УСЛУГАМИ СВЯЗИ! Почтамт.

Домохозяйки, женщины-работницы, комсомольцы, пионеры и школьники.

Кемеровская заготовительная контора «Главторсырье» через приемные пункты в различных районах заготавливает по прежнему ценам: старую изношенную одежду, разное шерстяное и хлопчатобумажное трипье, обрезки всевозможных тканей, кость, бумажную макулатуру (газеты, журналы, исписанные тетради), старые изделия из картона, хлорантинидового пластика (дождевые плащи, скатерти, хозяйственные сумки), алюминиевую фольгу от укупок модных бутылок, чая и кондитерских изделий, старые корковые пробки.

Помните, пункты расположены: в Центральном районе города по Советскому проспекту, 73 (в подвале дома, вход со двора); на Южном поселке по ул. Веры Волдиной, 35; по ул. Н. Островского, около ГРЭС; в Сосновом, на Конном рынке; в заискитской части города около рынка; в Заводском районе на Прелазавской улице; в Кировском районе, около клуба «Заря».

Домохозяйки, женщины-работницы, комсомольцы, пионеры и школьники!

БУДЬТЕ АКТИВНЫМИ СДАТЧИКАМИ ВТОРИЧНОГО СЫРЬЯ!

ПОМОГАЙТЕ УВЕЛИЧИВАТЬ СЫРЬЕВЫЕ РЕСУРСЫ НАШЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

Наши телефоны: 2-24-64 и 4-49-01, дополнительный 2-06 3 звонка.

Кемеровская заготовительная контора «Главторсырье».