

Попытайтесь понять

Мы, группа молодежи, прочитали и обсудили статью «Мир прекрасного», напечатанную в газете «Кузбасс». В статье утверждается, что лучшая музыка — это симфоническая. А вот мы, молодежь, говорим и говорим, что самая хорошая музыка — легкая.

Ведь каждому нужно свое. Пожилые люди склонны к покою — им желательны серьезные музыкальные произведения. А молодежь предпочитает веселые мелодии, легкие, даже крикливые.

Современные молодые люди любят и танцевальную музыку, и надо удовлетворять их запросы. Ну, что плохого, например, в танцах под бас, в астраханских песнях? Не будет же вечной молодежи танцевать только вальс «Дунайская вальс» и краковяк. Мы хотим танцевать чарльстон или «ча-ча-ча» (ведь последний — танец героической Кубы).

Не надо нам «откалывать» симфоническую музыку. Пока мы молоды, нам хочется порезвиться, «попрыгать» на танцах под веселую музыку. Мы — это не двадцать человек, это — современная молодежь.

С приветом Голубев, Климов, Табариков, Ткаченко и другие, всего 26 подписей.

«Мы — это не двадцать человек, это — современная молодежь».

Так кончают свое письмо в редакцию защитники так называемой «легкой» музыки. Письмо написано в ответ на статью директора Кемеровского музыкального училища Т. Дайновского «В мире прекрасного», которая была опубликована в газете «Кузбасс». Авторы его — двадцать шесть молодых людей — категорически уверены: так же, как они, думает большинство наших юношей и девушек.

А мне вот сразу же вспомнилось тоже совсем молодые люди — ребята и девочки, которые в споре о «легкой» и «серьезной» музыке стали бы страстными оппонентами этих двадцати шести.

Она сидела на ряд впереди. Скронное голубое платье, коротко остриженные светлые волосы.

А в зале царствовала музыка. Казалось, воля, энергия, талант пианиста сосредоточились в кончиках его пальцев. Пальцы стремительно касались клавиш, и рождалась под ними бурная мелодия и неслась, неслась к людям, околдовывая их. И люди боялись пошевелиться, чтобы не спугнуть ее, чтобы не разрушить очарования.

А потом наступил антракт, и зрители вышли в фойе. А девушка осталась. Вдруг она обернулась и спросила очень серьезно:

— Скажите, вы поняли все, что он играл? И что вообще нужно, чтобы понять до конца музыку?

Потом она рассказала о себе — кончила восемь классов и пошла работать на завод. Вечером

продолжает учиться: надо получить аттестат. А в свободное время спешит в зал филармонии.

Девчата из общности смеются надо мной.

Говорят, чем симфонии все-таки слушать, лучше на танцы сбегать. Но, кажется, и они начинают приходить. Однажды передавали по радио арию Лизы из «Циклопа» — ну хохотать. Как смешно, мол, Лиза чувства свои выражает: «Истомилась», «истрадалась». Рассказала я тогда им подробно сюжет оперы, историю создания музыки — притихли. И заявку в радиокомитет послали: чтобы арию эту снова передали.

Кончился антракт, люди снова вошли в зал, и снова полетели по клавишам пальцы пианиста, и снова строго и очень серьезно отдавала всю себя музыка девушка в голубом платье.

И на следующем концерте я увидела ее: не одну, с какой-то девушкой. Она поздоровалась, смущенно представила подружку: — Это наша заводская, из общности.

А еще хочется рассказать мне о восемнадцатилетнем парнишке Лешке — токарю и беззаботном, веселом футболисте.

Лешка презирал всякие серьезные вещи, а серьезную музыку — тем более. «Не для меня». Однажды пошел в тайгу на охоту и уж больше не вернулся. Лучший Лешкин друг — студент-медик Лешка сказали об этом, когда он только что пришел с футболом и собирался на танцы: пристегивал перед зеркалом галстук-бабочку. Больно, отчаянием наполнилось сердце парнишки. А тут еще по радио гремела какая-то «симфония». Лешка бросился к репродуктору, чтобы немедленно «выключить музыку» и остаться в тишине, наедине со своим горем. Но вдруг застыла поднятая рука. Удивительно, но ведь это он нем рассказывал музыка: о нем друзья, о том, как погиб его товарищ... Лешка не выключил радио.

А потом он стал коллекционировать пластинки с музыкальной классикой и никак не мог смириться с теми, кто оставался

«глух» к ней. И тогда Лешка взял пластинку и пошел с ними в цехи, красные уголки своего завода. Он рассказывал о музыке и включал радио. И многие из тех, кто раньше смеялся над Лешкиным увлечением, стали активными его помощниками в этой замечательной пропаганде.

Да что там — два примера! Их можно привести и двадцать, и тридцать, и гораздо больше.

Достаточно взглянуть в концертные залы, чтобы увидеть: большинство слушателей симфонических программ, скрипичных, фортепьянных концертов — молодежь. Достаточно взглянуть, как они слушают: одухотворенные, восторженные, молодые лица. Достаточно взглянуть, наконец, в классы вечерних музыкальных школ — сколько молодых людей здесь совсем молодых людей, а не совсем молодых, как тогда, в детстве им не удалось ходить с большой нотной папкой, учить гаммы, играть первую мелодию. Они стремятся познать мир звуков сейчас, когда, казалось бы, уже поздно.

Все это не какие-то «особые» молодые люди, наделенные «выдающимися» способностями. Это обычные юноши и девушки — рабочие, студенты, молодые специалисты. Музыка вошла в их жизнь, неслучайно обогатила их внутренний мир. Каждый из них в отдельности и все они вместе стеной станут в защиту симфонии, оперы, балета, сонаты, фанфан, прелюдий, сонат. И справедливо скажут авторам письма: «Нет уж, товарищи, свое мнение, конечно, высказывать вы можете. Но говорить от имени всей современной молодежи, право, не стоит».

Ну, а те молодые люди, которые написали в редакцию письмо? Они, правда, не указали своего адреса, своих специальностей, места учебы, но честно, откровенно поделились своими сомнениями. Это хорошо — ведь только спором можно понять, в чем ошибаешься.

А ошибка у авторов письма есть. Она не только в том, что юноши отвергают серьезную классическую музыку, предпочитая ей эстрадную, джазовую. Сама серьезная ошибка молодых людей в том, как рассуждают они о своей жизни, о своей молодости. Неправильные это мысли.

А где еще так страстно и так торжественно рассказано о любви к родине, как не в знаменитом «Полесье» Огюста? Можно приводить бесконечное множество названий из классического репертуара — о глубинных проблемах жизни рассказывают эти произведения. И, конечно же, чем пылчее, жизненнее молодой человек, тем больше он будет тянуться именно к этой музыке.

По-разному приходят люди к необходимости познакомиться с миром звуков, познать его. Иногда вдруг услышат что-то созвучное своим переживаниям, своей творческой радости, своей любви — и потянутся к тому, что до



Валентина Терешкова слушает музыку. Фото агентства печати Новост.

редать людям художественное содержание, мысль.

Все вы любите танго «Маленький цветок». У красивой мелодии, под которую приятно танцевать, — интересная история.

«Сквозь каменный плац централизованного лагеря пробился маленький цветок». Это было единственное, что напоминало заключенным о воле, счастье, любви. И они, как могли, делились цветком, ухаживали за ним, скрывая его от охранников.

И вот настал день, когда заключенных повели на казнь. Среди них был композитор антифашист Бише. Он шел по плацу и еще раз увидел цветок, и вдруг в душе у него зазвучала легкая, красивая музыка.

Бише удалось записать мелодию, передать ее людям. И вот она существует, и мы танцуем под нее...

Ну, а танец «ча-ча-ча», на который вы ссылаетесь. Ведь это не просто ритмическая мелодия

— у нее есть свое национальное содержание. И танцевать под нее — значит не просто «прыгать», а познать посредством танца жизнь, душу дружественного нам народа.

Над всем этим стоит, друзья, подумать еще раз. Так же, как стоит подумать над тем, что одно совсем не исключает другого, а помогает лучше понять, дополняет его. И нельзя, категорически отвергая классическую музыку, так же категорически рвать только за джаз. Отвращать ведь всегда легко, труднее — глубоко разобраться, понять и то и другое, критически осмыслить познание и тогда высказать свое собственное мнение: не вкусовое («нравится» — не нравится), но основанное на настоящем знании.

Надо, друзья, попытаться понять и попытаться познать как можно раньше, пока вы молоды!

А. ШИГИНА.
г. Кемерово.

В меню — 205 блюд из овощей

Весь август меню столовой № 20 областного центра не покидало овощные блюда. В сентябре они стали еще разнообразнее. А вчера и сегодня они собрались все вместе — и получилось 205 овощных блюд, вкусных и красивых кушаний. В пастишке «Кулинарные изделия из овощей» весь день многолюдно. Кемеровчане охотно покупают овощные шинцели и шашлычки, фаршированные перцем и помидорами, кукурузные пышки и зворост, голубцы, че-

буреки, икру по-селянски. Изобретательные кулинары представили 70 самых неожиданных блюд из картофеля, около тридцати — из кукурузы.

Пользуются популярностью фирменные блюда столовой — муссы из свеклы и моркови, заливные малина, крыжовник, черешня.

Кто готовил все это? В основном, учащиеся Кемеровской торгово-кулинарной школы под руководством инструкторов-поваров Л. Рабцевич, Т. Лемезовой, Н.

Антоновой, В. Крыжиной, Гая Землянухина и Саша Азарова показали себя незаурядными знатоками кулинарии из кукурузы, Юра Самсыкин специализировался на овощных рагу и картофельных изделиях, Людмила Халилова — мастерица сельменей и вареников с овощными фаршами. А искусство фаршировать и запекать овощи показала Людмила Корчагина, Валя Шарова и Света Васова.

В. ПЕТРОВА.

Сегодня в кино

Кинотеатр «КОСМОС».

1. Новый художественный фильм ИМ ПОКОРЯЕТСЯ НЕБО (9-50, 1-50 — для детей; 11-50, 3-50, 5-50, 7-50, 9-50). 2. Новый художественный фильм БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ по мотивам «Книги для родителей» А. С. Макаренки провозвращает кино-студии им. М. Горького (9, 10-50, 12-40, 2-30, 4-20, 6-10, 8, 9-50 — дети до 16 лет не допускаются).

Ленинградский кинотеатр.

Новый французский цветной художественный фильм СЕМЕРНЫЙ ТАЛИСМАН (9, 10-45, 12-30, 2-15, 4, 5-45, 7-30, 9-15).

Кинотеатр «ПИОНЕР».

ЗАСЛАВА В ГОРАХ (11-30, 1, 4, 6, 8, 10). ЗОЛОТЫЙ ТУФЛЕК (10, 12-30, 2-15, 4, 5-45, 7-30, 9-15).

Кинотеатр «ОКТЯБРЬ».

НЕПРИКАСАЕМАЯ, 1-я серия (10, 11-30, 1, 2-30, 4, 5-30, 7, 8-30, 10).

Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ».

КАИН XVIII (10, 12, 2, 4, 6, 8, 10).

Кинотеатр «ПРОГРЕСС».

ЗОЛОТАЯ КОРТА (10, 2). ШЕСТЬ НАДЦАТАЯ ВЕСНА (12, 4, 5-50, 7-40, 10).

Дома культуры ШАХТЕРОВ.

Новая киноповесть ТРЕТЬЯ РАКЕТА (3, 5-15, 7-15, 9-15). СОКРОВИЩА БОЛГАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ (к сезону в 9-15).

Клуб КОКСИМИЗОВОДА.

СЛЕДУЮЩЕГО ВЫПУСКА НЕ БУДЕТ (6, 7, 9).

Клуб ГРЭС.

БЕЛ, БАРАБАН (3). КАИН XVIII (6, 7, 9).

Клуб АВТОМОБИЛИСТОВ.

ДЕВЧАТА (6, 7, 9).

Кемеровский горнодобывающий завод.

ПРОВОДИТ НАБОР УЧАЩИХСЯ в 6-е техническое училище. Срок обучения один год, в училище принимают юношей и девушек 17 лет с образованием не ниже 7 классов. Иногородние не принимаются.

Учащимся выплачивается стипендия.

Обращаться: г. Кемерово, ул. Красноармейская, 128.

Колосова Елизавета Никитовна, прож. по ул. Бетховена, 70, возбудила дело о расторжении брака с Колосовым Леонидом Ивановичем 1932 года рождения.

Дело будет слушаться в Кировском областном суде.

СМОТРИТЕ на экранах Кемерово и области НОВУЮ КИНОПОВЕСТЬ

Я БУДУ ТАНЦЕВАТЬ!

В ролях: Махмуд Эсамбаев, Л. Абашидзе, О. Курбанова. Производство киностудии «Азербайджанфильм».

Спорт

ТУРНИР ПАМЯТИ КАПАБЛАНКИ

ПАВАНА, 5 сентября. (ТАСС). После седьмого тура Международного шахматного турнира памяти Капабланки лидерами стали советские гроссмейстеры В. Корчной и Е. Геллер. В 7-м туре они уверенно выиграли партии соответственно у венгерского гроссмейстера Г. Барца и кубинского мастера Р. Ортега. М. Таль, игравший белыми

236 КИЛОМЕТРОВ В ЧАС

ШЕСТОЙ РЕКОРД. Заслуженный мастер спорта Эдуард Лорент на автомобиле собственной конструкции с двигателем объемом 350 кубических сантиметров на дистанции 5 километров в час достиг скорости 236 километров в час. Это — новое международное и всеосное достижение. Препятствием для установления Лорентом в 1961 году и равнялся «226,2 километра в час. Материалы о шестом из достижений советских автомобилистов, установленных на дне высокого озера Баскунчак, передаются в Международную автомобильную федерацию для регистрации в качестве международного рекорда.

ВОТ ЭТО РЕКОРД! 599 очков из 600 возможных — такой феноменальный результат добилась врач из Москвы Елена Донская в стрельбе из малокалиберной винтовки.

Выдающийся рекорд Донская установила на Всесоюзных соревнованиях спортсменов общества «Динамо», которые проходили на подмосковном стрельбище Мытищи. Она перекрывает мировые достижения среди мужчин (596 очков) и женщин (594 очка).

Блестящая победа московских динамовцев

ФЛОРЕНЦИЯ, 5 сентября. (ТАСС). Блестящую победу одержали над местной «Фиорентиной» футболисты московского «Динамо». Они выиграли со счетом 4:0! Все голы были забиты в ворота итальянской команды во втором тайме.

Итак, 1955 год: динамовцы в Италии проиграли «Фиорентине» — 0:1, 1957 год: ничья в

Москве — 1:1, а теперь внушительный реванш.

Следующий соперник динамовцев в их нынешнем турне по Италии — команда «Атланта» из города Бергамо. Этот обладатель Кубка Италии в тот же день, 4 сентября, выиграл на своем поле у обладателя Кубка другой страны — португальского «Спортинга» — 2:0.

Радио

8 СЕНТЯБРЯ

По станции на волне 4,5 метра и городской радиостанции.

Радиожурнал «У нас в городе» (9-10).

Вторая программа передается с 10 до 24 часов.

Телевидение

8 СЕНТЯБРЯ

Для малышей: «Снежный конь» — телефильм-пантомима (17-00). Для школьников: «Без имени» — телевизионный фильм (17-10). Показывает Краснополь (18-05). «Рассказ о цветущем» — научно-популярный фильм (20-05). «Человек не смеется» — художественный фильм (20-25). Учиться танцевать! (21-30).

Адрес редакции и издательства: г. Кемерово, ул. Трудовая, 64. ТЕЛЕФОНЫ: редактора 6-61-54, заместителя редактора 6-70-82 и 6-65-74, приемная 6-69-74, ответственного секретаря 6-68-81, зам. ответственного секретаря 6-65-63, отделов редакции: промышленного производства и партийной жизни 6-67-46 и 6-60-72, сельскохозяйственного производства и партийной жизни 6-63-02 и 6-62-01, советского строительства и быта 6-64-84, строительного 6-29-44, отдела писем и рассылки 6-61-83 и 6-66-52, объявлений 6-68-72. Фотокорреспондента 6-69-74, отдел информации 6-67-32, бухгалтерия 6-67-82, дирекция типографии 5-59-46.