



## ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Партийное бюро шахты № 8 в руководстве хозяйственной деятельности предприятия наставляет внимание партийной, профсоюзной, комсомольской организаций, хозяйственных руководителей на использование внутренних резервов непрерывного роста производительности труда, на безусловное выполнение плана добычи и подготовительных работ, снижение себестоимости и улучшение качества угля. Наша шахта сравнительно молодая, она сдана в эксплуатацию 1 января 1956 года с проектной мощностью 1 млн. тонн угля в год. Все семь лет коллектива работает ритмично, без срывов, если не считать трех месяцев, когда до плана немного недотянули. За этот период дополнительно выдано более 246 тысяч тонн угля. Проектная мощность шахты освоена в 1960 году на 103,8 проц. Достигнута самая высокая на руднике производительность труда — 75,5 тонны на рабочего; это на 4,3 тонны больше уровня, запланированного на конец семилетки.

Коллектив из года в год разгорает о досрочном выполнении плана. В минувшем, например, план по валу завершили 6, а по добыче — 19 декабря. Все это — результат творческого труда шахтеров, правильного выбора

### Темпы растут

Хорошо вывозят удобрения на поля механизаторы Берникульского совхоза Маринского управления. Механизированные звенья кукурузодобывающих тракторов и Ужечкина доставили под пропашные культуры более 10 тысяч тонн перегноя — по 4,3 тонны на гектар. Ежедневно они вывозят по 450—500 тонн. Не отстает от берникульцев клемблоры Благовещенского совхоза. Три механизированных звена, на вывозе уже по 4,5 тонны удобрений на каждый гектар. Бульдозеристы тт. Хаев, Тушминов, Старовский, трактористы тт. Журавковский, Лопарев и Кузакин на погрузке перегноя в тележки и автомашины выполняют ежедневные задания на 150 процентов.

Механизаторы готовят прочную основу урожая пятого года семилетки. На каждый гектар пропашных они решили вывезти не менее 20 тонн удобрений. Темпы вывозки растут.

(Корр. «Кузбасса»).



В мороз и нургуз трудятся строители стальных магистралей. Они уверенно шагают вперед, оставляя за собой железнодорожный путь. Вместе со всеми идет шефер механизированной колонны № 2 Александр Горюхов.

Молодой водитель великолепно знает технику, любовно ухаживает за неей, поэтому на смене видят на отсыпке полотна станции Антоновка в любую погоду. Нормы выработки передовых производства, как правило, переваливаются вчетверо и более раза.

На снимке: шефер механизированной колонны № 2 А. Горюхов.

Фото В. Синова.

### Лишь бы поставить „галочку“

Несколько лет назад в Яшкино, если речь заходила о стенной печи, говорили: «Побывать на заводе „Сибимпремонт“, вот где что новое в цехе, добились повышения производительности труда — «моловия» рассказывает о передовом опыте». Короче, не было ни одного события в жизни предприятия, которое не находило бы отражения в стенной печати.

С большим интересом коллектива наблюдал выход «литературных листков». В них рассказывалось о жизни и творчестве Т. Шевченко, А. Чехова, Н. Гоголя, М. Горького, В. Маяковского и многих других русских и советских писателей. Члены редколлегии к таким номерам длительное время готовились — просматривали многие журналы и газеты в поисках снимков и рисунков, собирали вырезки, встречались с книголюбами, общались с писателями.

У меня сохранилось много фотографий прежних номеров. Даже по снимкам можно судить, сколько выдумки и кропотливого труда вкладывалось в каждый из них! Красочные, бьющие в цель карикатуры, производственные фотографии, специально подобранные иллюстрации привлекали к ним читателей. В корреспонденциях и заметках остро и едко критиковались нарушители трудовой дисциплины, лодыри, пьяницы, виновники брака. Всем, кто мешал или коллективу исполнению плана, давала большую отповедь.

Зато сколько теплых слов говорилось передовикам и новоявленным!

Мы снова о мебели. Как на-доело писать и читать об этом! О тахтах с тремя подушками и двумя валиками. О буфетах-безмотах. О палниках-гардинах, слегка оструганных и стоящих пять рублей.

Когда же в магазинах появился универсальный разборной, секционная и стеллажная мебель, это развиденная на выставках и расхваченная в печати?

★ ★ ★

В кабинете директора Кемеровской мебельной фабрики И. Д. Столюрова нас поразил контраст: у окна стоял красивый нарядный кабинет, а рядом — модели допотопных шкафов и буфетов, массивный лакированный стол, старомодный диван.

Иван Дмитриевич был настроен явно агрессивно. Мы попросили рассказать о новых моделях мебели, в частности, о секционной, которую намечено выпускать в 1963 году. Он заглянул:

— Малогабаритные мебели выпускать в этом году не будем! И не собираемся!

— ?!

— А вы понимаете что-нибудь в мебельном производстве? У нас поток! Фабрику останавливают мне никто не разрешит!

— Какая же тут остановка? Ведь новая мебель как раз пропадет в исполнении...

— А вы слышали что-нибудь об артикуле?

Ох, уж этот всемогущий артикул! Главный технолог фабрики И. М. Шкалев почти два часа убеждал нас, что кемеровские мебельщики связаны по рукам и ногам пресикантами розничных цен на мебель.

— В артикулах пресикантам диктуются размеры только

# ЗАЛОГ РИТМИЧНОСТИ

систем разработки, совершенствования структуры штатов и настойчивого внедрения передового опыта.

Партийное бюро осуществляет постоянный контроль за хозяйственной деятельностью и туда, где создается трудное положение, своевременно направляет внимание руководителям, всего коллектива. Так, в 1960 году на партийном собрании обсуждалась вопрос «О состоянии и мерах улучшения подготовки очистного фронта на шахте». Своевременная постановка его позволила впоследствии заняться подготовкой новых забоев, вовремя их подготовить, и в последующем году шахта работала уверенно, выдав сверхплановый счет. Наши участники заслушали отчеты начальников участков тт. Бальзанова, Лепского, а затем такие отчеты стали практиковаться регулярно. Улучшили работу с руководящими кадрами, повысили требовательность к ним, кто не обеспечивал дела — заменили. Так, на участке № 9, продолжительное время не выполнявшем плана, поставлены начальником бывшего бригадира щитовиков, окончившего вечерний горно-технический институт. Своевременная постановка его позволила впоследствии заняться подготовкой новых забоев, вовремя их подготовить, и в последующем году шахта работала уверенно, выдав сверхплановый счет.

П. И. Скорик прежде навел в выработках примерный порядок. Особое внимание уделял тщательной разметке залегания пластов с тем, чтобы избежать ошибок в подготовке щитовых столов и правильно ориентироваться в дальнейшем проведении подготовительных выработок. Одним из главных вопросов в работе т. Скорика оставалось своевременное обеспечение всех бригад действующими и резервными забоями. И все бригады стали успешно спрашиваться с заданиями.

Коренным вопросом, которым тов. Скорик постоянно занимается, — это проверка качества выполненных работ. Допущенный кем-либо брак немедленно им же исправляется. И, наконец, воспитание людей — этих начальников участка занимается постоянно. В работе коммунист П. И. Скорик опирается на партуршупу, участковый комитет, передовых рабочих. Допущенные аварии забоящихся — С. С. Головко — его, кандидата в члены КПСС, на партийной группе крепко предупредили, дали понять, что такое поведение не к лицу члену коллектива коммунистического труда. Головко исправился, работает хорошо, является старшим смены, его приняли в члены КПСС.

Баунтиаде коллектива шахты по-прежнему идет участок коммунистического труда № 1, который не знает поражения в угледобыче. Бригада Гриффельда здесь сменился план выполняет пять часов, а в оставшееся время выдаёт уголь сверх задания. Хорошие показатели и у коллектива участков №№ 6 и 11. Работающая на последнем щитовика бригада Т. Г. Кутликова брала обязательство ежеминутно выдавать сверх нормы по 15 тонн на каждого забоящика. Слово свое щитовики сдержали с честью. Бригада М. Я. Шульданова выступила в городе инициатором соревнования за повышенную производительность щитовых забоев. Почки бригады поддержаны борьбой горючим КПСС. И она добивается своего.

Достижные успехи — результат большой организаторской и воспитательной работы, проводимой коммунистами. Партийное бюро уделяет большое внимание руководству коммисами партийного контроля, борьбе экономического анализа, соревнованию за коммунистический труд. Партуршупа на шахте все время растет и сейчас обединяет в своих рядах 235 человек. Только за два последних года принятые кандидатами в члены КПСС 82 человека, из них 52 рабочие. В числе принятых И. Д. Прокоров — бригадир проходческой бригады коммунистического труда, И. К. Гарагула — бригадир щитовой бригады коммунистического труда, А. М. Семин — электротягачист, ударник коммунистического труда. В. Г. Трошкин — начальник участка.

В новом году шахтеры восьмой волны будут получать более высокие рузы. С. Худяшов, секретарь партбюро шахты № 8. g. Прокопьевск.

## УСПЕХИ „МЫСЛЯЩИХ“ МАШИН

Советские ученые, инженеры, конструкторы, создавая новую технику, часто делают свои модели по образцу наиболее сложного и совершенного произведения природы — человека. Однако строение организма, работа мозга, нервной системы и множества других, действующих в нем систем, изучены далеко недостаточно. Мы гуманно представляем себе, скажем, почему нам удается отличить дерево от куста, дом от дороги, ложку от стула. Тончайшая «аппаратура» нашего организма способна не только распознавать предметы, она различает каждый оттенок в окружающей нас цветовой гамме, запоминает буквы алфавита, складывает их в слова и, в затруднении в словах и в описанных предложений.

Развитие науки и техники идет вперед, оставляя за собой железодорожный путь. Вместе со всеми идет шефер механизированной колонны № 2 Александр Горюхов.

Молодой водитель великолепно знает технику, любовно ухаживает за неей, поэтому на смене видят на отсыпке полотна станции Антоновка в любую погоду. Нормы выработки передовых производств, как правило, переваливаются вчетверо и более раза.

На снимке: шефер механизированной колонны № 2 А. Горюхов.

Фото В. Синова.

В мороз и нургуз трудятся строители стальных магистралей. Они уверенно шагают вперед, оставляя за собой железнодорожный путь. Вместе со всеми идет шефер механизированной колонны № 2 Александр Горюхов.

Молодой водитель великолепно знает технику, любовно ухаживает за неей, поэтому на смене видят на отсыпке полотна станции Антоновка в любую погоду. Нормы выработки передовых производств, как правило, переваливаются вчетверо и более раза.

На снимке: шефер механизированной колонны № 2 А. Горюхов.

Фото В. Синова.

В мороз и нургуз трудятся строители стальных магистралей. Они уверенно шагают вперед, оставляя за собой железнодорожный путь. Вместе со всеми идет шефер механизированной колонны № 2 Александр Горюхов.

Молодой водитель великолепно знает технику, любовно ухаживает за неей, поэтому на смене видят на отсыпке полотна станции Антоновка в любую погоду. Нормы выработки передовых производств, как правило, переваливаются вчетверо и более раза.

На снимке: шефер механизированной колонны № 2 А. Горюхов.

Фото В. Синова.

В мороз и нургуз трудятся строители стальных магистралей. Они уверенно шагают вперед, оставляя за собой железнодорожный путь. Вместе со всеми идет шефер механизированной колонны № 2 Александр Горюхов.

Молодой водитель великолепно знает технику, любовно ухаживает за неей, поэтому на смене видят на отсыпке полотна станции Антоновка в любую погоду. Нормы выработки передовых производств, как правило, переваливаются вчетверо и более раза.

На снимке: шефер механизированной колонны № 2 А. Горюхов.

Фото В. Синова.

В мороз и нургуз трудятся строители стальных магистралей. Они уверенно шагают вперед, оставляя за собой железнодорожный путь. Вместе со всеми идет шефер механизированной колонны № 2 Александр Горюхов.

Молодой водитель великолепно знает технику, любовно ухаживает за неей, поэтому на смене видят на отсыпке полотна станции Антоновка в любую погоду. Нормы выработки передовых производств, как правило, переваливаются вчетверо и более раза.

На снимке: шефер механизированной колонны № 2 А. Горюхов.

Фото В. Синова.

В мороз и нургуз трудятся строители стальных магистралей. Они уверенно шагают вперед, оставляя за собой железнодорожный путь. Вместе со всеми идет шефер механизированной колонны № 2 Александр Горюхов.

Молодой водитель великолепно знает технику, любовно ухаживает за неей, поэтому на смене видят на отсыпке полотна станции Антоновка в любую погоду. Нормы выработки передовых производств, как правило, переваливаются вчетверо и более раза.

На снимке: шефер механизированной колонны № 2 А. Горюхов.

Фото В. Синова.

В мороз и нургуз трудятся строители стальных магистралей. Они уверенно шагают вперед, оставляя за собой железнодорожный путь. Вместе со всеми идет шефер механизированной колонны № 2 Александр Горюхов.

Молодой водитель великолепно знает технику, любовно ухаживает за неей, поэтому на смене видят на отсыпке полотна станции Антоновка в любую погоду. Нормы выработки передовых производств, как правило, переваливаются вчетверо и более раза.

На снимке: шефер механизированной колонны № 2 А. Горюхов.

Фото В. Синова.

В мороз и нургуз трудятся строители стальных магистралей. Они уверенно шагают вперед, оставляя за собой железнодорожный путь. Вместе со всеми идет шефер механизированной колонны № 2 Александр Горюхов.

Молодой водитель великолепно знает технику, любовно ухаживает за неей, поэтому на смене видят на отсыпке полотна станции Антоновка в любую погоду. Нормы выработки передовых производств, как правило, переваливаются вчетверо и более раза.

На снимке: шефер механизированной колонны № 2 А. Горюхов.

Фото В. Синова.

В мороз и нургуз трудятся строители стальных магистралей. Они уверенно шагают вперед, оставляя за собой железнодорожный путь. Вместе со всеми идет шефер механизированной колонны № 2 Александр Горюхов.

Молодой водитель великолепно знает технику, любовно ухаживает за неей, поэтому на смене видят на отсыпке полотна станции Антоновка в любую погоду. Нормы выработки передовых производств, как правило, переваливаются вчетверо и более раза.

На снимке: шефер механизированной колонны № 2 А. Горюхов.

Фото В. Синова.

## УДИВИТЕЛЬНЫЙ СТАРИК

Он вроде бы не герой, хотя десятки раз рисковал собой. Вроде бы и не замечен, хотя сколько в нем душевного богатства, человечности!

Таков Алексей Дмитриевич Дмитров. В 1914 году, спасаясь от врагов, босиком по снегу ушел к своим. Выжил. Потом три года был солдатом русской армии. В грандиозную войну слыл отличным стрелком, участвовал в десятках труднейших переходов.

Все это было когда-то и стало уже историей.



Виктор БАЙНОВ

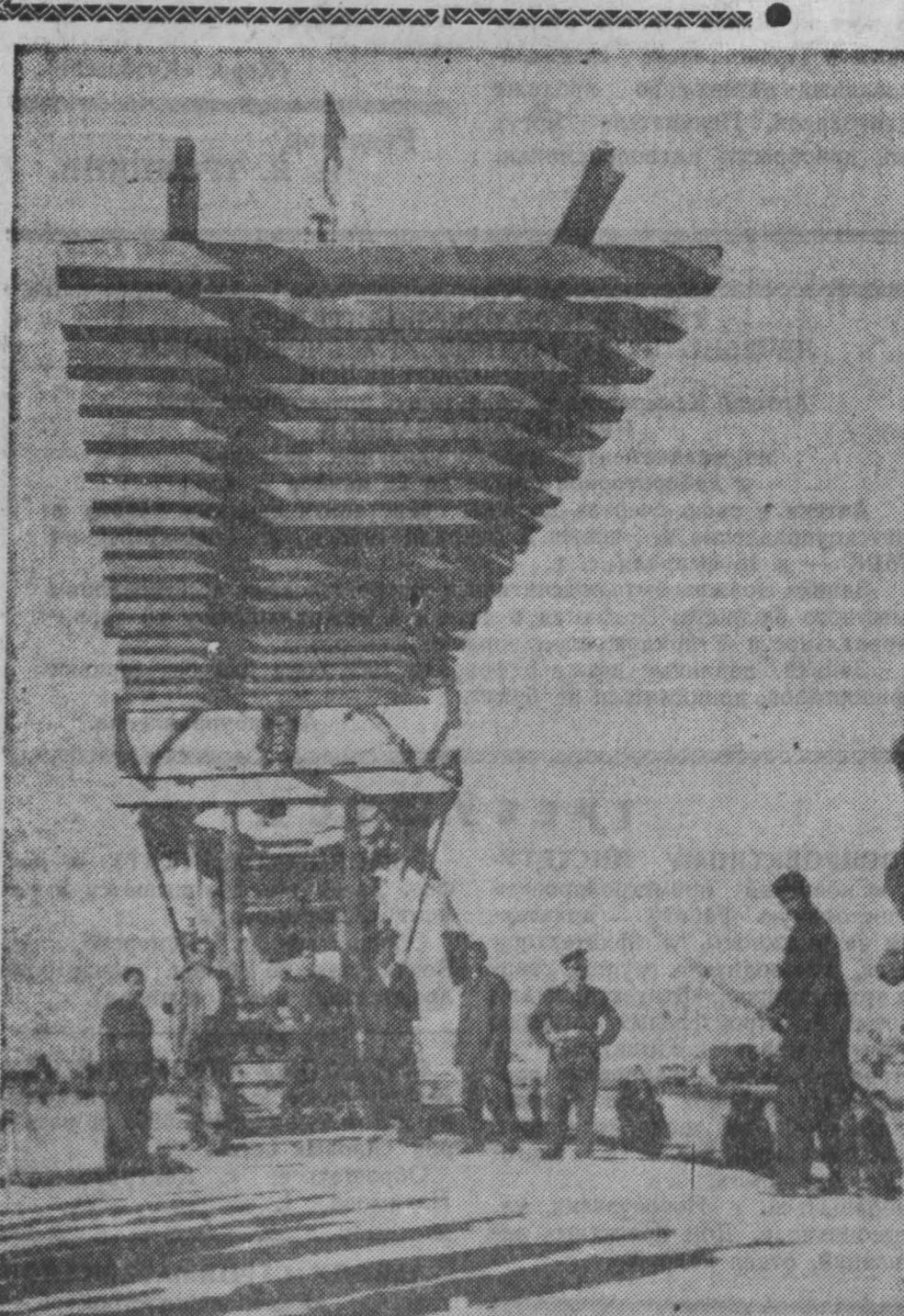
## УТРО

Где час назад роились звезды  
И золотили небосвод,  
Утром винчиваются в воздух  
Сереброцветный самолет.  
Победо, весело гудящий,  
Он к солнцу шел на высоте  
Всей могучей и сплещающей,  
Невразмойной красоте.  
Он скорее вдвине растаял  
И росчерк белый, меловой,  
Как память о себе оставил  
Над дымной далью полевой,  
Над нашим домом, нашей рощей,  
Над логом темным и сырьем...  
А мы глядим на этот росчерк  
И о России говорим.

□ □ □

## Фотографии

Мы их храним, с собой повсюду  
возим,  
Другой под старость глаз  
не сводят с них.  
А я прожил на свете двадцать восемь  
и фотографий не люблю своих.  
Вот детская. Беседая, едва ли  
В ней что-то есть от прошитой  
бабы.  
А мы отцов в те годы не видали,  
Полурадеты были и куды.  
Я помню, как упала лошадь в  
сугроб,  
Как до района еле добрались,  
Где целый час крестили меня  
фотограф  
И добивался: «Мальчик,  
улыбнись».  
И чтобы он меня не дергал губами,  
И чтобы вдруг снимать  
не расхотел,  
Я улыбнулся ясно и беззубо.  
И он таким меня запечатлев.  
А вот я мрачный на последних  
фото.  
За кем-то взгляд внимательно  
следит,  
Как будто презираю я кого-то,  
Как будто я на целый мир  
сердит..  
Я отношусь к ним строго все  
и строгие:  
В альбомах или в рамках  
на стене  
Они всегда удачны и похони,  
Но говорят неправду обо мне.



# Люди несгибаемой воли

Шестого ноября 1962 г. в газете «Известия» был опубликован рассказ «Самородок». Это один из цикла рассказов писателя Георгия Шелеста о стойкости и мужестве коммунистов, репрессированных в годы культа Сталина.

Рассказы Г. Шелеста — не выдумка писателя. Каждая из строка выстрадана автором, выстрадана рядом с героями, в тех же лагерях. И герой рассказов — не вымыщенные образы, автор пишет о своих товарищах по тяжелой и злой неволе, сохранивших их подлинные имена и фамилии.

Биография коммуниста Шелеста может стать темой большого романа. Молодой участник штурма Зимнего дворца и боев с кирзовскими бандитами был направлен партией в Забайкалье и на Дальний Восток. Он воевал с белогвардейскими интервентами, отряда С. Лазаря и Старика-Бурдина. Его наставниками были П. П. Постышев и В. К. Блюхер. Участник боев под Волочаевкой после окончания гражданской войны стал журналистом. В дальневосточных газетах появились его рассказы.

Пятнадцатого ноября 1962 г. в газете «Известия» был опубликован рассказ Г. Шелеста о том, как в Средней Азии, сражаясь с фашистами Франко на испанской земле. В Испании он командовал интернациональным батальоном.

Шелест вернулся на Родину в 1937 году и на пять сутки обвинялся как «враг народа». Семнадцать лет жизни в тюрьмах и лагерях не сломили коммуниста.

В одном из первых писем после освобождения Г. Шелест писал мне: «Годы заключения меня не изменили, осталася я до конца преданных ленинизму, и нет такой силы, которая смогла бы повернуть меня на другой путь. Ленинскую школу я окончил в лагере, но настоящему политически окреп за копией проволоки. Меня окружали все большевики в берийских лагерях. Этот же тема появилась в книге «Конец рижского дьявола», в Чите — повесть «Баргузин», написанная Юрием Душновым, — нет предела сиюминной благородности за то, что Вы сделали для меня и матери!»

После разоблачения партийного культа личности Сталина Г. Шелест

Позднее Г. Шелест был басмачем в Средней Азии, сражался с фашистами Франко на испанской земле. В Испании он командовал интернациональным батальоном.

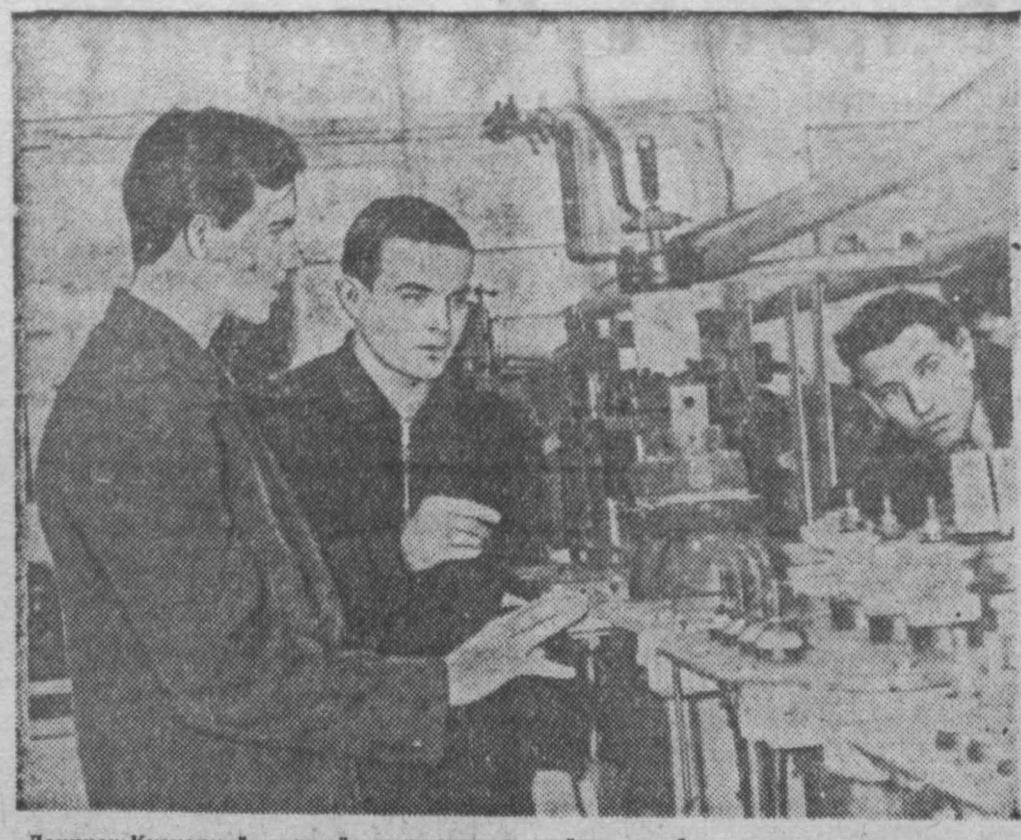
Шелест вернулся на Родину в 1937 году и на пять сутки обвинялся как «враг народа». Семнадцать лет жизни в тюрьмах и лагерях не сломили коммуниста.

В одном из первых писем после освобождения Г. Шелест писал мне: «Годы заключения меня не изменили, осталася я до конца преданных ленинизму, и нет такой силы, которая смогла бы повернуть меня на другой путь. Ленинскую

школу я окончил в лагере, но настаяющему политически окреп за копией проволоки. Меня окружали все

большевики в берийских лагерях. Этот же тема появилась в книге «Конец рижского дьявола», в Чите — повесть «Баргузин», написанная Юрием Душновым, — нет предела сиюминной благородности за то, что Вы сделали для меня и матери!»

После разоблачения партийного культа личности Сталина Г. Шелест



Ленинск-Кузнецкий горный техникум — старейшее учебное заведение города. За 20 лет своего существования техникум выпустил тысячи специалистов горного дела.

Нынешние ученики занимаются в прекрасно оборудованных кабинетах и аудиториях. Этот снимок сделан в лаборатории горной электротехники. Снимок В. Языченко.

## В ТРЕТИЙ РАЗ

Дважды проводились чемпионаты мира по хоккею с мячом. И оба раза, в 1957 в Финляндии и в 1961 году в Норвегии, титул сильнейших завоевывали советские хоккеисты.

20 февраля в Швеции состоялся третий по счету чемпионат мира. В нем примут участие сборные команды Финляндии, Норвегии, Швеции и Советского Союза.

Сейчас, на рубеже предварительных и финальных игр первенства страны, Федерации хоккея ССР и Российской Федерации называют имена первых кандидатов в сборную страны.

До отъезда на чемпионат мира в Швецию национальная сборная провела контрольные игры в Курске, Калининграде и Москве, а непосредственно перед началом турнира выступит в Финляндии.

Кто же первые кандидаты в сборную ССР? Это вратари: Анатолий Мельников — «Дина-

## Сборания сочинений классиков и современных писателей

Министерство культуры ССР утвердило трехлетний план выпуска подлинных собраний сочинений. В 1963—1965 годах Гослитиздат, издательства Академии наук ССР, «Искусство», «Молодая гвардия», «Литгиз», «Правда» и «Известия» дадут читателям лучшие образцы творчества шестидесяти авторов.

Из классиков русской литературы будет выпущено давно не издававшееся собрание сочинений великого сатирика М. Салтыкова-Щедрина в 20 томах. В течение трех лет намечено перевыпустить и писем А. Чехова 25 томах. В качестве приложения к журналу «Огонек» выйдет издававшаяся в советское время собрания сочинений А. Мельникова-Печерского. Будут изданы произведения А. Луначарского, Н. Асеева, А. Беляева, А. Новикова-Прибоя, И. Эренбурга, В. Каврина, К. Чуковского, В. Лавренева, А. Гайдара, А. Суркова, С. Михалкова, В. Пановой и других.

Творчество писателей народов ССР будет представлено произведениями В. Василевской, А. Тамиссаре, П. Цвирика. В связи со 150-летием со дня рождения Т. Шевченко выйдет пятитомник его произведений.

Среди зарубежных авторов — Б. Брехт (пятитомник), П. Мериме (шеститомник), семитомник С. Цвайга. В течение трех лет начленено издать также собрания сочинений В. Шексны, Т. Гарди, П. Гальоса, Л. Фейхтванера, К. Микса.

Из серийных изданий продолжится «Библиотека драматургии», выпускаемая издательством «Искусство» с 1959 года. В очерченных томах публикуются пьесы П. Скаррони, Дюма-отца, А. Стриндберга, Ф. Вольфа и других.

Издательство детской литературы с 1965 года начнет новую серию «Библиотеки приключений», куда войдут лучшие произведения приключенческой, научно-фантастической отечественной и мировой литературы.

(ТАСС).

## Встреча хоккеистов

10 января хоккеисты новокузнецкого «Металлурга» выиграли у пермского «Молота» — 4:3.

Матч свердловских армейцев с новосибирским «Громом» по хоккею с мячом, проходивший 9 января, закончился со счетом 11:2 в пользу чемпионов страны.

ТРИ МНОГОЭТАЖНЫХ корпуса образуют гигантскую букву «П». Это комплекс пятой больницы — одно из лучших медицинских учреждений Новокузнецка. Она объединяет пять поликлиник, 12 здравпунктов Куйбышевского района. В простирающихся коридорах много народа. Но ни толпы, ни очередей не встретите здесь.

Даже этот внешний порядок подкупает человека, впервые попадающего сюда. Это важно, но главный итог работы коллектива пятой больницы — резкое снижение заболеваемости населения в минувшем году.

Что же способствовало успеху комбината здоровья, как называют здесь больницу?

На этот вопрос главный врач Нина Яковлевна Следина ответила не сразу. И ее нетрудно понять, речь идет о людях. Сотнях, тысячах людей.

Чуть больше года назад здесь многие врачи считали, что их обязанность — принять и осмотреть больного, назначить ему лечение и выписать бюллетень. В свою очередь, руководители шахт (больница обслуживает в основном горняков Куйбышевского рудника) тоже не интересо-

## Прошлое зовет в будущее

Музей Кузнецкого металлургического комбината во Дворце культуры занимает целый этаж. Макеты, диаграммы, фотографии, картины рассказывают о сырье, которое потребляет комбинат, о продукциях, что выходит из цехов, о достижениях и заслуженных наградах.

Самое главное — экспонаты воспроизводят образы горняков, которые завоевывали и умножали славу кузнецких доменщиков, стальплавильщиков, прокатчиков.

В музее приходят представители всех поколений — и пionеры, и рабочие, и ветераны труда. Часто в музее бывают делегации из других городов страны. Недавно в музее побывала делегация Суличинского металлургического завода Ростовской области.

Е. Дмитриев, корр. «Кузбасса».

13 января. Спортивный зал (13-го). Кинотеатр для школьников «Это было в кинотеатре» (17-го). Художественный фильм «Сын позже» (17-го). Литературно-музыкальная кинокомпозиция «Дядя Федор» (18-го). Спектакль народного театра Амурского машиностроительного завода «Современные ребята» (19-го).

Радио

13 января. По первой программе на волнах 1105 и 4,5 метра по трансляционным сетям областей.

Радиокурорт «Мы в городе» (19-го). Вторая программа на волнах 4,5 метра (художественное вещание) передается с 14 до 24 часов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Кемерово, ул. Трудовая, 64. ТЕЛЕФОНЫ: редактора 6-61-54; заместителей редактора 6-70-82 и 6-65-74, приемная 6-69-74, ответственный секретарь 6-68-81, зам. ответственного секретаря 6-65-63, отделов редакции: партийной жизни 6-66-73, отдела пропаганды 6-65-74, советского строительства 6-64-84, промышленности и транспорта 6-67-46 и 6-60-72, угольного 6-69-44, сельскохозяйственного 6-63-02, отдела культуры 6-62-01, информации 6-61-83 и 6-66-52, отдела обложений 6-68-72, фотокорреспондента 6-69-74, ночной прием информации 6-62-37, бухгалтерии 6-67-82, директора типографии 5-54-46.

ОПО1015.

## Сборания сочинений классиков и современных писателей

Эти серии многоэтажные здания хорошо видны с площади Советов. Кажется, вот они совсем рядом гордо возвышаются над городом. А попробуй-ка дойти до них, они как будто отступают все дальше и дальше от города. Вот уж скрылись в снежной поземке последние искитимские крыши, вот уже пустыни позади. Новый квартал — открылся неожиданно. Здесь строгие прямые улицы, в неоновом языком, школы с большими язычками окнами...

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь. И ей новый квартал не хватает. Например, кинотеатра. Например, библиотеки. Не потому ли длинными, однообразными кажутся вечера? Особенно ребята. Особенно зимой.

Здесь, пока город не соединился с этим кварталом, своя жизнь