







# ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Заметки режиссера

◆◆◆

«Менем времени? Почему аллегорическая «Божественная комедия» кажется значительнее и дороже коллективу областной драмы, чем очень нужные сегодня пьесы, из которых можно создать значительные спектакли, АКТИВНО помогающие народу строить коммунизм!»

Мы подчеркиваем слово АКТИВНО потому, что в театрах укореняется понятие «мужественной простоты», «сдержанности и лаконизма», как единственных начал современного сценического стиля. Не станем впадать в теоретический спор. И эти понятия, безусловно, имеют право на жизнь. Но только скажем: советский народ находится в наступательном мирном бою за коммунизм. Мы атакуем, уничтожаем, отнимаем, стараемся, мы сокращаем все, мешающее нашему движению в будущее. Мне кажется возможным сравнить те, определенные Программой партии 20 лет, за которые Родина шагнет в коммунизм, со стремительной смелой атакой. А разве может быть «сдержанная атака»? «Сдержанный прорыв»? Нет. И разве только «простотой» определишь, раскрошь внутренний духовный мир современника?

До чего же он не прост, нынешний человек!

Но почему в последнее время в наших спектаклях ходят по сцене этанге «вещуны», «философы», «мыслители», инертные, ступенчатые и бесплодные, самокочающиеся в своей близости к людям? Любящий, значительный, стремительный режиссер Д. Левина, а за ним и актеров областной драмы, занятых в спектакле «Всеми забытый», подчеркивает только неизбежность гибели человека в капиталистическом обществе привели к пессимистическому звучанию спектакля, в конечном итоге к теме рока? Рок, а не торжество человеческого разума выступили на черной планке бытовой мелодрамы, к «адаптер», на который «летам до 16 лет вход запрещен», свет театр звучание публицистически острый, философский пьесы Н. Хикмета.

Не прозвучала по-настоящему, во весь голос, горячо и тема активного вторжения молодежи в жизнь в спектакле областной драмы по пьесе чешского драматурга Б. Блаженка «Щедрый вечер». О нем хочется поговорить подробнее. Его ставил совсем еще молодой режиссер Я. Бронштейн. И мы будем несправедливы, если не скажем об очевидной одаренности режиссера, о высокой постановочной культуре спектакля (художник М. Ривин).

Но если уже театр принял и поставил комедию Блаженка, он должен был, на наш взгляд, предельно укринуть столкновение — спор отца (артист Г. Беллев) с «двадцатилетним» (артист О. Рудник). В пьесе по существу развенчивается мнимая условность, свойственная некоторой части молодежи в решении жизненных вопросов.

Автор вложил в уста «отца» призыв к активной борьбе за лучшее в человеке, за лучшее в молодежи социалистической Чехословакии, той молодежи, которую завещал Красно знамя социализма бессмертный Юлиус Фучик. Пьеса Блаженка написана на актуальную тему, но пропущена она театром приглушенно, без смелого вторжения в жизнь. Уже очень спокойно развивается действие. Уже очень философичны, холодны споры, долгие монологи, на наш взгляд, вызвать активного вторжения в жизнь. И что обиднее всего: в спектакле недостающе ярко звучит утверждающее, положительное начало в жизни наших друзей — детей, строящих социализм.

А ведь пьеса дает такую возможность, хотя бы в сцене молодого (арт. О. Байкалова и арт. А. Константинов). Но только лирическое начало усмириваем мы в ней. Хотелось бы видеть в этих двух молодых, любящих друг друга людях здоровую, сильную, убежденную в своей правоте молодость современной Чехословакии. Без этого и без более внутреннего оправданного и более активного выявления положительных начал в Кареле (арт. Г. Шапин) и Маринке (арт. И. Мартынова) спектакль не обретает большого воспитательного начала, заложеного в пьесе. При первом появлении на сцене Карела и Маринки по залу прошел шепот:

— Стиляги!..

Но ведь не юбка колоколом и узкие брючки да припавшая грудь определяют существо этих в общем хороших ребят. Хотелось бы, чтобы театр ярче подчеркнул коническую чистоту и нравственную цельность их характеров. Мысль автора о том, что нельзя жить о людях поверхностно и предвзятно, достаточно раскрыта театром.

Мы не можем во многих просмотренных спектаклях «Щедрый вечер» обвинять режиссера Я. Бронштейна. Но вот главный режиссер театра Д. Левина, очевидно, должен был указать молодому коллеге, как

# Приятный сюрприз отдыхающим

В ночь с 28 на 29 мая вступит в действие новый летний график движения пассажирских поездов. За счет увеличения скорости и сокращения стоянок поезд № 89 Новокузнецк — Москва будет находиться в пути менее трех суток — на семь часов меньше, чем в прошлом году.

Раньше отпуски имели много хлопот с пересадками, комбинированием билетов и т. д. Теперь без пересадки можно будет ехать до Крыма и Кавказа. Вводится в расписание пассажирский поезд № 143-144. Три раза в неделю он будет ходить по маршруту Новокузнецк — Кисловодск и четыре раза — Новокузнецк — Симферополь. Из Новокузнецка поезд пойдет через Прокопьевск, Киселевск, Ленинск-Кузнецкий, Топки, Юргу-Вторую, а далее через Болотную в Новосибирск, Омск, Челябинск, Сызрань, Саратов, Волгоград, Керчь. Через Керчьский пролив поезд переправят на большом морском пароходе.

По дороге от Новокузнецка до Симферополя житель Кузбасса затратит всего три сутки и восемнадцать часов. Если же он вздумает поехать другим путем, через Москву, понадобится еще двадцать часов. Да и стоимость проезда через Москву будет выше — в плацкартном вагоне на 10 рублей 70 копеек, в купированном — на 12 рублей 90 копеек. Скорый поезд Кемерово — Москва будет ходить через день.

Некоторые изменения вводятся и в поездах местного значения. Поезд Топки — Барнаул будет отныне ходить по маршруту Барнаул — Артышта — Топки — Токмак. Вводится, кроме того, поезд Рубцовка — Артышта.

Развернется большое строительство вокзалов и пассажирских платформ в пригородных зонах. Всего на Западно-Сибирской магистрали намечено построить 64 платформы.

Полным ходом идет строительство вокзалов в Белове и Кемерово. В сентябре — октябре вступит в эксплуатацию вокзал в Новокузнецке.

# Сочинения А. И. Герцена

И. ФЛИППОВ.

В эти дни вся страна готовится отметить 150-летие со дня рождения выдающегося деятеля русского освободительного движения, гениального мыслителя Александра Ивановича Герцена. Издательство Академии наук СССР в юбилейный год завершает выпуск 30-томного полного собрания его сочинений. 25 томов которого читатели уже получили.

Собрание сочинений, выпуск которого осуществляется сейчас, является первым полным научным изданием литературного и эпистолярного наследия писателя.

Редактор Н. Я. ТРОИЦКИЙ.

# Соперник женьшена

Женьшень... Сколько легенд и сказаний связано с этим лекарством «от всех болезней». В нем люди искали тайну бессмертия, ссылались на необыкновенную способность корня редчайшего растения с фигурой человека. Но шло время, и вследствие бесосновно высоких цен на «корень жизни» естественные запасы женьшеня начали быстро истощаться. Люди перестали удовлетворять случайные находки охотников за этим растением. Да и стоит оно дорого. В Приуралье за килограмм женьшеня платят до 5000 рублей новыми деньгами.

Народы Китая и Кореи уже давно начали искать заменитель редкого и дорогого дикорастущего женьшеня. Наряду с развитием этой культуры делались попытки поставить на службу медицины другие дикорастущие растения со сходными лечебными свойствами.

В этом направлении больших успехов добились советские ученые. Ими были открыты левзея, заманиха, эфедра и другие растения. А совсем недавно в Приморском крае обнаружили новое чудо природы — элутерококк. Это высокий кустарник с листьями, похожими на листья женьшеня, и ветвями, густо покрытыми острыми шипами — отсюда народное название: «нетронник», «дикий перест», «чертов куст». Молодой ученый Николай Супрунов обратил внимание на то, что листья этого растения обладают свойствами женьшеня. Фармакологи и химик исследовали листья и подтвердили, что «чертов куст» обладает замечательными лечебными свойствами. Если введение препаратов из корня женьшеня в широкую медицинскую практику затрудняет крайняя ограниченность его запасов, то элутерококк доступен и дешев. Запасы его на Советском Дальнем Востоке практически не ограничены. Основная задача ботаников заключается в изыскании рациональных приемов эксплуатации кустарника.

Итак, из дремучей тайги «чертов куст» вышел на большую дорогу.

Б. САДЕКОВ, корреспондент агентства печати Новости (АПН).

# Л. ХАЗАНОВ.

Препараты, полученные из корня элутерококка, малотоксичны, понижают артериальное давление и уровень сахара крови, обладают стимулирующим действием и повышают сопротивляемость организма.

Испытания препарата на сельскохозяйственных животных дали удивительные результаты. Цыплята, принимавшие экстракт этого растения, через два месяца превращались во взрослых кур, коровы прибавляли молоко, птицы увеличивали свою продукцию на 30-60 процентов, так что пасенники не успевали откачивать мед.

Благотворное влияние чудесных корней испытали на себе и люди. Влияние элутерококка и его влияние на умственную работоспособность изучал ученый Голицын и добился положительных результатов.

Проверка препарата в институте физической культуры и спорта имени Лесгафта говорит о положительном стимулирующем влиянии экстракта элутерококка на различные стороны спортивной деятельности. Спортсмены отмечали, что препарат повышает чувство уверенности в своих силах.

Сейчас заканчивают клинические испытания этого универсального лекарства. Вот что сообщает из Ленинграда профессор Николай Лазарев: «Блестящий препарат. Недавно я получил письмо из Донецка от руководителя центральной горносапельной станции Брандиса. Там давали элутерококк людям, работающим в противогазах. Результаты блестящие: исчезают все свисты в обмене веществ. Даже если бы элутерококк ничем себя не проявил, то одно это достижение — уже замечательное открытие».

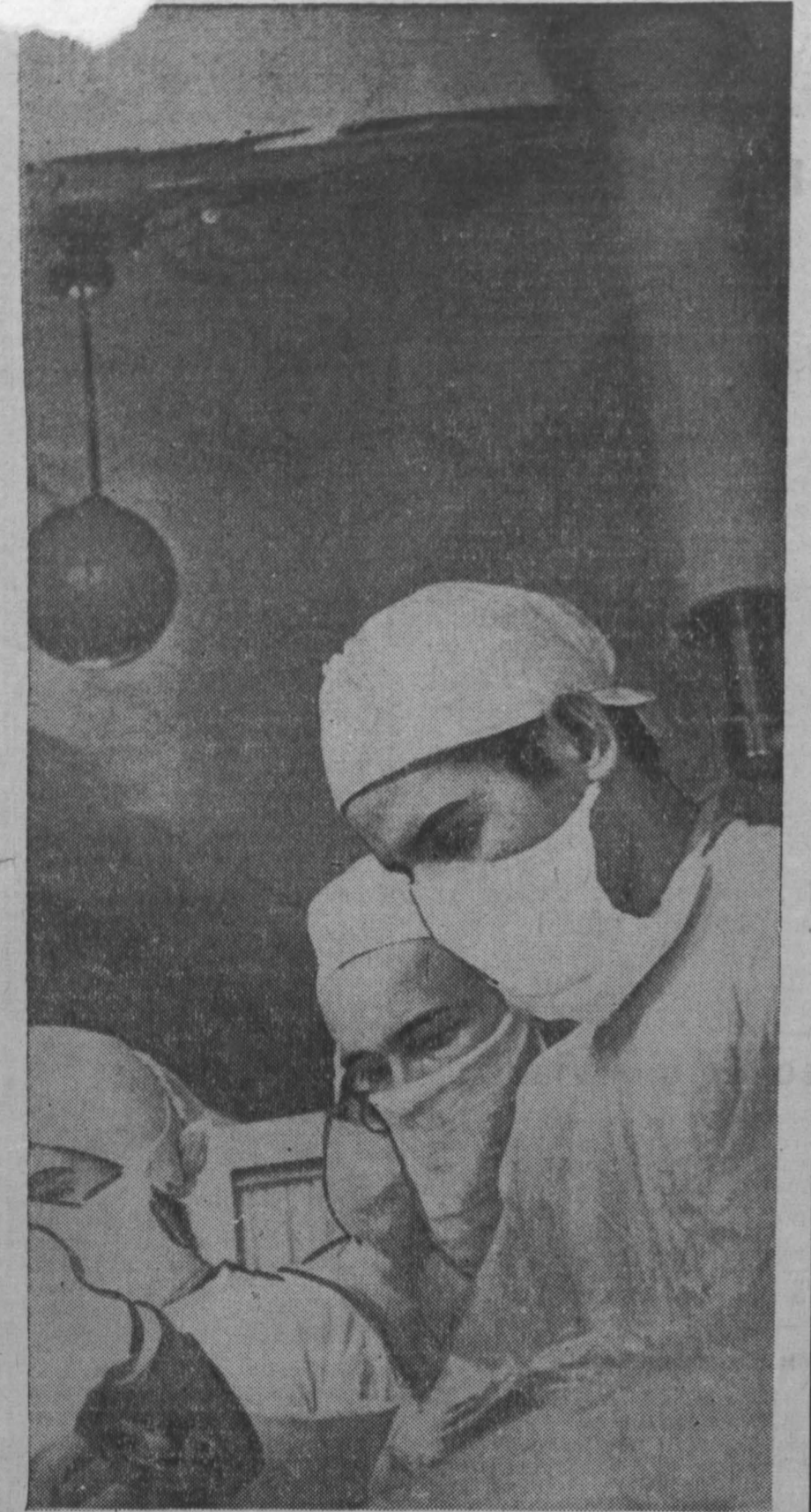
Итак, из дремучей тайги «чертов куст» вышел на большую дорогу.

Б. САДЕКОВ, корреспондент агентства печати Новости (АПН).

# Планетарию — 10 лет

В Кемерово состоялось заседание астрономической секции, посвященное 10-летию областного передвигного планетария. За десять лет сотрудники планетария исколесили область вдоль и поперек, прочли тысячи лекций в деревнях и селах. Опыт работы Кемеровского планетария сегодня интересуют многих — недаром же

с ним можно познакомиться на Выставке достижений народного хозяйства. В адрес планетария-юбиляра поступили приветствия от Министерства культуры РСФСР, сотрудников Пулковской обсерватории, Сибирского отделения Академии наук СССР.



Идет операция... Внимательно присматриваются к опытку хирурга будущие врачи — студенты Кемеровского института. Фото А. Селелкина.

# БОКС

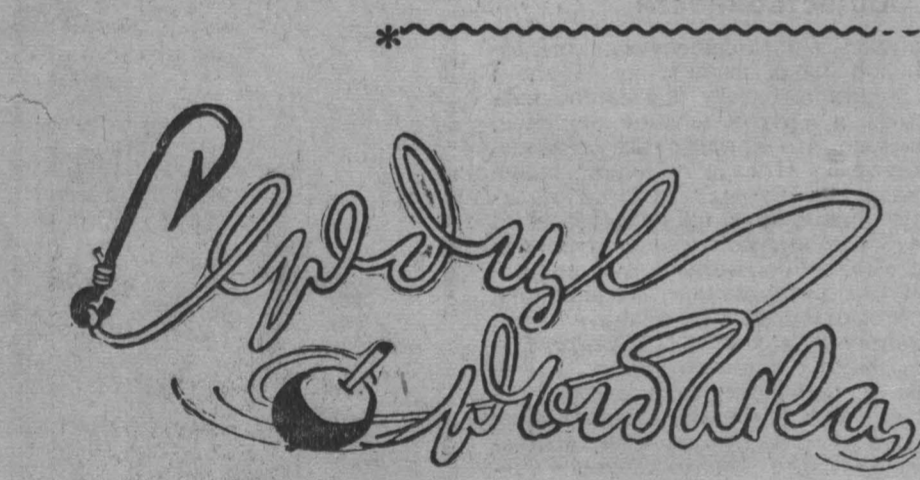
## Юношеское, личное

Кемеровский боксер. Сюда собралось 78 юных мастеров кожаной перчатки, представители десяти областей и краев Сибири и Дальнего Востока. Среди них — 16 «кузбассовцев».

На ринге — боксеры А. Голубев (Новосибирск) и В. Вилков (Киселевск). Встречей этой пары начался юношеское личное первенство ЦС ДСО «Труд» по боксу.

Уже первый бой показал, что борьба будет острой в каждой из II весовых категорий. Новосибирец действовал более активно, решительно. Киселевский спортсмен потерпел поражение и потерял право на дальнейшее выступление. Только победа открывала зеленый свет на очередную встречу — такова условие первенства.

Вторая встреча боксеров этого же, первого веса. Против якутского спортсмена А. Брызгалова вышел прокопчанин В. Забалов.



По утрам и после работы многие кемеровчане спешат на набережную. Их волнует вопрос: Точь не пошла?

А лед пока не движется. Но поспать днющего серебра на голубых озерах по реке вечером уверяет уверенность: скоро тронется, зашумит веселым пологом! И не трудно догадаться, что на сердце у этих людей, с тоской поглядывающих на реку и вздыхающих: быстрее бы! Вот группа мужчин. Энергичный размах рук — шире груди — и восторженное:

— Вот такая, во — сорвалась! А уха была — пошла! И срешь.

Другой вспоминает:

— А помнишь, как тот раз «калякались»? Ты еще клюнул давал: провались она, больше в жизнь не поуд!»

Сразу видно — представители бесполойного племени рыбаков, притом разных его категорий. Конечно же, те, кто вместо клева предпочитают «а к а к а ться»,

лишь тень бросают на в целом слабую армию любителей этого увлекательного вида спорта.

Клев! Магическое явление! Процесс. Да, именно процесс! Классик А. П. Сабанев в своем фундаментальном труде «Жизнь и ловля пресноводных рыб» так и утверждает: «Процесс схватывания и проглатывания — насадки рыбной называет клевою; рыба клюет — значит, рыба ест насадку» (стр. 502).

А пока рыбаков всех возрастов и направлений гложет забота, как лучше подготовиться к встрече с ней. Приводятся в боевой порядок снасти. Многие зинтунасты уже готовы к лету: сегодня выйти на берег, завтра — этот большой. Клевет, не дай бог, рыбешка — какие круги по воде пойдут. Волны! И тут же покупает подсаку — удобный, с густой вязью. Пойдет и вместо садка.

А этот покупатель, видя, имеет возможность на реку из дома свежую

рыбу возит, потому прицепляется к спиннингу. Катуха стоит более 10 рублей. Да удиле... За эти деньги можно купить на целый год удиле, — острят злые язык.

— А я тайменей таскать буду. Говорят, выше Крапивино их на самодельные спиннинги пазаны ловят. К лажке пробнике прицепят, и пошел. По полуде полаяются... Присутствующие понимают перегадываются. А один из них вдруг начал рассказывать, будто на футбольном матче игрок так ударил мяч, что тот шесть минут в воздухе висел. Команды сели, закурили, а когда мяч упал — опять начали играть.

Кажись, ясно! А вообще-то рыба в Томе и любительных озеках водится. Она с негиперменем желт, когда ей рыбачки привезут прикормку. Премудрый пестряк — хозяин Томе — собирается на перекатах. Попадает, где только есть вода, прожорливый налилим. Карась, говорят, идеалист. Но он гожется питаться хочет, особенно сейчас, когда зиму пролежал в тине и теперь начинает различать кисти. Чудо-юдо рыба ерш. В общем, вся рыба основательно проголодалась за мимолетную сибирскую зиму. Значит, будет отличный клев!

И не случайно бесполое сердца рыбаков начинают ушащено биться...

Г. ПЕТРОВ.

Адрес редакции и издательства: г. Кемерово, ул. Трудовая, 64. ТЕЛЕФОНЫ: редактора 2-24, заместителей редактора 8-05 и 2-37, ответственного секретаря 2-53, секретариата 4-85, отделов редакции: партийной жизни 2-37, отдела культуры 17-28, советского строительства 15-67, уголовного 1-21, промышленности и транспорта 8-63, сельскохозяйственного 4-57, отдела культуры и быта 15-36, информации 14-21, отдела «Дальнего Востока России» в здании 6-83, ночной прием информации 14-21, технического сектора 2-я города, 2-78, бухгалтерия 6-83, директора типографии 3-96.

Изготовлено хвойной бумагой — в Приморском крае. Типография «Кузбасс», Облполиграфиздат. Тираж 130.000 экз.