



## Рационализатор В. ДЕМИН

Механический цех шахты имени Емельяна Ярославского залит солнечным светом. Здесь всегда стоит гул, и для новичка покажется невероятным, как его терпят люди. Но проходит несколько дней, и он привыкает.

Опытный инструментальщик, слесарь Владимир Демин с первых дней понял, что механический цех в затруднении с поделкой гаек: о них велся разговор на раскомандировках, в кабинете начальника, среди шахтеров. И Владимир взялся за решение вопроса.

Через несколько дней он был в кабинете инженера по рационализации со своими набросками штампа. Несложное устройство увеличивало производительность труда в несколько раз.

Ряд мелких усовершенствований не удовлетворил Владимира.

Подолгу приходилось ему наблюдать за работой кузница и мотобойца при изготовлении заклепок, которые применяются для сшивки транспортерных лент. Вся беда в том, что их делали в горячем виде, а на это уходит уйма времени. Нельзя ли усовершенствовать их изготовление? Штамп! Вот что заменил этот труд. Он помог в поковке гаек, поможет и теперь.

Поиски увенчались успехом. Когда штамп был сдан в производство, Владимир довольно потер руки и сказал:

— Ну, кажется, все.

Однако Демин ошибся. На досуге он не мог уснуть.

И вот Владимир занял разрешением новой серьезной задачи. При ремонте оборудования масса времени уходит на снятие звездочек, полумуфт, подшипников с редукторов. Как сократить время для снятия этих деталей?

Были непривычки. Бывший инженер по рационализации Гуровский посоветовал Владимиру не трогать попусту время.

Но не сдался Владимир. Да и к лицу им отступать коммунисты от трудностей!

Гидравлический съемник — результат новых поисков Владимира Демина.

— Польза от чего? — Лицо Владимира оживляется теплой улыбкой. — Если ранние смены не хватало на снятие звездочек, то сейчас на это требуется 20–30 минут.

Столкнувшись с почетными грамотами, именными часами, врученными в День шахтера, — такова оценка труда Владимира Демина. Но это, может быть, и не главное. Основное — это теплая улыбка товарищем по работе, их искреннее уважение. Ведь немало полезы принес от своей шахты.

Из пятнадцати предложений, внесенных Деминым, восемь принято. Не одну сотню рублей экономии дали они. Поднялась и производительность труда ремонтников.

Все дела и мысли рабочего посвящены делу коммунизма.

П. ШМАКОВ.

## ФЕЙСТ СТРОЖИТСЯ...

У ПУХЛОГО грохочущего на склоне у дежурного по Яшкинскому районному управлению милиции, незавидная доли. Каждый день его страницы пополняются все новыми скрываемыми записями. Это краткие сведения о тех, кто по решению суда получил «отсидку» за мелкое хулиганство.

Многие десятки страниц. Сотни фамилий. А в графе «место работы» мелькают один и то же: кементный завод, строительство, плавание. Всюду — истина.

Быстро, вот цифры. Нынче только десять месяцев из коллектива строительства в среднем по 7 суток «на брата» отсидают 42 человека. Свыше 500 рабочих дней было украдено лоджиями других мастеров. Бывшаков 95 человек из неблаговидных делишки были оштрафованы или привлечены к принудительным работам администрации райсовета, а двадцать человек лишены свободы на длительные сроки за уголовные преступления.

И все это — в коллективе, который насчитывает лишь 650 человек! Кажется, трудно найти более веские аргументы в подтверждение того, что в Яшкинском строительстве с дисциплинарной стороны в руках плохи. И все-таки хочется привести еще два факта. За год в гвардейских судах на стройчастях держали ответ перед рабочим коллектиром всего 12 нарушителей трудовой и производственной дисциплины. Зато властные начальники управления Э. Г. Фейста различные административные взыскания наложены на 175 человек.

— Что правда: правом передачи привинчившихся на суд таинственных наша администрация пользуется неохотно, — сокрушается председатель пострайкома С. С. Бухонов. — Чуть что — сразу выгонят, понижение в должностях, лишене премий. Так ведь легче.

Да, так просто и легко. Но правильнее ли? Разве воспитательная роль руководителя сводится лишь к тому, чтобы наказать виновного, скажем, рублем или вынести ему иное административное взыскание? На каком основании главное администрации возведено в ранг почти единственно возможного средства воспитания? Да и несет ли вообще воспитательную нагрузку подобные штампики, а затем добросовестно подчиняются в папки, так как о их существовании не знает ни рабочий коллектив, ни подчас сам нарушитель?



НА СНИМКАХ: СЛЕВА — ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ВАЛЬЩИКОВ ЛЕСПРОМХОЗА НИКОЛАЙ ШИКАЛОВ; СПРАВА — СТОЛИЦА КИЙСКОГО ЛЕСПРОМХОЗА — МОСКОВКА; ВНИЗУ — ПОГРУЗКА ЛЕСА НА АВТОМАШИНУ БЕЗ ПРИЦЕПОВ.

Фото В. Стрельникова.

тельно смелой мерой, которая сразу круто подняла производительность автомашин. Передовые водители, такие как Николай Качан и Василий Ключков, подняли потолок вывозки леса на нижний склад до 80 кубометров в смену вместо 34 кубов по норме.

Теперь на возможности автомобилей стали равняться и другие технологические звенья производства. И это правильно: сколько бы ни свалили леса вальщики, прошу ему цену, если он не попадет в штабель нижнего склада.

Однине «узким местом» стала загрузка автомашин на лесосеках — эстакады, которые действовали с помощью специальных лебедок. Решили упростить погрузочные работы. Эстакаду (вертикальный столб с блоком и тросами) сделали наклонной. Лебедку убрали. Крупные окапки (пакеты) деревьев стали увязывать и поднимать на машину тем же трактором, что обслугивает на лесосеке вальщики.

Не требуется теперь специального механизма при разгрузке леса и на нижнем складе. Достаточно шоферу чусть осадить автомашину, убрать петлю троса, как 13–17 кубометров уже готовы к разделке.

Изменили и организацию труда лесозаготовителей. Раньше работавшая в лесу бригада отвечала тоже тоже за осечку — с погрузкой на эстакаде мучались с вязью леса с трудом; автомашины с прещипами на косогорах то и дело ломались и даже опрокидывались. Как ни старались механизаторы — заложенные в технологии недостатки давали о себе знать. И весне за коллектором лесопромхоза уже числился долг — шесть с половиной тысячи кубометров деревесины на складах.

В этом году коллегиума леспромхоза надо заготовить 50 тысяч кубометров деревесины. Как же идет дела?

Директор леспромхоза Виктор Иванович Елисеев, кадровый лесник, за плечами которого не один год работы в тайге, откровенно впадает:

— Как ни нажимаем сейчас, но годовой план все-таки едва ли выполним. Промдумрили в начальниках года, времена потерили, вот и расплачиваемся...

Рельеф местности в округе Московки необычайно тяжелый. Уклоны на лесосеках настолько велики, что применять тягловые тракторы просто невозможно. Машины жгли горючее, работали, а нужной отдачи не давали.

Первое, на что здесь решились, — отказались от прицепов. Шофера стали крепить на машине только комли деревьев, оставил крону волочиться по грунту. Кажется, что тут мудрого? Но в условиях Московки было исключи-

тельно автомобилей с прицепами для других хозяйств удачная и высокопроизводительная здесь тоже дала осечку — с погрузкой на эстакаде мучались с вязью леса с трудом; автомашины с прещипами на косогорах то и дело ломались и даже опрокидывались. Как ни старались механизаторы — заложенные в технологии недостатки давали о себе знать. И весне за коллектором лесопромхоза уже числился долг — шесть с половиной тысячи кубометров деревесины на складах.

В этом году коллегиума леспромхоза надо заготовить 50 тысяч кубометров деревесины. Как же идет дела?

Директор леспромхоза Виктор Иванович Елисеев, кадровый лесник, за плечами которого не один год работы в тайге, откровенно впадает:

— Как ни нажимаем сейчас, но годовой план все-таки едва ли выполним. Промдумрили в начальниках года, времена потерили, вот и расплачиваемся...

Рельеф местности в округе Московки необычайно тяжелый. Уклоны на лесосеках настолько велики, что применять тягловые тракторы просто невозможно. Машины жгли горючее, работали, а нужной отдачи не давали.

Первое, на что здесь решились, — отказались от прицепов. Шофера стали крепить на машине только комли деревьев, оставил крону волочиться по грунту. Кажется, что тут мудрого? Но в условиях Московки было исключи-

тельно автомобилей с прицепами для других хозяйств удачная и высокопроизводительная здесь тоже дала осечку — с погрузкой на эстакаде мучались с вязью леса с трудом; автомашины с прещипами на косогорах то и дело ломались и даже опрокидывались. Как ни старались механизаторы — заложенные в технологии недостатки давали о себе знать. И весне за коллектором лесопромхоза уже числился долг — шесть с половиной тысячи кубометров деревесины на складах.

В этом году коллегиума леспромхоза надо заготовить 50 тысяч кубометров деревесины. Как же идет дела?

Директор леспромхоза Виктор Иванович Елисеев, кадровый лесник, за плечами которого не один год работы в тайге, откровенно впадает:

— Как ни нажимаем сейчас, но годовой план все-таки едва ли выполним. Промдумрили в начальниках года, времена потерили, вот и расплачиваемся...

Рельеф местности в округе Московки необычайно тяжелый. Уклоны на лесосеках настолько велики, что применять тягловые тракторы просто невозможно. Машины жгли горючее, работали, а нужной отдачи не давали.

Первое, на что здесь решились, — отказались от прицепов. Шофера стали крепить на машине только комли деревьев, оставил крону волочиться по грунту. Кажется, что тут мудрого? Но в условиях Московки было исключи-

тельно автомобилей с прицепами для других хозяйств удачная и высокопроизводительная здесь тоже дала осечку — с погрузкой на эстакаде мучались с вязью леса с трудом; автомашины с прещипами на косогорах то и дело ломались и даже опрокидывались. Как ни старались механизаторы — заложенные в технологии недостатки давали о себе знать. И весне за коллектором лесопромхоза уже числился долг — шесть с половиной тысячи кубометров деревесины на складах.

В этом году коллегиума леспромхоза надо заготовить 50 тысяч кубометров деревесины. Как же идет дела?

Директор леспромхоза Виктор Иванович Елисеев, кадровый лесник, за плечами которого не один год работы в тайге, откровенно впадает:

— Как ни нажимаем сейчас, но годовой план все-таки едва ли выполним. Промдумрили в начальниках года, времена потерили, вот и расплачиваемся...

Рельеф местности в округе Московки необычайно тяжелый. Уклоны на лесосеках настолько велики, что применять тягловые тракторы просто невозможно. Машины жгли горючее, работали, а нужной отдачи не давали.

Первое, на что здесь решились, — отказались от прицепов. Шофера стали крепить на машине только комли деревьев, оставил крону волочиться по грунту. Кажется, что тут мудрого? Но в условиях Московки было исключи-

тельно автомобилей с прицепами для других хозяйств удачная и высокопроизводительная здесь тоже дала осечку — с погрузкой на эстакаде мучались с вязью леса с трудом; автомашины с прещипами на косогорах то и дело ломались и даже опрокидывались. Как ни старались механизаторы — заложенные в технологии недостатки давали о себе знать. И весне за коллектором лесопромхоза уже числился долг — шесть с половиной тысячи кубометров деревесины на складах.

В этом году коллегиума леспромхоза надо заготовить 50 тысяч кубометров деревесины. Как же идет дела?

Директор леспромхоза Виктор Иванович Елисеев, кадровый лесник, за плечами которого не один год работы в тайге, откровенно впадает:

— Как ни нажимаем сейчас, но годовой план все-таки едва ли выполним. Промдумрили в начальниках года, времена потерили, вот и расплачиваемся...

Рельеф местности в округе Московки необычайно тяжелый. Уклоны на лесосеках настолько велики, что применять тягловые тракторы просто невозможно. Машины жгли горючее, работали, а нужной отдачи не давали.

Первое, на что здесь решились, — отказались от прицепов. Шофера стали крепить на машине только комли деревьев, оставил крону волочиться по грунту. Кажется, что тут мудрого? Но в условиях Московки было исключи-

тельно автомобилей с прицепами для других хозяйств удачная и высокопроизводительная здесь тоже дала осечку — с погрузкой на эстакаде мучались с вязью леса с трудом; автомашины с прещипами на косогорах то и дело ломались и даже опрокидывались. Как ни старались механизаторы — заложенные в технологии недостатки давали о себе знать. И весне за коллектором лесопромхоза уже числился долг — шесть с половиной тысячи кубометров деревесины на складах.

Теперь на возможности автомобилей стали равняться и другие технологические звенья производства. И это правильно: сколько бы ни свалили леса вальщики, прошу ему цену, если он не попадет в штабель нижнего склада.

Однине «узким местом» стала загрузка автомашин на лесосеках — эстакады, которые действовали с помощью специальных лебедок. Решили упростить погрузочные работы. Эстакаду (вертикальный столб с блоком и тросами) сделали наклонной. Лебедку убрали. Крупные окапки (пакеты) деревьев стали увязывать и поднимать на машину тем же трактором, что обслугивает на лесосеке вальщики.

Теперь на возможности автомобилей стали равняться и другие технологические звенья производства. И это правильно: сколько бы ни свалили леса вальщики, прошу ему цену, если он не попадет в штабель нижнего склада.

Однине «узким местом» стала загрузка автомашин на лесосеках — эстакады, которые действовали с помощью специальных лебедок. Решили упростить погрузочные работы. Эстакаду (вертикальный столб с блоком и тросами) сделали наклонной. Лебедку убрали. Крупные окапки (пакеты) деревьев стали увязывать и поднимать на машину тем же трактором, что обслугивает на лесосеке вальщики.

Теперь на возможности автомобилей стали равняться и другие технологические звенья производства. И это правильно: сколько бы ни свалили леса вальщики, прошу ему цену, если он не попадет в штабель нижнего склада.

Однине «узким местом» стала загрузка автомашин на лесосеках — эстакады, которые действовали с помощью специальных лебедок. Решили упростить погрузочные работы. Эстакаду (вертикальный столб с блоком и тросами) сделали наклонной. Лебедку убрали. Крупные окапки (пакеты) деревьев стали увязывать и поднимать на машину тем же трактором, что обслугивает на лесосеке вальщики.

Теперь на возможности автомобилей стали равняться и другие технологические звенья производства. И это правильно: сколько бы ни свалили леса вальщики, прошу ему цену, если он не попадет в штабель нижнего склада.

Однине «узким местом» стала загрузка автомашин на лесосеках — эстакады, которые действовали с помощью специальных лебедок. Решили упростить погрузочные работы. Эстакаду (вертикальный столб с блоком и тросами) сделали наклонной. Лебедку убрали. Крупные окапки (пакеты) деревьев стали увязывать и поднимать на машину тем же трактором, что обслугивает на лесосеке вальщики.

Теперь на возможности автомобилей стали равняться и другие технологические звенья производства. И это правильно: сколько бы ни свалили леса вальщики, прошу ему цену, если он не попадет в штабель нижнего склада.

Однине «узким местом» стала загрузка автомашин на лесосеках — эстакады, которые действовали с помощью специальных лебедок. Решили упростить погрузочные работы. Эстакаду (вертикальный столб с блоком и тросами) сделали наклонной. Лебедку убрали. Крупные окапки (пакеты) деревьев стали увязывать и поднимать на машину тем же трактором, что обслугивает на лесосеке вальщики.

Теперь на возможности автомобилей стали равняться и другие технологические зв



# Правофланговый коммунизма

(Окончание. Начало на 3-й стр.).  
ляя, преданная любовь к Софии Павловне, заботливое отношение к сыну. Широки духовные потребности Денисова, глубока его тяга к знаниям.

Дочитывая последнюю страницу романа. Становится неожиданно грустно: жаль расставаться с Денисовым — этим интересным, внутренне богатым человеком, большим, умным другом. Он побоялся нам своей простоты, человеческости, красотой души. Праведный, жизненный яркий образ Денисова — сердце творческой удачи В. Кочетова. Писатель удалился увлекательно, захватывающе показать такую трудную и сложную сторону человеческой деятельности, какой является партийная.

Роман В. Кочетова — произведение многопроблемное. Наряду с ведущей, главной, в нем затронуты многие другие актуальные проблемы жизни. Большой и серьезный разговор ведет писатель о новых личных отношениях между людьми, и о советской семье, и о новом облике нашего рабочего, и о роли интеллигенции в период развернутого строительства коммунизма и т. д. Все эти проблемы ставятся и решаются художником в органической связи одна с другой.

Видное место в романе занимает близкая, родная писателю проблема — жизнь и литература. Остро поставленная в «Братьях Ершовых» тема «искусство — народ — партия» получает в но-

вом произведении дальнейшее, более убедительное художественное освещение. Писатель, как и в предыдущем романе, страстью влечет к высокодидактическому, партийному искусству, тесно связанное с жизнью, верно служащее народу. Бордюри за такое искусство и выступают писатель Евгений Осипович Бахсанов, художница Юлия Павловна Стрельникова.

В новом романе, как и в «Братьях Ершовых», писатель со всей силой ополчился на служителей искусства, оторванного от жизни, от актуальных проблем современности. Следует сказать, что на этот раз осуждение «новаторов» и их «творений» идет более глубоко, художественно убедительнее, нежели в предыдущем романе.

В. Кочетову хорошо удалось образ «многодного», «среднегалантливого» поэта Виталия Итшуко. Свою цель этот «новатор» видит в том, чтобы писать стихи, которые можно было бы читать «вполголоса», в полутьме, спящим на уху, которые отвечали бы низменным вкусам, щекотали нервы обывателей.

Писатель не жалеет резких, сатирических красок, чтобы полностью развенчать не только заявление о жизни Итшуко, но и теорию «модного искусства» в целом.

«Секретарь обкома» — новый шаг в художественном мастерстве писателя. В нем не только сказались лучшие стороны романов «Журбины» и «Братья Ершовы»,

Б. КАЛИСОВ.

## НАМ ПИШУТ

В Ижморке открылась детская музыкальная школа. Здесь учатся 48 ребят. Они хорошо осваивают программу первого года обучения по классу фортепиано и баяна-аккордеона.

М. АКИМОВ.

Прошедшее отчетно-выборное профсоюзное собрание литьевого цеха Кузнецкого металлургического комбината основное внимание в своей работе уделило вопросам соревнования за коммунистический труд.

А. Буйлов.

Под козырем коллектива связистов кемеровских шахт «Промышленская», «Березовская» и «Южная» заключили договор о социалистическом соревновании.

За это время связисты «Промышленской» привели в порядок наземную и шахтовую связь, своими силами отремонтировали здание. Связисты «Березовской-1» и «Южной», приезжая на нашу шахту, с удовлетворением отмечают отработанные изменения, стараются все хорошее применить у себя. А. Бобровша.

□□□

В Кемерове состоялось совещание председателей комиссий общественного контроля за техническим состоянием автотранспорта и авторемонтных предприятий. В. Агибалов.

Лариса БАРАНОВА, Таня НОВИКОВА, г. Кемерово.

## Слет дружинников

В Осинниках действуют двадцать две народные дружинки. В их составе более трех тысяч человек. За два с лишним года своего существования они хорошо себя зарекомендовали.

Положительный опыт работы наокопил дружинки шахт «Капитальная-1», № 4, «Капитальная-3» и Южно-Кузбасской ГРЭС. Заслуженным уважением и доверием трудающих пользуются дружинники горнорабочие шахты «Капитальная-1». Аглину и Голубко, заведующий складом Тельнов, машинист комбайна шахты № 4 Тчилини, машинист турбины Южно-Кузбасской ГРЭС Самороков и многие другие.

Недавно дружинники собирались в ДК «Шахтер» на свой слет. Секретарь горкома партии Т. Калинин рассказал участни-

## Наш Андрей Иванович

Мы живем в Рудничном районе Кемерова, на Горловском шоссе. Еще задолго до наступления зимы мы мечтали о катке. И вот, наконец-то, зима! Ребята дружно присоединились к работе. Расчистили от снега площадку для катка. И вдруг пришли: где взять шланг, как подвести к катку воду?

На помощь нам пришел бывший шахтер, ныне пенсионер Андрей Иванович Черепанов. Он помог достать шланг, а затем подключил и воду. Заливая

каток, мы опять не обошлись без помощи «нашего дедушки» Андрея Ивановича. Он, словно сбросив с себя лет 30, охотно помогал и делом, и советом. Наш каток готов! С этого дня весело стало у нас во дворе.

Нам кажется, в каждом дворе найдется такой Андрей Иванович: помощник и друг детям. Важно, чтобы ребята сами взялись за дело.

Лариса БАРАНОВА, Таня НОВИКОВА, г. Кемерово.

## Для тех, кто любит сладкое

В минувшую субботу в Кемерове открылся новый кондитерский магазин — отдел «Гастроном» № 16. Больше сотни сортов конфет и карамели, десерты, название печеных и пирожных, широкий выбор пирожных и торты предлагают магазин покупателям.

## ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

### Рядом — веселье и скуча

Еще до того, как посмотреть «Большевистскую комедию» в областном драмтеатре, я слышал оней отзывы. Мнения были разные, даже противоположные.

Мне комедия понравилась. Форма выбрана новая, необычная. Сцены гармоничны, самодостаточны, капитан «Возвращение заблудших» проклинил — правое же оформлены и исполнены легко, весело, остроумно! В спектакле участвует много удачных студий. Это тоже хорошо.

Пусть не все удачно в спектакле, но хорошего больше. Но недовольные зрители есть. И с этим нельзя не считаться. Я сам остался, кое-чем недоволен. Мне кажется, что спектакль держится на двух актерах: Бюльере (Создатель) и Балакине (Ангел Д.). Играют они превосходно, и зрители с ними хорошо. Но стоит им удалиться со сцены, как начинаешь скучать.

По сравнению с небесным создателем, олицетворение земного — Адам и Ева — хуже, менее интересны.

Несмотря на то, что день был обычный, театр был заполнен, и после спектакля зрители долго аплодировали — значит комедия получилась.

И. СМЫКОВ,  
машинист турбины  
Кемеровской ГРЭС.

### Размышления после спектакля

До сегодняшнего дня мы с женой редко посещали областной

драмтеатр. Но вот недавно мы посмотрели два спектакля: «Пророды белых ночных» и «Иркутская история». От всей души благодарим вас, дорогие товарищи артисты, за ваш сложный труд, направленный на то, чтобы нам, зрителям, по существу дела показать, как мы должны жить, трудиться и уважать людей.

Спектакль «Иркутская история» — живое зеркало, для подавшего поколения — ясный путь жизни, в лучшем смысле слова помощник в построении коммунизма.

Хотел бы, чтобы читатели «Кузбасса» меня правильно поняли. Мы, особенно подрастающее поколение, должны пытаться старание и энергию, которые проявляет наша родина Коммунистическая партия в воспитании сознательности людей. Мы должны стремиться к тому, чтобы стать настоящими исполнителями нашей великой программы построения коммунизма, утвержденной на историческом XXII съезде КПСС. Чем больше мы будем присматриваться к лучшим образам наших современников, тем легче мы подойдем к нашей великой, долгожданной мечте.

Вот какие размышления вызвали у меня два спектакля областного драмтеатра. Хочется быть сознательнее и энергичнее в нашей общественной жизни.

А в театр теперь мы с женой будемходить чаще.

НЕФЕЛЬД,  
слесарь коксохимзавода,

До сегодняшнего дня мы с женой редко посещали областной

«Одно из маленьких чудес, созданных революцией» — так говорил Горький о радующем душу народном творчестве художников Палеха.

Кто не знает коробок, ларчиков, шкатулок, расписанных искусством палехской народной миниатюры Голикова, Баканова, Вакурова, Зубковы и многих других, завоевавших самобытный русский язык искусству мировую славу.

Ювелирная ткань кисти, гармоничность композиции, изысканность исполнения — внутренне мотивированы. Особенно много поработил писатель над раскрытием психологии героя. Действия, поступки людей получили психологическую обоснованность, внутреннюю мотивированность.

Ювелирная ткань кисти, гармоничность композиции, изысканность исполнения — внутренне мотивированы.

С этого времени Ермилин — участник многих выставок палехского искусства на Родине и за рубежом. Его «Гефсиман», «Баян», «Матильда», «Ермак» экспонировались на Всесоюзной и республиканской выставках, а также в США, Японии, в Брюсселе и Лигейоне. И не случайно заслуженный деятель искусств Н. М. Зиновьев, народный художник ССР И. П. Вакуров и заслуженный деятель искусств РСФСР И. Зубков — рекомендовали молодого мастера Союз художников ССР.

Уже два года член Союза художников ССР палехин Леонид Ермилин живет в Кемерове.

Что же открыл молодого художника, кто удачно начавшего свой путь в любом искусстве, от привычных условий творчества, да и жизни? На это можно ответить двумя словами: волнения поиска.

Честно говоря, не многие верили в то, что тяжкая кисть Палеха найдет какое-то творчество.

Спор этот продолжается и посейчас. Волнения поиска не углаживаются. Художник замыслил воплотить образы тружеников Кузбасса в триптихе, выполненном керамической мозаикой. В то же время им делаются заготовки для декоративной пластины, письменной современности Кузбасса, но уже в стиле палехской орнаментальной миниатюры. И снова лаковая миниатюра.

В 1955 году с «отличием» закончил Палехское государственное ху-

# ВОЛНЕНИЯ ПОИСКА

дождевое училище имени Германа Григорьевича Ермилина. Год выпуска совпал с выставкой «30-летие советского Палеха», на которой была представлена дипломная работа молодого художника на тему «Матильда» по одноименному произведению Горького.

С этого времени Ермилин — участник многих выставок палехского искусства на Родине и за рубежом. Его «Гефсиман», «Баян», «Матильда», «Ермак» экспонировались на Всесоюзной и республиканской выставках, а также в США, Японии, в Брюсселе и Лигейоне.

И не случайно заслуженный деятель искусств Н. М. Зиновьев, народный художник ССР И. П. Вакуров и заслуженный деятель искусств РСФСР И. Зубков — рекомендовали молодого мастера Союз художников ССР.

Уже два года член Союза художников ССР палехин Леонид Ермилин живет в Кемерове.

Что же открыл молодого художника, кто удачно начавшего свой путь в любом искусстве, от привычных условий творчества, да и жизни?

На это можно ответить двумя словами: волнения поиска.

Честно говоря, не многие верили в то, что тяжкая кисть Палеха найдет какое-то творчество.

Спор этот продолжается и посейчас. Волнения поиска не углаживаются. Художник замыслил воплотить образы тружеников Кузбасса в триптихе, выполненном керамической мозаикой. В то же время им делаются заготовки для декоративной пластины, письменной современности Кузбасса, но уже в стиле палехской орнаментальной миниатюры.

И снова лаковая миниатюра.

В 1955 году с «отличием» закончил Палехское государственное ху-

дождевое училище имени Германа Григорьевича Ермилина. Год выпуска совпал с выставкой «30-летие советского Палеха», на которой была представлена дипломная работа молодого художника на тему «Матильда» по одноименному произведению Горького.

С этого времени Ермилин — участник многих выставок палехского искусства на Родине и за рубежом. Его «Гефсиман», «Баян», «Матильда», «Ермак» экспонировались на Всесоюзной и республиканской выставках, а также в США, Японии, в Брюсселе и Лигейоне.

И не случайно заслуженный деятель искусств Н. М. Зиновьев, народный художник ССР И. П. Вакуров и заслуженный деятель искусств РСФСР И. Зубков — рекомендовали молодого мастера Союз художников ССР.

Уже два года член Союза художников ССР палехин Леонид Ермилин живет в Кемерове.

Что же открыл молодого художника, кто удачно начавшего свой путь в любом искусстве, от привычных условий творчества, да и жизни?

На это можно ответить двумя словами: волнения поиска.

Честно говоря, не многие верили в то, что тяжкая кисть Палеха найдет какое-то творчество.

Спор этот продолжается и посейчас. Волнения поиска не углаживаются. Художник замыслил воплотить образы тружеников Кузбасса в триптихе, выполненном керамической мозаикой. В то же время им делаются заготовки для декоративной пластины, письменной современности Кузбасса, но уже в стиле палехской орнаментальной миниатюры.

И снова лаковая миниатюра.

В 1955 году с «отличием» закончил Палехское государственное ху-

дождевое училище имени Германа Григорьевича Ермилина. Год выпуска совпал с выставкой «30-летие советского Палеха», на которой была представлена дипломная работа молодого художника на тему «Матильда» по одноименному произведению Горького.

С этого времени Ермилин — участник многих выставок палехского искусства на Родине и за рубежом. Его «Гефсиман», «Баян», «Матильда», «Ермак» экспонировались на Всесоюзной и республиканской выставках, а также в США, Японии, в Брюсселе и Лигейоне.

И не случайно заслуженный деятель искусств Н. М. Зиновьев, народный художник ССР И. П. Вакуров и заслуженный деятель искусств РСФСР И. Зубков — рекомендовали молодого мастера Союз художников ССР.

Уже два года член Союза художников ССР палехин Леонид Ермилин живет в Кемерове.

Что же открыл молодого художника, кто удачно начавшего свой путь в любом искусстве, от привычных условий творчества, да и жизни?