







КОММУНИСТЫ

Неуемные эти люди, Поседевшие до поры! Им подвластны мечи и плуги, И ракеты, и топоры. На высокой Волне Вдохновения Или созданы сотни схем, И сложнейшие уравнения, И нежнейшие из поэм.

Удэе, Латыши И русские — Веку атомному под стать! Но откуда они берутся, Где калится такая сталь? ...На Алтае совхоз целинный, Белокрылых палаток ряд. На уборке в степи орляной Комсомольский Школьный Отряд.

Пыль такая — глаза да зубы... По штурвал прикипел к рукам, И ложится роса на губы, Освежающая и легка. До рассвета гулят моторы. Трудновато здесь трактором. Стойкие мальчишки-комбайнеры. Коммунисты берутся там.

...На Запсыбе тяжел ступень, Крестоватая гора в дожде. И надрыбно идут машины В желтой глине, В нежной белизне.

Поворот... На пределе — нервы. В полуметре — обрыв к Томи. За рулем на машине первой Галла-Галочка из Перми.

Поглябь ей расчета нету, Но девчонка идет на риск. Затаил дыхание, планета! Здесь рождается коммунист.

В подземельях, в космосе, в тундре, В лабораторных Реторт, Беспокойно, Молодо, Мудро Коммунисты идут вперед.

Не пугался любви и мести, Вуки, Ленин, идут твои. И для них, задыхнувшись, в семьях, Спектакль дает для этого повод.

Э. СУВОРОВА. А. КУПРИН.

Восходит солнце коммунизма

Зарубежные отклики на работу XXII съезда КПСС

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

ПРАГА «Солнце коммунизма уже восходит». XXII съезд КПСС обсуждает коммунистический манифест нашего времени... «Исторический съезд строителей коммунизма является блестящим примером и для нас» — гласят заголовки чехословацких газет, широко освещающих работу XXII съезда КПСС.

ФРАНЦИЯ

ПАРИЖ «Мечта становится действительностью: нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме» — под таким заголовком газета «Юманите» опубликовала отчет о втором дне работы XXII съезда КПСС.

ИНДОНЕЗИЯ

ДЖАКАРТА, Отчет ЦК КПСС XXII съезду Коммунистической партии Советского Союза — основная тема зарубежных сообщений индонезийских печати. Газеты публикуют обширные изложения доклада Н. С. Хрущева и комментарии на него, подчеркивая в заголовках: «Хрущев вновь утверждает: война не неизбежна, Мирное сосуществование — основа мирового развития».

ХОЗЯЙКА ФЕРМЫ

Много хороших отзывов можно услышать в совхозе «Комсомолец Ленинск-Кузнецкого района о бригадире свиноводческой фермы Евдокия Захаровна Тухтаркина. Около 20 лет с честью оправдывает она высокое звание члена партии коммунистов. Везде ее умелые руки приносят пользу хозяйствам.

„Проводы белых ночей“

Пьеса-диспут В. Пановой в областном драмтеатре им. А. В. Луначарского

— Ну, что? — такими словами кончается спектакль «Проводы белых ночей». С этим вопросом одна из героинь его — Нинка — обращается в зал. Ну что вы, зрители, скажете о ней, двадцатилетней заводской девочке, о молодом враче в Германии, «почтительнейшем» сопровождающем ее сейчас с ребенком в Красноярский край, о других героях спектакля — Валерии, Кире, Косте, Викторе, Жанне, — жизни и поступках которых вы наблюдали целый вечер?

цельная натура — Нинка? Темперамент, активность, на наш взгляд, не хватает артисту в сценах в Летнем саду, на дне рождения. Другое дело, когда он оказывается рядом с Махровым. Рядом с этим матерым хищником понятна инфантильность Валерии. Несколько слов об этой небольшой роли. У Пановой Махровый завуалирован. По ремаркам автора он должен обладать очень расползающейся внешностью. Артист же А. Гуляков сразу разоблачает своего героя. И в этом есть определенная польза. Сцена на мосту — одна из лучших в спектакле. В ней много внутреннего напряжения, которое передается в зал, заставляет остро почувствовать грань, до которой дошел Валерий. Но режиссеры сделали куклы в этой сцене и, на наш взгляд, не очень удачные. Стало непонятно, почему друг Махровый хвалится алмазом.

«Хочу все знать» Так называется устный журнал для широкого круга слушателей, организованный Октябрьской районской библиотекой в сотрудничестве с киноклубом «Спартак». Тематика устного журнала разнообразна: лекции и беседы на производственные, научные, культурные, бытовые, медицинские темы, рассказы о сегодняшнем и завтрашнем дне нашей Родины, области, города.

Многое нам ярвится в игре Диплом, только есть одно «но». Долгое время артистам нашего театра приходилось играть в старом помещении, где была плохая акустика. Необходимо постоянно напрягать голос отучила артистов плохо владеть им. Это очень заметно стало сейчас, когда театр получил новую сцену, новый зал. По привычке они еще часто «впячивают». Вот и Иншовой голос подводит в самых лирических местах и разрушает впечатление от хорошей игры.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на газету „КУЗБАСС“ на 1962 год

Подписка принимается отделами «Союзпечати», отделениями связи, общественными пространствами печати на предприятиях, в колхозах, совхозах и в учреждениях. ПОДПИСКА ЦЕНА: на 1 год — 6 руб., на 6 мес. — 3 руб., на 3 мес. — 1 руб. 50 коп. Не лишайте себя возможности следить за жизнью родного края.

Выписывайте свою областную газету!

КИНОТЕАТР «КОСМОС». 1. Над Тиссой (10, 3 — для детей). Осторожно, бабушка! (11-40, 1-20 — для детей). Последний день — кинокомедия Богатырь (4-40, 6-20, 8-10, 9-50 — дети до 16 лет не допускаются). 2. Идол (9-30, 5-30). Богатырь (11-30, 1-30, 3-30, 7-30, 9-30). КИНОТЕАТР «ПИОНЕР». Василиса Прекрасная (9, 10-40, 2, 3-30). Девушка с гитарой (12-20, 5, 9). Дренинцы собирают Кремль (7, 8). КИНОТЕАТР «МЕТАЛЛУРГ». Первые испытания 2-я серия (10, 12, 2, 4, 5-55, 7-50, 10). По Болгарии, в Анголе (к сеансу в 7.50). КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ». Отряд Трубачева срывается (10, 2). Две жизни 1-я серия (12, 4, 6, 8, 10-30 — дети до 16 лет не допускаются). Три зятя (к сеансу в 8 ч.). КИНОТЕАТР «КОМСОМОЛЕЦ». Украинская рапсодия (4, 6, 8, 10). КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС». Первые испытания 2-я серия (1-10, 5-45, 7-35, 9-25). КИНОТЕАТР «ЛУЧ». Ребята с Канонерского (10, 2, 4). Ярмарка (12, 6, 8, 10). ДК ХИМКОМБИНАТА. Бедная улитка (3, 5, 7, 9).

СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ КЕМЕРОВА И ОБЛАСТИ

Альманах комедийных фильмов. Совершенно серьезно. КАК СОЗДАВАЛСЯ РОБИНЗОН. ПРИЯТНОГО АППЕТИТА. ИСТОРИЯ С ПИРОЖКАМИ. Жизнь трагедии. ПЕС БАРБОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС. Художественный руководитель Иван Пырлев. Производство киностудия «Мосфильм». В ролях: Анатолий Пананов, Сергей Филиппов, Рина Зелая, Мария Миронова и др. КИНОТЕАТР «ПИОНЕР». Они встретились в пути (9-30, 1, 3, 5, 9). Две жизни 2-я серия (6, 8, 10 — дети до 16 лет не допускаются). КИНОТЕАТР «ПРОГРЕСС». В трудный час (1-10, 5-45, 7-35, 9-25). КИНОТЕАТР «ЛУЧ». Совершенно серьезно (12, 6, 8, 10). ДК ХИМКОМБИНАТА. Коммунист (7). КЛУБ ГРЭС. Клад (4, 6, 8, 10).

Так сказал главбух

В давние времена у одного бабрина гуляли спину два родных брата: Артем и Прошка. Жили они отдельно. Каждый имел свою семью и обрабатывал свой дол. От непосильного труда Прошка умер. Кончился срок отработки — Артем пришел к барину, получил справку. — Нет, голубчик, отработай за брата — тогда получишь справку. Артем старался доказать барину, что никакого отношения к Прошкиным долгам не имеет. За Прошки своя семья, свои долги... Барин махнул рукой — знай ничего не хочу. Барин у вас один! Пока не отработай, справки не получишь... Давно канули в Лету те времена, а вот бывают подобные случаи и сейчас. Строительное № 5 треста «Кемеровострой» закончил строительство 36-квартирного дома № 2 в квартале № 9 Рудничного района. Для сдачи государственной комиссии нужно было оформить и предъявить документы на открытые работы. В частности, потребовалась справка о том, что этот дом подключен к канализационной сети. Без нее госкомиссия отказывалась принимать дом. И вот мастер ЖКО треста «Кемеровострой» тов. Журавлев написал такую справку. У мастера не было печати, и он попросил представителя СУ-5 Н. Зорина, а в главную бухгалтерию ЖКО А. Третьякову «хозяину» печати. Третьяков взял справку, внимательно прочел ее, потом взглянул на Зорина, как на пойманного жулика, и вынул из кипы бумаг счет: — Когда его оплатите, тогда заверю вам справку. Зорин тоже прочел счет: «За отопление строящегося дома № 5 в апреле этого года СУ № 1 треста «Кемеровострой» обязано уплатить ЖКО 155 рублей». — Простите, так это же СУ-1, а мы — СУ № 5, — смеялся Зорин. — Это совершенно другая организация. Главбух невозмутимо отпарировал: — Знать ничего не желаю. Трест у вас один. Оплатите — получите справку. — Какое отношение имеет счет к этой справке? Предъявите его виновникам. Все-таки нельзя из-за этого задерживать сдачу дома, — пробовал сопротивляться Зорин. — Но это был глаз вопиющего в пустыне. Представитель СУ-5 пошел пробывать вопрос к начальнику ЖКО г. Сивякину. Опять ничего не вышло. Главбух и тут встал поперек пути. Зорин позвонил заместителю управляющего трестом «Кемеровострой» И. Ангелиевичу. — Хорошо, уладим, — ответил тот. Но уладить не смог. Не так просто уговорить строительного бухгалтера, даже если он не прав. Уже неделю ходит со злополучной справкой Зорин, а готовый дом стоит незаселенный. Люди начинают поговаривать, что на Третьякова нет управы. Так ли это? И. ШИПИЛОВ, рабкор.

Адрес редакции и издательства: г. Кемерово, ул. Трудовая, 64. ТЕЛЕФОНЫ: редактора 2-24, заместителей редактора 8-05 и 2-37, ответственного секретаря 2-53, секретаря 4-85, отделов редакционной партийной жизни 2-37, отдела пропаганды 17-28, областного управления культуры и искусства 1-21, областного управления культуры и искусства 1-21, отдела объявлений 6-83, ночной прием информации 14-21, технического секретаря 2-я городка 2-78, бухгалтерия 6-83, директора типографии 3-96.