



Коллектив комсомольского завода «Курбасселектромотор» хорошо потрудились в апреле. Программу четырех месяцев выполнения на три дня раньше срока. Эти девушки, которых вы видите на снимке (слева направо): Галия Семенова, Света Мамыкина, Ольга Селад, Саша Хомутова, Зина Храпунова, трудятся в одном цехе на обмоточном участке. Настроение у девиц хорошее. В скором времени плановый план есть и часть их труда.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

СЕВ ПРОВЕДЕМ ОРГАНИЗОВАННО

Весна нынче затяжная. В прошлом году колхозники нашей сельхозартели 22 апреля уже приступили к севу зерновых. Нынче же пока кое-где на полях еще лежит снег. Между тем колхозу предстоит посеять гораздо больше, чем в минувшем году — 3830 гектаров яровых, в том числе 2427 гектаров зерновых, половину из которых — перекрестным способом.

Претворяя в жизнь решения декабрьского пленума ЦК КПСС, партийная организация и правление колхоза наметили более широко использовать под посевы занятые поля. В прошлом году мы провели опытные работы в двух посевных бригадах на небольших участках, ничем плодородия под занятыми полями не увеличим, а в дальнейшем ежегодно можем засеять паров не менее 400 гектаров. Кроме того, намечено поднять примерно 200 гектаров новых земель. В результате нам удастся полностью освоить севооборот.

Все это объясняет партийную организацию и правление артели подготовить мероприятия, которые обеспечат быстрое проведение весеннего сева качественно и в сжатые сроки.

С чем колхоз пришел к севу? На всю посевную площадь полностью имеются отменные колхозные семена, которые уже доставлены в бригады. На поля вывезено 2700 тонн навоза под пары и под посевы озимых. Наготове тракторы. Каждая бригада (а их семь) имеет четкий план, все знают, что чем будет заниматься. В производимой подготовке к севу немалая заслуга комсомолов.

В колхозе 54 члена КПСС. Двумя первичными организациями руководит партия. В нашей партийной организации, о деятельности которой я хочу рассказать, 30 человек. Они трудятся в трех посевных бригадах. На них непосредственно на весенние посевы работ будет занято 18 — 20 человек — тракторист М. Ф. Мирошников, механик И. Я. Луцков, бригадир тракторной бригады Н. В. Носков, подвозчик зерна И. Рутель, ученик члена партии Виктор Старцев и многие другие.

Все комсомольцы распределены по бригадам и отдельным агрегатам. Они — и агитаторы, и организаторы. На семинаре уточнили, где где проводить беседы, выпускать стенные газеты и сатирические листки, наглядно организовать показ социалистического соревнования. Работа агитаторов подчинена одной задаче — провести сев за 10—12 дней, помочь механизаторам вести посевы работи крупноопусто. С этой целью подобраны опытные агитаторы и севильяны. Они могут, когда надо, подменить друг друга.

План политической работы

обсуждался сначала на бюро, а затем — на собрании. Коммунисты его одобрили. В агитколлектив вовлечена наша сельская интеллигенция — учителя семилетней школы, воспитатели детского дома, медицинские работники. Из них выбран совет клуба, председателем которого стала учительница истории Г. Г. Луценникова. Совет имеет свой план.

Сейчас готовится наглядная агитация для оформления полевых станций и вагончиков. Это поручено библиотекарю т. Кудряшовой (она же подбирает и художественную литературу) и заведующей клубом т. Шабуровой. Особенно активна Майя Шабурова. Агитатором она работает три года — зимой на животноводческой ферме, с весны — в поле. В селе Ново-Николаевке, центральной усадьбе колхоза, задолго до полевых работ можно увидеть, например, такой лозунг: «Действуй весной корит год. Озимки сажай — сев не жди. Заверши сев без перемены план намеченных работ». Эти призывы написала Майя Шабурова.

На партийном собрании, куда обсуждался план политической работы, коммунисты одобрили и план совета клуба. Коллектив художественной самодеятельности накануне весеннего сева выступил дважды перед колхозниками, его концерты всем понравились. Было рекомендовано увеличить состав участников самодеятельности за счет сельской интеллигенции.

Часть мероприятий, предусмотренных планом партийной организации, уже осуществлены. Мы провели «день механизатора». Здесь подвели итоги работы за прошлый год, обсудили вопросы расстановки и использования техники нынешней весной. Все машины — тракторы, севильяны и другой прицепной инвентарь — отремонтированы. У нас и кадры механизаторов. Севильяны Дмитрий Саенко, Георгий Берябинский, трактористы Иван Солодовников, Михаил Дубинин, Николай Солодовников, Василий Буначук, Николай Иванович и другие не впервые управляют машинами. В прошлом году они добились высокой выработки и хорошего качества работ. Не подведут они и нынче.

После обсуждения всех этих вопросов механизаторы взяли на себя, более высокие социалистические обязательства. Для повышения культуры и поощрения передовиков оформляются доски поощрения, учреждены переходящие красные флажки, которые решено вручать подвизам.

Партийное бюро и правление артели провели два занятия с комсомольцами. Занятия были посвящены лучшим работам, среди которых коммунист М. Ф. Мирошников.

Мы с уверенностью можем ска-

зать, что сев у нас пройдет организованно. Почему? Прежде всего потому, что у нас заранее все подготовлено, рассчитано. Сейчас широко ведется политическая работа среди колхозников. Во многом способствует этому и переход колхоза на ежесменную систему оплаты труда, в результате которой заметно повысилась трудовая дисциплина членов артели.

И. ЮХОВ,
секретарь партийной организации колхоза «Победа»
Ижморского района.

ГОДЫ И ЛЮДИ

Человек украшает землю

В ПЕРВЫЕ я увидел и услышал Геннадия Аполлоновича Теницкого несколько месяцев назад, на районной конференции. Запомнилось начало его простой, но яркой речи. Он положил на край трибуны большое румяное яблоко и сказал:

— Вот такие яблоки растут у нас в Итате. Ни неспелые, ни переспелые, когда рядом трудится человек — преобразователь природы. Я призываю коммунистов: давайте разводить сады, украшать нашу землю...

И вот я снова в Итате, иду по улице «Рабочей», где живет Теницкий. Председатель организации Н. А. Пенкин только что рассказал: призыв Геннадия Аполлоновича не пропал бесследно. За последние годы в Итате саженцы из сада Теницкого взяли около 70 человек и стали заниматься садоводством. Пенкин же сообщил, что Теницкий — самый беспокойный и популярный депутат поселка.

Геннадий Аполлонович работает в своем саду. Садая борона, в добрых глазах — теплая смешина. Он заботливо рассматривает маленькое деревцо, дотрагиваясь до него осторожно, говорит, как с живым: «Смотри-ка, а ведь выжило, четвертый годок пошел — плод уже приносит. Нельзя без пользы на земле жить. — И вдруг спрашивает: «А как вы думаете, если бы постановление Совета такое вынесли, чтобы каждый житель возле дома своего разводил сад? Правильно будет? Поможем, хорошо бы получили. Землю нашу любить надо, ухаживать. Изначно-то какал, коммунизм скоро построим. Ему по всем правилам на самой красивой земле место.

Разговорились. Геннадий Аполлонович спросил: — Жаловался председатель Совета на меня? За что? За то,

что беспокоюсь. На днях опять у него был, по одному и тому же делу третий раз. Хотите я вам покажу это «дело».

Вышли за ограду. Прикрыл ладошкой-козырьком глаза от солнца, он смотрит вдоль улицы.

Ровным рядом выстроились добротные дома. — Вот оно «дело». Вот там, на самом краю, дом строится. Ишь как груду выпалит.

И в самом деле, выдвинувшись метра на три за обычную линию, дом портил весь вид улицы, из-за этого лез в глаза, будто кричал: «Вот какой я!»

Изуродовали улицу ради того, чтобы прирезать к своей усадьбе лишнюю сотку... Вот и хожу по этому делу. Не могу ниче.

В таком рода делах Теницкий непримирим. Кое-кого это удивляет — старую веселую улыбку, 74 года. А он отвечает: — Не могу сидеть, сидеть. Если человек на пенсии — это не значит, что он должен быть лежачим.

В записной книжке Геннадия Аполлоновича на каждый день заранее составлен план работы.

«В поселковом узле, как идет закупка молока. Чем могу помочь? — Посетить две квартиры изобретателей». «Партийное собрание». «Побеседовать с соседом-мичуринцем».

Эта программа только на один день!

А вечерами, когда дома все ложится спать, он садится снова за дело: продолжает работу над автобиографической повестью «Гитом». Как «живой», встает со страниц рукописи образ мичуринца, свободолюбивого юноши, который в юные лет встал на путь революционной борьбы. Лутанская тюрьма. Потом суд и снова тюрьма — теперь в Челябинске. Это было в 1907 году. Затем Алгаинский централ, неподалеку от Нерчинска. Шесть лет каторжных работ.

А вернувшись на свободу, сразу же связал свою судьбу с революционным подпольем, с большевиками Забайкалья. Он был членом первого Совдеза от рабочих Петровского завода.

А когда началась гражданская война, вступил в партизанский отряд. Дважды колчаковцы ложились приговаривали к смерти Теницкого, и дважды ему удавалось спастись. В рядах Красной Армии он участвовал в освобождении Иркутска, Нерчинска, Благовещенска, Петровского завода.

Большая жизнь за спиной Геннадия Аполлоновича. Но и сейчас, когда перевалило на восьмой десяток, он старается каждый прожитый день наполнить хорошим делом, которое принесло бы пользу.

М. ШАГНАХМЕТОВ.
(Корр. «Кубзасса»).

КАК УКРОТИЛИ „ПАУЧКА“

ОЧЕРК

«Одевшись в старенькое пальто, Лутфулла Гатятов пошел на завод. В цехе он застал своего напарника, неугомонного рационализатора Лыкова, слесаря с золотыми руками.

— Знаешь, что, Папа? — обнял его Лутфулла, свернувшись под красными от недосыпания глазами.

— Что опять? — удивился водопроводчик.

— Кажись, напел... — Что напел-то? — Давление... — А вот давление?

— Вместе осматривали шлаковую ленту на первой печи. Проверили давление воды в паучке, в кадушке. Приборы показывали ничтожную величину: чуть больше атмосферы.

— Понял? — радовался Лутфулла, горячо доказывая, что паучки горят из-за слабого давления воды в системе охлаждения. — Внутри печи полторы тысячи градусов. Жар отгоняет воду. Понял? Получается как паровая рубашка между стенками прибора с водой. Она и препятствует охлаждению. Медь горит!.. Понимаешь, плавится и горит!..

— Что же по-твоему? — глядя на него осторожный Лыков.

— Добавочный насос, шесть атмосфер — вот что!

— Хм, добавочный? А проект? А Яковенко согласен?

— Федор Петрович пойдет! С механиком Кунаревым я сам потяну. Матусевич тоже поддержит. Пробуем, Папа!..

С помощью Яковенко и инженеров Ермолино и Ячменева подобрали насос, отремонтировали его и установили на первой печи, где чаще всего горели непутевые паучки. Затем собственноручно перебрали подводящую. Ведь легко сказать, повысить давление в системе в несколько раз! А если вода прорвется внутрь домовой печи, что тогда? Катастрофа!..

Лутфулла, обычно живой, энергичный, неугомонный, притих, работая чуть ли не сутками над новой системой охлаждения, а когда его одолевало сомнение, советовался с Уваровым, Павлом Симоновым, Федором Недосековым, — все они опытные водопроводчики. Вместе с Павлом Павловичем Лыковым ходили в библиотеку и перерывали новинки по холодильным системам самых мощных и современных домочных печей. Но ничего нового не находили: в типовых проектах также предусматривалось питание шлаковых приборов от общей охлаждающей системы. Как же быть?

А приближался день отработки. Волновались не только сами создатели новой системы, но и их ученики: водопроводчики Николай Гопаченко, Михаил Демидов, Иван Шалаев, Анатолий Савинин, Геннадий Морозов, Иван Колдин.

Ко всему прочему, домочные печи перевели на более форсированный режим, увеличили план по чучу. Ответственность за бесперебойную работу всего оборудования и особенно охлаждающей системы повысилась втрое.

Лутфулла, как бригадный профгрупп, перед опробованием собрал профгруппу, чтобы обсудить план действий.

Ну, как, товарищи, не охондужим? — спросил он. Водопроводчики по характеру люди молчаливые. Они не имеют права спать, поступать опрометчиво. Профгрупп не торопил с ответом.

— Что там тянуть, надо пробовать! — сказал, наконец, кто-то. — Будем неотступно следить. Не подведем, Михаил Яковлевич!..

Лутфулла в официальной обстановке зовут русскими именами, а величают по отцу Якубу, которого перекрестили в Якова.

— Добре! Пробовать, так пробовать!

ОПРОВАБАНЕ прошло удачно, без замки. Новая система питания приборов водой подтвердила расчеты изобретателей. Паучки не стали го-

реть, кадушки и рамы — тем более. На первой печи горючие воспряли духом. Лутфулла Гатятов и Павел Лыков приставили все домочные и просили то же сделать на остальных печах. Теперь шлаковые приборы переведены на высокое давление от постоянных насосов и больше не беспокоят. Лутфулла в содружестве с Борисом Ахматовичем пошли дальше и придумали способ восстановления вышедших из строя шлаковых паучков. Остроумное предложение также осуществлено и дает немалую экономическую выгоду.

Но разве может успокоиться на этом неугомонный изобретатель, Гатятов? А экономия воды на охлаждение домочных печей? Ведь они потребляют больше, чем город с сотнями тысяч населения! А надежная система подачи пара в турбоустановки, пар в бойлер и малый котел?.. Да мало ли еще разных проблем в домочном!..

— Подумай, Михаил Яковлевич, шибера горят, — обращается к изобретателю механик, Кунарев. — Разберись, пожалуйста!..

— Ладно, Виктор Александрович, покуражись, — соглашается Лутфулла, улыбаясь своей приветливой, отеческой улыбкой и, приходя домой, снова усаживается за книги, за разработку эскизов будущих надежных шиберов горячего дутья.

Поиски показали, что и в этих сложных, ответственных аппаратах, регулирующих подачу в домны раскаленного воздуха, имеются технические просчеты.

Лутфулла со своими помощниками разрезал створешный аварийный шибер. Предположения подтвердились: вода подавалась в рубашку аппарата сверху вниз, где образовался некий водоворотный «пятначок», охлаждаемый замкнутый участок, который и горел, допался, выводя шибер из строя.

Так и знал, белое пятно! — возмущался изобретатель. — Будем давать воду изобрет! Синизу вверх! Ил оседать не будет. Шибер заработает, как часик!..

И опыт, опыты, бессонные ночи, коллективные переживания. Шибер горячего дутья на домне — это все равно, что клапан сердца. Не сработал, сфальшивал — погубил весь организм.

Изобретатель привык делать все новинки своими собственными руками, делать доброту, на дежно.

— Ты, Ваня, резьбу лучше проверь, — беретса Лутфулла за газовый ключ и с усилием вывинчивает стальную гайку в массивное тело шибера. — Видишь, не идет? Нитки, згич, негодны! Вырвать! Моешь! Бери потом ждн... Позора не оберешься.

НА ПЛОЩАДКАХ подомонников образцовый порядок. В несколько этажей расположились вентили и всевозможные задвижки магистральных линий воды, пара, газа, сжатого воздуха, кислорода... Словно кровеносные сосуды, пронизывают они огромный, вечно раскаленный организм домочной печи, в них неслышно разбрызгивается несведущему.

Холодильники фальшивит, — докладывает Лутфулла Гатятов мастеру Яковенко. — Схожу, погляжу!..

Плотный, большеукий, подтянутый, он спешит куда-то наверх со своим неразлучным ключом.

— Неугомонный, — замечает Федор Петрович Яковенко, — да и все они у нас таковы: неугомонны и неугомонны, домны не любят холодильников.

И. ЧИРКОВ.
Сталинск, КМК.

По материалам «Кубзасса»

„Без четкого плана“

Под таким названием 25 марта в газете «Кубзасса» была опубликована статья нашего корреспондента. Как сообщил секретарь Мусковского горкома КПСС тов. Засухин, факты, изложенные в статье, подтвердились.

Статья обсуждалась на заседании партийного комитета строительного управления Томь-Усинской ГРЭС. Партия наметила и осуществляет мероприятия, направленные на улучшение производственной и агитационно-массовой работы.

На участках стройки начались экономические учебные работы, открыты агитпункты, переосмотрен и усилен состав агитаторов и докладчиков. За три месяца 1960 года в клубе имени Горького прочитано 13 лекций и докладов.

В коллективе строителей развернуто социалистическое соревнование в честь 1 Мая.

5 апреля состоялся пленум горкома КПСС, который обсудил вопрос «О ходе выполнения социалистических обязательств, взятых строительными организациями города на 1960 год». На пленуме подверглись критике хозяйственные, партийные и профсоюзные руководители строительного управления Томь-Усинской ГРЭС и Мусковского строительного управления. Пленум принял постановление, направленное на дальнейшее развертывание социалистического соревнования и выполнение обязательств в 1960 году.

Партийное управление строительства Томь-Усинской ГРЭС принимает меры для улучшения наглядной агитации на стройке. Готовится для обсуждения на открытом партийном собрании вопрос о работе отделов строительного управления.

Ег. БУРАВЛЕВ.

Красная ГОРКА

Заключительная глава)

Кому он чудил в капи свершения
Тот боевой, особый дух,
Что поднимал нас из траншеи,
Бросал под танки, вел на круг.
Тот дух в азарт введет, поддрозит —
А ну-ка, раззадуйся, плечо! —
И бой, и труд тогда, что праздник, —
Ни черт, ни дьявол ничем!
Ты подпустил к нему, попробуй, —
К Бородину, в его забой,
Когда как будто сам собой,
Урча железною утробой,
Его «Уралек» рвется в бой.
Когда в хмельном огне азарта
Он сам опять — смотри не тронь! —
Как будто выставил на карту
Все, чем богат, разжав ладони;
Как будто влязал, нех, в гору
Заставить разом рхнуть вдруг,
А Землю — дайте лишь опору! —
Вертежась с севера на юг.
А Влас, что смену принял следом,
Да приплотусь к его победам
Еще стихов печатный лист,
Не тех, что выдуманы где-то

На тихой дачке иль в Крыму,
А тех, что правдою согреты; —
И ты поймешь, что равных нету
Покамест в гонимой земле.
А Костя? А Непучняков?
На рост, на выпешность не смотри —
В работе каждый одинаков, —
Ни дач, ни вьз — богатый!
Также с Тихоном Петровым,
Что встал на место Лампина,
Готовы в путь к вершинам новым,
Поскользну цель у них одна.
И не за сытную ковригу —
Не только в ней теперь дела, —
А к хлебу дай еще и книгу,
Чтоб прямо за душу брали.
А дай — ведь вой народ каковский, —
Чтоб фильм от фильма не медлял,
Чтоб в клубе, если не Чайковский,
То Грин со сцены зазвучал.
И все поддай не к зыонкой дате,
Не только в честь торжества иных —
Нет, каждый день, без выходных,
Достоин человек-создатель
Всех благ — духовных и земных!
Весь день старик торчал у моста —
Чинил настел, — и кто-то в смех
Спросил: — Сдавать собрался пост-то?
— Да нет, мне пост как раз по росту.
А завтра, очень даже просто,
По всем приметам будет снег...
Над страстью деловой к приметам
Смеялся Костя больше всех:
— Ну Кусурган! Телыны, что лотом,
А он, чувак, пророчит снег!..
А утром, как на стол под праздник,
Хрустящей скатертью льняной
Лег снег на землю — манит, дразнит,
Сверкая знойной белизной.
И «яззз» рубчатые шины, —
Как не поверишь старину! —
Впервой от моста до вершины
Сидели узорную строчку.
Мальчишки выпили на пригорок
Освонить лыжи и пиньки,

И мы, кому уже под сорок,
Не отложили янны мы —
Наш первый снег все так же дорог,
Как зной ручья в конце зны...
Сегодня, как поговору,
Как на премьеру в драмтеатр,
Сохились на угольную гору
Всё, что победы нашей рад.
Само собою — вся бригада,
И, отпросившись на часок,
Аленка с Настей тут же, рядом,
С охоты будто ненароком
Пришел — крест-на-крест патронат —
Тот-а-то-а! напичканному сроку
Неугомонный Кусурган!
Друзья с соседнего участка:
— Гордень, друг! Душа винтом,
А для начала тыпу тонн!..
Пришло из города начальство
И прочий люд со всех сторон.
И тот немаловажен фактор,
Что из газет городской
Сюда взобрался сам редактор,
Рискуя нарушить свой покой.
Пока суть дела, в круг отдельный,
Дел шурф был вырыт угловой,
Сохились любители — глядели,
На опутанную вертляк
Остатки личной самодельной
Да ствол берданы дробовой.
Приклад и древо — все истелло.
Из круга выступил на шаг
Дед при ружье, в патронташах:
— Ить вот око — какое дело.
Также шути против белых
Ковали вроде в Сырках...
Но вот — свисток.
Над Красной горкой
Взвилась ракета — берегись! —
Ударил в нос дымом прогорклый,
И в зарыве за зарывом камни высь!
Еще гремел в горах отпалы,
И дым на черной снег не лет,
А Бородин стерпеть не мог —

Железною горстью пятипалой
Поддел, занес над самосвалом
Добный потом уголок.
Оседа Костя машина,
Приля бесценный дар земли...
Нет, горняки не поджали —
Взлетая зная вершина!
Взлет! И тнют из кабин
Бородин: — Вылезай, герой!
Качнем, отстемт именьны!..
А он почувствовал впервой,
Что вот не брит уже неделю,
И страсть как сдал за эти дни,
И те, что радость вместе делают,
Ему клочьями сродни.
И, отбываясь, неумело
От выступленья — не речист! —
Сказал, что делал свое дело,
Как тот, как совесть повелела...
Такой он есть — наш машинист —
Простой рабочий, коммунист.
Такому почестей не надо
И словословия не нужно;
Также встанут если рядом —
Трещать и рунуться преградам!
Так было, есть и быть должно.
И каждый — правды что стесняться? —
Почувствовал в минуту ту,
Что нет, не каждому подняться
Дано на эту высоту.
Зато отсюда, с Красной горки,
Видны свершенные пути,
А если взглядываться зорко —
И те, что надобно пройти,
Что манят далеко неглядной,
Зовут к себе издалека
Туда, где шахте встать «Распадной»,
Разрезу быть у Кызана,
Туда, где буровые вышки,
Как на стране первый стих,
Где непочатый дед изныши
И не хватает нас двоих!
Прощай, мой друг!
До новой книжки
О новых подвигах твоих!

*) Печатается с сокращением.

Памятная встреча с современниками

НА ЭТОТ РАЗ еще за много дней до премьеры коллектива театра имени Луначарского был охвачен необычным волнением. На собраниях творческих работников прочитали пьесу А. Арбузова «Иркутская история». Материал поразили все: драматург, заглянув в жизнь, не большого рабочего коллектива и взяв из нее самый, казалось бы, обыденный конфликт — соперничество двух парней, влюбленных в одну красавицу девушку, — сумел развернуть целую галерею сильных, обаятельных характеров, просто, но свежо показав удивительную душевную чистоту наших современников, тех, кто, засучив рукава, трудится на стройках близкой нам всем Сибири.

То, что произошло далее, опытные и естественные, и удивительно. Порыв, вдохновение, открытость героев пьесы словно снизошли на исполнителей. Работали они самоотверженно, азартно. На глазах помолодел старый режиссер засл. арт. РСФСР А. Я. Волгин, к богатому выдумке автора пьесы он то делал добавлял свою собственную, возникали споры, нередко они проходили на высоком накале... И вот, наконец, спектакль, посвященный 90-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, вынесен на суд зрителей.

Истинно доказывать, что отклик зала из года в год самый благодарный, достаточно в ходе действия испугаться на лица юных и молодых — то застывшие в ожидании развития, то освещенные лучами огня, то ослепленные бескрайней скорби. Никогда не менее выразительны овалы, что раздвигаются по ходу событий — скажем, в момент, когда мексиканцы движутся сзади, и по окончании спектакля. Успех несомненный, большой, заслуженный.

Наша задача состоит в другом. Призывая, как очевидно, что «Иркутская история» — одно из самых лучших достижений областного театра за все время его существования, что многие артисты буквально превозносили себя, — мы хотели бы вынудить при этом, а заодно попытаться неслучайно, но и поразительно, о возможностях удержания рубежей, с такой неожиданной быстротой взятых театром.

Штурм удался потому, прежде всего, что постановщики и артисты, попросту говоря, изложились по хорошей пьесе о наших современниках — и после долгих поисков попали на свежий, пыльный пирос, притом не на простой, а с изюмом. Как вид-

★
«Иркутская история»
на сцене облдрамтеатра
★

но, театральные деятели не зря, не бесплодно тормозят литературов, пребуя пьес о сегодняшнем дне. И те и другие стремятся выработать указания партии — создавать произведения, достойные народа, строящего коммунизм. Пусть же еще горячее будет это стремление, пусть еще упорнее и смелее станут поиски сценического материала и методов его обработки.

Кстати, об этих самых методах. Наступил счастливый момент, когда в руках театра талантливо написанная драма, давайте, взглянем, как воплощены отдельные ее персонажи.

Актрисы удач в спектакле много. Но пальму первенства хотелось бы без оговорок отдать И. Н. Ефанову, исполнителю роли Виктора Бойцова, помощника машиниста шагающего экскаватора. После первого же просмотра «Иркутской истории» невольно подумалось: какой это способный драматический актер и насколько мало, должно быть, работали с ним прежде и требовалось с него, если он только сейчас развернулся по-настоящему! Всею роль свою, требующую очень большого и непрерывного напряжения, чреватую множеством «подводных рифов», он проделал мастерски. В превосходной работе следует особо выделить два момента: на начальном этапе. Первый из них — приход Виктора на службу в Валю и Сергея. Вот он проходит к Валентине, не замечая руки, протянутой Сергеем: вот принимает от невесты рюмку вина и смущенно бурмочет что-то насчет подарка, потом с горестным видом пожимает руку жене, даже обнимается с ней, — и вдруг начинается эта ошеломляющая сцена — отчаянная русская пляска. Не надо здесь речей, — уместны они — все ясно. А второй момент — рыдания Виктора при известии, что Сергей утонул. Внешне это простая и короткая сцена. Но по безупречной искренности своей она, может быть, еще сильнее первой.

Подать Виктору Бойцову предмет его сердечных дум — каскариша Вали. Роль ее исполняет Г. С. Ишкова. Кемеровские зрители жалди от своей любимцы, награжденной недавно почетным «Знак Почета» за творческие успехи, нового шага вперед от широко известной роли «Варабейшицы». Можно смело сказать: шаг вперед сделан. Обаятельный пирос, притом не на простой, а с изюмом. Как вид-

душевно доносившие до слушателей красочные народные мелодии. Энергично, темпераментно прозвучала «Сцена из балета» Андреева в исполнении оркестра народных инструментов. Оживленного одобрения, присутствующих заслужило выступление хоровой капеллы, унисон виолончелей, трио скрипок, виолончелей, фортепиано. С особенной душевной теплотой прозвучала в исполнении Иры Байновой (скрипка), Светы Семеновы (виолончель), Лены Дьячковой (фортепиано) русская народная песня «Соловьем залетным». Девочки сумели понять и донести до слушателей суть грустных фольклорных мотивов, услышанных поэтом на родных полях.

Среди юных солистов радужными были выступления Юрия Гильмана, Иры Байновой (класс скрипки преподавателя Ф. И. Фуксина), Светы Ошиной (пома класс преподавателя М. А. Макарова), Лиды Решетовой (класс фортепиано преподавателя А. И. Клевиной) и другие. «Патристическая песня» Глины в исполнении оркестра балов закончилась концерт в детской музыкальной школе. Сладко, энергично прозвучала могучая песня Глины.

На сцене: ансамбль виолончелей.

Фото В. Языченко.

ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ



В этот вечер к зданию лесной музыкальной школы Центрального района Кемерово спешили не только учащиеся. Торопились их братья и сестры, мамы и папы и просто гости. Отчетный концерт музыкальной школы привлек много зрителей. Прошел он при переполненном зале одобрительными аплодисментами.

С большим удовольствием

СПАСИБО!

Много лет проработал я на прокопьевской шахте «Коксавал-2». Но вот случилась беда: тяжело заболел. Предстояла нелегкая операция, и никто не мог предсказать ее исхода. Мне пришлось уехать из Кузбасса.

В нашей стране жизнь человека ценится дороже всего. Моей судьбой занимались министр здравоохранения РСФСР, Всесоюзный онкологический институт, доктор медицинских наук Б. Н. Фигуров, зам. министра здравоохранения УССР С. Лаврик, Харьковский институт медицинской радиологии, Луганская областная больница. И не напрасно.

Два трудных года, и вот теперь дела идут к лучшему. Как только я встал на ноги, первое письмо, которое написал, было адресовано редакции прокопьевской городской газеты «Шахтерская правда». Мне очень хотелось узнать о жизни своего города, родной шахты.

Ждал ответа неделю. Я получил номера газеты «Шахтерская правда» и шахтной многотиражки «За уголь». Радостно было. Я их читал и перечитывал. Теперь получаю и областную газету «Кузбасс».

Как родные, приняли меня и здесь, в Луганске, где я сейчас живу. Мне предоставили прекрасную трехкомнатную квартиру со всеми удобствами в новом доме, в лучшем районе города.

Спасибо нашей Коммунистической партии, родному правительству, так много сделавшим для блага простого советского человека.

П. Н. СМЕРНОВ,
бывший столбовой шахты «Коксавал-2», бывший рабочий
газеты «Кузбасс».

г. Луганск, УССР.

душевно доносившие до слушателей красочные народные мелодии. Энергично, темпераментно прозвучала «Сцена из балета» Андреева в исполнении оркестра народных инструментов.

Оживленного одобрения, присутствующих заслужило выступление хоровой капеллы, унисон виолончелей, трио скрипок, виолончелей, фортепиано. С особенной душевной теплотой прозвучала в исполнении Иры Байновой (скрипка), Светы Семеновы (виолончель), Лены Дьячковой (фортепиано) русская народная песня «Соловьем залетным». Девочки сумели понять и донести до слушателей суть грустных фольклорных мотивов, услышанных поэтом на родных полях.

Среди юных солистов радужными были выступления Юрия Гильмана, Иры Байновой (класс скрипки преподавателя Ф. И. Фуксина), Светы Ошиной (пома класс преподавателя М. А. Макарова), Лиды Решетовой (класс фортепиано преподавателя А. И. Клевиной) и другие. «Патристическая песня» Глины в исполнении оркестра балов закончилась концерт в детской музыкальной школе. Сладко, энергично прозвучала могучая песня Глины.

На сцене: ансамбль виолончелей.

Фото В. Языченко.

В ДАР МУЗЕЮ

Созданный при Прокопьевском Доме техники комитет шахтеров — ветеранов строительства индустрии Кузбасса начал сбор экспонатов для областного краеведческого музея.

Шахтер К. Замахаев сохранил буровой инструмент, которым пользовались горняки при проходке первых шахт. Ветеран дарит его музею.

Шахтер И. Аксенов передает музею карбидную лампочку. Она верой и правдой послужила ему когда-то в шахте.

В музейный фонд старые шахтеры подарили фотографии периода 1928—1929 годов и записи своих воспоминаний о работе в те годы.

(Корр. «Кузбасс»).



Роль второго плана — Денис (арт. Г. В. Шапкин), Родик (арт. В. И. Бобрышев), Зинка (арт. Т. А. Домрачева), мальчик Антон (арт. Л. А. Тернова) и другие — сыграны удачно, искренне. Порадовала на этот раз безупречностью игры артиста М. Н. Иасова в роли Ларисы, продавщицы в магазине.

Среди многочисленных, и в большинстве своем оправданных, условностей пьесы самая существенная — комментарии, которые делает группа артистов, объединенная общим наименованием «Хор».

Появление хора по ходу действия почти во всех случаях уместно. Выходит из общего плана только растунтые, мало полезные пояснения насчет итальянского фильма и столь же интересные сентенции по окончании сцен. Их можно и нужно сократить. Хорошей находкой постановщика надо признать реплики Сергея и Виктора, произносимые за сценой, с освещением лиц героев (у автора реплики произносились «хор»). Эмоциональное воздействие этого приема очень велико.

Музыка к спектаклю была написана композитором Львом Соколовым для московского театра им. Вахтангова и полностью использована нашим театром. Она неплохо дополнила спектакль. Менее удачны декорации М. Т. Ривина, особенно, изображение посетителя и входа в родильный дом.

В заключение — несколько слов о достоверности спектакля. Судя по всему, он может быть не только сохранен в репертуаре. И во имя этого полезно уже сейчас расширить круг исполнителей главных ролей. Едва ли есть необходимость вносить конкретные предложения, но творческое обновление в «Иркутской истории» было бы большой школой для молодежи театра и, наперекор, позволило бы окончательно отшлифовать постановку.

С хорошим подарком пришел наш драмтеатр к ленинскому юбилею и перомаяским дням. Зрители выходят из зала глубоко взволнованные встречей со своими современниками, изображенными правдиво и любовно.

Ю. БАЛАНДИН.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля облдрамтеатра «Иркутская история» — арт. Г. С. Ишкова, Виктор — арт. И. Н. Ефанов.
Фото артиста П. П. Бетева.

Шахматный матч Ботвинник—Таль

28 апреля состоялась 18-я партия матча на мировое первенство по шахматам между М. Ботвинником и М. Талем. Белыми играл Ботвинник.

В защите Нимцовича противники разыграли один из острейших вариантов, уже встречавшихся в предыдущих партиях соревнования.

На девятом ходу чемпионы мира избрали новое продолжение. Он избрался от двоякой пешки, однако позволил Талю вскрыть линию на ферзевом фланге и начать серьезное контрнаступление.

Партия перешла в окончание, где у рижского гроссмейстера была опасная отдаленная пешка, которая могла бы стать чемпионом мира сохранив некоторый перевес в центре.

На 26-м ходу Ботвинник предложил своему противнику ничью. Таль отказался, но сразу же допустил неточность. Фигуры белых заняли активные позиции, над королем черных нависли опасные угрозы мата.

Хотя чемпион мира находился в цейтноте, и, возможно, не использовал всех своих шансов на атаку, все же ему удалось выиграть пешку. Правда, взамен этого черные фигуры приобрели активность и в свою очередь создали неприятные угрозы белому королю.

Партия отложена. У Ботвинника пешка больше, однако реализация этого материального перевеса представляет значительные трудности.

29 апреля эта партия доигрывается.

(ТАСС)

Погода

По сообщению гидрометбюро, сегодня днем по области будет переменная облачность, по юго-западным районам — слабый дождь. Ветер юго-восточный 5—10 метров в секунду. Температура 5—10 градусов тепла. В г. Кемерово — переменная облачность, слабый дождь. Ветер юго-восточный 5—10 метров в секунду. Температура 8—10 градусов тепла.

Болельщики говорят: отлично!

Право продолжать борьбу в финале в третий день соревнований завоевали восемь кузбассовцев. Наш средневес Владимир Филатов обеспечил себе это право еще в первый день открытия соревнований, одержав уверенную победу в бою с представителем Бурятии Геннадием Елизовым.

Итак, в финале выступило девять наших боксеров.

На ринг вызывается первая пара — Владимир Арбутов (Иркутск) — Владимир Булгаков (Кемеровская область). Все три раунда прошли при заметном преимуществе нашего боксера. Первая победа. Первый чемпион.

Технично провел бой кемеровчанин Александр Захаров. Его противнику Николаю Федосенко из Приморья на протяжении всей встречи приходилось думать только о защите. Судьи единогласно присудили победу Захарову.

Кузбассовцу Борису Смагину в финале попался очень сильный соперник Анатолий Корвин (Приморский край). Три раунда прошли в напряженной борьбе. Судьи дали победу противнику.

Боксер легкого веса Александр Липатенко, победив по очкам спортсмена Бурятии Николая Матвеевича, закрепил успех нашей команды.

Бурными аплодисментами приветствовали зрители победу кемеровчанина Геннадия Щербатова над Валентином Мустаевым (Амурская область). В третьем раунде наш боксер добился такого внушительного перевеса, что судьи вынуждены были приостановить этот бой.

С волнением ожидали зрители следующую пару: новосибирец Владимир Абрамов и спортсмен из г. Прокопьевска Анатолия Слободникова. Абрамов зарекомендовал себя в предыдущих встречах отличным бойцом. Его атакованная манера боя снискала любовь многих наших болельщиков. И несмотря на то, что в финальной встрече очередную победу Абрамов одержал над кузбассовцем, зрители горячо аплодировали успеху способного спортсмена.

В последние боксеров 1-го среднего веса встретились иркутянин Владислав Щуко и Юрий Потапов (Амурская область). Звание чемпиона завоевал Потапов.

Снова блеснул своим мастерством кемеровчанин Владимир Филатов. Его преимущество в бою с Павлом Степаненко (Амурская область) было очевидно.

Юрий Новиков (Кемеровская область) стал победителем среди боксеров полутяжелого веса. В финале он встретился с иркутянином Сергеем Хохлиным и в хорошем атаковом стиле выиграл этот бой.

Наш тяжеловес Валерий Соколов в первом же раунде дважды послал своего противника в нокаут. Владимир Грудинин (Бурятия) не смог оказать хотя бы слабого сопротивления нашему боксеру. После первого раунда судьи дали победу Соколову.

Наш боксеры порадовали своих болельщиков. Первое общекомандное место — это заслуженный успех юных боксеров Кузбасса и их тренеров — В. Мамченко (Кемерово) и А. Егорова (Сталинск).

Соревнования показали, что боксерам старшего поколения в Кузбассе выросла достойная смена.

Семь чемпионов зоны — это отлично, — говорят болельщики.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

В. МАХАЛОВ.

„Внимание! Говорит Междуреченск“

Воскресный день. Тысячи нарядных междуреченцев вышли на улицы. Особенно людно на Коммунистическом проспекте. Здесь чисто, уютно, изредка дуют порывы ветра. Но вот небольшая пауза, и под бодрые звуки шахтерского марша раздались слова диктора:

— Говорит Междуреченск! Начинаем первый выпуск городской радиогазеты. У микрофона...

Выступает партгруппой девятинадцатого участка машинист угольного комбайна И. Н. Ханюков. Иван Николаевич рассказывает об успехах своего коллектива на почетной ленинской трудовой вахте.

Слово предоставляется руководителю бригады коммунистического труда Томского ШСУ Василию Капанову. Он сообщает о славных трудовых делах руководимых им людей. Делится опытом. Бригада досрочно, еще 1 апреля выполнила полугодовой план.

Теперь каждый выходной день междуреченцы слушают свои местные радиопередачи. Евг. БАХИН.

Редактор
Н. Я. ТРОИЦКИЙ.

ТРЕБУЮТСЯ:

ТРЕСТУ «КУЗБАССМОНТАЖАВТОМАТИКА» — главный бухгалтер, начальник отдела материально-технического снабжения, опытные инженеры и техники, знакомые с автоматизацией производственных процессов различных отраслей промышленности.
Обращаться: г. Кемерово, Рудничный район, ул. Игarka, 8.

ПЕРВОЙ ГРУЗОВОЙ АТК — начальник снабжения, знающий автотелеграф.
Обращаться: г. Кемерово, улица 2-я Камышинская, 2.

ТРЕСТУ СТОЛОВЫХ И РЕСТОРАНОВ — срочно прораб, лоточники и повара.
Обращаться: г. Кемерово, улица Красная, 7, в отделе кадров.

ДОМУ КУЛЬТУРЫ ХИМКОМБИНАТА г. Кемерово — массовик.
Обращаться: Пролетарский пос. ДК, тел. 1-41 (через химкомбинат).

ОБЛАВТОУПРАВЛЕНИЮ — опытные инженеры и техники-строители.
Обращаться: г. Кемерово, ул. Красноармейская, 41. Тел. 5-10 (2 звонка, через 2-ю город).

КИРОВСКОМУ ДОМУ КУЛЬТУРЫ г. Кемерово — квалифицированный баинист.
Обращаться по тел. 1-69 и 0-31 (через Центральную).

Катушина Нелли Евдокимовна, прож. по ул. Панфилова, 41, возбудил дело о расторжении брака с Ширяновым Николаем Сергеевичем, прож. в г. Тула.

Дело будет слушаться в суде 1-го участка Рудничного района г. Кемерово.

в Театрах и Кино

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ. «Сегодня — вечер оперетт».

КИНОТЕАТР «МОСКВА». 1. Советская Украина. Новый художественный фильм Черноморочка (9, 2-30 — для детей; 10-50, 12-40, 4-30, 6-30, 8-20, 10-10). 2. Мы — живые явля. Ивля (9, 10-55, 12-50, 2-45, 4-40, 6-35, 8-30, 10-25). 3. Понедельник № 1. Только женщина (9-30, 1-50 — для детей; 11-40, 4, 6-20, 8-25, 10-30).

КИНОТЕАТР «ОКТАБЕРЬ». Заре навстречу (10, 3-10 — для детей; 8-40). По ту сторону (11-40, 5). Повесть о первой любви (1-30, 7, 10-30 — дети до 16 лет не допускаются).

КИНОТЕАТР «МЕТАЛЛУРГ». Необыкновенное путешествие Мишки Срекачев (9-50, 1-50 — для детей). Мы — вулканеры (11-40, 3-40, 7-50). Князевка — 2-я серия (5-50, 10).

КИНОТЕАТР «КОМСОМОЛЕЦ». Миколка-паровоз (10, 2 — для детей). Отверженные — 2-я серия (12, 4, 6, 8, 10).

Телевидение

Для детей:
1. Мультфильм «Чудесный замочек» и «Пирожок» (18-20).
2. Научно-популярный фильм «Сад — украшение нашей жизни» (18-20).

Для взрослых:
1. Праздничный концерт по заявкам (18-40).
2. Художественный фильм «Сви-нарка и пастух» (19-40).

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Кемерово, ул. Трудовая, 64, ТЕЛЕФОНЫ: редактора 2-24, заместителей редактора 8-05 а 8-63, секретари 2-53, секретаря 4-85, отделов редакции: партийной жизни 8-63, отдела пропаганды 17-28, советского строительства 15-67, уголовного 1-21, промышленности и транспорта 2-37, сельскохозяйственного 4-57, отдела культуры и быта 15-36, информации 14-21, отдела писем 11-52, отдела объявлений 6-83.