







Nota Советского правительства правительству ФРГ

13 ноября зачислить министра иностранных дел СССР В. С. Семе...

Крепнет экономическое сотрудничество ОАР с Советским Союзом

КАИР, 13 ноября. Корреспондент ТАСС Ф. Носов передает: Общественные и деловые круги Египетского района ОАР выражают...

Обязательств в отношении качества товаров и сроков их поставки. По...

Забастовочное движение в капиталистических странах

160 тысяч шахтеров 14 основных угольных компаний Японии объя...



Сто восемьдесят пять тысяч посетителей прошло по залам Кемеровского областного краеведческого музея...

В январе, начав подготовку к 40-летию освобождения Кузбасса от Колчака, работники музея создали совет ветеранов гражданских войн...

Лубова, она немедленно выехала в Новосибирск. Незабываемое впечатление оставили встречи с этой семьей. Супруга Шевелева-Лубова, Прасковья Андреевна, и два его сына помогли воскресить образ этого отважного человека...

Из Москвы, из архива Октябрьской революции, в Кемеровский музей привезены многие ценные документы, относящиеся к периоду гражданской войны. Установление Советской власти в Сибири, борьба большевиков с внутренней контрреволюцией...

В. ОЛЕНЕВА. На снимке: пионеры 4-го класса школы № 63 рассматривают оружие партизан — пистолет, сабли, винтовки, кинжалы. Фото Д. Нейнурт.

Все на защиту революции

НЬЮ-ЙОРК, 13 ноября. (ТАСС). По сообщению американских телеграфных агентств, вчера по гаванскому телевидению выступил премьер-министр Кубы Фидель Кастро...

Кастро обвинил США в проведении «кампании экономической агрессии» против Кубы. Кастро осудил американскую печать за «преднамеренную кампанию»...

На совещании трех держав по вопросу о прекращении ядерных испытаний ЖЕНЕВА, 13 ноября. (ТАСС). Сегодня в ходе неофициальной встречи участников совещания трех держав...

Итоги XXI футбольного чемпионата СССР Семь месяцев продолжался XXI чемпионат страны по футболу. Каким же его итоги? Как известно, судьба золотых медалей решилась еще 8 ноября...

Избрание П. Тольятти вице-председателем комиссии палаты депутатов РИМ, 13 ноября. (ТАСС). Сегодня в комиссии по иностранным делам палаты депутатов итальянского парламента...

Своеобразный овердор в соревнованиях установили или получили бронзовые медали динамовцы Тбилиси. Темпераментные южане завоевали симпатии зрителей своим острым атакующим стилем. Они забили в ворота соперников наибольшее количество мячей...

Краткие сообщения

По сообщению агентства АНН, в Берлине подписано соглашение между Германской Демократической Республикой и Румынской Народной Республикой о сотрудничестве в области ядерных исследований и ядерной техники. Выпущенный накануне годовщины Октябрья на экраны будапештских кинотеатров советский фильм «Судьба человека» пользуется исключительным успехом у зрителей...

ТЕАТР

В спектакле Кемеровского театра музыкальной комедии «Цыганская любовь» буквально царит музыка Ф. Легара, одного из классиков опереточного жанра. Зритель начинает ощущать ее магическую власть уже во время исполнения увертюры...

Суважением к жанру

она ушла с Сандором, что ей очень трудно жить в степи, без привычных удобств, что свобода оказалась совсем не такой, как она представлялась ей раньше. В завершение все же Сандор разлюбил ее: он не хочет обременяться в церкви. Есть еще такой эпизод. Сандор грубо заставил Зорку плясать перед господином, в числе которых ее отец. Играла Э. Гардова в этот момент очень выразительно. Растерянная, жалкая (весь отец только что отряпал ее), потрясенная равнодушием любителя, Зорка, как во сне, делает несколько па восточного танца. Она при этом не отрывая взгляда от отца, она гипнотизирует его взглядом и в глазах ее — и боль, и мольба о прощении, и какое-то легкое неверие в реальность всего происходящего. И вот — третий акт. Зорка настолько потрясена удачным окончанием, что решает отказаться от Сандора. Она похожа в этот момент на надломленный цветок. Она делает несколько неверных шагов вслед за Сандором и — бесшумно падает на порог.

ТЕАТР

П. Баженову хуже удаются лирические сцены, в дуэтах с Зоркой он держится несколько связано, ему не хватает непосредственности и искренности. Если бы весь спектакль был разнесен постановочным в таком же плане, как линия главных героев, можно было бы сказать, что мы действительно присутствовали при воплощении в нашем театре нового жанра — жанра романтической драматической оперетты. Но этого все же не случилось, потому что режиссер в обрисовке фона, на котором развиваются события, в обрисовке остальных персонажей спектакля не пошел дальше традиционных опереточных приемов. В. Клопотова, например, для изображения молодящегося старика, старое «сердечко» Драгоница пользуется затертыми штампами, рассчитанными на неприятательного зрителя: дергающаяся, «деревянная» походка, дрожащие колени, дребезжащий голос, неслепая внешность. Все это смешно, но оставляет чувство какого-то тягостного недоумения. Ничего не добавляют к уже найденному в прежних работах Г. Храмова и М. Таубе. А какую глубинную и единую мысль приобрел бы спектакль, если бы режиссер и исполнители сделали беззубо-комические сцены и традиционно-опереточные персонажи сатирическими, если бы они зло и беспощадно высмеивали глупых, тупых, самодовольных, дегенеративных представителей «общества». Тогда ясное стало бы их причастность к трагедии Зорки. А что это было возможно — убедительно доказывает трактовка образа графини Ирины артисткой Т. Венчиковой. Она углубляет этот...

ТЕАТР

казало бы, только «каскадный» образ. Да, ее Илона обстоятельно, кокетливо, но вместе с тем — это беспощадная хищница, бездушная и расчетливая, она не оставит ни перла преступления, не задумавшись, воплотит в грязь все чистое, святое. Хочется поговорить еще об одном серьезном режиссерском просчете, который нарушает цельность восприятия спектакля. Речь идет о решении второго акта, который представляет собой сон Зорки. Эта часть спектакля давала режиссеру возможность средствами постановочными и исполнительскими усилить романтическое звучание спектакля. Но у А. М. Адрианова весь второй акт решен, главным образом, в бытовом плане. Возможно, здесь есть определенный расчет заинтриговать зрителя, заставить его поверить, что все происходящее явь: тем эффектно прозвучит третий акт, показывающий уже не сон, а действительный спектакль. Но эффект получается обратный: в третьем акте зритель оказывается в недоумении. Оформлением спектакля (художник З. Е. Лейзерук) в целом соответствует стилю оперетты. Правильно найдено общее цветовое решение декораций и занавесов: спокойные тона первого акта, призрачные розовые горы на аркообразном фоне неба в сцене Зорки, мрачный массив стены в соединении с кричащей пестротой первого плана в декорации дома Драгоница. Эффектно использованы святилища краски. Неудачно, пожалуй, изображено только солнце, вставшее за раскрытой дверью в финале спектакля. Оно выписано слишком плоско, к тому же несотвествует стилизованности изображений, не соответствует общему характеру оформления. Спектакль «Цыганская любовь» дает много поводов для споров. Но одно бесспорно — он сделан добротным с уважением к жанру оперетты. В. СЕВЕРЬЯНОВА.

Сегодня в ТЕАТРАХ и КИНО

ОБЛДРАМАТЕАТР. Днем и вечером — Чайки над морем. ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ. Днем и вечером — Свадьба в Малиновке. КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ». Кошечка (9-30, 11-30, 3-40 — для детей; 1-30, 6, 8-10, 10-10). КИНОТЕАТР «КОМСОМОЛЕЦ». Небо зовет (10, 2 — для детей; 12, 4, 6, 8, 10). ДОМ КУЛЬТУРЫ ШАХТЕРОВ. В лил спартакналь (12). О чем шумит река (1, 3, 5, 7, 9). КЛУБ ШАХТЫ «ЦЕНТРАЛЬНАЯ». Первый день мира (6, 7, 9). КЛУБ «СТРОИТЕЛЬ». Незнакомые гости (5, 7, 9). ГОСПИРК. Сегодня — два больших заключительных представления первой программы. Начало в 2 часа дня и 8 часов вечера. Касса — 10 час. утра.

С 30 ноября по 3 декабря 1959 года в городе Свердловске СОСТОИТСЯ ТИРАЖ ВЫИГРЫШЕЙ денежно-вещевой лотереи

1959 года (четвертого вл. усна). В ТИРАЖЕ НА 20 РАЗДРОВ РАЗЫГРЫВАЕТСЯ 3.000.000 выигрышей на сумму 150.000.000 рублей. В том числе: 40 автомашин «Волга», 80 автомашин «Москвич», 100 однокомнатных домов шифтовой конструкции (в деталях), 540 мотоциклов, 400 пианино, 1.000 баянов и аккордеонов, 800 телевизоров, 18.000 фотоаппаратов, 7.620 часов наручных мужских и женских, 9.000 швейных машин, 1.300 холодильников, 4.000 ковров фабричной работы и много других ценных вещей. ПРИОБРЕТАЙТЕ БИЛЕТЫ ДЕНЕЖНО-ВЕЩЕВОЙ ЛОТЕРЕИ!