

Кино

„Ма пь“

«Мать бесстрашна, если дело идет о жизни, которую она, мать, творит и охраняет» (М. Горький).

Эти слова взяты эпиграфом к недавно вышедшей на экраны кино-картины «Мать», снятой по одному из самых романтических и жестоких писателей. Они точно и взволнованно передают основную идею фильма. Но тем его гораздо шире. В нем показано становление простых рабочих людей, таких, как Павел Бласов, пониавших, что только революционным путем, в огне неизпримимой жестокой борьбы с угнетателями можно добиться счастья и свободы для человека — труженика, творца всех благ. И в том, что герой книги Горького выбрали именно эту дорогу, В. И. Ленин видел важнейшее социальное и политическое значение произведения Горького... Много рабочих участвовало в революционном движении несознательно, стихийно, и теперь они просят «Мать» с большой пользой для себя», — говорил он.

Перед постановщиками фильма стояла очень трудная задача. Ведь в тридцатых годах «Мать» была экранизирована талантливейшим советским режиссером В. Пудовкиным. Творческий коллектив создал тогда своеобразное киноизведение, с огромным успехом демонстрировавшееся не только в нашей стране, но и за ее рубежами. Понятно, что постановщик второй экранизации М. Донской должен был найти свое, не менее яркое решение фильма. И, надо сказать, в основном он справился с этой задачей. Киноповесть получила всеобщую, глубоко эмоциональную поддержку.

С первых же кадров режиссер стремится, ширко используя изобразительные средства кинематографии, показать зрителям во всей полноте страшной своей серости и беспросветности мир рабочей слабости, который так правдиво нарисован первом Горького.

...Еще только светает, а уж заводской гудок нудным ревом зовет рабочих к стаканам, в цехи. Мрачные ворота с двуглавым орлом на них приглашают толпы медленно идуших

— Новый цветной художественный фильм. Сценарий Н. Коварского и М. Донского. Постановка М. Донского. Оператор А. Мишурина. Режиссер А. Козырь. Производство Киевской киностудии художественных фильмов.

Фельетон

Из воды да в воду

После того, как решением райкома партии и приказом по областной конторе Сельхозбанка Иван Самсонович Фомичев был снят с поста управляющего Топкинским отделением Сельхозбанка за злоупотребление служебным положением, он не находил себе покоя. Будущее рисовалось в самых мрачных красках. Ограничиться ли дело снятием? А вдруг суд... Причинительные работы в местах не столь отдаленных, сколь сурьых...

Дому снились кошмарные сны. Но и последнего сна лишился измученный тревогой Фомичев, когда неожиданно получил вызов от управляющего областной конторой Сельхозбанка, самого тока. Чылленко, немедленно явиться перед его грозные очи.

Тридцать километров пути от Токса до Кемерово показались Фомичеву длинее всей Транс-Сибирской магистрали. Он думал о предстоящем обяснении с начальством. Дружба дружбой, а служба службой! Встанет во весь рост из-за стола П. В. Чылленко, да как крикнет:

— А ну, доложи, как ты финансовый контроль осуществлял? Как оберегал колхозные денежки и Устав сельхозбанка? Где мотоциклы покурили?

Что ему ответишь? И в память Фомичева встают: вечно пьяный бухгалтер колхоза «Красный пахарь» Савин, частный застройщик из Кемерова Лисов, и колхозный договор с Лисовым на выполнение работ по строительству коровника, с выплатой ему и его бригаде заработной платы в сумме 137 тысяч рублей, на сотни тысяч больше, чем предусмотрено счетом.

«Финансировал я эти работы, контролируя их выполнение? Финансировал. Да как еще! Выплачено с моей помощью Лисову 94.870 рублей — 215 процентов сметных ассигнований... А работу Лисов выполнил на 33 процента, и теперь в колхозе глаз не может. Стоят там с сентябрьской стены коровники. За один из строек, да дорогу для государства дружку с Савиным какой ответ держать, поговаривает?

— Да если бы еще один! А как строится тепличный комбинат в колхозе «Красная звезда»? Израсходовано 226 тысяч. А построено?

Холодный пот струился по спине Ивана Самсоновича от этих дум... А мысли упорно текли в недавнее прошлое...

...Страсты Фомичева были мотоциклы. Имел он «ИЖ-49», увидел новый «М-72», загорелся:

— Любой ценой, но будет мой.

Оказалось: дело не в цене. Мотоциклы поступили в кооперацию на отоваривание хлебозавку в колхозах.

— Все равно возьму!

И взял. Сначала привез на по-

людя, чтобы вечером выпустить их из изуреченных, измученных. Объектив находит в гуще толпы отца и сына Блазовых, ведет зрителя вслед за ними в убогий, покосившийся дом в слободке. Здесь их ждет мать Павла — Пелагея Ниловна, кроткая, запуганная маленькая женщина. Которую роняет ей ющий муж:

«Ужинай и уже сева стол, грохот произносит: «Ну?». И немедленно перед ним появляется шторм водки.

Может быть, и сын Павел (этот роль мастерски исполняет артист А. Баталов) пошел бы по проторенной дорожке отца: изнуряющая работа на заводе, водка, смазанные сапоги с галошами и гармошка вечера. Но встретились люди-революционеры, указавшие путь к другой жизни, научившие бороться за эту жизнь. К сожалению, в сценарии изменения на взгляды Павла драматургически почти не показаны. Не видны, под воздействием кого или чего он начинает по-другому смотреть на окружающее. Чувствуется такая недобрая, режиссер пытается каким-то образом восполнить пробел экранизации изобразительными приемами. Вот идет одна из самых сильных сцен в фильме: после ссоры отца Павел, придя с работы домой, напился пьяным. Но ее перевернула в его еще неизвестившемся сердце горестный упрек Ниловны: «Хоть бы ты пожалеть свою мать!». Из груды сына вырывается почти детский крик раскаяния: «Не плачь, не буду, не буду, мать! Прости, мама!»

И вслед за этим кадр переносится на Новую, где идет ледоход. Пришла весна! Пробуждается природа. Этот зрячий образ дает нам понять — пробуждается самосознание молодого рабочего. Однако ясно, что изобретательность постановщика все же не может спасти положение. О многом в биографии Павла приходится лишь догадываться. Городской показан в фильме судьба Ниловны, ее превращение из испуганной, темной, рано оставленной женщиной в верную, скромную помощницу революционеров.

Это происходит не сразу. Артист В. Мареинская без нажима, мягко передает переживания матери, болеющей сердцем за сына, ее духовный рост, ее беспокойство. С геройским пафосом проводят актриса финальную сцену с листовками. Видишь Ниловну во всем величии ее пре-

Р. ЗАРЕЦКИЙ.

В фильме выведены представители врагов — хозяйственный пещ Илья Горбов, шпик, судьи... Кожажанова, образы изобрисована поверхностью, а порой просто оглушила. Это снижает напряженность борьбы: получается, что у представителей революционного лагеря нет серьезного, сильного противника. В книге у Горького сделано по-другому.

Выше уже упоминалось, что режиссер М. Донской нашел много удачных, метких деталей в художественных решениях фильма. Правда, иногда ему изменяет чувство меры. Отдельные эпизоды перегружены настороженностью, подозрительностью. Вспомним хотя бы поведение Василия Блазова, воспоминания Ниловны о замужестве. Зачем с такой тщательностью, например, изображать подробности драки?

В заключение хочется отметить работу оператора А. Мишурина. Многие кадры и особенно пейзажи, порой напоминают картины русских мастеров.

Кинематографисты Украины в целом создали произведение, которое советские зрители просмотрят с большим интересом.

Р. ЗАРЕЦКИЙ.

В Совете республики Франции

ПАРИЖ, 16 марта. (ТАСС). На сегодняшнем ночном заседании Совета республики Франции одобрил 294 голосами против 7 принятый на днях Национальным собранием законопроект о предоставлении правительству чрезвычайных полномочий в Алжире.

Положение в Тунисе

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Пари-пресс энтрэ-сик», в течение двух суток французские войска вели на юге Туниса широкие военные операции против вооруженных тунисских крестьян. Эти операции продолжаются. Аналогичные операции ведутся в районе города Гафса. В районе города Бени-Каджед проходят бои между французскими воинскими частями и отрядами тунисских повстанцев. В этих операциях французы используют авиацию и артиллерию.

Военные действия в Алжире

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как передает агентство «Франс Пресс», вчера Алжире в районе Лафайет французские войска совместно с азиатской группировкой «Гуманинжибз» против повстанцев, под руководством Николая Ивановича Находки, Сашенской значительности, геронскую приподняли.

Среди людей, борющихся с самодержавием, зрители видят Рыбина, бунтаря из народа, «нутром» появившимся в глазах Павла — Пелагея Ниловны, кроткой, запуганной маленькой женщины. Ко-ротко роняет ей ющий муж:

«Ужинай и уже сева стол, грохот

произносит: «Ну?». И немедленно перед ним появляется шторм водки.

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Пари-пресс энтрэ-сик», в течение двух суток французские войска вели на юге Туниса широкие военные операции против вооруженных тунисских крестьян. Эти операции продолжаются. Аналогичные операции ведутся в районе города Гафса. В районе города Бени-Каджед проходят бои между французскими воинскими частями и отрядами тунисских повстанцев. В этих операциях французы используют авиацию и артиллерию.

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Пари-пресс энтрэ-сик», в течение двух суток французские войска вели на юге Туниса широкие военные операции против вооруженных тунисских крестьян. Эти операции продолжаются. Аналогичные операции ведутся в районе города Гафса. В районе города Бени-Каджед проходят бои между французскими воинскими частями и отрядами тунисских повстанцев. В этих операциях французы используют авиацию и артиллерию.

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Пари-пресс энтрэ-сик», в течение двух суток французские войска вели на юге Туниса широкие военные операции против вооруженных тунисских крестьян. Эти операции продолжаются. Аналогичные операции ведутся в районе города Гафса. В районе города Бени-Каджед проходят бои между французскими воинскими частями и отрядами тунисских повстанцев. В этих операциях французы используют авиацию и артиллерию.

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Пари-пресс энтрэ-сик», в течение двух суток французские войска вели на юге Туниса широкие военные операции против вооруженных тунисских крестьян. Эти операции продолжаются. Аналогичные операции ведутся в районе города Гафса. В районе города Бени-Каджед проходят бои между французскими воинскими частями и отрядами тунисских повстанцев. В этих операциях французы используют авиацию и артиллерию.

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Пари-пресс энтрэ-сик», в течение двух суток французские войска вели на юге Туниса широкие военные операции против вооруженных тунисских крестьян. Эти операции продолжаются. Аналогичные операции ведутся в районе города Гафса. В районе города Бени-Каджед проходят бои между французскими воинскими частями и отрядами тунисских повстанцев. В этих операциях французы используют авиацию и артиллерию.

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Пари-пресс энтрэ-сик», в течение двух суток французские войска вели на юге Туниса широкие военные операции против вооруженных тунисских крестьян. Эти операции продолжаются. Аналогичные операции ведутся в районе города Гафса. В районе города Бени-Каджед проходят бои между французскими воинскими частями и отрядами тунисских повстанцев. В этих операциях французы используют авиацию и артиллерию.

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Пари-пресс энтрэ-сик», в течение двух суток французские войска вели на юге Туниса широкие военные операции против вооруженных тунисских крестьян. Эти операции продолжаются. Аналогичные операции ведутся в районе города Гафса. В районе города Бени-Каджед проходят бои между французскими воинскими частями и отрядами тунисских повстанцев. В этих операциях французы используют авиацию и артиллерию.

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Пари-пресс энтрэ-сик», в течение двух суток французские войска вели на юге Туниса широкие военные операции против вооруженных тунисских крестьян. Эти операции продолжаются. Аналогичные операции ведутся в районе города Гафса. В районе города Бени-Каджед проходят бои между французскими воинскими частями и отрядами тунисских повстанцев. В этих операциях французы используют авиацию и артиллерию.

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Пари-пресс энтрэ-сик», в течение двух суток французские войска вели на юге Туниса широкие военные операции против вооруженных тунисских крестьян. Эти операции продолжаются. Аналогичные операции ведутся в районе города Гафса. В районе города Бени-Каджед проходят бои между французскими воинскими частями и отрядами тунисских повстанцев. В этих операциях французы используют авиацию и артиллерию.

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Пари-пресс энтрэ-сик», в течение двух суток французские войска вели на юге Туниса широкие военные операции против вооруженных тунисских крестьян. Эти операции продолжаются. Аналогичные операции ведутся в районе города Гафса. В районе города Бени-Каджед проходят бои между французскими воинскими частями и отрядами тунисских повстанцев. В этих операциях французы используют авиацию и артиллерию.

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Пари-пресс энтрэ-сик», в течение двух суток французские войска вели на юге Туниса широкие военные операции против вооруженных тунисских крестьян. Эти операции продолжаются. Аналогичные операции ведутся в районе города Гафса. В районе города Бени-Каджед проходят бои между французскими воинскими частями и отрядами тунисских повстанцев. В этих операциях французы используют авиацию и артиллерию.

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Пари-пресс энтрэ-сик», в течение двух суток французские войска вели на юге Туниса широкие военные операции против вооруженных тунисских крестьян. Эти операции продолжаются. Аналогичные операции ведутся в районе города Гафса. В районе города Бени-Каджед проходят бои между французскими воинскими частями и отрядами тунисских повстанцев. В этих операциях французы используют авиацию и артиллерию.

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Пари-пресс энтрэ-сик», в течение двух суток французские войска вели на юге Туниса широкие военные операции против вооруженных тунисских крестьян. Эти операции продолжаются. Аналогичные операции ведутся в районе города Гафса. В районе города Бени-Каджед проходят бои между французскими воинскими частями и отрядами тунисских повстанцев. В этих операциях французы используют авиацию и артиллерию.

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Пари-пресс энтрэ-сик», в течение двух суток французские войска вели на юге Туниса широкие военные операции против вооруженных тунисских крестьян. Эти операции продолжаются. Аналогичные операции ведутся в районе города Гафса. В районе города Бени-Каджед проходят бои между французскими воинскими частями и отрядами тунисских повстанцев. В этих операциях французы используют авиацию и артиллерию.

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Пари-пресс энтрэ-сик», в течение двух суток французские войска вели на юге Туниса широкие военные операции против вооруженных тунисских крестьян. Эти операции продолжаются. Аналогичные операции ведутся в районе города Гафса. В районе города Бени-Каджед проходят бои между французскими воинскими частями и отрядами тунисских повстанцев. В этих операциях французы используют авиацию и артиллерию.

ПАРИЖ, 17 марта. (ТАСС). Как сообщает газета «Пари-пресс энтрэ-сик», в течение двух суток французские войска вели на юге Туниса широкие военные операции против вооруженных тунисских крестьян. Эти операции продолжаются. Аналогичные операции ведутся в районе города Гафса. В районе города Бени-Каджед проходят бои между французскими воинскими частями и отрядами тунис