

Заявление Советского правительства по вопросу о Суэцком канале

3 августа 1956 года Посол Англии в Москве г. У. Хейгер вручил Министру иностранных дел СССР Д. Т. Шепилову ноту Правительства Англии...

В связи с этим Правительство Советского Союза считает необходимым сделать следующее заявление. Советское Правительство не может согласиться с той оценкой, которая дается в заявлении трех держав...

Правительства западных держав, признавая право Египта, как полностью суверенного и независимого государства, национализировать имущество, которое находится под юрисдикцией Египта...

Национализация собственности предприятий, находящихся на территории того или иного государства, согласно общепризнанным принципам международного права...

В этой связи следует также отметить, что Генеральная Ассамблея ООН в декабре 1952 года приняла специальную резолюцию о праве народов свободно распоряжаться своими естественными богатствами и ресурсами...

Ввиду этого Советское Правительство считает решение Правительства Египта о национализации компании Суэцкого канала вполне законным действием...

Выступая против провозглашения Египетским правительством национализации компании Суэцкого канала, правительства Англии и Франции мотивируют это тем, что они озабочены обеспечением свободы судоходства по Суэцкому каналу...

Правительство Египетской Республики официально заявило 1 августа Советскому Правительству, как и правительствам всех других государств, что национализация компании Суэцкого канала никак образом не отражается на соответствующих международных обязательствах Египта и что Египет будет полностью соблюдать свободу судоходства в Суэцком канале...

Попытки восстановить посредством насилия утраченные привилегии для этой компании или навязать Египту господство иностранного капитала под другой вывеской, носят явно колониальный характер.

Советское Правительство, первое своей политикой мира, равноправия и неимпериализма во внутренние дела других государств, заявляет, что указанные действия правящих кругов Англии и Франции, ничем не вызываемые со стороны Египта, оспариваются им как не соответствующие принципам справедливости и равноправия...

Что же касается переданного Правительства СССР приглашения Правительства Англии принять участие в конференции в Лондоне 16 августа по вопросам Суэцкого канала, то Советское Правительство при рассмотрении этого вопроса не может не принять во внимание следующие обстоятельства.

Англия и Франция декларируют, что цель этой конференции состоит в разработке мероприятий по обеспечению функционирования канала в соответствии с Конвенцией 1888 года. Такая установка представляется неясной...

Следует отметить также, что указанная конференция созывается по инициативе Англии и Франции, являющихся главными акционерами компании Суэцкого канала...

Обращает на себя внимание, что состав стран, приглашенных на конференцию, в расчете на то, чтобы большинство ее участников поддерживало предложение...

Со своей стороны, являясь поборником мирного разрешения международных вопросов и принимая во внимание, что предстоящая конференция в Лондоне может дать возможность для выяснения путей такого подхода к урегулированию вопросов, связанных со свободой судоходства по Суэцкому каналу...

Советское Правительство надеется, что Правительство Англии не будет считать предостережение, высказанное в указанной конференции названным государствам, если они найдут это для себя необходимым.

Со своей стороны, являясь поборником мирного разрешения международных вопросов и принимая во внимание, что предстоящая конференция в Лондоне может дать возможность для выяснения путей такого подхода к урегулированию вопросов, связанных со свободой судоходства по Суэцкому каналу...

Советское Правительство считает наиболее целесообразным обсуждением проблемы, связанной с обеспечением свободы судоходства по морским каналам и проливам, имеющим международное значение, проведение в рамках Организации Объединенных Наций.

Как известно, имеется ряд важных морских каналов и проливов, имеющих международное значение. Если в трехстороннем заявлении затрагивается проблема интегрализации Суэцкого канала, то возникает естественный вопрос, почему выделяется только один Суэцкий канал из числа не менее важных морских проливов и каналов.

При этом Советское Правительство исходит из того, что любое решение вопроса о морских каналах и проливах, имеющих международное значение, должно учитывать необходимость соблюдения суверенных прав соответствующих государств, по территории которых проходят эти морские пути.

Учитывая вышесказанное, Правительство Советского Союза, как участник Конвенции 1888 года, считает, что в обсуждении вопросов, связанных со свободой судоходства по Суэцкому каналу, при всех условиях должны принять участие также Австрия, Аргентина, Бирма, Болгария, Венгрия, Германия, Югославия, Иран, Япония, Ливия, Марокко, Польша, Румыния, Саудовская Аравия, Сирия, Судан, Тунис, Финляндия, Чехословакия, Югославия.

Советское Правительство надеется, что Правительство Англии не будет считать предостережение, высказанное в указанной конференции названным государствам, если они найдут это для себя необходимым.

Со своей стороны, являясь поборником мирного разрешения международных вопросов и принимая во внимание, что предстоящая конференция в Лондоне может дать возможность для выяснения путей такого подхода к урегулированию вопросов, связанных со свободой судоходства по Суэцкому каналу...

Советское Правительство надеется, что Правительство Англии не будет считать предостережение, высказанное в указанной конференции названным государствам, если они найдут это для себя необходимым.

Со своей стороны, являясь поборником мирного разрешения международных вопросов и принимая во внимание, что предстоящая конференция в Лондоне может дать возможность для выяснения путей такого подхода к урегулированию вопросов, связанных со свободой судоходства по Суэцкому каналу...

Советское Правительство считает наиболее целесообразным обсуждением проблемы, связанной с обеспечением свободы судоходства по морским каналам и проливам, имеющим международное значение, проведение в рамках Организации Объединенных Наций.

Как известно, имеется ряд важных морских каналов и проливов, имеющих международное значение. Если в трехстороннем заявлении затрагивается проблема интегрализации Суэцкого канала, то возникает естественный вопрос, почему выделяется только один Суэцкий канал из числа не менее важных морских проливов и каналов.

При этом Советское Правительство исходит из того, что любое решение вопроса о морских каналах и проливах, имеющих международное значение, должно учитывать необходимость соблюдения суверенных прав соответствующих государств, по территории которых проходят эти морские пути.

Учитывая вышесказанное, Правительство Советского Союза, как участник Конвенции 1888 года, считает, что в обсуждении вопросов, связанных со свободой судоходства по Суэцкому каналу, при всех условиях должны принять участие также Австрия, Аргентина, Бирма, Болгария, Венгрия, Германия, Югославия, Иран, Япония, Ливия, Марокко, Польша, Румыния, Саудовская Аравия, Сирия, Судан, Тунис, Финляндия, Чехословакия, Югославия.

Советское Правительство надеется, что Правительство Англии не будет считать предостережение, высказанное в указанной конференции названным государствам, если они найдут это для себя необходимым.

Со своей стороны, являясь поборником мирного разрешения международных вопросов и принимая во внимание, что предстоящая конференция в Лондоне может дать возможность для выяснения путей такого подхода к урегулированию вопросов, связанных со свободой судоходства по Суэцкому каналу...

Советское Правительство надеется, что Правительство Англии не будет считать предостережение, высказанное в указанной конференции названным государствам, если они найдут это для себя необходимым.

Со своей стороны, являясь поборником мирного разрешения международных вопросов и принимая во внимание, что предстоящая конференция в Лондоне может дать возможность для выяснения путей такого подхода к урегулированию вопросов, связанных со свободой судоходства по Суэцкому каналу...

Межколхозные бригады по заготовке силоса

КРАСНОАРМЕЙСКОЕ (Сталинская область). 9 августа. (ТАСС). На колхозных полях района зреет богатый урожай кукурузы и подсолнечника. Большие площади этих культур войдут на силос. Чтобы обеспечить скоту сытную зимовку, сельхозартели района начали заготовку силоса. Здесь рентабельно заготовить не менее 45 тысяч тонн таких кормов.

Высокая производительность комбайнов

АЛМА-АТА, 9 августа. (ТАСС). Завершена уборка зерновых совхозов Рославльский и Аксентьевский, организованные полтора года назад на целинных землях Алма-Атинской области. Последние пшеничные массивы заканчивает убирать Илийский совхоз. Большинство комбайнеров этих крупных хозяйств добились высокой производительности уборочной техникой. 450 гектаров пшеницы комбай-



ОПРОВЕРЖЕНИЕ ТАСС

4 августа некоторые пакистанские газеты, и в частности газета «Дюн», опубликовали сообщения о том, что товарищ Н. С. Хрущев, принимая в Москве пакистанскую парламентскую делегацию, якобы заявил, что «во время встречи с членами кашмирского правительства в прошлом году они говорили о существующем кашмирском правительстве является неприемлемым».

Завтра — День строителя

На лесах строек Кемерово

В Кемерово ведется большое промышленное, культурно-бытовое и жилищное строительство. В дни подготовки ко Дню строителя на лесах строек развернулось социалистическое соревнование за выполнение обязательств, взятых в честь праздника.

ВЫСОКИЕ ТЕМПЫ

В центре города на Весенней улице сооружается большая школа десятилетия. Пятиэтажное здание школы будет иметь 22 классные комнаты, учебные кабинеты, просторный физкультурный зал высотой в полтора этажа, над ним антовый зал. В школе будут свой библиотечный кабинет, пионерская комната, буфет.

Правда, трест № 96 должен был начать строительство еще в прошлом году, но этот срок сдвинулся только месяц назад сюда пришли строители.

Через всю площадку протянулись три ряда мотоватных электрических ламп. Мощный прожектор направил свои лучи в самую середину котлована. За несколько дней экскаватор вынул 900 кубометров грунта. Пришли бетонщики. Они взяли обязательство — к Дню строителя закончить перекрытие подвала, чтобы начать кладку первого этажа. Работают в три смены. Рабочие Угольникова бригады бетонщиков, в числе 800 кубометров бетона. Полностью заложены фундаменты здания. Сделана изоляционная прокладка. Бригада бетонщиков из 9 человек во главе с молодым бригадиром Анатолием Нагаевым ежедневно дает не менее двух с половиной норм. Июльский план бригады выполнена на 253 процента.

Еще не ушли бетонщики, как на стройке появился знаменитый бригадир каменщиков Иван Константинович Чернасов. Строители знают его как деловитого, серьезного человека, опытного каменщика. Иван Константинович Чирковин возглавил оживленный фронт предстоящих работ. Проверил, все ли в порядке.

Объем работ на этом объекте немалый. Однако строители твердо решили сдать школу к 1957 — 1958 учебному году.

В КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНОМ

Месяц назад в коллектив стройуправления № 299 вошла большая группа молодежи, приехавшая в Кемерово по призыву партии и правительства. Тех, кто не имеет строительных специальностей, обучают опытные рабочие. Остальные влились в бригады и трудятся не хуже кадровых рабочих.

Высоко над землей, стоя на ажурных деревянных лесах, ведет кирпичную кладку комсомольско-молодежная бригада У. Ф. Смирнова. Четыре года возглавлял Смирнов бригаду каменщиков в Сталингорске. Когда правительство обратилось с призывом поехать на стройки Сибири и Дальнего Востока, Юрий Федорович не задумываясь, принес заявление в район комсомола. Примеру бригадира последовали рабочие с ним комсомольцы Иван Егоров, Михаил Беклемищев и Валентин Сивев.

И вот они здесь вместе со своими земляками-сталингорцами Борисом Тузиным, Алексеем Зелениным, Виктором Сидяковым, Иваном Егоровым и другими строят новое здание.

Ловко орудуя кельмой молодой каменщик Николай Визуляков. Аккуратно, ряд за рядом кладет кирпич и кирпич Михаил Дякин. Однако юности явно чуждо недовольство.

Грязновато получается, — объясняет бригадир. — Раствор густой, а разбавить нечем — воду к нам плохо доставляют. Молодые строители с первых же дней с жаром взялись за де-

Одним из лучших машинисток заготовочного цеха обувной фабрики № 2 гор. Сталинска является Анастасия Митрюкова. При высоком качестве работы она выполняет нормы выработки на 150-160 процентов. НА СНИМКЕ: А. П. МИТРЮКОВА за работой. Фото П. Костокова.

Кинофильмы в августе

Областная контора и отделение Главлитпроката выпускают на экраны кинотеатров, дворцов культуры, клубов и красных уголков в августе ряд новых кинофильмов. В том числе советские кинокартины: «Есть такая партия» по роману А. Андреева («Широкое течение»), «За власть Советов» по одноименному роману В. Катаева, кинокомедия «Беспокойная весна», картина «Иза-за чести» по одноименной драме А. Шварцмана. Фильм «Костер бесстрашия» рассказывает о жизни и деятельности Джордано Бруно. Зритель увидит интересный фильм «Простые люди», рассказывающий о советских патриотах, ковачих победу над врагом в период Великой Отечественной войны. Увлечение цветной фильм «Серый разбойник», выпущенный Московской киностудией.

На экраны области выпускаются также зарубежные фильмы: финляндская кинокомедия «Дерзкая девчонка», музыкальный художественный фильм «Улыбка серенады», «Встреча со счастьем». Впервые на экраны пойдет бельгийский художественный фильм «Чайки умирают в гавани». Югославский художественный фильм «Волшебный меч».

В августе зрители увидят мультипликационный сказку «Миллион в мешке». Из хроникально-документальных картин представляют интерес «В пригородных колхозах», «От Волкова к Ангаре» и другие.

Ко Дню шахтера повторно будет демонстрироваться фильм «314 дней жизни», а также картины о передовых методах горняков. Для работников колхозов, МТС и совхозов будет показан фильм «Раздельная уборка урожая».

М. ПИКУНОВ.

Сельские коровейники

Каждое утро на полях стаях колхозов «Завести Ильяча» и имени Воронильдова, Кемеровского района, появляются уже не молодой мужчина с корзинкой, нагруженной различными товарами. Это старший продавец Воскресенского селения М. Ф. Марков. В корзинке — все необходимое для полеводов. Тут папиросы, мажорка, сливки, мыло, лезвия для брит, лупочки, нитки, пемзочные вилочки, специальные ножи для продуктов в красивых кулечках.

Еще ранней весной, когда на поля выехали первые механизаторы и колхозники, продавец М. Ф. Марков не оставил их без внимания. Всю весну его можно было видеть в одной бригаде, то в другой. Когда попадались попутная машина или лошади, Марков нагружал их товарами, а если не было транспорта, ходил пешком или возил их на тележке.

Сейчас в дни жатки М. Ф. Марков снова со своим «магазинчиком» в поле. Труженики села охотно покупают у него товары.

Обслуживание колхозников в поле практикует также продавец селения Ленинск-Кузнецкого района тт. Шолева, Янин и другие.

Сейчас потребительская кооперация нашей области послала в поле для обслуживания колхозников 15 автолавок, 162 грузовые повозки, 152 разноски, организованно 15 «ярмарок» и буфетов без продавцов, работают киношоши.

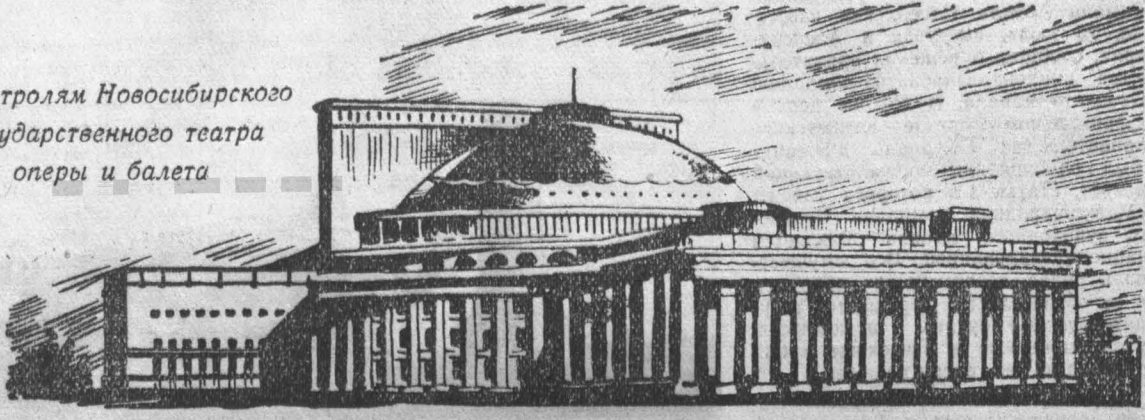
СВОДКА

о надое и сдаче молока государству совхозами и подсобными хозяйствами области на 1 августа 1956 года (В первой колонке показан надой молока на фуражную корову с 1 октября 1955 года по 1 августа 1956 года, во второй — за июль, в третьей — процент выполнения годового плана сдачи молока государству.)

Table with 4 columns: Name of farm, Milk yield (kg), Percentage of plan, and other data. Includes farms like 'Металлурга', 'Бунгур', 'Им. Куйбышева', etc.

Большое событие в культурной жизни Кузбасса

К гастролем Новосибирского государственного театра оперы и балета



За творческую дружбу

Когда вспоминаешь, что Большому театру Союза ССР исполнилось 180 лет, то срок деятельности Новосибирского оперного театра — 11 лет — кажется ничтожно малым. Но со дня открытия нашего театра в исторические дни победы над фашистской Германией его коллектив стал вполне профессиональным, накопила большую репертуар, создала крепкие актерские кадры. В этот период жизни театр определил и свое собственное творческое лицо.

Роман ТИХОМИРОВ, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР

Лапутина, оперу «Кавалер Золотой Звезды» Бирюкова. В конце года театр завершил длительную работу над исторической оперой «Ермак» композитора Касьянова. К 40-летию Советской власти мы покажем оперу Хренникова «Мать», написанную по одноименному роману А. М. Горького.

Коллектив театра всегда внимательно прислушивается к голосу зрителей. Их замечания и реакция заставляют нас все больше и больше уделять внимания актерскому комплексу, когда вокальные данные успешно сочетаются с драматическим мастерством, сценической внешностью, когда теждественность возраста артиста и исполняемого им персонажа позволяет зрителям верить в происходящее на сцене.

В своих постановках мы стремимся добиваться убедительного и глубокого раскрытия идеи произведения, ищем яркую и оригинальную форму.

Наш коллектив впервые в гостях у трудящихся Кузбасса. До сих пор к нам выезжали наши отдельные концертные группы или показывались оперные спектакли в концертном исполнении.

Мы с большой ответственностью готовились к поездке в Кузбасс. Нам известно, что трудящиеся промышленного центра Сибири любят музыку. И если раньше большинство из нас наслоило оперы на многочисленные радиопередачи и отдельные концерты, то теперь мы встречаемся непосредственно.

Мы хотим, чтобы наша первая встреча взаимно сблизила нас, помогла нам узнать друг друга, заставила нас чаще бывать в гостях у гостеприимных, но высказательных соседей.

Но для взаимного знакомства важно, чтобы ни один из наших спектаклей не пропал даром, что-

бы ежедневно в театре было много зрителей. Не секрет, что далеко не все жители Кузбасса слушали оперы, видели балетные спектакли. Долг общественных организаций — помочь широкой популяризации искусства музыкального театра среди трудящихся области.

С первых дней мы встретились с большой чуткостью кемеровцев. Наш коллектив тепло встретили. Несмотря на дождь, на перроне вокзала собралась сотня людей, звучала музыка, пионеры преподнесли артистам букеты цветов. Все это было необычайно волнующим.

Но уже первые дни нашей работы показывают, что не все возможности организации зрителей исползованы. Наш коллектив ежедневно дает по два спектакля: в помещениях драмтеатра и театра музыкальной комедии или Дома культуры Кировского района. На всех подмостках идут равноценные спектакли, заняты лучшие творческие силы. У нас нет первых или вторых составов, стационарных и так называемых «выездных» спектаклей. Поэтому уровень спектаклей, где бы мы ни давали, остается одинаковым. Однако, если на наши спектакли в помещении драмтеатра ходит много зрителей, то на двух других площадках зад не всегда бывает полным. Будет очень обидно, если не все трудящиеся Кировского района побывают на наших спектаклях.

Государство затрачивает большие средства на организацию культурных мероприятий в нашей стране. Одним из них являются наши гастроли. Их цель — познакомить с замечательными оперными и балетными искусством десятки тысяч трудящихся Кузбасса.

Наш коллектив сделает все возможное, чтобы доставить нашим дорогим зрителям большое эстетическое наслаждение. Но нам очень хочется, чтобы каждый наш спектакль привлекал полную аудиторию. Только тогда мы выполним возложенную на нас почетную задачу.

Ответственное дело

С чувством огромной ответственности приехал коллектив Новосибирского оперного театра к своим ближайшим соседям — трудящимся промышленного Кузбасса. Наша задача — показать произведения русской и зарубежной классики, советские оперные и балетные спектакли на высоком художественном уровне.

Условия для работы театра в Кемеровской области довольно трудные. Небольшие сценические площадки, которыми располагают города Кемерово, Сталиноск и Прокопьевск, не могут вместить всех участников наших спектаклей. Мы вынуждены пойти на некоторые сокращения хора, оркестра, балета. Однако сделаем все возможное, чтобы эти новые условия не отразились на качестве постановок. В этом нам должны помочь пятилетний опыт гастролей в городах Сибири и Дальнего Востока, а главное — огромное желание коллектива ближе познакомиться с новыми зрителями непосредственно на предприятиях, в цехах заводов, на шахтах.

Мы ждем справедливой, критической оценки нашей работы в Кузбассе.

М. БУХБИНДЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный дирижер театра.

Первые впечатления

Приезд нашего оперного театра в город Кемерово является большим событием не только для жителей города. Это радость и для нас, работников театра.

Первые спектакли показали, что слушатели Кемерово любят и понимают оперное и балетное искусство. Дирижеру оперы Верди «Риголетто», я чувствую, как зритель был захвачен развитием сюжетно-музыкальной линии. Как приятно было нам слышать аплодисменты всего зала после исполненных арий, дуэтов и других музыкальных номеров.

Оркестр оперного театра работает в маленьком помещении. Здесь можно разместить максимум 30-36 музыкантов. Однако мы делаем все возможное для того, чтобы звучание оркестра не страдало. Артисты оркестра, несмотря на большие неудобства, стремятся достичь до слушателя наибольшего творения Мусоргского, Чайковского и других композиторов.

Очень хочется, чтобы наши спектакли просмотрело и прослушало как можно больше жителей г. Кемерово и других городов Кузбасса. До новых встреч на спектаклях!

И. АЯЗКОВИЧ, дирижер.

Волнующие минуты

Меня бесконечно взволновала сердечная встреча трудящимися Кемерово нашего коллектива. И пережил волнующие минуты! Мы сделаем все возможное, чтобы на оперных и балетных спектаклях наши замечательные зрители получили настоящее эстетическое наслаждение.

Евгений ГОРБЕНКО, засл. артист РСФСР, главный хормейстер.

Наша общая задача — приобщить как можно больше людей к оперному и балетному искусству, являющемуся одним из вехов коммунистического воспитания трудящихся.

Стит зритель, который ни разу не был в оперном театре, сидит туда хоть раз, как его вновь и вновь потянет в зал. И лучше тому доказательство — спектакль «Эсмеральда» в Кировском районе, где многие зрители были в музыкальном театре первый раз, и мы уверены — не в последний!

Мы будем счастливы, если наши спектакли приобщат к культуре хореографического искусства новые тысячи жителей Кузбасса.

Народная артистка РСФСР Т. А. Зимина.

Заслуженная артистка РСФСР Л. И. Крупнина.

Счастье советской актрисы

Я много слышала о Кузбассе и его замечательных людях. С большим волнением и чувством ответственности я показываю замечательное искусство хореографии артистки Кемерово, Сталинска и Прокопьевска. Уверена, что на наших спектаклях придет любитель оперного и балетного искусства из других городов, а также колхозов Кемеровской области.

Особенно мне хочется выступить непосредственно перед работницами и горняками на заводах и шахтах. Я знаю, что такие встречи дают большое удовлетворение.

Татьяна ЗИМИНА, народная артистка РСФСР.

Серьезный экзамен

Для нас, творческих работников театра, ежегодный выезд на гастроли — большое событие и ответственное дело. Встреча с новым зрителем — это новая проба сил, новый творческий экзамен. С большим интересом ожидала я встречи с трудящимися промышленного Кузбасса.

Это мой второй приезд сюда. Первые выступления были на сцене творческой деятельности, в концертах, после окончания Ленинградского консерватории в 1950 г. Сейчас за плечами шестилетний опыт работы в одном из крупнейших театров страны, поэтому и ответ-

ственность значительно больше, чем в прошлый приезд.

В прошлом сезоне сбылась моя давнишняя мечта — создать на сцене образ современной советской женщины. Свою последнюю работу — роль Тани в одноименной опере Крейтнера мне также довелось показать зрителям Кузбасса. С немалым удовольствием я буду петь партию Любы Шевцовой в опере Мейтуса «Молодая гвардия».

Встреча со высказательным зрителем Кузбасса всем нам поможет в дальнейшей работе.

Марина КАРПИНЧИК, засл. арт. РСФСР.

Горячий привет, дорогие соседи!

С большим волнением коллектив Новосибирского театра готовится выступать в Кузбассе. Нам очень радует возможность поближе познакомиться с нашими замечательными соседями и услышать от них оценку нашей работы.

Мы очень волнуемся, и это понятно, так как трудящиеся Кузбасса — очень требовательные слушатели. Мне лично пришлось побывать в г. Кемерово два раза: в 1947 и 1953 годах с концертами, причем один раз я выступала в День шахтера. На всю жизнь мне запомнились слушатели — трудящиеся Кузбасса. Уже тогда мне понравился город Кемерово и особенно его хорошая набережная на Томи. Но то, что я увидела сейчас, превзошло все мои ожидания. Город вырос неузнаваемо!

За время гастролей мы покажем лучшие наши работы. Я буду исполнять в опере «Хованщина» партию Марфы и в опере «Трубадур» — Азулены. Это мои любимые партии.

Хочется верить, что на всех наших спектаклях будет полная аудитория и наше искусство привлечет к себе новые десятки тысяч зрителей.

Людмила МЯСНИКОВА, народная артистка РСФСР.

Народный артист РСФСР В. П. Аркянов в роли Бориса Годунова.



Народный артист РСФСР В. П. Аркянов в роли Бориса Годунова.

Вновь с вами

В суровые годы Великой Отечественной войны мне впервые довелось быть с симфоническим оркестром Ленинградского орден Трудового Красного Знамени филармонии в городах Кузбасса: Кемерово, Сталинске, Прокопьевске, выступить перед замечательными трудящимися сибирского угольного бассейна.

Большой интерес, вызванный к классической и советской музыкальной литературе, и сердечный прием говорили о значительном культурном росте зрителя.

Вспомнил тот горячий прием и огромное стремление трудящихся Кузбасса к крупным классическим музыкальным произведениям — симфонии, опере. — я с большим удовольствием и волнением поехал в гастрольную поездку. Но на этот раз я являюсь не как концертант, а как солист оперного театра, исполняющий ответственные роли: Бориса Годунова в опере того же названия, Мельника в «Русалке», Мефистофеля в «Фаусте», короля Рене в «Иоланте» и др. Мне хочется как можно полнее, ярче, правдивее показать на сцене эти образы. Если это мне удастся, если зритель получит духовное удовлетворение и эстетическое наслаждение, — то я буду вполне счастлив.

В. АРКАНОВ, народный артист РСФСР.

Только общими усилиями мы сможем оправдать высокое доверие, которое возложено на наш театр в деле музыкальной пропаганды среди трудящихся Кузбасса.

Лев МИХАЙЛОВ, режиссер.

Заслуженная артистка РСФСР П. А. Ульянова в роли Марины Мишиной (опера «Борис Годунов»).

Ближе к жизни

Еще в годы Великой Отечественной войны я много пела непосредственно на различных участках фронта. Никогда не забываю восторженных слушателей — доблестных защитников нашей великой Родины, которые часто сразу после фронтového концерта уходили в бой.

Мое искусство принадлежит людям, которые разгромили фашистских захватчиков и всю свою энергию, всю свою силу и умение направляли на создание счастливой мирной жизни.

Я никогда не была в Кузбассе, но уверена, что найду здесь чуткого аудиторию. Мне очень хочется встретиться со зрителями, помимо наших спектаклей, непосредственно на производстве, на заводских площадках, на шахтах. Это большая радость для советской актрисы.

Хочу верить, что спектакли и концерты нашего театра доставят радость всем зрителям Кемеровской области.

Полина УЛЬЯНОВА, заслуженная артистка РСФСР.

Для трудящихся

Народ издавна любит песню, танец, изобразительное искусство. Опера — сценический вид искусства. В ней водно связаны музыка симфонического оркестра и песня, красочные танцы и декоративное оформление.

Знакомство с оперным и балетным искусством — важное звено в эстетическом воспитании трудящихся.

И мы будем счастливы, если наш театр оставит о своем искусстве добрую память!

В. КИРЯНОВ, заслуженный артист РСФСР.

Мое желание

Хочется петь и играть так, чтобы наше искусство вдохновило вас, дорогие кемеровцы, на новые трудовые подвиги.

В. ДИКОПОЛЬСКАЯ, лауреат Сталинской премии.

Из дневника театра

Новосибирский государственный театр оперы и балета был создан в 1945 году. Тогда, 12 мая, состоялся первый спектакль — опера великого русского композитора М. И. Глинка «Иван Сусанин».

За 11 лет работы коллектив театра показал зрителям 60 опер и балетов. 4300 спектаклей посетило свыше четырех миллионов зрителей. Театр выезжал на гастроли в Томск, Иркутск, Красноярск, Владивосток и другие города. В 1955 году коллектив выступал в Москве в Большом театре.

Советское правительство высоко оценило искусство коллектива, присвоив 12 работникам почетные звания и награды 45 человек орденами и медалями. В гастрольной поездке по Кузбассу театр пробудет месяц, посетив Кемерово, Прокопьевск, Сталинск.

Людмила КРУПНИНА, заслуженная артистка РСФСР.

Самая хорошая награда

Мой привет трудящимся Кузбасса! Самой хорошей наградой для меня будет, если мое искусство придет к вам по душе.

В. СОРОЧКИНСКИЙ, засл. артист РСФСР.

Заслуженный артист РСФСР В. И. Сорочкин в роли Самоуванки (опера «Борис Годунов»).

Заслуженная артистка РСФСР Л. И. Крупнина.

Заслуженная артистка РСФСР Л. И. Крупнина.

Новые темы, новые авторы

Отличающая лет — небольшой срок. Балетное искусство Новосибирского театра переживает сейчас период юности. Для него характерны разнообразие тем и жанров, поиски новых решений. В репертуаре театра большое место заняли классические балеты Чайковского и Глазунова, советских композиторов Глазера и Асафьева, ставшие «золотым фондом» советского хореографического искусства.

С самого начала организации театра молодой коллектив обратился к новым темам, к поискам новых авторов. На сцене появился балет Морозова «Доктор Айболит», удостоенный Сталинской премии. Следом за ним — «Аленький цветочек» Корчмарова. Стремление раскрыть современную тему средствами хореографического искусства осуществлено в одной из лучших работ театра — балете Спадавеккиа «Берег счастья».

В тесном сотрудничестве коллектива театра с молодым композитором Лапутиним был создан балет «Маскарад». Сейчас мы работаем над

Михаил САТУНОВСКИЙ, главный балетмейстер театра, заслуженный артист РСФСР

Елена МАЧЕРЕТ, балетмейстер

спектаклем «Алладин и волшебная лампа» (композитор Савельев).

Новый репертуар помог определить творческое лицо балетной труппы. При ее формировании пришлось преодолеть огромные трудности, так как первоначальный состав был собран в основном из участников художественной самодеятельности. Теперь же у нас квалифицированные артисты — выпускники Московского, Ленинградского и Молотовского хореографических училищ.

На наших первых спектаклях мы специально, сидя в зале, наблюдали, как живо реагируют зрители на происходящее на сцене. Какую замечательную аудиторию мы встретили здесь! А ведь многие пришли на оперу и балет впервые. Еще живет теория о том, что искусство музыкального театра многим непонятно. Вспоминается один районный руководящий товарищ,

который как-то сказал, что жители его района музыку не понимают и с большей охотой идут в кино. Ему было, видно, неизвестно, что 30-40 лет назад зрители очень мало ходили в кино, так как тогда считали, что они не понимают этого вида искусства. Однако систематическая пропаганда кино прибилизала к нему миллионы людей.

Наша общая задача — приобщить как можно больше людей к оперному и балетному искусству, являющемуся одним из вехов коммунистического воспитания трудящихся.

Стит зритель, который ни разу не был в оперном театре, сидит туда хоть раз, как его вновь и вновь потянет в зал. И лучше тому доказательство — спектакль «Эсмеральда» в Кировском районе, где многие зрители были в музыкальном театре первый раз, и мы уверены — не в последний!

Мы будем счастливы, если наши спектакли приобщат к культуре хореографического искусства новые тысячи жителей Кузбасса.

О тех, кого не видит зритель

Одним из важнейших компонентов спектакля является его изобразительная партия. Все то, что создает внешний сценический образ спектакля — декорация, костюмы, буталфрия, рьякиант, освещение и другое, — все это является результатом творческого труда работников художественно-технических цехов. Это их руками сделаны на сцене поля и леса, горы и моря, дворцы и замки, костюмы, обувь и оружие различных времен и эпох, грозы и другие сценические эффекты. Мастера сценического оформления являются участниками спектакля и вместе с художником и режиссером-постановщиком помогают раскрывать идейный замысел спектакля.

В театре 12 постановочных цехов: сценографический, декоративный, костюмерный, буталфорийный, парикмахерский и другие. В них работает 160 человек. Только за 10 лет существования театра создано материальное оформление 58 спектаклей для основной сцены, совершенно новое живописно-декоративное оформление 37 спектаклей

И. СЕВСТЬЯНОВ, главный художник театра, засл. деятель искусств РСФСР

уменьшенных габаритов для гастрольных поездок по Сибири и Дальнему Востоку, капитально восстановлено 12 спектаклей текущего репертуара.

Для некоторого представления об объеме выполненной работы приведем следующие данные: сшито 14.750 костюмов, изготовлено 9300 пар обуви, за 10 лет израсходовано 463.000 метров различных тканей, большое количество красок.

В 1944 году в производственные и постановочные цехи театра пришли люди, не имеющие театральных специальностей, главным образом молодежь. Театральные мастера из общего числа поступивших составили не более десяти процентов. Люди напряженной работой и упорной учебой приобрели специальность и становились мастерами сложного, увлекательного театрального дела. С 1931 г. работал на строительстве театра Г. Я. Рагимо. Теперь это квалифицирован-

ный зав. постановочной частью сцены, руководитель сложного сценического хозяйства. Его помощники — комсомолец Владимир Иванов пришел в театр 15-летним юношей. Давно работают в театре художник-декоратор В. Я. Асепен, старшие акробаты и мастера С. А. Бундия, А. В. Бледнов, Л. И. Караваев, П. М. Полузданина, З. В. Эпштейн, старший мастер-гример А. Р. Кочелова и другие. Все они пользуются в коллективе уважением. Подростками пришли в театр Т. Межина, М. Левшина, Г. Чупина, А. Чупина, Г. Ватова, Т. Павлова. Теперь это опытные театральные портнихи.

В театре есть свои новаторы и изобретатели. Коллектив постановочной части освоил и разработал новые технологические методы изготовления и ведения спектаклей.

Непрерывное обучение, повышение общей культуры, совершенствование мастерства художников, декораторов, осветителей, костюмеров, работников сцены, буталфоров, парикмахеров — залог успеха нашей дальнейшей работы.



Народная артистка РСФСР Т. А. Зимина.

Заслуженная артистка РСФСР Л. И. Крупнина.

Встречи с новыми друзьями

Несколько лет назад, после окончания Московского хореографического училища, я приехала в Новосибирский театр оперы и балета. Период мой открылся широко поле творческой деятельности. Но только после непосредственных встреч со зрителями Новосибирска, Иркутска, Хабаровска, Владивостока и других городов, где ежегодно гастролировал наш театр, я поняла, какая громадная ответственность стоит перед артисткой советского театра.

Это заставило меня всегда с одинаковой требовательностью относиться к своему любимому искусству.

Татьяна ЗИМИНА, народная артистка РСФСР.

Счастье советской актрисы

Я много слышала о Кузбассе и его замечательных людях. С большим волнением и чувством ответственности я показываю замечательное искусство хореографии артистки Кемерово, Сталинска и Прокопьевска. Уверена, что на наших спектаклях придет любитель оперного и балетного искусства из других городов, а также колхозов Кемеровской области.

Особенно мне хочется выступить непосредственно перед работницами и горняками на заводах и шахтах. Я знаю, что такие встречи дают большое удовлетворение.

Татьяна ЗИМИНА, народная артистка РСФСР.

Для трудящихся

Народ издавна любит песню, танец, изобразительное искусство. Опера — сценический вид искусства. В ней водно связаны музыка симфонического оркестра и песня, красочные танцы и декоративное оформление.

Знакомство с оперным и балетным искусством — важное звено в эстетическом воспитании трудящихся.

И мы будем счастливы, если наш театр оставит о своем искусстве добрую память!

В. КИРЯНОВ, заслуженный артист РСФСР.

Мое желание

Хочется петь и играть так, чтобы наше искусство вдохновило вас, дорогие кемеровцы, на новые трудовые подвиги.

В. ДИКОПОЛЬСКАЯ, лауреат Сталинской премии.

Из дневника театра

Новосибирский государственный театр оперы и балета был создан в 1945 году. Тогда, 12 мая, состоялся первый спектакль — опера великого русского композитора М. И. Глинка «Иван Сусанин».

За 11 лет работы коллектив театра показал зрителям 60 опер и балетов. 4300 спектаклей посетило свыше четырех миллионов зрителей. Театр выезжал на гастроли в Томск, Иркутск, Красноярск, Владивосток и другие города. В 1955 году коллектив выступал в Москве в Большом театре.

Советское правительство высоко оценило искусство коллектива, присвоив 12 работникам почетные звания и награды 45 человек орденами и медалями. В гастрольной поездке по Кузбассу театр пробудет месяц, посетив Кемерово, Прокопьевск, Сталинск.

Людмила КРУПНИНА, заслуженная артистка РСФСР.

Самая хорошая награда

Мой привет трудящимся Кузбасса! Самой хорошей наградой для меня будет, если мое искусство придет к вам по душе.

В. СОРОЧКИНСКИЙ, засл. артист РСФСР.

Заслуженный артист РСФСР В. И. Сорочкин в роли Самоуванки (опера «Борис Годунов»).

Заслуженная артистка РСФСР Л. И. Крупнина.

Заслуженная артистка РСФСР Л. И. Крупнина.



Спартакиада народов СССР

Сейчас, когда в Москве проходит Спартакиада народов СССР, жители столицы шутливо говорят: «Все дорожки ведут на Центральный стадион».

Это действительно так. Многие москвичи стремятся побывать на Центральном стадионе имени В. И. Ленина, да и не только москвичи. «Как проехать на Центральный стадион?» — такой вопрос каждый день неоднократно задают сотрудникам справочных бюро, расположенных на улицах и площадях города, в зданиях вокзалов, в аэропорту Внуково.

ЛИДЕРЫ СПАРТАКИАДЫ

В таблице итогов общекомандного первенства Спартакиады существенных изменений в 9 августа не произошло. Москвичи продолжают лидировать, имея 256 очков. Попрехителю на втором месте сборная команда РСФСР (230 очков) и на третьем месте — команда Ленинграда (209,5 очка).

Команда Украины «закрепилась» на четвертом месте. А вот пятое место спортсменам Эстонии пришлось уступить. Сюда переместилась физкультурники Грузии, находившие накануне на восьмом месте. Команда Эстонской ССР — на шестом месте. С девятого на седьмое место перешла команда Белоруссии. Узбекские спортсмены теперь на восьмом месте, хотя 8 августа они занимали шестое.

На одно место — с десятого на девятое — «поднялись» в таблице спортсмены Азербайджана. Десятое же место заняли физкультурники Армении, хотя еще накануне они шли седьмыми.

Все остальные команды идут в таком порядке: Латвия, Литва, Казахстан, Молдавия, Туркмени, Таджикистан, Киргизия, Киргизская АССР.

ВЫСТУПАЮТ СПРИНТЕРЫ

9 августа утром проводились предварительные забеги спринтеров. Дистанция — 100 метров. На этом коротком отрезке надо отдать все силы, чтобы показать наибольшую скорость.

На старт выходят мужчины. Один за другим вылетают участники. Лучшим оказался представитель Украины, Юрий Бубликов (Москва). Вторым — представитель Ленинграда, Владимир Сидоров. Третьим — представитель Украины, Владимир Сидоров. Третьим — представитель Украины, Владимир Сидоров.

СПЕРЕДИ ТЯЖЕЛОАТЛЕТЫ

В спортивной зале Московского университета, где проходит состязание сильнейших штангистов страны, все время много зрителей. Это и понятно, ибо штангисты на Спартакиаде уже установили несколько новых мировых рекордов. Борьба за первенство проходит весьма напряженно.

Когда закончили соревнования штангистов легкого веса, то два спортсмена из Фалемеев из Ленинграда и И. Рыбак из Украины показали одинаковый результат в борьбе — 375 килограммов. Вопрос о победителе решил собственный вес штангиста. Фалемеев оказался легче на несколько сот граммов. Он и был объявлен чемпионом Спартакиады, сохранив за собой и звание чемпиона страны.

Фалемеев — мастер спорта, член добровольного спортивного общества «Авангард» тяжелой атлетической секции 12 лет. Спортсмен не раз устанавливал рекорды страны и мира.

На последующих четырех местах по итогам борьбы: И. Рыбак (Украина) — 375 килограммов, Р. Худяков (сборная РСФСР) — 372,5 килограмма, И. Саломха (Украина) — 367,5 килограмма и Г. Гольдштейн (Белоруссия) — 365 килограммов.

После выступлений спортсменов первых трех весовых категорий впереди — команда штангистов Москвы, имеющая 49 очков. На втором месте — украинцы — их 46 очков. На третьем месте — ленинградцы (45 очков), на четвертом месте — команда Узбекистана (39 очков).

МИРОВОЙ РЕКОРД ТОММИ КОНО ДЕРЖАЛСЯ 72 ЧАСА

...Ша поместе — атлеты четвертой весовой категории — полусредней. Особое внимание привлекает пролазавший ленинградский штангист Ф. Богдановский, не раз бывший рекордсменом в нынешнем году.

Как четки и рассчитаны их движения, как отточена их техника. Вот Богдановский берет штангу на грудь. Вес ее 134 килограмма.

Три дня назад на Гавайских островах американский штангист Томми Коно (полусредний вес) выжал штангу весом 133,5 килограмма, уступив на 500 граммов мировой рекорд Федора Богдановского.

Сумеет ли ленинградец вернуть своей Родине рекорд?

Колоссальное напряжение мышц. И вот тяжела штанга застыла над головой спортсмена. Буря оваций. Вес зритель Федор Богдановский снова стал обладателем мирового рекорда. Результат Томми Коно держался 72 часа.

НА БАСКЕТБОЛЬНЫХ ПОЛЯХ

9 августа — четвертый день соревнований баскетбольных команд. Малая спортивная арена Центрального стадиона имени В. И. Ленина, где проходит встреча баскетболистов, продолжает привлекать большое внимание посетителей. Все больше обостряется спортивная борьба мастеров баскетбола. Часто в играх можно определить победителя только в последние минуты матча. Так было во встрече мужских команд Ленинграда и Казахстана.

В начале игры ленинградцы вели в счете 13:10. Но в середине матча казахстанцы совершили камбэк и вывели вперед. В концовке ленинградцы выстояли и победили со счетом 23:20.

В другой встрече ленинградцы встретились с командой Украины. Игра была очень напряженной. В концовке ленинградцы победили со счетом 25:22.

В третьей встрече ленинградцы встретились с командой РСФСР. Игра была очень напряженной. В концовке ленинградцы победили со счетом 28:25.

В четвертой встрече ленинградцы встретились с командой Белоруссии. Игра была очень напряженной. В концовке ленинградцы победили со счетом 26:23.

МАРК МИДЛЕР — ЧЕМПИОН СПАРТАКИАДЫ ПО ФЕХТОВАНИЮ

В круглом зале Дворца физической культуры спортивного общества «Крылья Советов» 9 августа закончилась финальная сессия соревнований на личном первенстве Спартакиады народов СССР по фехтованию на рапирах среди мужчин. Звание чемпиона СССР и победителя Спартакиады завоевал москвич Марк Мидлер.

В нынешних соревнованиях Мидлер провел 18 боев и одержал 17 побед.

— На этот раз звание чемпиона страны мне удалось не легко, — говорит М. Мидлер. — Я впервые встретился с моими соперниками — спортсменами из других республик — спортсменом первого разряда 19-летним ленинградцем В. Ждановичем, студентом Грузинского политехнического института Ю. Основым, ленинградцем Ю. Ивановым и литовцем В. Калмантасом. Бой с ними проходил в упорной борьбе. В Ждановичем выиграл у меня встречу в полуфинале.

Выпускник Московского института физической культуры мастер спорта М. Мидлер занимается фехтованием с 12 лет. Сегодня он в третий раз завоевал золотую медаль чемпиона СССР.

Мидлер — победитель по фехтованию на рапире на Всемирном фестивале молодежи в Варшаве. В его активе победы над сильнейшими фехтовальщиками мира — Орнулем (Франция), Спаллионо (Италия) и Шпаквицем (Венгрия).

Остальные места в личном первенстве Спартакиады по фехтованию на рапире распределились следующим образом: на втором месте — Ю. Иванов (Ленинград), на третьем — Ю. Рузов (Москва). За ними идут Ю. Дятлова (сборная РСФСР), В. Жданович (Ленинград), Ю. Основ (Грузия).

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ПЛОВЦЫ СТАНОВЯТСЯ ЛИДЕРАМИ

Эстафета пловцов 4x200 метров вольным стилем. Какая команда станет чемпионом? Зрители захватили острим состязанием на водных дорожках.

Первые 200 метров быстрее всех проплыла спортивная команда Ленинграда. В ней участвовали Ю. Рузов, В. Жданович, В. Жданович, В. Жданович. Его время 2 минуты 9 секунд. Такого результата еще никому из наших пловцов не удавалось показывать в 50-метровом бассейне. После грузинского спортсмена финиширует москвич, затем ленинградец и представитель команды Украины.

Второй этап первым заканчивает команда Ленинграда. За ней команды Москвы и Украины. Команда Грузии на этом этапе занимает уже четвертое место. В напряженной борьбе проходит и третий этап.

...Последний этап. Первым в воду выходит представитель команды Украины. Но ему не удается сохранить лидерство, завоеванное на третьем этапе. Вперед вырывается пловец из четвертой дорожки — рекордсмен страны ленинградец В. Сорokin. Он прохдит дистанцию за 2 минуты 9,2 секунды и приносит своей команде победу. Зрители горячо applaudуют успеху ленинградских пловцов.

Время команды Ленинграда — 8 минут 53,8 секунды. На втором месте команда Москва (8 минут 57,3 секунды), на третьем — команда Украины — 8 минут 58,8 секунды. Это новый республиканский рекорд.

Последующие пять мест заняли пловцы Эстонии, сборной РСФСР, Грузии, Белоруссии и Азербайджана.

После эстафеты мужских команд 4x200 метров в общем командном зачете лидируют пловцы Ленинграда.

УСПЕХ ЮНЫХ ТЕННИСТОВ

Закончи розыгрыш командного первенства Спартакиады по теннису СССР по теннису, свыше 160 спортсменов начали борьбу за звание лучшей ракетки страны. Личное первенство разыгрывается на теннисных кортах стадиона спортивной базы «Динамо» и парка Центрального Дома Советской Армии.

Первые встречи на 9 теннисных площадках парка «Динамо» привели к нескольким неожиданным результатам. Победительница рижского турнира сильнейших, мастер спорта М. Емельянова (Москва) проиграла армянскому спортсмену О. Чаузу. Эстонец Х. Хип выиграл победителем в партии с московским мастером спорта М. Новиковым.

Хороший класс игры продемонстрировала 15-летняя москвичка Ана Дмитриева. Умение во время использовать удары и сетки, активность в атаках и расчетливость в защите принесли ей победу над сильнейшей теннисисткой Узбекистана Ниной Юштинной. Юная спортсменка выиграла встречу со счетом 6:0, 6:1.

Самый юный участник личного первенства — эстонский школьник Тоомас Лейус в хорошем темпе провел игру с 19-летним спортсменом сборной команды РСФСР Виктором Парниным. Тоомас Лейус выиграл две встречи из трех.

УСПЕХ ИРКУТСКОГО СТРЕЛКА

На стрельбе «Динамо» продолжались соревнования в стрельбе по мишеням «бегущий олень». После трех дней борьбы чемпионом мира и СССР В. Романенко (Украина).

9 августа спортсмены стреляли из служебного револьвера. Выступление первой части управления (по кругу-лучи) мишеней привнес успех стрелку сборной команды РСФСР мастеру спорта из Иркутска Владимиру Федотову, который выиграл 295 очков из 300 возможных.

Опытные «большечкины» уже делают прогнозы на вторую, заключительную часть стрельбы (по силуэту) и говорят, что иркутский стрелок идет на побитие мирового достижения. Чтобы превратить рекорд мира и СССР, привлаживая ленинградца М. Умарова. В Федотову 10 августа нужно выиграть по силе 294 очка из 300 возможных.

Окончание сессии Экономического и Социального Совета ООН

ЖЕНЕВА, 9 августа. (ТАСС). Сегодня здесь закончилась 22-я сессия Экономического и Социального Совета Организации Объединенных Наций. В работе сессии принимали участие представители СССР, Англии, Франции, США, Чехословакии, Югославии, Египта, Индонезии и ряда других государств.

Совет обсудил вопросы о мировом экономическом положении, о финансировании экономического развития слаборазвитых стран и создании в этих целях специального фонда ООН, о программе технической помощи ООН и другие вопросы.

Сессия единогласно приняла резолюцию о мероприятиях по расширению торгового сотрудничества. В резолюции указывается, что дальнейшее расширение мировой торговли является одним из важнейших факторов, положительно влияющих на развитие экономики всех стран мира и на улучшение экономических взаимоотношений между ними, а также способствует укреплению мира во всем мире. Резолюция настоятельно рекомендует правительствам не ослаблять усилий, направленных к расширению мировой торговли.

22-я сессия Экономического и Социального Совета ООН прошла под знаком растущего стремления подавляющего большинства стран к расширению и укреплению международного экономического сотрудничества. В то же время в условиях бурной борьбы за национализацию Египетом Суэцкого канала, а также в условиях расширения мировой торговли, некоторые делегации, а в особенности делегации США и Англии, занимали по сессии такую позицию, которая не способствовала принятию более конкретных и эффективных решений в этом направлении.

В ходе сессии представители Англии и Франции несколько раз затронули вопрос о национализации Египетом Суэцкого канала. Сегодня, перед закрытием сессии, делегат Франции снова коснулся этой темы и попытался поставить под сомнение заявление, сделанное Египтом о том, что во время работы по сооружению Суэцкого канала погибло 120 тысяч египетских рабочих.

В правительстве Чехословакии

ПРАГА, 10 августа. (ТАСС). Расширенное заседание правительства Чехословакии обсудило, в частности, вопрос о выполнении плана развития народного хозяйства за первое полугодие 1956 г. и сообщение министра финансов о выполнении финансового плана.

План промышленного производства за первое полугодие 1956 г. перевыполнен на два процента. По сравнению с тем же периодом прошлого года объем промышленного производства возрос более чем на 10 процентов. Успешно развивалось также сельское хозяйство, что сказалось на повышении жизненного уровня трудящихся.

Объем капитального строительства в первом полугодии по сравнению с тем же периодом прошлого года увеличился на 9 процентов.

Правительство утвердило проект контрольных цифр государственного плана на 1957 год и ряд других законопроект.

Открытие в Нагасаки второй Международной конференции за запрещение атомного и водородного оружия

ПЕКИН, 9 августа. (ТАСС). Как передает токйское радио, сегодня в Нагасаки в 11-й годовщину атомной бомбардировки этого города открылась вторая Международная конференция за запрещение атомного и водородного оружия. На конференции присутствуют около 3 тысяч человек, в том числе представители 14 иностранных государств: Советского Союза, Китайской Народной Республики, Англии и других.

Конференция продлится три дня.

Соглашение о всеобщих выборах и создании коалиционного правительства в Лаосе

ПЕКИН, 9 августа. (ТАСС). Агентство Синхуа, ссылаясь на сообщение вьетнамского радио, передает, что вчера на переговорах между делегациями королевского правительства Лаоса и боевых частей Патет-Лао достигнуто соглашение о проведении всеобщих выборов и создании коалиционного правительства.

В соглашении предусматривается, что всеобщие выборы в Лаосе будут проведены при свободном и тайном голосовании с участием боевых частей Патет-Лао и бывших участников движения сопротивления. Что касается коалиционного правительства, то оно также будет создано при участии представителей боевых частей Патет-Лао и других партий и групп.

Обе стороны согласились назначить свои делегации в политическую и военную комиссии для обсуждения вопросов, связанных с осуществлением соглашения, достигнутого на нынешних переговорах.

Суэцкий канал и Асуанская плотина

Президент Египетской республики Гамаль Абдель Насер, как известно, 26 июля, выступая в Александрии, сообщил о решении правительства национализировать компанию Суэцкого канала. В тот же день в официальном органе египетского правительства «Журналь д'Эжит» был опубликован соответствующий декрет, статья 1-я которого гласит: «Международная компания Суэцкого судоходного канала объявляется национализированной. Все имущество и права, которыми она обладает, и ее обязательства передаются государству. Все органы и комиссии, уполномоченные в настоящее время руководить ею, распускаются».

В то время, когда президент Насер произносил речь в Александрии, египетские власти заняли помещения компании в Каире.

В 1854 году французский инженер и генеральный консул Франции в Александрии Фердинанд Лессепс получил от правителя Египта хедива Саида-паши концессию на сооружение и эксплуатацию судоходного канала для соединения Средиземного и Красного морей. Срок действия концессии устанавливался в 99 лет со дня открытия канала, т. е. с 1869 года по 1968 год. Для производства работ и эксплуатации канала создавалась компания Суэцкого судоходного канала, а выпущенные ею акции распределялись между Францией и Египтом. Из 400 тысяч акций 207 тысяч приобрела французская сторона, 177 тысяч — Египет.

Англия, выступавшая против французской инициативы в строительстве Суэцкого канала и использовавшая все свое влияние при султанском дворе в Константинополе (Египет в то время входил формально в состав Османской империи), чтобы помешать осуществлению этого предприятия, не получила ни одной акции. Однако уже в первое десятилетие после открытия канала доля Англии в судообороте по Суэцу составила 76 процентов. В 1875 году, используя финансовые затруднения хедива Исмат-паши, Англия приобрела принадлежащие Египту 177 тысяч акций и, таким образом, превратилась в крупнейшего акционера компании Суэцкого канала.

Строительство канала, начатое в 1859 году, продолжалось десять лет и было закончено в 1869 году. Общий объем земляных работ составил 74 миллиона кубических метров. Канал сооружался ручным способом: техника была не выше той, которую применяли в Египте тысячи лет назад во времена фараонов. Работы велись с помощью мотыги и кирки. Землю руками накладывали в корзины, которые затем выносились по обеим сторонам канала. Рабочие трудились в исключительно тяжелых условиях среди раскаленной безжизненной пустыни, под свист бичей надсмотрщиков, врополгод, часто без воды, несмотря на изнуряющий зной. Правительство египетского хедива обеспечивало строительство бесплатной рабочей силой, состоя из этого к месту работ сельские население Нильской долины. Десятки тысяч строителей погибли.

Суэцкий канал на 8—15 тысяч км сократил морской путь из Европы в Индию и на Дальний Восток. Из года в год возрастало количество судов, проходивших через канал.



Египет. Суэц. Вход в Суэцкий канал. Фотохроника ТАСС.

Если в 1910 году через Суэц прошло 4.533 судна общим тоннажем в 17 миллионов тонн, а в 1938 году — 6.171 судно (общий тоннаж 34 миллиона тонн), то в 1955 году канал пропустил 14.666 судов почти 50 стран мира (общий тоннаж — свыше 115 миллионов тонн).

По мере увеличения перевозок доходы компании Суэцкого канала неуклонно возрастали и приносили владельцам акции огромные барыши. Отчет компании Суэцкого канала за 1955 год показывает, что ее поступления достигли 34,5 миллиарда франков по сравнению с 32,4 миллиарда франков в 1954 году. Превышение доходов над расходами составляло 35 миллионов египетских фунтов, т. е. сто миллионов долларов в год, заявил президент Насер, выступая в Александрии.

Из этих средств в Александрии было выделено 1 миллион фунтов поступления. Египетские руководители подчеркивают, что средства от национализации будут на осуществление проектов экономического развития и индустриализации Египта и, в частности, на строительство высокой плотины в районе Асуана.

Новую высокую плотину «Сад Аль-Аль» как называют ее в Египте) наметается соорудить в 6,5 км от ныне существующей небольшой Асуанской плотины. Для строительства выбран участок Нила, где ширина реки, с двух сторон зажатой высокими скалами, составляет несколько сот метров. Плотина длиной более 5 километров и высотой свыше 100 метров должна преградить путь великой африканской реке. Вода Нила будет поступать в шесть или семь тоннелей, прорубленных в скалах на правом берегу реки. Средняя протяженность каждого тоннеля — свыше 2 км, диаметр — 16,5 метра. В районе плотины будет сооружена гидроэлектростанция мощностью в 1,2—1,4 миллиона киловатт. За счет поднятия вод Нила образуются обширные водохранилища объемом 750 км³ и объемом в 120 миллиардов куб. метров воды.

Египетское правительство, не располагая необходимыми фондами для финансирования строительства собственными средствами, начало переговоры с Международным банком реконструкции и развития, а также с правительствами США и Англии.

Намечалось, что на первом этапе строительства Международный банк реконструкции и развития выделит 200 миллионов долларов, а США и Англия, соответственно, 5,6 и 15,4 миллиона долларов. Предоставление кредитов обуславливалось теми требованиями, которые давали бы возможность западным державам не только полностью контролировать египетскую экономику, но и вмешиваться во внутренние дела Египта и диктовать ему свою волю.

Учитывая это и надеясь прибавить к своим рукам Египет, Англию и США, а также Международный банк реконструкции и развития для финансирования строительства Асуанской плотины, Мотивировались эти утверждениями о «слабости» египетской экономики, которой якобы не под силу подобное предприятие.

Отказ США и Англии, а также Международного банка реконструкции и развития от финансирования строительства вызвал бурный взрыв негодования в Египте и в других арабских странах.

В Египте с возмущением отвергают выдвинутое в заявлении государственного департамента США мотивировку о «неустойчивости» египетской экономики. Газеты единодушно утверждают, что причины отказа США и Англии участвовать в финансировании строительства исходят не из экономической, а политической сфер.

Египетский народ полон решимости добиться укрепления экономической независимости страны, осуществления намеченных проектов расширения площади обрабатываемых земель и ирригационной системы, индустриализации страны. Выражая эту решимость, президент Насер заявил в своей речи в Александрии: «Мы построим высокую плотину... Мы не отступим перед торговцами войной и будем до последней капли крови бороться за нашу свободу и независимость... Мы создадим промышленность в Египте... Мы идем вперед по пути прогресса, веря в себя, в свою родину, мы идем единым потоком, как народ, находящийся на своей силе».

Новую высокую плотину «Сад Аль-Аль» как называют ее в Египте) наметается соорудить в 6,5 км от ныне существующей небольшой Асуанской плотины. Для строительства выбран участок Нила, где ширина реки, с двух сторон зажатой высокими скалами, составляет несколько сот метров. Плотина длиной более 5 километров и высотой свыше 100 метров должна преградить путь великой африканской реке. Вода Нила будет поступать в шесть или семь тоннелей, прорубленных в скалах на правом берегу реки. Средняя протяженность каждого тоннеля — свыше 2 км, диаметр — 16,5 метра. В районе плотины будет сооружена гидроэлектростанция мощностью в 1,2—1,4 миллиона киловатт. За счет поднятия вод Нила образуются обширные водохранилища объемом 750 км³ и объемом в 120 миллиардов куб. метров воды.

Египетское правительство, не располагая необходимыми фондами для финансирования строительства собственными средствами, начало переговоры с Международным банком реконструкции и развития, а также с правительствами США и Англии.

Обращение Лиги арабских писателей

ДАМАСК, 9 августа. (ТАСС). Лига арабских писателей в Сирии опубликовала обращение ко всем литераторам мира, в котором говорится: «В настоящий период арабские государства находятся на передовой линии борьбы против империализма, за мир и свободу. Империялистские государства ведут упорно «колониальную войну» против Египта, потому что он осуществил свое законное право на суверенитет и национальную независимость — вернуть себе Суэцкий канал. Борьба за свободу и мир неотделима. В заявлении содержится призыв оказывать поддержку борьбе против империализма и войны, во имя единства арабского народа, его свободы и независимости».

Недостойные действия английского и французского консулов

КАИР, 9 августа. (ТАСС). Агентство МЕН сообщает, что как стало известно, английский и французский консулы в Порт-Саиде проводят кампанию среди лондонцев и других работников — иностранцев, занимающих ответственные посты в администрации Суэцкого канала, призывая их оставить работу на канале.

Египетское правительство, сообщая об этом, внимательно следит за этими действиями на Суэцком канале и намерено «предпринять шаги к тому, чтобы свобода судоходства по Суэцкому каналу не была нарушена ни при каких обстоятельствах».

КАИР, 9 августа. (ТАСС). Агентство МЕН сообщает, что как стало известно, английский и французский консулы в Порт-Саиде проводят кампанию среди лондонцев и других работников — иностранцев, занимающих ответственные посты в администрации Суэцкого канала, призывая их оставить работу на канале.

Египетское правительство, сообщая об этом, внимательно следит за этими действиями на Суэцком канале и намерено «предпринять шаги к тому, чтобы свобода судоходства по Суэцкому каналу не была нарушена ни при каких обстоятельствах».

КАИР, 9 августа. (ТАСС). Агентство МЕН сообщает, что как стало известно, английский и французский консулы в Порт-Саиде проводят кампанию среди лондонцев и других работников — иностранцев, занимающих ответственные посты в администрации Суэцкого канала, призывая их оставить работу на канале.

Египетское правительство, сообщая об этом, внимательно следит за этими действиями на Суэцком канале и намерено «предпринять шаги к тому, чтобы свобода судоходства по Суэцкому каналу не была нарушена ни при каких обстоятельствах».

КАИР, 9 августа. (ТАСС). Агентство МЕН сообщает, что как стало известно, английский и французский консулы в Порт-Саиде проводят кампанию среди лондонцев и других работников — иностранцев, занимающих ответственные посты в администрации Суэцкого канала, призывая их оставить работу на канале.

Египетское правительство, сообщая об этом, внимательно следит за этими действиями на Суэцком канале и намерено «предпринять шаги к тому, чтобы свобода судоходства по Суэцкому каналу не была нарушена ни при каких обстоятельствах».