

201954

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КИЗБАСС

Орган Кемеровского областного и городского комитетов ВКП(б),
областного и городского Советов депутатов трудящихся.

Настойчиво овладевать марксизмом-ленинизмом

Партия Ленина—Сталина всегда уделала и уделяет огромное внимание делу партийной пропаганды, делу марксистско-ленинского воспитания партийных, советских, профсоюзных, комсомольских, хозяйственных кадров, коммунистов и беспартийных.

Великое учение Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина дает партии силу и неподобающееся, вооружает ее умением ориентироваться в обстановке, видеть внутреннюю связь окружающих событий, предвидеть их развитие в будущем и на этой основе уверенно строить свою политику. Великие идеи марксизма-ленинизма озаряют путь советского народа к построению светлого здания коммунизма.

Товарищ Сталин учит, что «...чтобы политический уровень и марксистско-ленинская сознательность работников любой отрасли государственной и партийной работы, тем выше и плодотворнее сама работа, тем эффективнее результаты работы, и наоборот, — чем ниже политический уровень в марксистско-ленинскую сознательность работников, тем вероятнее срывы и провалы в работе, тем вероятнее измельчание и вырождение самих работников в делягах-коробках, тем вероятнее их перерождение». Все успехи партийной и государственной работы, успешные строительства коммунистического общества в нашей стране находятся в тесной зависимости от идеино-теоретического уровня наших кадров, от их большевистской закалки и принципиальности.

Настойчивая, кропотливая работа по политическому просвещению кадров, по коммунистическому воспитанию трудящихся — важнейшая забота всех партийных организаций. Для решения этой огромной задачи большевистская партия создала все необходимые условия. В текущем учебном году не пропали ни одной лекции для самостоятельно изучающих марксизм-ленинизм. Партийные райкомы и горкомы партии не занимается изучением и распространением опыта работы лучших консультантов. Групповых и индивидуальных консультаций при партийных кабинетах не проводится.

Все эти факты свидетельствуют о том, что доля партийных организаций, райкомов и горкомов партии пока еще чрезвычайно медленно устраняет ошибки и недостатки в организации политической учебы кадров, отмеченные постановлением Центрального Комитета ВКП(б) от 2 марта 1951 года «О работе Кемеровского обкома ВКП(б)», не организует повседневного контроля за качеством учебы каждого коммуниста.

На прошедших районных и городских конференциях делегаты отмечают, что первичные партийные организации, горкомы и райкомы ВКП(б) стали уделять больше внимания идеологической работе, вопросам коммунистического воспитания рабочих, служащих, колхозников, интеллигенции. Во всех звеньях системы партийного просвещения повысился идеино-теоретический уровень проводимых занятий. Партийные организации стали лучше следить за посещаемостью занятий, за качеством учебы коммунистов и беспартийных активистов. Многие райкомы и горкомы организуют повседневную помощь пропагандистам, внештатным консультантам и самостоятельно изучающим теорию и историю большевистской партии.

Однако в постановке марксистско-ленинского образования наших кадров все еще имеются серьезные недостатки и упущения.

На партийных конференциях указывается, что целый ряд пропагандистов проводят занятия на низком «идеино-теоретическом уровне, допускает настичество и талмудизм в изложении марксистско-ленинской теории».

В некоторых партийных организациях Тяжинского района имеют место срывы занятий, отставание в выполнении учебного плана. Например, в кружке по изучению «Краткого курса истории».

Алюминий высших сортов

СТАЛИНСК. (По телефону). Коллектив Сталинского алюминиевого завода борется за максимальную производительность своих основных агрегатов. В энтузиазме соревнования идет бригада электролизеров, руководимая тов. Красновым. За стахановскую работу в январе этой бригаде присвоено первое

место. Она выполнила яварские нормы выработки на 106,5 проц., сконцентрировав много сырья и электроэнергии.

Образцы стахановского труда показывают электролизеры бригад, которым руководят тт. Мищенко, Антилов и Хороходин, дающие алюминий только высших сортов.

Год издания XXXI
1952 год
ФЕВРАЛЬ
24
Воскресенье № 47 (7417)
Цена 20 коп.

СЕГОДНЯ В ГАЗЕТЕ:

НАША РОДИНА. Празднование 34-й годовщины Советской Армии и Военно-Морского Флота в Москве. Полевые работы на юге. Новые издания произведений Н. В. Гоголя (1 стр.).

ДОСРОЧНО ВЫПОЛНИМ ПЛАН ПЕРВОГО КВАРТАЛА! Н. Семенов — Скоростные плавки кузнецких металлургов (1 стр.).

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Н. В. ГОГОЛЯ. С. Дурмыкин — Театр и драматургия Гоголя (2 стр.). Н. Тебенев — Сюда и действительность (2 стр.). ФЕЛЬДСОН. Евг. Попов — Совместители (2 стр.).

В. Чверо — В гор. Тайга (3 стр.). К 20-ЛЕТИЮ КУЗНЕЦКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО КОМБИНАТА. И. Арапович — Доменщики (3 стр.).

ТЕАТР. П. Бешанский — Семья Ульяновых (спектакль «Семьи» в областном драмтеатре) (3 стр.).

Трудящиеся стран народной демократии отмечают 34-ю годовщину Советской Армии (4 стр.). Немецкий народ требует заключения мирного договора с Германией (4 стр.).

СОБЫТИЯ в СССР (4 стр.).

Досрочно выполним план первого квартала!

НАША РОДИНА

Празднование 34-й годовщины Советской Армии и Военно-Морского Флота в Москве

22 февраля в Москве состоялось торжественное заседание Военного Министерства СССР совместно с представителями трудящихся Москвы, посвященное 34-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Центральный театр Советской Армии в праздничном убранстве. На красном бархате слова: «Да здравствует наша могучая социалистическая Родина!», «Да здравствуют Вооруженные Силы Советского Союза!»

В глубине сцены портреты создателей Вооруженных Сил Советского Союза В. И. Ленина и И. В. Сталина. У боевых знамен несут почетный караул пехотинцы, моряки, летчики, танкисты, артиллеристы, кавалеристы.

Торжественное заседание открыто Маршалом Советского Союза В. Д. Соколовским.

С огромным воодушевлением в почетный президент избирается Политбюро ЦК ВКП(б) во главе с товарищем И. В. Сталиным.

Доклад о 34-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота сделан Маршалом Советского Союза Л. А. Говоров.

С огромным воодушевлением участники торжественного заседания принесли приветствие товарищу И. В. Сталину.

(ТАСС).

ЗАПОЛНЕНИЕ КАРПОВСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА

ИЛЬЕВКА (Сталинградская область). (ТАСС). Свыше миллиона кубометров воды в сутки перекачивает из Дона в Карповское водохранилище Карповская насосная станция. Вода уже заполнила всю равнину перед станцией, покрыв площадь в несколько десятков квадратных километров. Монтажники «Спецгидроэнергомонтажа» готовят к пуску второй насос такой же мощности, как и первый.

Готовится к встрече донской воды на Мариновской насосной станции. Здесь монтажники проводят центровку первого насоса. Заканчивается подготовка к испытаниям одной из линий водопровода, по которому вода будет поступать из Карповского водохранилища в Береславское.

ПОЛЕВЫЕ РАБОТЫ НА ЮГЕ

ДЖАР-КУРГАН (Сурхан-Дарьинская область). В колхозах Джар-Курганского района на участках раннего сезона появились дружные всходы яровой пшеницы. Всходы получены уже на площади 1.000 гектаров.

ДЖАР-КУРГАН (Сурхан-Дарьинская область). В колхозах Джар-Курганского района на участках раннего сезона появились дружные всходы яровой пшеницы. Всходы получены уже на площади 1.000 гектаров.

ПЯТИГОРСК. На виноградниках Ставрополья начались весенние работы — ремонт шпалер, вывозка удобрений в междурядья.

ДЖАМБУЛ. 21 февраля коллектива Джамбулского свеклосахоза первым в области приступил к севу ячменя и многолетних трав. На полях выведены 18 тракторов. Механизаторы работают по часовому графику, применяют агрегатирование, стахановские маршруты. Всем полеводческим бригадам ведут подкормку озимой пшеницы. Выборочные полевые работы начали колхозы Свердловского и других районов.

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н. В. ГОГОЛЯ

К 100-летию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя огромными тиражами выходят в нашей стране новые издания его произведений на многих языках народов СССР.

Гослитиздат выпускает к памятной дате более трех миллионов экземпляров книг гениального художника слова. Сейчас в цехах первой образцовой типографии имени А. Я. Жданова изготавливается тираж первого тома сочинений Н. В. Гоголя, заканчивается печатание второго тома. В ближайшие дни начнется подписка на новое издание.

Собрание сочинений состоит из шести томов и включает все законченные произведения великого писателя, его избранные статьи и письма.

Вышли отдельными книгами сборник поэм «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки», комедия «Ревизор», повесть «Тарас Бульба», «Шинель».

Выпускаются иллюстрированные издания большого формата. Интерес представляет художественное оформление поэмы «Мертвые души». В книге содержатся свыше 30 рисунков известного русского художника, современника Н. В. Гоголя — П. Боклевского. Большинство из этих рисунков публикуется впервые.

Издательство выпустило также критико-биографический очерк Н. Онуфриева о Н. В. Гоголе, книгу К. Чуковского «Гоголь и Некрасов».

(ТАСС).

НОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ДЕБАЛЬЦЕВО (Сталинская область). (ТАСС). Коллектив Дебальцевского машиностроительного завода осваивает выпуск нового оборудования для металлургической промышленности. Завершились заводские испытания шахтогидроэнергетической машины, предназначенной для предприятий цветной металлургии.

По заказам стальзаводчиков Донбасса и Приднепровья налажено серийное производство самоходных ленточных машин новой конструкции для заправки мощных мартеновских печей.

Начато также изготовление подвесных машин такого же типа для малых мартенов.

В прошлом году группа работников завода создала 25-тонные пароподъемные краны. Сейчас, обобщив накопленный опыт эксплуатации машин, завод внес изменения в их конструкцию. Благодаря этому производительность крана увеличена на 25-30 процентов.

(ТАСС).

В Колонном зале Дома союзов 22 февраля состоялось торжественное заседание Военно-Морского Министерства СССР совместно с представителями трудящихся Москвы, посвященное 34-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота.

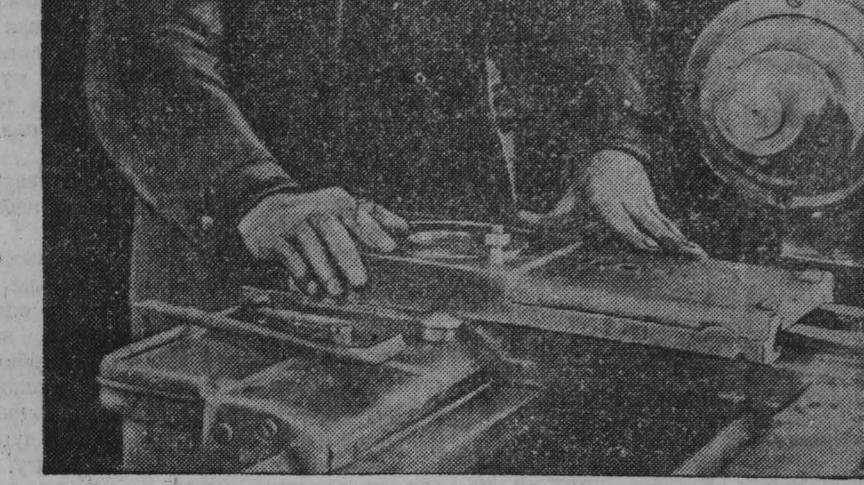
Полевые работы на юге. Новые издания произведений Н. В. Гоголя (1 стр.).

ДОСРОЧНО ВЫПОЛНИМ ПЛАН ПЕРВОГО КВАРТАЛА! Н. Семенов — Скоростные плавки кузнецких металлургов (1 стр.).

С. Дурмыкин — Театр и драматургия Гоголя (2 стр.).

Н. Тебенев — Сюда и действительность (2 стр.).

ФЕЛЬДСОН. Евг. Попов — Совместители (2 стр.).



Заслуженным уважением среди коллектива Киселевского углемашзавода пользуется слесарь-инструментальщик Иван Федорович Котов. Он уже более 20 лет работает по этой профессии, из них 11 лет — на Киселевском заводе.

Тов. Котов ежедневно выполняет нормы на 300 процентов. Он внес много рационализаторских предложений. За трудовые успехи Министерство угольной промышленности наградило его значком «Отличник социалистического соревнования». Свой многолетний опыт слесарь-инструментатор неустанный передает молодежи.

НА СНИМКЕ: слесарь-инструментальщик коммунист И. Ф. Котов

за ремонтом станка.

Фото П. Костюкова.

Скоростные плавки кузнецких сталеваров

Сталевальщики Кузнецкого металлургического комбината имени Сталина несут стахановскую вахту в честь 20-летия своего завода. В эти дни высокий класс работы показывают мартеновцы второго цеха — победители во всеесоюзном соревновании металлургов. Борясь за лучшее использование агрегатов, они изо дня в день перевыполняют плановые операции на погрузке донецкого угля в вагоны.

На станции Мачимовка, где уже несколько дней работает новый агрегат, высвобождены все грузчики. При первые весы угля в вагонах, прибывающих сюда с шахт, деска с шахтой, выгрузка топлива из них производится автоматически электротранспортом, которым управляет один человек. Это до минимума сократило простой груженых вагонов.

На станции Мачимовка, где уже несколько дней работает новый агрегат, высвобождены все грузчики. При первые весы угля в вагонах, прибывающих сюда с шахтой, деска с шахтой, выгрузка топлива из них производится автоматически электротранспортом, которым управляет один человек. Это до минимума сократило простой груженых вагонов.

Полная механизация угледогрузочных работ позволила по комбинату «Воронежвуголь» высвободить для других работ около 2000 грузчиков.

Скоростными методами варят сталь такие сталевары восьмой, одиннадцатой и тридцатидцати печей.

Наряживают темпы выплавки металла и мартеновцы первого цеха. Лучших результатов здесь добились сталевары из группы № 2 гг. Буркацкий, Бартолиши и Кузнецов. На их счету 600 тонн металла, выплавленного сверх плана.

Н. СЕМЕНОВ.

Скоростными методами варят сталь такие сталевары восьмой, одиннадцатой и тридцатидцати печей.

Наряживают

К столетию со дня смерти Н. В. Гоголя

Театр и драматургия Гоголя

В 1836 году, когда в Петербургском кабинете театра шло представление комедии «Ревизор», Гоголь вынес обвинительный приговор современному ему театру. Великому писателю было ненастен беззаботный театр праздного увеселения, существовавший в то время в крепостной России, и в странах Западной Европы. Господствующими жанрами на сцене являлись мелодрама и водевиль. Мелодрама увлекала зрителей эффектами сентиментальных проистечий и кровавых ужасов, водевиль забавлял пустыми анекдотами и нелепыми приключениями, и оба они увлекали актеров и зрителей от действительной жизни.

«Из театра мы сделали игрушку», — писал Гоголь, — вроде тех побрикшиш, которыми заманивают детей, поэзии, что это такая кафедра, с которой читается разом целой толпе жизнью урок, где при торжественном блеске освещения, при громе музыки, при единодушном смехе, показывается знакомый, привычный порт и, при тайном голосе всеобщего участия, выставляется знакомое, робко скрывающееся въездное чувство».

Писатель драматург впервые в русской литературе назвал театр всенародной кафедрой, призванной идентично воспитывать и просвещать народ.

Гоголь неоднократно говорил о театре, как о школе. Действительно в то глухое время широчайшие народные массы царской России были неграмотны, и театр явился бы для них школой, где (даже не зная грамоты) они могли бы слышать слово правды и свободной мысли. Но тогдашний театр стоял бесконечно далеко от жизни. На сцене шли пьесы, переданные, переделанные, переложенные «на русские нравы» из французских драм и водевилей. Все их образы, все развивающиеся события не имели ничего общего с русской жизнью, с потребностями и нуждами русского народа.

Гоголь понимал, что искусство актера есть искусство правды и жизни, что оно считается живыми впечатлениями действительности, и актер, который лишен этих впечатлений, превращается в лицо, выдумщик несуществующих образов, фальшивых фигур. Подводя итог впечатлениям от современной ему драматической сцены, Гоголь с отвращением и возмущением спрашивал у актеров и драматургов, сколько копировавших образы зарубежного театрального искусства: «Где же жизнь наша? Где мы со всеми современными страстями и страшностями?»

Он уверял, что театр должен быть национальным. Драматург и актер обязаны смотреть в лицо своему народу, жить вопросами современной действительности во всей ее сложности, во всей полной жизненной борьбе.

«Ради бога, дайте нам русских характеров, нас самих, дайте нам наших плотов, наших чудаков! — писал Гоголь. — На сцену их, на смею всем! Скажем великое дело: он не отнимает ни жизни, ни имени, но перед ним виновный — как связанный за jaki». В этих словах звучал сильный убежденный призыв писателя-реалиста, драматурга-гражданина к тому, чтобы весь театр проникся живыми потребностями своего народа, чтобы он откликался на живые вопросы современности. По мысли Гоголя, искусство театра должно не только показывать «нас самих», то есть реально изображать русских людей в их действительности «наших плотов», — тех, кто вносит в жизнь народа ложь, порок, хищничество, власту и капитала, и отдавать все это на суд смысла.

Сам Гоголь первым показал в этом отношении замечательный пример, выступив в драматургии с такими пьесами, как «Ревизор», «Некрасов», «Игроки». Главным действующим лицом, по определению автора, в этих пьесах был смех.

На суд смыка Гоголь отдал «плотов», «капиталей неба» (его выражение), самоуправцев, насилиников, крепостников разными усилием превращавших русскому народууть в чистую свободу. Сам Гоголь определил задачу «Ревизора» как задачу общественной комедии — сатиры.

«В «Ревизоре», — заявлял он, — я

С. ДУРЫЛИН,
профессор,
доктор филологических наук

решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал... и за одним разом посмеяться над всем».

Смех Гоголя обладал такой силой жизни, таким острым чутким действительности, такой смелостью нападения и такою широтой и глубиной охвата, что маленький уездный городок, представленный в «Ревизоре», оказался вернейшей копией феодально-самодержавной империи, построенной на крепостном рабстве народа. Гениальный народный поэт Н. А. Некрасов писал о Гоголе:

ищущий против угнетателей народа, изобличающий корысть и насилие правящих классов. Вот почему революционные демократы Белинский и Герцль так высоко ценили гоголевскую драматургию. Они видели в его грозном смехе одно из сильных оружий борьбы с правящими классами феодально-самодержавной империи, построенной на крепостном рабстве народа. Гениальный народный поэт Н. А. Некрасов писал о Гоголе:

Питая ненавистью грудь,
Уст вооружил сатири,
Проходит он тернистый путь
С своей карающей лирою...

Он проповедует любовь

Враждебным словом отрицанья.

Гоголь проповедовал деятельную любовь к народу, грозным словом отрицанья карал его врагов.

Великий драматург-борец отзылся на самые живые пробы современности, умел распознавать врагов народа и наносить им различные удары. В то время как его современники, драматурги Запада — Скриб, Дюма, Лаби, Ожье — видели в комедии лишь приятную забаву, увлекавшую буржуазных зрителей, Гоголь, по выражению Некрасова, из своей «карающей лиры» извлекал звуки гнева и протеста.

Драматургия Гоголя имела огромное значение для создания русской школы театрального реализма. Вслед за Гоголем, следуя его школе, выступили Островский, Тургенев, Салтыков, Сухово-Кобылин, Чехов, Горький. Они создали яркие реалистические произведения, в которых сказана великая правда о русском народе, о его творческой силе, жизненной мощи, и они же с «сатирической злостью», по примеру Гоголя, изобличали эксплуататорские классы в их преступлениях.

Бессстрашное гоголевское реализма, смелость общественно-политической мысли писателя, глубокая народность и вместе с тем высокая человечность его драматургии явились замечательной школой для советских драматургов, стремящихся правдиво отразить многогранную жизнь советского народа в его вдохновенный труд. Патриотизм гоголевской драматургии — патриотизм горьковской борьбы за благо народа — живет в советской драматургии и воодушевляет советских актеров. Жив и карающий смех Гоголя-драматурга.

В советской стране нет горднических и держиморд. Но насыпники всякой рода не перевелись еще за священными рубежами нашей Родины. Белинский справедливо писал о том, что сатира Гоголя охватывает огромный круг явлений за пределами России:

«Те же яичники, только в другом платье: во Франции и в Англии они не скапуют мертвых душ, а подкапают живые души на свободных парламентских выборах. Вся разница в цивилизации, а не в сущности. Парламентский мерзвед образованнее какого-нибудь морчика звериных яичников земского суда; но в сущности оба они не лучше друг друга».

«Парламентский мерзвед» не лучше гоголевского Ляпкина-Гапкина из уездного суда. Гоголевский гордничий, в другом мундире, за рубежом, продолжает насыпничать, охраняя интересымагнатов капитала. Либерально-буржуазные хлестаковы продолжают там морочить двери головы своим враньем о необыкновенном якобы «производствии» демократии за океаном. Бобинские и добинские буржуазные печати широко разносят это хлестаковское вранье.

Великий русский писатель и драматург Н. В. Гоголь и ныне живет в своей сурой правде, доныне действующей в своей сатире. Едкостью своего сарказма, направленного против лицемеров в общественной жизни, смелостью своего обличения всяких насилиников в жизни народов он участвует в борьбе всех лучших людей нашей современности за правду и мир.

Купцы против меня, — заметил Гоголь после постановки «Ревизора»; они стали еще более против великого писателя после комедии «Некрасов». Он первый поднял занавес над тем темным царством наживы и корысти, самодури и невежества, которое, следя Гоголю, изобразил в спектакле Островский в ряде своих комедий.

Весь театр Гоголя — это театр, во-

зникший из смысла противоречий.

Купцы против меня, — заметил Гоголь после постановки «Ревизора»;

они стали еще более против великого писателя после комедии «Некрасов».

Он первый поднял занавес над тем темным царством наживы и корысти, самодури и невежества, которое, следя Гоголю, изобразил в спектакле Островский в ряде своих комедий.

Весь театр Гоголя — это театр, во-

зникший из смысла противоречий.

Купцы против меня, — заметил Гоголь после постановки «Ревизора»;

они стали еще более против великого писателя после комедии «Некрасов».

Он первый поднял занавес над тем темным царством наживы и корысти, самодури и невежества, которое, следя Гоголю, изобразил в спектакле Островский в ряде своих комедий.

Весь театр Гоголя — это театр, во-

зникший из смысла противоречий.

Купцы против меня, — заметил Гоголь после постановки «Ревизора»;

они стали еще более против великого писателя после комедии «Некрасов».

Он первый поднял занавес над тем темным царством наживы и корысти, самодури и невежества, которое, следя Гоголю, изобразил в спектакле Островский в ряде своих комедий.

Весь театр Гоголя — это театр, во-

зникший из смысла противоречий.

Купцы против меня, — заметил Гоголь после постановки «Ревизора»;

они стали еще более против великого писателя после комедии «Некрасов».

Он первый поднял занавес над тем темным царством наживы и корысти, самодури и невежества, которое, следя Гоголю, изобразил в спектакле Островский в ряде своих комедий.

Весь театр Гоголя — это театр, во-

зникший из смысла противоречий.

Купцы против меня, — заметил Гоголь после постановки «Ревизора»;

они стали еще более против великого писателя после комедии «Некрасов».

Он первый поднял занавес над тем темным царством наживы и корысти, самодури и невежества, которое, следя Гоголю, изобразил в спектакле Островский в ряде своих комедий.

Весь театр Гоголя — это театр, во-

зникший из смысла противоречий.

Купцы против меня, — заметил Гоголь после постановки «Ревизора»;

они стали еще более против великого писателя после комедии «Некрасов».

Он первый поднял занавес над тем темным царством наживы и корысти, самодури и невежества, которое, следя Гоголю, изобразил в спектакле Островский в ряде своих комедий.

Весь театр Гоголя — это театр, во-

зникший из смысла противоречий.

Купцы против меня, — заметил Гоголь после постановки «Ревизора»;

они стали еще более против великого писателя после комедии «Некрасов».

Он первый поднял занавес над тем темным царством наживы и корысти, самодури и невежества, которое, следя Гоголю, изобразил в спектакле Островский в ряде своих комедий.

Весь театр Гоголя — это театр, во-

зникший из смысла противоречий.

Купцы против меня, — заметил Гоголь после постановки «Ревизора»;

они стали еще более против великого писателя после комедии «Некрасов».

Он первый поднял занавес над тем темным царством наживы и корысти, самодури и невежества, которое, следя Гоголю, изобразил в спектакле Островский в ряде своих комедий.

Весь театр Гоголя — это театр, во-

зникший из смысла противоречий.

Купцы против меня, — заметил Гоголь после постановки «Ревизора»;

они стали еще более против великого писателя после комедии «Некрасов».

Он первый поднял занавес над тем темным царством наживы и корысти, самодури и невежества, которое, следя Гоголю, изобразил в спектакле Островский в ряде своих комедий.

Весь театр Гоголя — это театр, во-

зникший из смысла противоречий.

Купцы против меня, — заметил Гоголь после постановки «Ревизора»;

они стали еще более против великого писателя после комедии «Некрасов».

Он первый поднял занавес над тем темным царством наживы и корысти, самодури и невежества, которое, следя Гоголю, изобразил в спектакле Островский в ряде своих комедий.

Весь театр Гоголя — это театр, во-

зникший из смысла противоречий.

Купцы против меня, — заметил Гоголь после постановки «Ревизора»;

они стали еще более против великого писателя после комедии «Некрасов».

Он первый поднял занавес над тем темным царством наживы и корысти, самодури и невежества, которое, следя Гоголю, изобразил в спектакле Островский в ряде своих комедий.

Весь театр Гоголя — это театр, во-

зникший из смысла противоречий.

Купцы против меня, — заметил Гоголь после постановки «Ревизора»;

они стали еще более против великого писателя после комедии «Некрасов».

Он первый поднял занавес над тем темным царством наживы и корысти, самодури и невежества, которое, следя Гоголю, изобразил в спектакле Островский в ряде своих комедий.

Весь театр Гоголя — это театр, во-

зникший из смысла противоречий.

Купцы против меня, — заметил Гоголь после постановки «Ревизора»;

они стали еще более против великого писателя после комедии «Некрасов».

Он первый поднял занавес над тем темным царством наживы и корысти, самодури и невежества, которое, следя Гоголю, изобразил в спектакле Островский в ряде

Трудящиеся стран народной демократии отмечают 34-ю годовщину Советской Армии

КИТАЙ

ПЕКИН, 22 февраля. (ТАСС). В связи с 34-й годовщиной Советской Армии и Военно-Морского Флота китайская печать публикует ряд статей, посвященных этой дате.

Герой Народно-освободительной армии Чжоу Синь-юань в статье под заголовком «Изучайте передовое советское военное искусство», опубликованной в газете «Чжукинчинъяо», пишет: «За 34 года Советская Армия пропила славный путь в своем развитии; она стала армией, оснащенной первоклассным вооружением, обладающей высокими моральными качествами и превосходной политической подготовкой, армией, сила и могущество которой признаны всем миром».

Успешное развитие Советской Армии на протяжении 34 лет, продолжает автор, ее блестящие подвиги говорят о том, что она является образцом для армий народно-демократических стран мира, и о том, что армия, вооруженная марксизмом-ленинизмом, непобедима.

Китайской Народно-освободительной армии, пишет далее Чжоу Синь-юань, которая плечом к плечу с Советской Армией стоит на страже мира во всем мире, следует еще больше учиться у армии Советского Союза; ей необходимо изучать советское передовое военное искусство, учиться высокой организованности и дисциплине, учиться высокому духу патриотизма и интернационализма советских бойцов для того, чтобы в военном отношении мы, как и Советский Союз, стали передовой могущественной державой и внесли еще больший вклад в дело сохранения мира во всем мире».

ПОЛЬША

ВАРШАВА, 22 февраля. (ТАСС). Трудящиеся Польши с большим воодушевлением отмечают 34-ю годовщину Советской Армии и Военно-Морского Флота. В Лодзинском воеводстве в городских клубах и сельских красных уголках вывешены фотографии, посвященные Советской Армии. На многих предприятиях и в учреждениях состоялись торжественные вечера, организованные кружками Общества польско-советской дружбы.

С большим подъемом встретили славную годовщину шахтеры Силезии. Шахты, металлургические заводы и другие предприятия украшены лозунгами и транспарантами, посвященными Советской Армии и Военно-Морскому Флоту. В них отмечается великая освободительная роль Советской Армии в период второй мировой войны, ее огромная роль как оплота мира, свободы и независимости народов.

БОЛГАРИЯ

София, 22 февраля. (ТАСС). В знак глубокой признательности и благодарности болгарский народ воздвиг ряд величественных монументов, посвященных Советской Армии и Военно-Морскому Флоту. В них отмечается великая освободительная роль Советской Армии в честь славной победы над бесчеловечными воинами, отдавшим свою жизнь за освобождение Болгарии. Монументы в честь славной победы Советской Армии-освободительницы воздвигнуты в Коларовграде, Русе, Толбухине, Сливене и других городах. В настящее время такие монументы сооружаются еще в четырех крупнейших городах, в том числе в столице Южной Болгарии — Пловдиве и в городе Сталин.

В марте текущего года в Софии начнется сооружение монумента, который должен отразить идею освободительной миссии Советской Армии. Монумент будет сооружен по проекту коллектива художников, скульпторов и архитекторов, возглавляемого Данко Митовым.

В театре и кино

Облдрамтеатр. Сегодня — Король Лир. Начало в 12 ч. дня и 8 ч. вечера. Касса работает с 10 ч. утра.

Кинотеатр «МОСКВА». Сегодня. Большой зал — Потомок Чингисхана (сеансы: 12, 1-50), Познакомьтесь с императорским двором микадо (сеансы: 3-40, 5-20, 7, 8-40, 10-20). Малый зал — комедия Арика (сеансы: 11, 12-40, 2-20, 4, 5-10, 7-20, 9, 10-40). Третий зал — комедия Волга-Волга (сеансы: 10, 11-50, 1-40, 3-30, 5-20, 7-10, 9, 10-50). В Большом зале демонстрируется дополнительный киносеанс. Завтра в Большом зале — Волга-Волга (сеансы: 12, 2), новый художественный фильм — Тарзан (первая серия) (сеансы: 4, 6, 8, 10). Малый зал — новый фильм По берегам верхней Волги (сеансы: 11, 1, 3). Познакомьтесь с императорским двором микадо (сеансы: 5, 7, 9, 10-40). Третий зал — художественный фильм — Невидимый фронт (сеансы: 10, 12, 2, 4, 6, 8, 10).

Кемеровский горпромторг имеет в продаже в неограниченном количестве высококачественный уголь.

Обращаться: г. Кемерово, ул. Красноармейская, 59, в контору горпромторга.

Дирекция.

Немецкий народ требует заключения мирного договора с Германией

БЕРЛИН, 22 февраля. (ТАСС). Население Германии с большим удовольствием встретило ответ Советского правительства на обращение правительства Германской Демократической Республики к четырем великим державам с просьбой об ускорении заключения мирного договора с Германией. Немецкие патриоты выражают глубокую благодарность Советскому Союзу за его последовательную политику защиты жизненных интересов немецкого народа. Эта благодарность выражается в многочисленных телеграммах, поступающих в адрес правительства Германской Демократической Республики и на имя главы дипломатической миссии СССР в Берлине Г. М. Пушкина.

Немецкий народ требует, чтобы и другие державы, к которым адресовалось обращение правительства ГДР, положительно ответили на это обращение.

Ответ Советского правительства на обращение правительства Германской Демократической Республики к четырем великим державам находится в центре внимания берлинской демократической партии, и о том, что армия, вооруженная марксизмом-ленинизмом, непобедима.

«Советский Союз является защитником справедливого требования немцев о мирном договоре. Вся Германия радостно приветствует ответ Советского правительства» — под таким заголовком газеты «Нейес Дайчланд» поместила на первой полосе подборку откликов населения из всех частей Германии на ответ Советского правительства.

Газета «Трибюн» в передовой статье указывает, что выступление Совет-

ского правительства за участие немецких представителей в переговорах о мирном договоре с Германией «вновь показывает коренное отличие советской политики мира и дружбы между народами от враждебной народам империалистической политики западных держав, которые во время секретных переговоров со своим верным лакеем Аденауэром хотят заставить немецкий народ пойти на гибель в американских интересах».

В Германской Демократической Республике проходят многолодные собрания и митинги, участники которых горячо благодарят Советское правительство за поддержку справедливого требования немецкого народа об ускорении заключения мирного договора с Германией. Вчера состоялись митинги во всех районных центрах земли Саксония — Ангальт.

В Галле состоялся митинг, на котором присутствовали 60 тыс. жителей города. Участники митинга выразили благодарность Советскому правительству и обязались отдать все силы в поддержку требования о скорейшем заключении мирного договора.

Более тысячи сторонников мира распространяют вчера среди населения Западного Берлина листовки с текстом ответа Советского правительства на обращение правительства Германской Демократической Республики.

Ответ Советского правительства встретил горячее одобрение и в Западной Германии.

Выступления в английском парламенте за расширение торговли с Советским Союзом и странами народной демократии

ЛОНДОН, 22 февраля. (ТАСС). Согласно официальному парламентскому отчету, во время прений в палате общин по законопроекту об экспортных гарантiiях бывший министр торговли Гарольд Вильсон спросил руководителя департамента внешней торговли Гонкинсона, какие намерения имеет правительство относительно экспортного капитального оборудования в Восточную Европу.

«Я считаю, сказал Вильсон, что сейчас следует внимательно пересмотреть список контролируемых поставок в Восточную Европу. Так, например, по моему мнению, Гонкинсон сле-

довала бы пересмотреть вопрос о поставках каучука, поскольку поставки каучука ограничены сейчас некоторыми видами контроля».

Какаясь данных об импорте в Англию леса из Советского Союза и зерна из Восточной Европы за последние годы, Вильсон призвал правительство уделять больше внимания перспективам торговли «с этими странами и другими частями света».

Вильсон призывал также способствовать развитию торговли с Китайской Народной Республикой.

Газета „Женъминъибао“ об американских зверствах в Корее

ПЕКИН, 22 февраля. (ТАСС). Агентство Синьхуа сообщает:

Комментируя в передовой статье недавние сообщения о новых и еще более бесчеловечных злодействиях американских агрессоров в отношении корейских и китайских военнопленных, газета «Женъминъибао» призывает людей всего мира обединиться и потребовать прекращения этих злодий. Газета приводит целый ряд примеров преступного обращения с военнопленными. Военнопленных обливали бензином и затем поджигают; в их глаза направляют пучок света от сильных электроламп до тех пор, пока люди не слепнут; у них вырывают ногти; их тела жгут раскаленным железом. Многих военнопленных вывозят в поле стреляя по ним, как по мишениям.

Еще более жестоким и бесчеловечным является преступное обращение американцев с женщинами в лагерях военнопленных. Газета описывает, как во многих случаях женщины сперва насилуют, затем отрезали им груди, вырывали руки и ноги, затем обливали бензином и сжигали заживо.

Не менее страшными являются «специальные тырьмы», которые представляют собой камеры без света и воздуха с ужасающим зловонием. Имеются также «паровые тырьмы», в которых жертвы обвариваются насмерть. Газета указывает, что эти акты бесчеловечности стои виновищи, что даже корреспондент американского ультрапрекционного журнала «Лайф» Джон Оборн не мог не признать, что американская война в Корее является «смерзительной войной», в которой американские солдаты совершают поступки, характерные крайней жестокостью и бесчеловечностью. Газета напоминает, что за первые 10 месяцев 1951 года в лагерях для военнопленных в Южной Корее было более 17 тыс. солдат корейской Народной армии и китайских народных добровольцев; многие военнопленные были использованы для опытов с бактериологическим оружием, и тысячи военнопленных американцев вывезли на английском корабле из Азии на Запад для использования их при испытаниях атомной бомбы.

В лучшем из прочитанных на литературной «среде» стихотворений «Открытия» автор пытается строить сюжет, правдиво и взволнованно рассказывать о жизни коллектива завода. В стихотворении «Болгария» автор верно раскрывает и образно показывает самое характерное в жизни освобожденного народа. Но в большинстве других стихотворений мысли автора растворяются в отвлечении рассуждений, цель автора теряется среди множества неверных оборотов, трафаретных выражений, небрежно построенных фраз.

Участники «среды» дали автору ряд ценных советов.

События в Корее

Сообщение Главного командования Народной армии

ПХЕНЬЯН, 22 февраля. (ТАСС). В переддне сегодня сообщения Главного командования Народной армии Корейской Народно-Демократической Республики говорится, что соединения корейской Народной армии в тесном взаимодействии с частями китайских народных добровольцев продолжают вести на всех фронтах оборонительные бои с противником, насыщая ему серьезные потери в живой силе и технике.

Сегодня зенитные части Народной армии и стрелки — охотники за вражескими самолетами сбили 3 самолета противника из числа самолетов, совершивших налеты на районы Тээквон, Мунчхон, Чунхва и Сунхва.

Агентство Синьхуа о применении американскими войсками в Корее бактериологического оружия

ПЕКИН, 22 февраля. (ТАСС). Корреспондент агентства Синьхуа передает от корейского фронта:

Американские самолеты сбрасывают над Кореей насекомых, зараженных чумой, холерой и другими болезнями. С 28 января по 17 февраля американские самолеты бросили этих смертоносных насекомых не только в районах, отдаленных от линии фронта, но также и на самой линии фронта в Ичхоне, Чхонве, Санъяне, Кымхве и Кымхве и востоку от реки Пукханьган.

Врачебный персонал корейской Народной армии сообщает, что все эти насекомые — черные мухи, блоки, клещи и москиты, зараженные бациллами чумы и холеры, — сброшены с целью распространения заразных болезней среди мирного населения, а также среди военнослужащих корейской Народной армии и китайских народных добровольцев на фронте.

США вооружают гоминиданские банды в Бирме

НЬЮ-ЙОРК, 22 февраля. (ТАСС). Как передает рангунский корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс, «одно лицо, только что вернувшееся из района бирмано-китайской границы», заявил, что недавно гоминидановцы захватили строительство аэропорта в Монгате, которое осуществлялось под наблюдением американских инженеров. По данным этого лица, продолжает корреспондент, 13 тыс. гоминидановских солдат и офицеров, включая 900 человек, недавно переброшены в качестве подкреплений с Тайваня, удерживают в своих руках фактически весь бирманский округ Кентгунг, граничащий с Китаем. Гоминидановцы вооружены американскими карабинами, видимо новейшего образца и другим стрелковым оружием.

Нью-йоркская газета «Лайф» Джон Оборн не мог не признать, что американская война в Корее является «смерзительной войной», в которой американские солдаты совершают поступки, характерные крайней жестокостью и бесчеловечностью. Газета напоминает, что за первые 10 месяцев 1951 года в лагерях для военнопленных в Южной Корее было более 17 тыс. солдат корейской Народной армии и китайских народных добровольцев; многие военнопленные были использованы для опытов с бактериологическим оружием, и тысячи военнопленных американцев вывезли на английском корабле из Азии на Запад для использования их при испытаниях атомной бомбы.

В лучшем из прочитанных на литературной «среде» стихотворении «Открытия» автор пытается строить сюжет, правдиво и взволнованно рассказывать о жизни коллектива завода. В стихотворении «Болгария» автор верно раскрывает и образно показывает самое характерное в жизни освобожденного народа. Но в большинстве других стихотворений мысли автора растворяются в отвлечении рассуждений, цель автора теряется среди множества неверных оборотов, трафаретных выражений, небрежно построенных фраз.

Участники «среды» дали автору ряд ценных советов.

Песня о советских шахтерах

Музыка Б. Бабарыкина.

Слова В. Зулина.



Чтоб любили милую Отчизну,
Проливая под ноги своим.
Припев:
Горники живут одной мечтой,
Строят жизнь великим семейством,
В коммунизм за Сталиным итти.
Припев:

Славься, Русь, где солнечные даля
С каждым днем светлое от трудов,
Где стоит за мир товарищ Сталин —
Первый друг советских горняков.
Припев:

Где найде смелых шахтеров в жизни
На земле под солнцем золотым,

Припев:

Песни шахтеры
О мире поют,
Свет и тепло
Под землей достают.
Сталина славят
В труде боевом,
К новых победам
Идут за вождем.

Где найде смелых шахтеров в жизни
На земле под солнцем золотым,

Припев:

Песни шахтеры, занявшие
первые пять мест, получают право на
участие в IX областном шахматном чемпионате.

Первые три победителя награждены грамотами городского комитета по делам физкультуры и спорта.

Победители соревнования, занявшие
первые пять мест, получают право на
участие в IX областном шахматном чемпионат