



ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Политшкола одной парторганизации

Политшкола — это начальная ступень в системе партийного просвещения. Задача ее — познакомить слушателей с основами политической грамоты, выработать известные навыки самостоятельной работы над книгой...

Именно так понимал роль политшколы пропагандист Михаил Иванович Мухин, когда он приступил к занятиям в парторганизации погрузочно-транспортного управления треста «Сталинуголь».

Курсы пропагандистов

В соответствии с указанием Центрального Комитета ВКП(б) Кемеровский обком партии организовал месячные курсы для подготовки и переподготовки пропагандистов высшего звена для сети партийного просвещения.

рута гор. Москвы от 9 февраля 1946 года и Сообщение Государственного планового комитета СССР и Центрального статистического управления СССР об итогах выполнения плана первой послевоенной пятилетки. На этой беседе приводились также яркие примеры из производственной деятельности погрузочно-транспортного управления треста.

Изучая тему: «Советский Союз — оплот мира, демократии и социализма», тов. Мухин посоветовал каждому слушателю посмотреть кинофильм «Заговор обреченных». По отдельным темам пропагандист советовал прочитать ту или иную брошюру или художественную книгу.

К 15-летию со дня смерти А. М. Горького

В Кемеровской детской библиотеке

Советские школьники знают и любят великого пролетарского писателя А. М. Горького. С его произведениями они знакомятся еще малышами, читая его сказки и маленькие выразительные рассказы.

К 15-летию со дня смерти великого писателя-реалиста Кемеровская городская детская библиотека готовит большую выставку книг Горького и о Горьком. Выставка охватывает все периоды творчества писателя.

В. ОЛЕНЕВА.

Выставка книг

Большой литературно-художественный вечер, посвященный памяти великого русского писателя А. М. Горького, состоится 15 июня в Кемеровской областной библиотеке.

Дар чехословацких горняков музею А. М. Горького

Музей А. М. Горького Академии наук СССР получил из Чехословакии картину — дар горняков шахты, носившей имя Максима Горького.

В тресте „Куйбышевуголь“ не борются за циклическую работу

В начале года руководители треста «Куйбышевуголь» издали приказ о переводе на график циклической работы. Но ни один месяц лавы по графику циклически не работали.

Здесь взгляд, будто штормовица — самый верный способ выполнять план, что о других методах работы и не помышляют. Твердо придерживается такого взгляда и главный инженер треста тов. Глушенков, первый поклонник штормовщины, как его здесь называют.

Принципиальная оценка буржуазного общества утвердилась и углубилась у Белинского после его заграничной поездки: «...горе государству, которое в руках капиталистов, это люди без патриотизма, без великой возвышенности в чувствах».

В. Г. БЕЛИНСКИЙ

К 140-летию со дня рождения



Белинский впервые раскрыл органическую неразрывную связь национальной самобытности русской литературы с реальностью ее изображения русской действительности, с ее народностью в смысле ее большого и большого приближения литературы к «простым людям».

Определяющая особенность художественного мышления Пушкина, критик видит в его поэзии утверждение земной жизни, мужественный оптимизм, видят, что чувства поэта чужды аристотелевской замкнутости, Белинский указал те черты творчества Пушкина, которые так близки нашей эпохе — эпохе социалистического гуманизма.

В статье о Лермонтове критик определил его своеобразное место в русской поэзии, исходя из различия эпох Лермонтова и Пушкина. В характерной для эпохи Лермонтова «госпе по жизни» при возросших нравственных требованиях к ней — по жизни полной, разумной и свободной — критик видит сущность творчества этого гениального премьера Пушкина.

«Слушать» действительность. Чтобы покончить с идеализацией действительности, необходимо, «было обращать внимание на массу, на массу, изображать людей обывоченных». Этот шаг сделал Гоголь, и от этого литература сразу поднялась выше и в своем художественном, и в общественном значении.

Белинский отстаивал право литературы на изображение общественных низов с точки зрения их интересов, их человеческого достоинства. С необыкновенной ясностью он в ряде статей в 40-х гг. показал, что творчество Гоголя раскрывает «сущность противоречия» между сущностью русского национального характера, его великими творческими силами и теми внешними формами жизни — общественными отношениями, которые мешают проявлению этих сил.

И заветы Белинского были претворены в жизнь. Из «натуральной школы», руководимой великим критиком, вышедшие писатели второй половины 19-го века, прославившие русскую литературу далеко за пределами своей страны: Тургенев, Гончаров, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Островский. К ним примыкает в 50-х гг. Л. Н. Толстой. Развитие и рост их творчества совершилось в течение ряда десятилетий после смерти критика, но под влиянием его идей. Эти идеи стали своего рода национальной эстетикой, основоположившей не только литературу, но и смежные с ней отрасли искусства.

Принципы Белинского, вдохновлявшие русскую литературу, это — реализм, идейность и народность литературы. «Поэзия прежде всего жизнь, а потом уже искусство». — учил Белинский, разумее под жизнью» все, что вызывает общественные интересы и отклик художника. Эта мысль великого критика, постоянно и пропагандировавшаяся, имеет громадное историческое значение. Под большим влиянием ее влияние русская литература решительно отвергла порочный девиз астетствующих дворян — «искусство для искусства».

Народность литературы, ее демократизация, за которую столько разовал великий критик, — все это после Белинского является направляющим лозунгом большинства русских писателей второй половины века — от Тургенева до Некрасова и Щедрина.

Пламенная антикрепостническая пропева Белинского можно содействовать тому, что в литературу входит крестьян. Крестьянский теме отходит обильно язык Григорьевич, Тургенев, Писемский, Л. Н. Толстой, Некрасов совершает поворот русской поэзии к трагизму жизни в крепостнической рабстве. «Простые люди» вытесняют из литературы барина.

Под воздействием Белинского литература изменила свое отношение к ее излюбленным героям — «лирическим людям». «Нельзя не любить», — писал критик, — что юмор современной русской литературы до сих пор не воспользовался этими интересными типами... И литература ответила на этот вызов, выразивший требование самой жизни, предельно замечательных произведений, прежде всего «Обломов». Особенно сурово развенчали «лирических людей» прямые приемники Белинского — Чернышевский и Добролюбов.

Прочно укрепляется в русской литературе убеждение, исходящее от эстетических идей Белинского, что «красота в искусстве действительно восторжествовать лишь тогда, когда будет победлено безобразие и самой жизни — источник искусства. Красота в жизни выше красоты в книге».

Естественно, что при таком понимании красоты литература не может не быть проникнута передовой социальной тенденцией, направленной против всего, что мешает жизни, ее здоровому развитию, в котором Белинский, его приемники и видцы прекрасное.

Учение великого критика об идейности художника является одной из великих традиций и нашего, советского искусства.

Созданное Белинским выступило во второе столетие своего существования. Это понятие «старое, но грозное оружие» против тех, кто хочет порвать связь искусства с действительностью, с передовыми идеями эпохи. С неустанным ростом мирового значения нашей Родины, с распространением ее социалистической культуры идея Белинского приобретает поистине мировое значение, воспитывая и просвещая демократического читателя за нашими рубежами. Второе столетие жизни идей Белинского будет еще более славным, чем предыдущее.

А. ЛАВРЕЦКИЙ, доктор филологических наук.

Выставки и беседы о Белинском

В. Г. Белинского. Хорошо оформлены выставки произведений Белинского в библиотеке клуба угольщиков, детской библиотеке и на шахте № 3.

В. Г. Белинского. Хорошо оформлены выставки произведений Белинского в библиотеке клуба угольщиков, детской библиотеке и на шахте № 3.

В. Г. Белинского. Хорошо оформлены выставки произведений Белинского в библиотеке клуба угольщиков, детской библиотеке и на шахте № 3.

В. Г. Белинского. Хорошо оформлены выставки произведений Белинского в библиотеке клуба угольщиков, детской библиотеке и на шахте № 3.

В. Г. Белинского. Хорошо оформлены выставки произведений Белинского в библиотеке клуба угольщиков, детской библиотеке и на шахте № 3.



