Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Кузбасс

Орган Кемеровского обкома и горкома ВКП(б) и областного совета депутатов трудящихся

122 (5847) | 18 ИЮНЯ 1946 г., вторник. | Цена 20 к.

Имя Алексея Максимовича Горького, гениального писателя, неутомимого борца за дело народа, за великие идеи Ленина—Сталина, вечно будет жить в сердцах советских людей и вдохновлять на новые победы.

Великий писатель нашей Родины

Сегодня исполняется десять лет со дня смерти великого русского писателя Алексея Максимовича Горького.

В лице Горького — великого сына великого русского народа страна потеряла гениального писателя, непревзойденного художника слова, беззаветного друга трудящихся, неустанного борца за победу коммунизма, писателя и революционера, который, по словам Ленина, «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...»

Истекшее десятилетие не отдалило от нас Горького. Попрежнему живы его произведения, его герои, попрежнему его пламенное слово зовет нас к труду, подвигу, к победе.

Горький — слава и гордость нашего народа, свидетельство его духовной мощи, ума, таланта, моральной красоты.

В своих замечательных правдивых, художественных произведениях, в своих ярко публицистических статьях Горький — свидетель страшных лет эпохи царизма — пронес через самые тяжкие годы реакции светлую веру в человека, достойного лучшей жизни. Глубокой верой в грядущую победу социализма проникнуты все произведения Горького. Он был буревестником революции, пропагандистом социализма.

Всем своим творчеством Горький доказывал, что ничто не может противостоять силе трудового человечества, что эта сила способна сотворить любое чудо, смести со своего пути любое препятствие. Горький хотел страстно воспитать в каждом трудящемся человеке сознание этой мощи, вызвать в нем «силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе». Горький утверждал идеал наступательного человека, способного к борьбе. В этом сказалось великое историческое чутье Горького, певца грядущей победы коммунизма.

Основная идея, которая пронизывала всю работу великого художника и публициста,—это мысль о неисчерпаемых творческих силах человека, о поразительной особой талантливости русского человека. Горький говорил: «Основной неисчерпаемой темой нам навеки дан человек», задача искусства — «запечатлевать в красках, словах, звуках, формах, то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честного, благородного».

О человеке Горький всегда говорил с глубочайшим уважением, как о высшем существе, как о человеке с большой буквы, способном творить все прекрасное и достойное удивления и восторга.

Великие дела социалистической революции, победно осуществленные советским народом под водительством Ленина и Сталина, новая социалистическая культура, пролетарский гуманизм, новый человек, изумительные достижения нашей Родины, защита ее от врагов, торжество свободного труда и рост творческих сил освобожденного человека — вот основные темы статей и выступлений Горького до последних дней его жизни.

Великий гражданин, народный писатель был близок и дорог каждому советскому человеку. Всегда ценивший в человеке его постоянное стремление к свободе и счастью, Горький отдавал свое сердце народу-борцу, народу-строителю новой жизни.

Горький был и остается великим учителем благороднейшего патриотизма для всех советских людей так же, как был и остается величайшим проповедником гуманности для всего человечества.

Патриотизм Горького питался глубокой верой в торжество коммунизма, в неисчерпаемые силы советского народа, беззаветной любовью к партии и товарищу Сталину.

Неутомимая деятельность Горького, как страстного трибуна революции, певца большевистских побед, его борьба за дело Ленина—Сталина, были ненавистны прислужникам империализма, врагам социалистической родины, и он был ими злодейски умерщвлен. Гитлеровцы видели в Горьком опаснейшего своего врага. Великого русского писателя они расценивали, как военную силу. В этом они не ошиблись.

Величайший гуманист нашего времени, Горький питал самую жгучую, неукротимую ненависть ко всем врагам и предателям страны. «Если враг не сдается, — его уничтожают» учил Горький. Многочисленные статьи его посвящены защите социалистического отечества. Призывно звучат слова Горького «если вспыхнет война против того класса, силами которого я живу и работаю, я тоже пойду рядовым бойцом в его армию». Горький говорил, что, когда понадобится, советский народ «пойдет в бой так же мужественно, как властно он вошел в жизнь, как категорически начал строить свое социалистическое государство». Горький твердо знал, что в грядущей войне против врагов человечества «встанет армия, каждый боец которой будет хорошо знать и чувствовать, что он бьется за свою свободу, за свое право быть единственным властелином своей страны. Этот боец и победит».

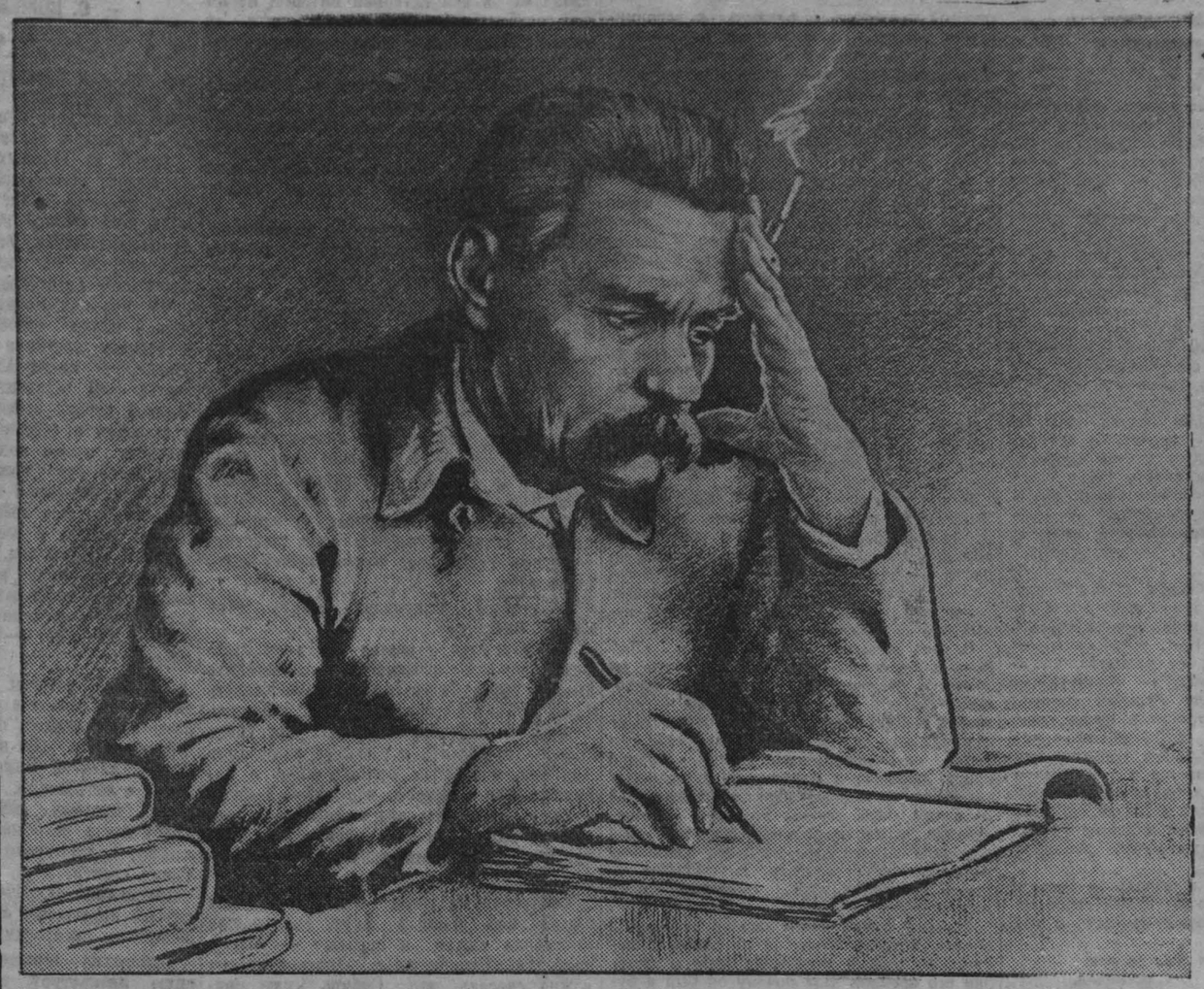
В войне против фашизма, против гитлеровской Германии победил советский народ, разгромив полчища человеконенавистников. Мы отомстили за убийство наших людей, за разграбленные города и села, за уничтоженную культуру. Мы отомстили и за Горького. Гитлеровцы просчитались, когда убийством Горького предполагали ослабить силу его слова. Слово Горького живет. Его произведения и самая его личность участвовали в Отечественной войне, как источник морально-политического воспитания советских патриотов.

Горький живет в своем народе и будет жить. В величественных победах Красной Армии, в самоотверженной борьбе и в героическом труде советского народа мы видим те черты мощи, ума, таланта, моральной красоты, которыми произведения Горького пленили читателей всего мира. Мы узнаем героев Горького в героях Отечественной войны. Мы встречаем знакомого сокола в сталинских соколах отечественной авиации. Та же в них горьковская неукротимая любовь к свободе, та же гордая воля, то же бесстрашие. И во всех советских людях, ковавших победу над врагом, мы находим черты горьковской шири, горьковской сердечности.

Товарищ Молотов в своей речи на траурном митинге в день похорон А. М. Горького говорил: «Величие Горького в том, что его светлый ум, близость к народу и самоотверженный гигантский труд над освоением достижений культуры человечества сделали его беззаветным другом трудящихся и великим вдохновителем борьбы за дело коммунизма.

До последнего вздоха Горький жил одними чувствами и мыслями с теми, кто с таким энтузиазмом строит теперь новое социалистическое общество под руководством партии Ленина—Сталина»

В образе Горького, великого трибуна, убежденного революционера, несгибаемого сталинца — в ярких картинах его замечательных художественных полотнах вместе со всей страной трудящиеся Кузбасса всегда будут черпать вдохновение для борьбы за дальнейший расцвет нашей великой Родины, за воплощение в жизнь новой сталинской пятилетки, за дальнейший расцвет неиссякаемых творческих способностей человека в стране социализма.



Организуем Всесоюзное социалистическое соревнование работников сельского хозяйства за выполнение и перевыполнение пятилетнего плана производства зерна

ОБРАЩЕНИЕ КОЛХОЗНИКОВ И КОЛХОЗНИЦ, ТРАКТОРИСТОВ И КОМБАЙНЕРОВ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ АРТЕЛИ «КОМСОМОЛЕЦ», ПАВЛОВСКОГО РАЙОНА, КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ. КО ВСЕМ РАБОТНИКАМ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА.

Дорогие товарищи! Советское крестьянство вместе со всем народом приступило к выполнению пятилетнего плана восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946—1950 годы.

Новый пятилетний план выдвигает перед нами, колхозниками, перед всеми работниками сельского хозяйства большие задачи. Мы должны полностью восстановить и обеспечить дальнейшее развитие земледелия и животноводства в районах, подвергавшихся немецкой оккупации, превысить довоенный уровень сельскохозяйственного производства в целом по СССР и всемерно укреплять общественное хозяйство колхозов. Мы должны довести к концу пятилетки годовой сбор зерна до 127 миллионов тонн при среднем урожае зерна по стране 12 центнеров с гектара.

Сознавая необходимость выполнения этих задач, мы призываем всех колхозников и колхозниц, трактористов и комбайнеров, работников и специалистов сельского хозяйства организовать Всесоюзное социалистическое соревнование за досрочное выполнение пятилетнего плана увеличения производства зерна, за выполнение и перевыполнение плана развития сельского хозяйства на 1946 год.

Обращаясь к вам с этим призывом, мы берем на себя по своему колхозу следующие обязательства:

1. Превысить в 1946 году довоенную посевную площадь и в соответствии с введенными севооборотами посевную площадь зерновых и зернобобовых культур довести к концу пятилетки до 1.746 гектаров.

2. Поднять урожайность зерновых и зернобобовых культур на всей площади колхоза в 1946 году до 18 центнеров и в 1950 году до 25 центнеров в среднем с каждого гектара.

3. Довести валовой сбор зерна по колхозу в 1946 году до 36 тысяч центнеров, а в 1950 году до 43 тысяч центнеров, что превысит наши довоенные валовые сборы на 18 процентов.

4. Каждый год досрочно выполнять зернопоставки государству, сдавая на элеватор высококачественное зерно, полностью вносить натуроплату за работы, произведенные МТС, и своевременно выполнять другие обязательства перед государством. В 1946 году мы сдадим на государственные склады не менее 72 тысяч пудов хлеба хорошего качества.

5. Ежегодно обеспечивать свое общественное хозяйство собственными сортовыми семенами в размере полной потребности, создавать фуражный и другие общественные фонды, предусмотренные уставом, и выдать на каждый трудодень в 1946 году 4 килограмма, а в 1950 году 10,5 килограмма зерна, не считая других продуктов и денег.

Все эти обязательства подкреплены точными, проверенными хозяйственными расчетами. Наш колхоз составил пятилетний план развития своего общественного хозяйства, который помог нам лучше уяснить свои задачи в новой пятилетке. Мы наметили в плане: значительно повысить культуру земледелия, полностью освоить правильные севообороты с посевами трав и парами, перейти к сплошным сортовым посевам, решительно улучшить качество обработки почвы и широко применять местные удобрения. Уделив главное внимание увеличению производства зерна, мы в своем пятилетнем плане предусмотрели также рост урожайности и увеличение валовых сборов всех остальных культур, широкое развитие животноводства и других отраслей артельного хозяйства. Мы запланировали построить электростанцию на 300 киловатт, построили кирпичный и выстроим черепичный заводы. Это позволит нам осуществить большое строительство. Мы обеспечим фермы кирпичными постройками, крытыми черепицей, выстроим 3 образцовых полевых стана и 50 кирпичных жилых домов для колхозников. Многоотраслевое хозяйство, в котором ведущее место будет принадлежать зерну, обеспечит дальнейший рост нашего общественного богатства и поможет всем нашим колхозникам снова стать зажиточными.

Наш колхоз, не теряя драгоценного времени, уже включился в борьбу за выполнение и перевыполнение нового пятилетнего плана. Мы своевременно и на высоком агротехническом уровне провели весенний сев. Ранние зерновые культуры посеяны в 5 рабочих дней, пропашные — в 8 дней. Все зерновые и зернобобовые культуры, как и все другие культуры, посеяны по лучшим предшественникам, в соответствии с севооборотами. Озимые хлеба на всей площади получили раннее весеннее боронование. Проведена прополка, на полях нет сорняков. Сейчас все наши мысли направлены на то, чтобы во-время и без потерь убрать урожай. Весь уборочный инвентарь отремонтирован. Уборку колосовых культур проведем в 12 рабочих дней, пропашных — в 20 рабочих дней.

Заботясь об урожае будущего года, мы 15 мая выполнили план под'ема паров, организуем заботливый уход за парами. Зяблевую пахоту завершим до 20 октября.

Социалистическое соревнование стало в нашем колхозе основным методом работы. Всемерно улучшая организацию труда, укрепляя бригады и звенья, широко внедряя индивидуальную и группозую сдельщину, мы организовали соревнование между бригадами, звеньями, соревнование между колхозниками за ежедневное выполнение и перевыполнение норм выработки.

Товарищи колхозники и колхозницы! Товарищи трактористы, комбайнеры, агрономы и механики, все работники сельского хозяйства! Включайтесь во Всесоюзное социалистическое соревнование за досрочное выполнение нового пятилетнего плана по увеличению производства зерна, за выполнение и перевыполнение плана развития сельского хозяйства на 1946 год. Мобилизуйте все силы на успешное разрешение этих почетных задач.

Да здравствует и процветает наша великая отчизна!

Да здравствует коммунистическая партия большевиков — вдохновитель и организатор наших побед!

Да здравствует великий вождь советского народа, товарищ Сталин!

Обращение обсуждено и принято на общем собрании колхоза.

ОБРАЩЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА СЕЛИДОВСКОЙ МТС, СТАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ УССР КО ВСЕМ ТРАКТОРИСТАМ И ТРАКТОРИСТКАМ, КОМБАЙНЕРАМ И КОМБАЙНЕРКАМ, БРИГАДИРАМ ТРАКТОРНЫХ БРИГАД, СПЕЦИАЛИСТАМ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА И РУКОВОДИТЕЛЯМ МАШИННО-ТРАКТОРНЫХ СТАНЦИЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

Дорогие товарищи!

Ныне, когда наша страна под водительством великого Сталина приступила к осуществлению нового пятилетнего плана, перед нами, работниками сельского хозяйства, стоят большие ответственные задачи. В новом пятилетии мы должны добиться под'ема сельского хозяйства и создать в стране обилие основных предметов потребления.

В прошлом году коллектив нашей МТС завоевал первенство во Всесоюзном социалистическом соревновании машинно-тракторных станций. Годовой план тракторных работ был нами выполнен на 174 процента, перевыполнены были и все другие виды работ. На каждый 15-сильный трактор в 1945 году было выработано нами по 887 гектаров в переводе на мягкую пахоту.

Воодушевленные сталинским пятилетним планом, мы, работники Селидовской МТС, добиваемся в нынешнем году еще больших успехов. Весенний сев проведен нами в сжатые, лучшие агротехнические сроки. Нынешней весной в каждом колхозе заложены семенники многолетних трав. Уже к 20 мая был выполнен план под'ема чистых паров. Полностью закончен ремонт комбайнов, молотилок и всего уборочного инвентаря. Средняя выработка на один 15-сильный трактор на 10 июня с. г. составила 435 гектаров.

Борясь за выполнение и перевыполнение новой сталинской пятилетки, наш коллектив берет на себя в 1946 году следующие социалистические обязательства:

1. Добиться среднего урожая зерновых культур по колхозам нашей МТС не менее 100 пудов с гектара.

2. Обеспечить в 1946 году получение сортовых семян зерновых культур и подсолнечника на всю площадь посева 1947 года.

3. Собрать не менее одного центнера семян люцерны с гектара на всей площади семенников этого года и прошлых лет, чтобы уже в 1947 году все колхозы были обеспечены семенами многолетних трав, необходимых для освоения правильных травопольных севооборотов.

4. Довести выработку на один 15-сильный трактор до 1.000 гектаров, перевыполнить план по всем видам тракторных работ, не допуская перерасходов горючего, и обеспечить образцовое состояние тракторов.

5. Убрать без потерь каждым комбайном «Коммунар» за 20 рабочих дней в среднем не менее 250 гектаров.

6. Намолотить каждой молотилкой «МК-1100» не менее 700 тонн зерна за 30 рабочих дней.

7. Держать пары в чистом от сорняков состоянии, проведя за лето необходимое количество культиваций.

8. Сев озимых культур на площади 8.170 гектаров закончить до 15 сентября за 16 рабочих дней.

9. Под'ем зяби на площади 9.120 гектаров, в том числе 7.000 гектаров тракторами, завершить в лучшие агротехнические сроки.

Дорогие товарищи!

Мы предлагаем организовать Всесоюзное социалистическое соревнование работников машинно-тракторных станций за выполнение и перевыполнение нового пятилетнего плана, за выполнение и перевыполнение плана 1946 года — первого года новой сталинской пятилетки.

Приложим все силы, чтобы в ближайшее время создать в нашей стране обилие продуктов сельского хозяйства и сырья для промышленности!

Пусть наша любимая Родина станет еще богаче и могущественнее!

Да здравствует наш вождь и учитель великий Сталин!

Обращение обсуждено и принято на общем собрании коллектива Селидовской МТС.

Призыв передовых людей колхозной деревни

Сегодня колхозники сельхозартели «Комсомолец», Павловского района, Краснодарского края и трактористы и комбайнеры Селидовской МТС, Сталинской области, поднимают знамя социалистического соревнования в сельском хозяйстве.

Их патриотический почин вытекает из великих задач, поставленных партией и правительством перед социалистическим земледелием.

— Полностью восстановить и обеспечить дальнейшее развитие земледелия и животноводства в районах, подвергавшихся немецкой оккупации, превысив довоенный уровень сельскохозяйственного производства в целом по СССР.

— Обеспечить значительное увеличение производства зерна и особенно пшеницы, риса и зернобобовых культур для улучшения снабжения населения продовольствием и создания необходимых запасов хлеба в стране.

— Обеспечить к концу пятилетки годовой сбор зерна в размере 127 миллионов тонн при достижении средней урожайности в 12 центнеров с гектара.

Вот пятилетняя программа под'ема зернового хозяйства страны. Она под силу социалистическому земледелию, нашим колхозам, совхозам и МТС, с честью выдержавшим тяжелые испытания войны. Она будет с честью выполнена тружениками колхозной деревни.

Выражая мысли и чувства всего колхозного крестьянства колхозники сельхозартели «Комсомолец» пишут:

«Сознавая необходимость выполнения этих задач, мы призываем всех колхозников и колхозниц, трактористов и комбайнеров, работников и специалистов сельского хозяйства организовать Всесоюзное социалистическое соревнование за досрочное выполнение пятилетнего плана увеличения производства зерна, за выполнение и перевыполнение плана развития сельского хозяйства на 1946 год».

Колхоз «Комсомолец» и Селидовская МТС — инициаторы соревнования — являются живым олицетворением победоносного пути колхозов, совхозов и МТС.

Три года прошло с того момента, когда доблестная Красная Армия изгнала немецких захватчиков из районов Кубани. А в нынешнем году колхозники сельхозартели «Комсомолец» уже берутся превысить довоенную посевную площадь. Сегодня они дают слово перед лицом всей страны собрать в 1946 году 18 центнеров зерна с гектара, довести валовой сбор до 36 тысяч центнеров. Уверенно смотрят колхозники в свое завтра. К 1950 году средний урожай зерновых у них достигнет 150 пудов с гектара, а валовой сбор хлеба составит 43 тысячи центнеров. После выполнения всех обязательств перед государством колхозники сельхозартели «Комсомолец» получат в нынешнем году на трудодень 4 килограмма хлеба, а в 1950 году — 10,5 килограмма.

Решительное повышение культуры земледелия — вот ключ к увеличению сборов зерна, к развитию и укреплению общественного хозяйства колхозов. Не случайно павловские колхозники ставят перед собой как одну из неотложных задач — освоить правильные севообороты с посевами трав и парами, перейти к сплошным сортовым посевам, улучшить качество обработки почвы, широко применять местные удобрения.

Члены сельхозартели «Комсомолец» понимают, что осуществление новой пятилетки складывается из своевременного выполнения текущих задач колхозов в целом и каждым колхозником в отдельности. Потому-то они самоотверженно трудятся на полях: посеяли в сжатые сроки, завершили прополку, подняли пары и сейчас готовы к сбору обильного урожая.

Такой же прекрасный пример подает всем механизаторам и Селидовская машинно-тракторная станция.

С каждым годом растет организующая роль МТС в сельском хозяйстве. Машинно-тракторные станции являются материальной базой социалистического земледелия, проводниками высокой агротехнической культуры. В новой пятилетке намного возрастет машинный парк МТС. Но вместе с тем неизмеримо возрастают и требования к машинно-тракторным станциям. Высокий урожай в колхозах — вот главное мерило работы МТС. Именно так понимают свои задачи селидовские механизаторы. В их обязательствах чувствуется забота о будущем колхозов.

Держать пары в чистом состоянии, посеять во-время озимые, выполнить в срок план под'ема зяби — эти и другие мероприятия помогут колхозам получать из года в год высокие, устойчивые урожаи, что является делом чести каждой машинно-тракторной станции.

Призыв передовых колхозников, трактористов и комбайнеров совпал с периодом, когда колхозы и совхозы решают важнейшие вопросы борьбы за высокий урожай. Подавляющее большинство районов страны успешно завершило весенний сев. Но главное — впереди. Одна из первостепенных задач — уход за посевами. В эти дни все силы колхозов и совхозов должны быть направлены на очистку полей от сорняков, на быстрейшее окончание прополки зерновых, на повсеместное развертывание ухода за техническими культурами.

Приближается уборка хлебов. Через две—три недели развернется массовая косовица в крупнейших зерновых районах. Нечего доказывать, как велико хозяйственное и политическое значение уборочной кампании. Она является завершающим этапом, важнейшим итогом работы партийных организаций в области сельского хозяйства. Быстро и без потерь убрать урожай, во-время выполнить обязательства перед государством — значит успешно решить одну из самых важных хозяйственных и политических задач — снабжение страны хлебом и другими сельскохозяйственными продуктами.

Понятно поэтому, что в оставшиеся до начала уборки дни должны быть полностью отремонтированы комбайны, жатки, ручной уборочный инвентарь, подготовлено все необходимое для сбора урожая.

Патриотический почин передовых колхозников, трактористов и комбайнеров найдет широкий отклик по всей стране. Его подхватят миллионы колхозников и колхозниц, трактористов и трактористок, комбайнеров и комбайнерок. Партийные организации должны возглавить социалистическое соревнование, направить все силы и энергию колхозного крестьянства на успешное решение текущих хозяйственных задач, на завоевание высокого урожая.

Чем больше хлеба соберут колхозы, тем сильнее будет наша Родина. Чем больше хлеба соберут колхозы, тем крепче будет их общественное хозяйство, тем полновеснее станет колхозный трудодень.

Шире социалистическое соревнование за досрочное выполнение заданий пятилетнего плана увеличения производства зерна, за выполнение и перевыполнение плана развития сельского хозяйства на 1946 год!

(Из передовой «Правды» за 16 июня).

1936 — 1946 А. М. ГОРЬКИЙ

Великий писатель и борец за победу коммунизма

— ◆ —

Проф. Л. ТИМОФЕЕВ

— ◆ —

Вот уже десять лет, как нет с нами Максима Горького. Но осталось с нами его пламенное сердце революционера и патриота. Как сердце его героя Данко, оно горит неугасимым светом и освещает всему народу путь к счастью. И попрежнему звучит среди нас слово Горького.

В день похорон А. М. Горького В. М. Молотов говорил: «Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственнее и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя... Величие Горького в том, что его светлый ум, близость к народу и самоотверженный гигантский труд над освоением достижений культуры человечества сделали его беззаветным другом трудящихся и великим вдохновителем борьбы за дело коммунизма».

На долю Горького выпало счастье жить в исторический момент нарастания революционного рабочего движения в России, завершившегося победой народа, создавшего социалистическое государство. Могучий талант Горького креп и развивался в неразрывной связи с революционным движением, он вырастал под плодотворным влиянием идей большевизма, в живом общении с вождями революции — Лениным и Сталиным.

Кровная связь с народом, скитания по стране дали Горькому исключительное по своей широте и глубине знание России и русского народа. Напряженнейшая работа по усвоению всеми богатствами мировой культуры позволила ему достигнуть наивысшего развития, проявить себя с такой силой, что без всякого преувеличения можно сказать, что мировая литература двадцатого столетия развивалась и развивается под знаком Максима Горького.

«Герои Горького несли в себе революцию, — сказал о нем Бернард Шоу, — и потому книги Горького были книгами рассвета». По словам Генриха Манна, Горький «открыл новые пути и перспективы для мировой литературы». Ромэн Роллан писал: «Имя Горького для меня с юности — имя друга. Младший по возрасту, он уже тогда казался мне старшим, потому, что слава его сияла на Западе, когда я только начал писать».

Чрезвычайно велика популярность Горького в Китае. «Переоценить значение влияния Горького на современную китайскую литературу, — говорит виднейший китайский писатель Мао Дунь, — невозможно». «Нет другого иностранного писателя, — повторяет вслед за ним Оу Ян-шань, — который оказал бы такое большое влияние на современную китайскую литературу, как Максим Горький». Ежегодно по всему Китаю 18 июня проходят «горьковские дни», посвященные памяти великого писателя.

Это всемирное значение Горького определяется прежде всего теми высокими идеями, которые он внес в мировую литературу и которые воплотил в образах непреходящего художественного значения. Сам Горький называл литературу «Человековедением» — настолько большое значение придавал он изображению человека в литературе. Нарисованный им образ человека занимает совершенно особое место в галлерее мировых образов, потому что в нем, этом образе, воплощен наиболее высокий идеал человечности. Герои Горького — это люди, отдающие себя борьбе за счастье человечества. Их ведет идея полного освобождения человека, и в ней они черпают силы для подвига.

От романтического образа Данко («Старуха Изергиль»), созданного Горьким в самом начале его творческого пути, до реалистического образа большевика Кутузова («Жизнь Клима Самгина») — через все творчество Горького проходит одухотворяющая его героев идея самоотверженного служения народу, освобождения его от гнета и страданий. Именно в ней они черпают силу души, готовность к подвигу, к тому «безумству храбрых», которому учил своих читателей Горький.

Ленин писал в свое время: «Презрение к смерти должно распространиться в массах и обеспечить победу». (Соч., том X, стр. 53). Этим презрением к смерти и полон герой повести «Мать» — Павел, когда он грудью встречает штыки солдат, идя с красным знаменем впереди демонстрации.

Вынеся на своих плечах все тяготы жизни, пройдя жесточайшие испытания, Горький не только не разочаровался в человеке, но, наоборот, несокрушимо поверил в его силу и способность создать новую, лучшую жизнь. Горький потому и изображал с такой беспощадностью все «свинцовые мерзости» прошлого, что был уверен в том, что они преодолимы. «Не только тем изумительна жизнь наша, — писал он в «Детстве», — что в ней так плодовит и жирен пласт всякой скотской дряни, но тем, что и сквозь этот пласт все-таки победно прорастает яркое, здоровое и творческое, растет доброе — человечье, возбуждая несокрушимую надежду на возрождение наше к жизни светлой, человеческой».

Эта великая идея борьбы за освобождение человека и вера в его творческие силы была у Горького неразрывно связана с идеей творческого труда, преобразующего мир, облагораживающего человека, творящего вторую природу — человеческую культуру. В 1928 году Горький говорил: «Если бы я был критиком и писал книгу о Максиме Горьком, я бы сказал в ней, что сила, которая сделала Горького тем, что он есть... заключается в том, товарищи, что он первый в русской литературе и, может быть, первый в жизни, вот так, лично, понял величайшее значение труда... образующего... все прекрасное, все великое в этом мире».

Не случайно еще в молодости Горький начал писать пьесу о былинном герое Василии Буслаеве, который мечтает о том, что он

«Круг земли пошел бы, да всю
распахал,
Век бы ходил — города городил,
Церкви бы строил, да сады все садил!
Землю разукрасил бы—как девушку!..»

В «Моих университетах» Горькому принадлежат непревзойденные в мировой литературе строки, говорящие о творческой радости труда, преображающего и облагораживающего человека, о «полубезумном восторге делания», о «радостно раз'яренной силе», которая «способна содеять чудеса на земле, может покрыть всю землю в одну ночь прекрасными дворцами и городами, как об этом говорят вещие сказки».

Этого освобожденного человека, получившего возможность свободно отдаться радостному творческому труду, Горький увидел в стране Советов. Не уставая, говорил он о величии новой жизни.

«Я знаю, что такое труд: это источник всех радостей, всего лучшего в мире. И никогда за всю историю человечества, никогда человеческие ум и воля не взлетали так высоко, как теперь у нас.

Будем верить, — пророчески говорил он в 1928 году, — что рука, сделавшая все то, что я видел, будет и дальше строить. А если кто-нибудь попытается остановить эту руку, она сожмется в кулак, который раздробит все, что будет стоять на его пути».

Стоя на великой дороге, ведущей к счастью человечества, М. Горький с особенной зоркостью различал все то, что мешает становлению новой жизни, строительству коммунистического общества. Вот почему с такой силой зазвучал на весь мир голос Горького, предупреждая об отвратительной угрозе фашизма, который он называл раковой опухолью буржуазной культуры. Горький предвидел грядущие преступления тех, кто провозглашал закон расовой ненависти, и призывал к непримиримой борьбе с фашистскими варварами:

«Дело, конечно, не в том, чтобы уговорить зверя вести себя милостиво по отношению к человеку, попавшему в его лапы, а чтоб вырвать лапу из плеча вместе с головою зверя. Но если мы будем только внушать: не убий! или даже кричать: не смей убивать! — это будет наивным отрицанием права истребления врага.

...Фашизм, практикуя террор, организует в массах ненависть к нему, — ненависть организует массы на неоспоримо справедливую месть врагу. Враг осужден и погибнет тем скорей, чем более безумна и подла будет его неистовая жажда крови».

Очевидна пророческая сила и глубина этих слов, сказанных 12 лет тому назад.

Горький был писателем общечеловеческим. Идеалы, воплощенные в его образах, имеют всемирно-историческое значение. Благодаря Горькому мировая литература сделала новый шаг в своем развитии, в своем понимании человека, в своем понимании общественных идеалов, за которые она должна бороться.

И в то же время Горький был писателем глубоко национальным, верящим в силы своего народа, в то, что именно он принесет счастье миру. «...Этот народ, — писал он Анатолю Франсу еще в 1906 году, — может внести в духовную жизнь земли нечто своеобразное и глубокое, нечто важное для всех».

В свое время Белинский писал: «Любовь к отечеству должна выходить из любви к человечеству, как частное из общего. Любить свою родину значит — пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому». Именно такой любовью к родине, не отгораживающей ее от человечества, а сближающей ее с ним, была любовь Горького. И, естественно, что в послеоктябрьские годы она получила у него свое наиболее яркое выражение: «Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства», — писал Горький.

Горький сумел найти именно те идеи и образы, которые отвечали на самые существенные, самые коренные вопросы истории его времени. Вот почему он был и будет художником, идущим впереди все новых и новых поколений, воплотившим свой идеал человека, неустанно стремящегося— вперед и выше!

Великому вождю трудящихся масс В. И. Ленину посвятил Горький замечательные воспоминания, в которых сохранил для грядущих поколений живой облик Владимира Ильича. Он готовился написать книгу о том, чья железная воля и неиссякаемая, все растущая энергия неутомимо и чудодейственно преображает страну, — об Иосифе Виссарионовиче Сталине. Но смерть оборвала жизнь великого писателя, неутомимого борца за победу коммунизма.

Горького убили презренные агенты фашизма. Но Горький жив в бессмертных своих книгах, живы и побеждают великие прогрессивные идеи, одухотворявшие его творчество. А фашизм разгромлен, гитлеровское фашистское государство уничтожено, и мир, благодаря Советскому Союзу, спасен от страшной опасности.

Когда-то на заре своей творческой жизни, Горький писал о писателях-классиках: «Среди нас жили великие мастера слова, тонкие знатоки жизни и человеческой души, люди, одухотворенные неукротимым стремлением к совершенствованию бытия, одухотворенные глубокой верой в человека. Они создавали книги, которых никогда не коснется забвение, ибо в книгах тех запечатлены вечные истины, нетленной красотой веет с их страниц. Образы, начертанные в тех книгах, живы, они воодушевлены силой вдохновения. В тех книгах есть и мужество, и гнев пылающий, в них звучит любовь искренняя и свободная».

Таким вошел и Горький в сознание читателей всего мира.

Заветы А. М. Горького сибирским писателям

— ◆ —

С. КОЖЕВНИКОВ.

— ◆ —

А. М. Горький любил Сибирь и всегда проявлял к ней глубокий интерес. Из 44 лет своей литературной деятельности он свыше 30 лет вел переписку с сибирскими писателями.

В письмах А. М. Горького в Сибирь, в его статьях и высказываниях о сибирской литературе целыми пригоршнями рассыпаны глубокие замечания, указания, советы, которые без преувеличения можно назвать горьковскими заветами сибирским писателям.

В 1930 году в статье «О литературе» Горький писал: «Старая наша литература была по преимуществу литературой Московской области... Урал, Сибирь, Волга и другие области остались вне поля зрения старой литературы».

Горький мечтал о расширении «поля наблюдений» литературы, об охвате ею всей действительности нашей огромной и многонациональной страны. «Я не навязываю художественной литературе, — писал он, — задач «краеведения», этнографии, но все же литература служит делу познания, она — история быта, настроений эпохи и вопрос о том, насколько широко охватила она действительность свою, этот вопрос может быть поставлен».

И Алексей Максимович ставил этот вопрос много раз.

В 1932 году в статье «О самом главном» Горький совершенно справедливо бросил упрек: «Мы забываем рассказать даже о таких достижениях, как, например, Беломорско-Балтийский канал... Не умеем толково рассказать о смысле завоевания Арктики, о мощном размахе работ в Сибири и еще о многом, что рабочая масса должна знать, чем она имеет право гордиться, как делом ее героической энергии, ее неугасимого трудового энтузиазма».

Сибирские писатели за последние годы создали ряд ценных книг, где нашли отображение «жанр и пейзаж — быт и природа» Сибири. Без преувеличения можно сказать, что Сибирь уже привязана к общему полю советской литературы. Но Сибирь велика и исключительно разнообразна и по национальному составу населения, и по бытовому укладу народов, и по пейзажу, и даже по климатическим условиям. Показать Алтай, это еще не значит показать и Кулунду, так же, как показать Кулунду это еще не значит показать Даурию или Ямальский полуостров, или Барабинскую степь, или Илимскую тайгу.

Одной из главных задач сибирских писателей, вытекающих из заветов Горького, является охват в своих произведениях всей Сибири во всем разнообразии ее национальных, бытовых и природных особенностей, во всей глубине социалистического преобразования ее.

«У молодых писателей есть что сказать о новых радостях жизни, о разнообразном цветении творческих сил в стране, — писал Алексей Максимович в статье «О действительности». — Они должны искать вдохновений и материалов в широком и бурном потоке труда, создающего новые формы жизни, им следует жить как можно ближе к творческой воле нашей эпохи».

Достичь высот действительности — это значит, наряду с расширением поля наблюдений литературы, более глубоко и всесторонне проникать в современную жизнь, полнокровно изображать новых людей, героев нашего времени. «Народоведение»,— говорил Горький, — главная область искусства.

Вот этой глубины недостает еще нашей литературе. Она все еще слабо рисует образы новых людей, положительных героев современности. Об этом неоднократно говорил Алексей Максимович в статьях и речах о литературе. Об этом он писал в своих письмах сибирским литераторам. «Бабу преда сельсовета вы тоже смазали, а баба — это героиня наших дней и — дорого стоит», — писал он сибирской писательнице Н. Емельяновой. На аналогичные недостатки он указывал и другим сибирским писателям.

Сибирские писатели внесли в советскую литературу новые темы, внесли в нее сибирский колорит, сибирские образы и краски. Это, безусловно, обогащает нашу литературу, помогает ей полнее передать всю многоцветность и разнообразие нашей родины. Но еще нередко сибирские писатели не могут преодолеть локальную ограниченность материала, не могут подняться выше этнографичности материала, не умеют поднять его до больших обобщений, не умеют через конкретное показать общее.

Для преодоления этого порока Горький дал сибирским писателям ряд замечательно глубоких указаний. Он рекомендовал не брать сибирские темы «слишком узко». Он резко критиковал дореволюционных сибирских писателей-бытовиков за то, что у них «нет творческого претворения наблюдений, синтеза нет».

В письмах Гребенщикову по поводу его рассказа «Ханство Батырбека» Алексей Максимович упрекал автора в том, что его рассказ слишком этнографичен: «Бытовое — очень любопытно, но оно важнее там, — писал Горький, — где в частном, бытовом вы сумеете подметить и показать мне, читателю, — мировое, общечеловеческое».

В одном из писем в Сибирь Алексей Максимович сделал исключительно глубокое замечание о местном колорите, которое, безусловно, является одним из основных его заветов сибирским писателям. «Быт нужно в фундамент укладывать, а не на фасад налеплять, — писал в этом письме Горький. — Местный колорит — не в употреблении словечек: тайга, заимка, шаньга — он должен из нутра выпирать. Шире, братики, берите, глубже заглядывайте, ведь, Сибирь страна с большими горизонтами».

Сибирь — страна многонациональная. Вполне естественно, что сибирские писатели выступают с произведениями о малых народах больше, чем писатели других областей. Они написали книги об ойротах, шорцах, хакасах, ненцах, тофаларах, эвенках. Горький очень похвально отзывался о том, что в библиотеке советской литературы появились книги, «рисующие жизнь и быт даже тех племен, которые жили безвестно, немо и только что разбужены от «сна веков».

Но в книгах сибирских писателей о малых народах чувствуется слишком большой нажим на «особенное», экзотическое за счет мирового общечеловечьего. В цитированном уже выше письме Гребенщикову Алексей Максимович устанавливает ту «высоту, с которой надо смотреть и описывать хакасов, ойротов, эвенков и т. д. «Мы с вами о чем забопимся, над чем бьемся? — пишет Горький. — Не хотим ли мы убедить мир — «ты еси един», все твои скорби, муки, надежды, желания — одинаковы на всех точках планеты нашей? Верно? Вот вам высота, с которой жизнь Батырбека становится столь же интересна и поучительна, как ваша, моя, жизнь культурного француза и т. д.».

В письмах великого писателя в Сибирь есть много замечательных высказываний о писательском труде и литературной технике, которые играли и еще очень длительное время будут играть исключительно большую роль в повышении мастерства наших литераторов.

В письмах Горького в Сибирь в его статьях и высказываниях о «сибирской литературной мобилизации» развернута целая творческая программа советской литературы, подсказаны идеи и темы длительного творческого значения. И они, безусловно, еще долго и долго будут играть огромную роль в борьбе за высокое качество художественных произведений о Сибири, о социализме, о советском человеке.

А. М. Горький и Ромэн Роллан.

Мои встречи с А. М. Горьким

Рассказ А. С. Деренкова

Предвечерний час. На станции Анжерской стоит поезд. Сквозь поток мечущихся пассажиров протискивается седой старичок маленького роста. За плечами — самотканный мешок.

Старик вошел в вагон.

— Присаживайтесь, папаша, — мягко произнес молодой человек, отложивший в сторону прочитанную книгу.

— Спасибо, — бодро ответил тот и потянул за собой мешок от окна. — Что читаете?

— Горького, папаша. Слышали «Мои университеты».

— Как же не слышал. Даже слишком все мне знакомое.

— А далеко ли путь держите?

— К Алексею Максимовичу Горькому.

Молодой человек изумленно посмотрел с минуту на собеседника, затем подошел к окну и, взяв за руку своего товарища в очках подвел к старику.

— Разрешите представиться: студенты Московского университета.

— Андрей Степанович Деренков, — освобождая цепкие пальцы студента, ответил старик.

За окном вагона мелькали сумерки.

— Андрей Степанович, расскажите, какой был Горький в Казани. Мне никак не удавалось все узнать о Горьком.

— А всего и не узнаешь, — убежденно ответил старик. А потом добавил: — Удовлетворю ваше любопытство.

* * *

Студент записывал в блокнот все, что говорил Андрей Степанович Деренков. Наконец, он облегченно вздохнул, посмотрел в окно и, прислушиваясь к стуку колес, сказал:

— Теперь разрешите прочитать. Все это я, как подарок, привезу друзьям.

... В 1884 году в Казань приехал шестнадцатилетний Алеша Пешков. Поселился у знакомого студента Евреинова. Но материально эта семья нуждалась, и Алеша уходил с зарей на поиски работы. В дождливую погоду прятался в подвале развалившегося дома. Много позднее Горький писал: «Очень памятен мне этот подвал, один из моих университетов...».

Затем пошел скитаться по казанским трущобам. Случайно, он познакомился с гимназистом Гурием Плетневым, который предложил Алеше поселиться в своей каморке. Плетнев жил в коридоре под лестницей, ведущей на чердак, в доме на Рыбнорядской улице. Работая ночным корректором в газете «Волжский вестник», Плетнев оставлял на ночь свою койку другу Алеше. На одиннадцать копеек, которые зарабатывал за ночь, Плетневу существовать было невозможно.

В поисках своего места в жизни Алеша пытался приобрести различные профессии: готовился в сельские учителя, но не был допущен к экзаменам, служил садовником и дворником. Осенью 1885 года он поступил в хор Казанской оперы, где также пробыл недолго.

Однажды студент медицинского факультета Петр Кудрявцев привел Алешу в библиотеку Андрея Деренкова. Они вошли в лавочку с широкой дверью. За ней была большая комната, где «происходили шумные сборища людей, которые жили в настроении забот о русском народе, в непрерывной тревоге о будущем России» — описывал Горький в «Моих университетах».

Алексей Максимович помог хозяину «лавочки» упорядочить библиотеку. Нравился Алексею Максимовичу этот простодушный молодой человек, завязавшаяся дружба с которым сохранилась до конца дней великого писателя...

Занятиями в кружке руководил вначале Миловский-Елеонский. Начинали с чтения книги Головачева «Десять лет реформ». Члены кружка писали рефераты. Горький выступил с рефератом на «Азбуку социальных наук» Флеровского «и очень скандально, — писал Алексей Максимович, — не соглашался с культурной ролью пастушеских и мирных племен, предпочитая им племена охотников и буянов. За сие был жестоко высмеян Кудрявцевым, Жихаревым, Поповым, и другими «столпами» народничества». Здесь даже Маркса умудрялись трактовать по-народнически, но Горький никогда не был народником. Он читал художественную литературу вперемешку с научно-популярной и политической — Сеченова «Рефлексы головного мозга», Баха — «Царь-голод», Адама Смита — «Милля». Прочел «Коммунистический манифест», первый том «Капитала» Маркса, некоторые работы Энгельса, Плеханова — «Наши разногласия». Среди всех этих книг первое место занимает марксистская литература, имевшая для молодого Горького огромное значение, затем книги русских просветителей шестидесятых годов. Учителями Горького были именно авторы этих книг, особенно Чернышевский.

Так началось серьезное самообразование будущего писателя.

Осенью 1886 года Деренков открыл булочную по Галактионовской улице в доме № 24. Лавочка не могла собрать достаточно средств, необходимых для пропагандистской работы. Горький стал работать подручным пекаря Лутонина.

В сумеречный час, разводя тесто, молодой Алексей особенно ощущал гнетущую тоску. Он в такт движениям своего тела медленно напевал любимые стихи Никитина «Вырыта заступом яма глубокая»... и, встряхнув головой, тихо выдавливал из глубины души:

«Убыль моя никому не больна,
Память о мне никому не нужна...».

Всю свою недюжинную энергию Алексей Максимович старался отдать делу «добывания средств на пропагандистскую работу». С шести вечера и до шести утра он возился с тестом и печью. Затем взваливал на плечи огромную доску караваев и нес часть в лавочку Деренкова, часть сдавал в магазин. Потом нагружал большую корзину сдобы и отправлялся с нею в Марусовку в духовную академию, в институт благородных девиц. В эти часы можно было слышать: «Вон булочник Алеша пришел». В растоптанных валенках, в кафтане, вроде как бы татарского покроя, он важно шагал с огромной корзиной, привязанной полотенцем через плечо, щедро раздавал студентам содержимое своей корзины. Вместе с булками Алеша рассовывал записки и книги. Кое-кто из соседей замечал Деренкову, что «булочник раздает булки даром».

— А ваше какое дело? — обрезал хозяин.

Так молодой Горький совмещал в себе пекаря и пропагандиста.

Весной 1887 года Деренков снял на углу Бассейной и Театральной булочную побольше прежней. Узкое пространство между шкафом и стеной магазина было комнатой Алексея Максимовича или просто Максимыча, как звали тогда Горького. Здесь он работал еще энергичнее. Им овладело желание «сеять разумное, доброе, вечное». Горький сближается с Федосеевым, руководителем революционного кружка рабочих.

В этот период квартира Деренкова походила на клуб. Сюда приходили Короленко и революционер Ромась, вернувшиеся из якутской ссылки. Здесь разрешались все спорные вопросы. В библиотеке Андрея Степановича подобраны и переплетены журнальные статьи по каждому вопросу.

Нелегко приходилось хозяину библиотеки Андрею Степановичу. Средства, добываемые булочной, тратились членами кружка бесконтрольно, безалаберно. В конце концов, хозяин оказался разоренным и после ареста студентов Н. Крылова, А. Григорьева и офицера Смирнова, Андрей Степанович в 1889 году решил бежать в Сибирь.

Добрался он до деревни Лебедянка, расположенной недалеко от Анжеро-Судженска. Здесь ему предложили место сельского писаря.

Вскоре он женился на девушке-крестьянке Елене Тимофеевне Самоделовой. Вновь собрал библиотеку. Но уже не было прежних друзей. Только сельский дьячок разделял одиночество молодого человека.

Управляющий шахтой предложил Андрею перейти к нему подрядчиком.

Затем Деренков взялся строить лесопилку для снабжения шахты лесом.

Октябрьская революция застала Андрея Степановича Деренкова в возрасте 61 года.

Как только вышли в свет первые издания сочинений Горького, Деренков получил от автора три тома драгоценных книг. А когда газеты разнесли по миру весть, что Горький, великий писатель приехал на родину, Андрей Степанович получил письмо от Горького с приглашением приехать в Москву. По-молодому засветились глаза 72-летнего старика.

— Как мог не забыть меня среди такой жизни этот великий человек? — спрашивал он себя.

* * *

Прошло 17 лет... Маленький анжерский вокзал, казалось, улыбался в мирный день веселого мая... Маленький, седой старичок с легким рюкзаком за плечами подошел к билетной кассе.

— В Кемерово, один, — проговорил он, просовывая седую бороду в окошечко.

Ленточка пассажиров уменьшилась. Громыхая и тяжело шипя, остановился поезд.

Старик, не спеша, направился к вагону. Он заметил в толпе широкоплечего мужчину в серой шинели с чемоданом в левой руке.

— Позвольте вам помочь, — предложил старик, поддерживая человека в шинели.

Пристально всматриваясь в знакомые черты старческого лица, мужчина протянул левую руку спутнику.

— Простите, так это вы, еще вот какой молодой! Если не ошибаюсь, вы тот Андрей Степанович Деренков, с которым мы, студенты, в одном вагоне ехали.

— Извиняюсь, но у меня память стала дырявой с тех пор, как похоронил жену, — прикладывая руку к сердцу, отвечал смущенный старичок.

— Я — Петр Попович, в войну—артиллерист, в мирное время — инженер. Из госпиталя пошел на здешний машиностроительный завод, — волнуясь, говорил он.

— Так вот какие встречи могут быть. Да, за мои девяносто лет много хороших людей прошло, — промолвил старик.

— А как ваша тогдашняя поездка к Алексею Максимовичу Горькому? — спросил инженер.

— Ничего, побывал, — скупо ответил старик. — Забыть эту встречу не смогу до конца своих дней.

Приехал я тогда в поздний час. Позвонил, открыла домработница. «Доложите, что из Сибири, друг молодости». С этими словами я сделал решительный шаг вперед и снял свою шапку.

Выйдя навстречу, Алексей Максимович стиснул меня в об'ятьях. Торопливо раздел меня сам, затем провел к себе и, когда я с радостным волненьем всматривался в его седые виски, в его теплые глаза, излучавшие добродушие, в моей памяти встал здоровый, крепкий юноша казанской булочной...

Прислушиваясь к шумному, с хрипом дыханию этого великого человека и подсчитывая свои годы, я говорил:

— Последний раз видимся, Алексей Максимович.

Он со смехом тряс меня за плечи и уверял, что он об'едет всю страну и по пути из Владивостока непременно заедет ко мне в Анжерку...

Редкой души был этот человек... Помню, тогда я был в затруднительном материальном положении, кругом в долгах... Он все расспросил и тут же велел выдать мне 300 рублей — сумму моего долга.

— Гуманистом был и в жизни, не только в литературе, — комментировал инженер.

— Да, он первый утверждал, что жизнь побеждает все темные силы мира, — заговорила девушка, сидящая напротив.— Горький во время своего пребывания в Тифлисе написал «Девушку и смерть». Он хотел услышать, что скажет критика. И никто ничего не сказал. Только в 1931 году на полях тома сочинений Горького, там, где напечатана «Девушка и смерть» Иосиф Виссарионович Сталин отметил: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете (любовь побеждает смерть)»...

— Вот и Топки, — проговорил инженер. — А вы, Андрей Степанович, с нами?

— Конечно, с вами. Но отсюда я поеду к внучке, к учительнице.

Инженер полез в карман за блокнотом:

— Запишем адрес. Я дам вам свой и возьму ваш.

— Э-э, брат, да у тебя сколько орденов, — протянул Андрей Степанович. — Значит, ты немало врагов уничтожил.

— Да, немало я уничтожил их, во имя жизни горьковского Человека с большой буквы.

1936 ПАМЯТИ А. М. ГОРЬКОГО 1946

Воспоминания о Горьком

В настоящее время в Кузбассе находится засл. артист РСФСР М. Ф. Кириков. Он читает в городах нашей области лекции о величайших русских актерах и о театрах мира, с которыми он имел возможность ознакомиться за свою большую и интереснейшую жизнь в искусстве.

Мы помещаем воспоминания М. Ф. Кирикова о встречах с Горьким, замечательным драматургом и лучшим другом нашего национального театра.

Величайшего писателя Максима Горького горячо любит и ценит весь советский народ. Горький заслужил любовь и дружбу светлых гениев нашей страны — Ленина и Сталина.

О Горьком, как писателе и гражданине земли русской, написано очень много. Сам Горький оставил нам в числе огромного литературного наследства такую замечательную автобиографическую книгу, как «Мои университеты».

В ней Алексей Максимович необычайно ярко и правдиво нарисовал всю свою жизнь. «Мои университеты» надо читать всем, особенно молодежи, так как на этой книге можно учиться, как жить. В ней Алексей Максимович подтвердил и укрепил великую истину о том, что гений это — труд.

Мы видим молодого Горького и холодным, и голодным, но воля, упорство, труд, целеустремленность, гений, наконец, — все побеждают.

Я же поделюсь исключительно моими личными воспоминаниями о встречах с Алексеем Максимовичем Горьким.

Впервые я встретился с Горьким у артиста Александринского театра Николая Николаевича Ходотова, когда-то очень популярного артиста.

Было грозное время. Надвигалась революция 1905 года. Люди собирались на квартирах, беседовали, спорили. Все чувствовали, что так жить дальше нельзя. Царское самодержавие до конца прогнило, но продолжало угнетать Россию.

И вот на квартире у Ходотова собирались артисты, художники, поэты, писатели, журналисты, вели споры политического и художественного характера.

В тот вечер Николай Николаевич Ходотов читал бессмертный «Буревестник» Горького, где выражались мысли и чаяния всех прогрессивных слоев тогдашней России. Читал Ходотов замечательно. По лицу Горького, по его глазам я видел, что ему чтение очень понравилось.

Горький произвел на меня глубокое впечатление. Небольшие его глаза, наредкость умные, запомнились мне на всю жизнь. Речь его была какая-то особая, образная. Вот, кто умел по-настоящему говорить по-русски! Вот, кто знал родной язык, кто его любил и для кого каждое русское слово было дорого!

В первый момент он мне показался сумрачным, задумчивым. Но с каждой минутой первое впечатление рассеивалось; глаза Горького становились вдруг веселыми, детскими, я бы сказал, даже наивно детскими. Он шутил, острил и мы все умирали со смеху.

В этот вечер у Ходотова были, как сейчас помню, Александр Иванович Куприн, юморист Аркадий Аверченко, были Сологуб, Потапенко, известный в свое время журналист Амфитеатров, пианист Вильбушевич и актеры — Далматов, Потоцкая и многие другие.

Второй раз я встретился с великим писателем в ресторане «Вена». В нем собирались писатели, поэты, композиторы, артисты, художники, от малого до великого. Все стены ресторана были украшены своеобразными «скрижалями». На них поэты и писатели записывали отрывки из своих произведений; композиторы — Рахманинов, Направник — отрывки из опер.

Горький в тот вечер много рассказывал про Шаляпина. Рассказал, между прочим, как Шаляпин пел у него в Арзамасе при открытых окнах, а в это время проходили рабочие на обед. Они остановились, слушали и по окончании пения Шаляпина крикнули:

— Сызнова!

И в окно полетели медяки. Сцена эта была чрезвычайно трогательная. Горький говорил, что Шаляпин сел и заплакал.

Запомнился мне очень интересный разговор о Шаляпине. Аркадий Аверченко спросил Горького:

— Алексей Максимович, а как по-вашему, умный человек Шаляпин или нет?

Горький ответил вопросом:

— А вы как думаете?

Аверченко сказал, что так спеть романс Римского-Корсакова «Пророк» на слова Пушкина, как это делает Шаляпин, может только умный человек.

Горький очень взволнованно ответил:

— Шаляпин — умнейший мужик! Умнейший мужик в своем деле, а в жизни — чудак какой-то. Да что чудак, просто озорник!

Удивительно меткая характеристика. Горький вообще преклонялся перед гениальностью русского человека, особенно выделяя свое преклонение перед даром Шаляпина.

Редко кого Горький так любил, как Шаляпина. Но в жизни, помню, когда мы были вместе на юге Франции, в Биарритце, Горький корил Шаляпина за многое, прямо в глаза.

Счастливый случай свел Шаляпина с Горьким в молодые годы. Горький был в Казани хористом, а Шаляпин — статистом. Горький был учителем великого самородка. Он учил его слову, всему тому, в чем интуиция Шаляпина была бессильна.

Когда мне попались письма Шаляпина к Горькому, я увидел, как велико было влияние Горького на Шаляпина. Если бы в начале письма переменить обращение «Дорогой Алексей» на «Дорогой Федя», то можно было бы подумать, что писал не Шаляпин, а Горький.

В конце вечера, о котором я говорил, я читал рассказ Горького «О чиже, который лгал, и о дятле, любителе истины». Когда я закончил, Горький сделал мне удивительное замечание. Дело в том, что чижа и дятла я изображал несколько натуралистически. И тогда Горький сказал:

— Все это, молодой человек, не совсем так. Вы пустяками натурализма засоряете основную мысль.

Великий реалист был, конечно, абсолютно прав. И с того вечера я этот рассказ читаю по-новому. Натурализм был чужд Горькому и это он доказал всем своим творчеством.

Приходилось мне встречаться с великим писателем в Ялте, куда специально выезжал Художественный театр для показа своих спектаклей Антону Павловичу Чехову, так как он был тяжело болен и не мог смотреть их в Москве.

Помню, Чехов уговаривал Горького непременно писать для Художественного театра. Чехов говорил:

— Ты, Максим, нужен Художественному театру, как воздух.

И у меня создалось впечатление, что оба великих писателя глубоко любили друг друга и как художники, и как люди.

Видел Горького и разговаривал с ним в Художественном театре на премьерах «На дне» и «Мещане». Успех той и другой пьесы был огромный. Овациям не было конца. Горький говорил, что он очень доволен Качаловым в роли барона и Москвиным в роли Луки. Но все же, в частной беседе, указывал, что актеры не совсем правильно понимают Луку. Уж очень они стараются вызвать симпатию к нему, чего Горькому, когда он писал роль, вовсе не хотелось.

Прошло десять лет, а как будто это было вчера. Не хочется верить, что среди нас нет Алексея Максимовича.

Мне сейчас невольно вспоминаются слова Шаляпина, которые он неоднократно при мне говорил Горькому:

— Ты, Алексей, не умрешь. После тебя останутся книги, останется Горький.

Шаляпин сказал золотые слова. Горький никогда не умрет. Он всегда будет среди нашего народа, как самый близкий, дорогой писатель и друг.

М. КИРИКОВ,
заслуженный артист РСФСР.

М. НЕБОГАТОВ.

Большой человек

Он, как Данко—бессмертие жизни—
Пламя сердца над миром пронес,
Непреклонный и верный отчизне,
Дорогой и любимый до слез.

Теплым словом друзей ободряя,
Словом гневным сражая врага,
Честь народов советского края
Прославлял он, народный слуга.

До седин, до последнего вздоха
Не бросал он оружье свое...
Жизнь его — это наша эпоха.
Смерть его — это горе ее.

Пусть мелеют от времени реки, —
Слово ж Горького—вечный родник.
Как забыть о таком человеке,
Кто, как Родина, прост и велик

Мысли А. М. Горького

◆ Радостно жить и бороться в стране, где великая мудрость партии и железная воля ее вождя Иосифа Сталина навсегда освобождает человека от проклятых навыков и предрассудков прошлого.

◆ Никогда в мире, ни один из прославленных историей «вождей народа» не говорил — не смел, не мог сказать рабочей силе: «мы учили вас и, в свою очередь, учимся у вас». Иосиф Сталин сказал это, и это — огромная, незабываемая, подлинно революционная правда. Вот эта правда и является той силой, которая создает такие удивительные взрывы, каково творческое движение, носящее имя Стаханова.

◆ Власть, установленная трудовым народом Союза Советов, — есть подлинная власть рабочих и крестьян: у этой власти нет личных интересов, она — действительно орган воли трудового народа и воплощение его разума.

Наша революция изумительно глубока, разносторонна, она должна быстро создать в передовых слоях революционной массы людей стойких, мудрых, и она должна кончиться крупным социальным завоеванием.

◆ Смысл жизни — в службе революции.

◆ ...Никогда и нигде еще литература не ценилась так высоко, как ценят ее в Союзе Советов, никогда еще историческая, культурная роль искусства не понималась так ясно.

◆ Верь в свой народ, создавший могучий русский язык, верь в его творческие силы.

◆ Мы должны дать бой злым силам природы, мы все «от мала до велика» обязаны бороться за счастье нашей великой страны. Мы должны знать, что нет в мире силы, более мощной, чем сила коллективной разумной воли.

◆ Враг — силен, хитер, жесток, но все более ярко и пламенно разгорается разум рабочих и колхозников-крестьян, и этот огонь выполет и сожжет врага, так же, как выпалывают на полях и сжигают сорные травы.

◆ ...(Фашисты) может быть, тоже еще люди, но в результате длительного, распространенного на ряд поколений, пивного опьянения — люди одичавшие и требующие строгой изоляции или же еще более решительной меры пресечения их омерзительных кровавых преступлений.

◆ ...Фашизм, практикуя террор, организует в массах ненависть к нему, — ненависть организует массы на неоспоримо справедливую месть врагу. Враг осужден и погибнет тем скорей, чем более безумна и подла будет его неистовая жажда крови!

◆ Фашисты кровожаднее зверей, но более трусливы, чем звери. Они рубят голову коммунистам, но, разумеется, понимают, что каждая отрубленная голова возбуждает ненависть к фашизму в тысячах пролетарских сердец.

Настанет момент, когда все эти сердца вспыхнут единым пламенем и выжгут до корней фашизм, гнилую язву мира.

◆ Товарищи, я ненавижу войну, как самое жестокое явление, но когда меня берут за горло, я буду защищаться до последней капли крови.

...Если вспыхнет война против того класса, силами которого я живу и работаю, — я тоже пойду рядовым бойцом в его армию...

◆ Боец Красной Армии — гражданин своей страны, хозяин, страж ее и строитель ее будущего.

◆ ... Если враг не сдается — его уничтожают.

На снимке: А. М. Горький читает 11 октября 1931 г. тт. Сталину, Молотову и Ворошилову свою сказку «Девушка и смерть». Сзади А. М. Горького стоит его сын Максим Пешков. (Репродукция с картины работы художника А. Н. Яр-Кравченко). (Фотохроника ТАСС).

Гениальный писатель русского народа

Н. ПИКСАНОВ,
член-корреспондент Академии наук СССР

Когда зимой 1944 года бойцы Красной Армии встретились в Северной Норвегии с местными жителями, простой старик из Киркенеса, обращаясь к советским воинам со слезами привета и благодарности и перечисляя наиболее чтимых в норвежском народе русских писателей, вслед за Львом Толстым назвал Максима Горького.

Этот маленький эпизод характерен: популярность Горького давно перешла границы нашей родины. Великого русского писателя любят и знают во всем культурном мире.

К вершинам мировой славы Горький поднялся из народных низов. Будущий прославленный писатель прошел только начальную школу, и на этом оборвалось его учение. Все обширные познания, все идейное богатство он добыл самообразованием в суровой школе жизни. Горький был мальчиком в магазине обуви, посудником у повара на волжском пароходе, десятником на ремонтных работах Нижегородской ярмарки, грузчиком на пристанях, пекарем в булочной, уличным продавцом кваса, рыболовом на Каспии и т. д.

В поисках труда и в неутолимой жажде изучать жизнь, изучать народ, Горький в юности исходил страну, побывал в прикаспийских степях, на Кавказе и Украине, в Крыму и Бессарабии. Он узнал быт русского народа, приволжских чувашей, татар и калмыков, грузин, армян, украинцев и других народов нашей страны. С 15-летнего возраста юноша сблизился с революционерами, а в конце 1880-х годов принял участие в казанских нелегальных студенческих кружках.

Событием огромной важности для Горького явилось его знакомство в 1905 году с Лениным, а через некоторое время и со Сталиным. В литературу он пришел в те годы, когда складывалась великая большевистская партия. Это навсегда определило основное направление всей деятельности писателя. Горький проводил в области художественной литературы идеи Ленина и Сталина, был их соратником в великом деле освобождения трудящихся и социалистического строительства в нашей стране.

В 1892 г. Горький напечатал свой первый рассказ «Макар Чудра», и с тех пор его литературное творчество не иссякало. Гениальный писатель был не только прозаиком, беллетристом и драматургом, но также и поэтом, создателем революционных гимнов — песен, поэмы «Девушка и Смерть» и ряде других крупных стихотворных произведений. Академическое издание его сочинений будет состоять из 36 томов.

Горький был беспощадно правдив. В своих произведениях он об'ективно показал темные и светлые стороны старой России. В «Очерках и рассказах», вышедших в 1898 г., писатель с огромной силой выразил негодование трудящихся масс против социальной несправедливости.

В произведениях «Городок Окурова» и «Жизнь Матвея Кожемякина», во многих очерках и рассказах автор глубоко вскрыл косный быт старых провинциальных городов. В высокохудожественной автобиографической трилогии: «Детство», «В людях» и «Мои университеты», — раскрывающей богатырский духовный рост ее юного героя, самого Горького, мастерски воссоздан мещанский быт дореволюционной России со всеми его мрачными проявлениями. Во многих произведениях также правдиво и выпукло нарисованы картины крестьянской жизни дореволюционного села.

Вместе с тем великий художник неустанно показывал, как всюду в стране «победно прорастает яркое, здоровое и творческое, растет доброе — человечье». Уже в романтических образах Сокола и Буревестника, в героях сказок и легенд молодой писатель отразил революционное пробуждение пролетариата. Исключительную роль в борьбе рабочего класса за свое освобождение сыграл роман Горького «Мать», впервые с огромной силой изобразивший революционное движение в России. В первых драмах «Мещане» и «На дне» Горький сразу проявил себя, по выражению К. С. Станиславского, «главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре».

Всю жизнь и все свое творчество великий писатель безраздельно отдал борьбе за интересы трудящихся. В своих произведениях он с большой любовью запечатлел те замечательные качества человека, которые впоследствии в полной мере развернулись в советском обществе. Это— любовь к труду, идейность, принципиальность, самоотверженное служение народу, доблесть и героизм.

Российская интеллигенция, ее быт и идейные искания изображены Горьким в таких произведениях, как «Дачники», «Дети солнца» и другие, а также в целом ряде образов, включенных во многие пьесы, рассказы и очерки. Он преклонялся перед творческой мыслью и всемерно поддерживал деятелей науки и просвещения. Великий писатель высоко чтил старых русских революционеров - интеллигентов. Он неустанно призывал новую трудовую интеллигенцию к служению народу и беспощадно разоблачал интеллигенцию мещанскую, приспособленческую.

Творчество Горького завершается монументальным романом «Клим Самгин» — историей русской жизни за сорок лет. Это — плод тридцатилетней работы, итог долгих размышлений и богатейших наблюдений писателя.

Горький был гениальным художником слова. Его бессмертные творения поражают богатством жанров и форм. Он писал стихи, очерки и новеллы, памфлеты и мемуары, романы и драмы, критические и публицистические статьи. В его произведениях с непревзойденной художественной силой нарисованы картины природы, массовые социальные движения, портреты таких людей, как Ленин, Толстой и Чехов, литературные образы огромной обобщенности.

Великий патриот родины Горький горячо любил талантливый, трудолюбивый русский народ, глубоко верил в его будущее, в его способность построить такую жизнь, в которой на небывалую высоту поднимутся труд и человек труда. Он неутомимо раз'яснял читателям всего мира величие социалистического строительства в нашей стране. «Пролетариат Советских Социалистических республик, руководимый учением и партией Ленина и неиссякаемой все растущей энергией Иосифа Сталина — писал он, — создает новую культуру, новую историю трудового человечества».

Творчество Горького народно не только по элементам живой речи, по изобилию народно-поэтических текстов, включенных в произведения, по типам и картинам социальной жизни. Оно народно и по органическому демократизму, по глубокому пониманию задач, стоящих перед трудящимися массами.

Горький является наследником и продолжателем великих традиций Пушкина, Гоголя и Толстого. В молодости он увлекался Байроном, многому затем научился у Бальзака, Флобера и Стендаля. Он глубоко изучал также произведения Мольера и Шекспира. Писатель любил славянскую народную поэзию и художественную литературу. Он высоко ценил великого польского поэта Мицкевича.

Основной принцип творческого метода великого писателя это—реалистическая правда, связанная с художественной простотой. — «Правда и простота—родные сестры, а красота—третья сестра»,—говорил он. В согласии со своим революционным и социалистическим мировоззрением, писатель считал, что традиционный реализм приемлем «лишь настолько, насколько это необходимо нам для более глубокого и ясного понимания всего, что мы обязаны искоренить, и всего, что должно быть создано нами. Героическое дело требует героического слова». Отсюда — проповедь революционного романтизма. «Наша действительность, — говорил он, — героична и потому романтична». Перед советской литературой Горький поставил высокую задачу: «об'единение реализма и романтизма в нечто третье, способное изображать героическую современность более яркими красками, говорить о ней высоким и достойным ее тоном». Художественный талант и глубокое мировоззрение сделали Горького основоположником социалистического реализма, вождем и наставником многонациональной, но единой советской литературы. Его произведения переведены на 65 языков братских народностей страны. На траурном митинге при погребении М. Горького в 1936 г. В. М. Молотов отметил, что по силе своего влияния на русскую литературу «Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой».

Горький стал наставником многих демократических, революционных, пролетарских писателей Запада и Востока. Его произведения любят, переводят и изучают в Индии. Под влиянием горьковского творчества воспитываются многие писатели Китая.

В последние годы своей жизни великий художник слова принял активнейшее участие в подготовке масс к отпору фашистской агрессии. Он был непримиримым врагом поджигателей мировой войны. Всеми силами души ненавидел он «вонючую грязь земли..., организующуюся в фашизм». Писатель с любовью говорил о Красной Армии, обращался к ней с горячими призывами защищать Отечество. Пламенный патриот родины считал нашу армию «первой за всю трагическую историю Европы действительно народной армией, созданной не для нападения, а для самозащиты».

Горький безгранично верил в силы своего народа. Он мудро предсказал исход борьбы между фашизмом и народной армией Советского Союза. Это будет битва, — писал он, где против армии защитников бесчеловечной власти «встанет армия, каждый боец которой будет хорошо знать и чувствовать, что он бьется за свою свободу, за свое право быть единственным властелином своей страны. Этот боец и победит».

Все возраставшее значение Горького, как писателя с мировым авторитетом, как выдающегося участника социалистического строительства, вызвало неистовую ненависть к нему со стороны врагов Советского Союза. Десять лет тому назад наймиты фашизма злодейски умертвили великого деятеля культуры. Но уничтоженный физически, Горький бессмертен в своем художественном творчестве. Его страстное слово было с нами в дни Великой Отечественной войны против немецких захватчиков. В победах Красной Армии, в самоотверженной борьбе советского народа мир увидел те черты мощи, ума, таланта и моральной красоты, которые Горький неустанно воспитывал в людях нашей родины.

Имя пламенного борца за счастье трудящихся, великого гуманиста и патриота, гениального художника слова Алексея Максимовича Горького будет вечно жить в сознании советского народа и всего прогрессивного человечества.

А. М. Горький

„Первый раз я увидел эту женщину..."

Рассказ А. М. Горького «Первый раз я увидел эту женщину...» впервые напечатан в «Литературной газете» 25 мая 1946 г. Рассказ можно предположительно отнести к середине 90-х годов. Подготовлен к печати Архивом А. М. Горького при Институте мировой литературы Академии наук СССР.

★★

Первый раз я увидел эту женщину, когда она шла за гробом кого-то, очевидно, близкого ей, — черное облако крепа ниспадало с ее головы на стройную, высокую фигуру, красиво изогнутые губы были крепко сжаты, на ее лице — точно мраморном — сухо горели темные глаза, и вся она показалась мне олицетворением гордого страдания.

Потом я стал встречать ее на берегу моря, в пустынном и угрюмом месте: там лежали один на другом огромные серые камни — остатки осыпавшейся горы, изрезанные глубокими морщинами, покрытые налетом соли и клочьями мертвых водорослей.

Неподвижно, как изваяние, она сидела среди камней, — здесь безмолвная глубина ее горя выступала предо мною еще ярче, — ветер тихо играл кисеей траура, а к ногам ее из пустыни моря одна за другой шли веселые волны и разбивались о камни у ног ее. Иногда я видел на ее лице тяжелые, крупные слезы.

Мне хотелось заговорить с нею, но я не решался, и вот однажды, ярким, майским днем, — море помогло мне.

Накануне была сильная зыбь, а в этот день мягкие, гибкие волны шли на берег весело и плавно, украшая угрюмые, серые камни белой пеной, разноцветными брызгами и снова с ласковым шорохом уходя в море.

Волна лениво подошла к берегу, потянула свой курчавый гребень еще выше, на мгновение как бы остановилась в шаловливой неподвижности и вдруг, склонясь, гулко разбилась о камни...

Женщина тихо вскрикнула, быстро поднялась на ноги и, улыбаясь, стала встряхивать с платья брызги воды.

Когда она крикнула — я бросился к ней, но тотчас же остановился, видя, что она не нуждается в помощи.

Она заметила мое движение — ясная улыбка осветила ее лицо, красиво дрогнули ресницы гордых глаз и глубоким, грудным голосом она спросила:

— Я испугала вас?

Потом, указывая глазами на новую волну, тихо кравшуюся к берегу, она добавила:

— Она так неожиданно высоко плеснула... Извините меня! Я помешала вам...

— Не беспокойтесь, — ответил я, — вы мне не помешали...

— Да нет же... я видела. Это — нехорошо. Не надо мешать человеку, когда он молчит...

— Вы... странно говорите... — промолвил я.

— Я знаю цену этих слов, — ответила она спокойно.

И села выше на камень. Снова лицо ее стало неподвижно, а глаза остановились на чем-то в дали моря, ярко облитой солнцем и пустынной. Там все рождались одна за другой веселые, смелые волны и плавно катились на берег, чтоб со смехом и пеньем разбиться о серые камни.

— Сударыня! — тихо сказал я, — ничто не обогащает душу человека так, как ее обогащает одиночество, но иногда нет сил пережить свое горе одному... И тогда одиночество истощает сердце, как засуха землю...

Она обернулась ко мне и внимательно, но молча посмотрела мне в лицо печально-темными глазами.

— Я видел вас, когда вы шли за гробом, — смущенно продолжал я, — а здесь — вы плакали...

— О, это был не первый проб! — сказала она тихо и наклонила голову. — И не так больно хоронить людей на кладбище, как это больно, когда хоронишь их живыми в своем сердце. А ведь случается... вы знаете?

Я знал. Мы оба замолчали.

У наших ног, играя, умирали волны и воскресали вновь, назойливо и жадно кричали чайки, нас обнимал здоровый, крепкий запах моря, оно сверкало под лучами солнца зелеными и синими огнями, великолепное, могучее...:

— Делился ли с вами кто-нибудь счастьем? — вдруг заговорила женщина. — Я думаю, — нет. А горем? Вероятно—часто, не так ли? Вот видите...

И снова взгляд ее задумчиво ушел в пустыню моря, где среди белых гребней волн хлопотливо мелькали чайки.

— Мы слишком много говорим о своем горе, мы слишком много жалуемся. Все вокруг нас насыщено нашими стонами... и, умирая, мы на всем оставляем только отпечатки наших личных страданий. Приходят другие люди, они молоды, сильны и смелы, но прежде чем узнать жизнь непосредственно, они отравляются нашим наследством. Мы раскрасили жизнь тусклыми, темными красками и только язвы свои рисуем красиво; мы везде, где могли, — а особенно в поэзии — выдвинули вперед наши личные неудачи. Те, что идут за нами, видят и слышат все это... и утомляются чужим горем раньше, чем придет свое. А когда оно приходит — у них уже нет силы сопротивляться ему... и они тоже громко стонут... Она замолчала и посмотрела в небо, где хлопотливо мелькали чайки...

— Кто уважает человека, — тот должен молчать о себе. Кто дал нам злое право отравлять людей тяжелым видом наших личных язв? В древности раненый на смерть гордо молчал, чтобы и стоном своим не дать врагу злой радости... а мы готовы оглушить весь мир жалобным криком, даже когда у нас болят зубы. Нам чуждо великодушие молчания... моя печаль, быть может, — моя смертельная болезнь... но часто люди болеют и умирают от жадности и от излишеств... мне их не жалко.

Помолчав, она сказала тихо, но внятно:

— Так хотелось бы видеть людей более гордыми. Если б я была волшебницей — каждого новорожденного я наделяла бы великодушием молчания!

Она встала — высокая, стройная, вся в легком черном облаке кисеи. У ног ее покорно и весело разбивались волны, ее лицо было спокойно, и глубокие глаза гордо смотрели вдаль.

— Прощайте! — сказала она, кивая головой, и вновь длинные ресницы ее ласково дрогнули.

Я поклонился ей молча.

И она медленно пошла среди серых камней, то появляясь между ними, то исчезая вновь, гибкая, сильная, полная великодушного молчания о своем горе.

Резво и весело одна за другой волны разбивались о камни берега, и воздух, насыщенный бодрым запахом моря, тихо и сонно дрожал от их шумного плеска. Радостно и щедро, и безмолвно солнце обливало море и землю жгучим плодотворным светом.

Заседание комиссии Об'единенных наций по контролю над атомной энергией

НЬЮ-ЙОРК, 15 июня. (ТАСС). Вчера в Нью-Йорке открылось заседание комиссии Об'единенных наций по контролю над атомной энергией для рассмотрения проблем, возникающих в связи с развитием атомной энергии, и для изыскания методов установления контроля над производством атомной бомбы.

В соответствии с резолюцией Генеральной Ассамблеи от 24 января, предусмотревшей создание такой комиссии, комиссия состоит из представителей 11 членов Совета Безопасности, а также представителя Канады.

После вступительной речи генерального секретаря организации Об'единенных наций Трюгве Ли выступил делегат Соединенных Штатов Барух, который изложил предложение Соединенных Штатов о создании международной организации по контролю над всевозможного рода деятельностью в области атомной энергии.

После окончания речи Баруха комиссия одобрила временную повестку дня, первым пунктом которой является принятие принципов, на основе которых будет осуществляться председательство в комиссии. По предложению Баруха комиссия решила, что председатель должен ежемесячно меняться и выбираться в порядке английского алфавита. Вслед за этим австралийский делегат Эватт приступил к исполнению обязанностей председателя на один месяц.

Затем комиссия перешла к следующему пункту повестки дня — рассмотрению правил процедуры и мандатов членов комиссии. Комиссия решила назначить комитет экспертов, состоящий из представителей каждой делегации, для изучения этих вопросов и для представления своих рекомендаций в комиссию.

Следующим пунктом повестки дня является рассмотрение резолюции Генеральной Ассамблеи от 24 января по вопросу о комиссии по контролю над атомной энергией и рассмотрение докладов и резолюций, представленных какими-либо делегациями. Эватт предложил отложить рассмотрение этих вопросов на следующее заседание. По предложению Трюгве Ли комиссия решила снова собраться 19 июня.

ПОБЕДА АМЕРИКАНСКИХ МОРЯКОВ

НЬЮ-ЙОРК, 15 июня. (ТАСС). Ровно в полночь 14 июня начали забастовку 200 тысяч американских моряков и грузчиков.

Вскоре после того, как началась забастовка, председатели комитета моряков Каррэн и Бриджес сообщили представителям печати, что достигнуто соглашение о прекращении забастовки. Это соглашение, заявили они, является «беспрецедентной победой» моряков. Каррэн и Бриджес подчеркнули, что эту победу сделали возможной единство рабочих и оказанная им поддержка со стороны рабочих всего мира. Каррэн и Бриджес заявили также, что в результате достигнутого соглашения моряки добились сокращения продолжительности рабочего дня, увеличения заработной платы, начиная с 1 апреля этого года, на 17,5 доллара в месяц, установления сверхурочной оплаты за работу по воскресеньям в открытом море в размере 1 доллара в час. Другие проблемы будут обсуждаться в течение ближайших 30 дней, и, если соглашение не будет достигнуто, эти вопросы будут переданы в арбитраж Профсоюз грузчиков согласился на установление надбавки в 22 цента в час с выплатой этой надбавки за прошлое время, начиная с 1 октября 1945 года.

ПЛЕНУМ ЦК ФРАНЦУЗСКОЙ КОМПАРТИИ

ПАРИЖ, 16 июня. (ТАСС). Вчера в Сен-Дени открылся пленум ЦК французской коммунистической партии, собравшийся для того, чтобы определить позицию компартии в правительственном вопросе. Открывая пленум, Морис Торез указал, что основными вопросами, по которым ЦК должен принять свои решения, являются: итоги выборов 2 июня; условия участия коммунистов в правительстве; конституционные вопросы, в которых коммунисты могут пойти на компромисс; рабочее единство и собирание сил республиканцев в борьбе против реакции; улучшение партийной работы во всех областях — идеологической, политической и организационной.

ПАРИЖ, 16 июня. (ТАСС). По сообщению парижского радио, в официальном коммюнике, опубликованном вчера днем после заседания Центрального Комитета коммунистической партии, указывается, что коммунисты выступят против создания правительства под руководством МРП (народно-республиканское движение), будут стоять за сохранение нынешнего трехпартийного правительства во главе с Феликсом Гуэном и потребуют предоставления компартии одного из трех основных портфелей: министерства иностранных дел, министерства внутренних дел или министерства национальной обороны.

СУД НАД ГЛАВНЫМИ ВОЕННЫМИ ПРЕСТУПНИКАМИ В ЯПОНИИ

ТОКИО, 13 июня. (ТАСС). Как передает токийское радио, 13 июня возобновился суд над главными японскими военными преступниками.

В начале заседания состоялось представление новых защитников — американцев, приехавших из Америки, и вновь назначенных японских адвокатов.

Затем представителями обвинения были представлены документы, подтверждающие виновность подсудимых.

Со стороны защиты были представлены возражения против представленных обвинением документов. Возражения защиты были занесены в протокол судебного заседания.

После короткого перерыва представитель канадского обвинения выступил с речью, в которой подробно остановился на конституции Японии и структуре японского правительства.

РАСКРЫТИЕ ЛЕГИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ЯССАХ

БУХАРЕСТ, 16 июня. (ТАСС) По сообщению сегодняшних газет, в городе Яссы раскрыта крупная легионерская организация, находившаяся под управлением легионерского центра в Бухаресте под названием «Национальный студенческий фронт». Организация публиковала и распространяла легионерские книги и манифесты. Организацию возглавляла группа студентов политехнического факультета. Большинство арестованных и переданных уголовному суду легионеров — члены национал-царанистской партии Маниу.

Вокруг „Конференции четырех“

ПАРИЖ, 15 июня. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня возобновил свою работу Совет Министров Иностранных Дел Советского Союза, Соединенных Штатов Америки, Великобритании и Франции, перед которым стоит задача закончить подготовку проектов мирных договоров с бывшими союзниками Германии: Италией, Румынией, Венгрией, Болгарией и Финляндией.

Как известно, сессия Совета Министров, работавшая в Париже с 25 апреля по 16 мая, была затем отложена на месячный срок. Сегодня делегации четырех стран вновь собрались в Люксембургском дворце, за круглым столом в золоченом зале Виктора Гюго, где они расстались месяц тому назад.

Как сообщают, министр иностранных дел Франции Бидо, открывая заседание, выразил надежду на то, что делегации четырех союзных держав достигнут в ходе переговоров взаимопонимание, которое в условиях мирного периода так же необходимо, как оно было необходимо во время войны. Выраженная французским министром надежда была поддержана главами всех остальных делегаций.

После краткого сообщения о ходе работ заместителей министров иностранных дел, которым было поручено продолжать во время перерыва подготовительные работы, был утвержден порядок дня нынешней сессии. По предложению государственного секретаря США Бирнса повестка дня была дополнена австрийским вопросом, обсуждение которого должно иметь место после исчерпания всей предыдущей повестки дня, которая, как известно, включает рассмотрение проектов мирных договоров с Италией, Румынией, Венгрией, Болгарией и Финляндией и обсуждение германского вопроса.

Вслед затем советская делегация внесла предложение поставить в порядок дня сессии Совета Министров вопрос о политическом положении Италии. При этом глава советской делегации В. М. Молотов сделал следующее заявление:

«За последнее время политическая обстановка в Италии сильно обострилась вследствие вооруженных выступлений со стороны монархических и профашистских элементов, недовольных результатами проведенного 2 июня референдума, во время которого большинство итальянского народа высказалось за республику. События последних дней в Неаполе, где во время антиреспубликанской демонстрации были десятки людей убитых и раненых, а также события в Таранто и других итальянских городах свидетельствуют о наличии в Италии прямой угрозы гражданской войны, разжигаемой теми, кто еще вчера являлся опорой фашизма в Италии.

При таком положении нельзя не напомнить, что на союзных державах, подписавших условия перемирия с Италией, лежат определенные обязательства. Еще в октябре 1943 года правительства Соединенных Штатов Америки, Великобритании и Советского Союза и присоединившейся к ним Франции заявили в своей декларации об Италии, что «политика союзников по отношению к Италии должна базироваться на основном принципе: что фашизм и все его пагубные влияния и последствия должны быть полностью уничтожены и что итальянскому народу должна быть предоставлена полная возможность установить правительственные и другие учреждения, основанные на принципах демократии». Эта политика нашла свое отражение и в условиях перемирия с Италией и, наконец, в парижском протоколе Совета Министров Иностранных Дел от 16 мая этого года. В указанном протоколе говорится о том, что итальянское правительство обязуется обеспечить путем свободных выборов выражение воли народа по поводу демократической формы правления, которая будет избрана итальянским народом большинством голосов. Поскольку этот протокол утвержден правительствами Соединенных Штатов Америки, Великобритании, Советского Союза и Франции, то этим самым вновь подчеркнута ответственность четырех правительств за политическое положение в Италии.

Ввиду всех этих обстоятельств советское правительство считает, что союзные державы не могут оставаться безразличными к попыткам развязать в Италии гражданскую войну, как это имеет в настоящее время место со стороны тех, которые еще недавно являлись опорой фашизма в Италии.

Было бы важно, чтобы Совету Министров было сообщено союзными державами, несущими непосредственную ответственность за политическое положение в Италии, вооруженные силы которых находятся на территории этой страны в соответствии с условиями перемирия, что предпринимается для недопущения дальнейшего развития указанных событий, направленных против республики, установление которой в Италии, как показал всенародный референдум, выражает действительную волю итальянского народа.

Таким образом, по инициативе советской делегации был поставлен этот актуальнейший вопрос современного политического положения в Европе, относящийся к области борьбы демократических сил против последышей фашизма. После того, как в Италии в результате всенародного референдума в пользу республики, был совершен решительный поворот в сторону свободного демократического развития итальянского народа, реакционные силы решили предпринять попытку оказать сопротивление демократическому режиму. Присутствие английских и американских войск в Италии не помешало профашистским элементам сорганизоваться и встать на путь открытых выступлений, имеющих целью воспрепятствовать осуществлению свободно из'явленной воли итальянского народа.

Как сообщают, на сегодняшнем заседании Министров Иностранных Дел представители других делегаций не высказались по существу предложения, внесенного советской делегацией, но с английской стороны было проявлено стремление уклониться от обсуждения этого вопроса или оттянуть его рассмотрение.

Советская делегация настояла на том, чтобы этот вопрос был включен в повестку дня парижского совещания, имея ввиду, что момент его рассмотрения должен быть определен в зависимости от дальнейшего хода событий в Италии.

Вслед за тем, со стороны советской делегации было внесено еще одно предложение по поводу порядка работ сессии. С целью ускорения работ Совета Министров, советская делегация предложила выделить экономические вопросы, связанные с проектом мирного договора с Италией, и запросить по этим вопросам мнение нынешнего демократического итальянского правительства.

Смысл этого предложения ясен, если учесть, что экономические вопросы, относящиеся к итальянскому договору, обсуждаются уже в течение длительного времени как на заседаниях Совета Министров, так и на заседаниях заместителей министров иностранных дел, но их разрешение продвигается вперед чрезвычайно медленно и туго. Это обстоятельство в значительной мере определяется тем, что с американской и английской сторон внесены проекты, состоящие из многочисленных статей, накладывающих на Италию разнообразные и далеко идущие обязательства, размер и характер которых в ряде случаев не поддается даже точному учету и определению. Хотя некоторые органы английской и американской печати, односторонне освещая вопрос, подымают большой шум вокруг скромных репарационных требований Советского Союза, они в то же время умалчивают о многочисленных американских и английских экономических претензиях к Италии. Именно эти последние требования являются истинной причиной затруднений, встающих при разрешении экономических проблем итальянского договора.

Предложение советской делегации о том, чтобы по экономическим вопросам запросить мнение итальянского правительства, встретило возражения со стороны английской а также американской делегаций. В результате обсуждения было решено отложить принятие решения до нового рассмотрения тех экономических статей проекта договора, которые до сих пор остаются нерешенными.

Следующее заседание Совета Министров Иностранных Дел состоится в понедельник во второй половине дня.

ПАРИЖ, 15 июня. (Спец. корр. ТАСС). В связи с возобновившейся сегодня сессией Совета Министров Иностранных Дел четырех держав, естественно, вопрос о перспективах и видах парижских совещаний занимает в течение последних дней видное место в мировой печати. Газеты изобилуют всевозможными предположениями, прогнозами, догадками. Бросается в глаза большой разнобой в оценках. Значительная часть прессы — как французской так и английской и американской — пишет о конференции в тоне мрачного пессимизма, явно рассчитанного на запугивание читателей как внутри своих стран, так и за их пределами. Чтение этих комментариев создает впечатление, что конференция заранее обречена на полный провал. С другой стороны, раздаются более трезвые голоса людей, которые, пытаясь об'ективно разобраться в обстановке, приходят к выводу, что реальные результаты конференции зависят от той позиции, которую займут ее участники по вопросам, все еще ждущим своего разрешения.

Пессимистический лагерь в прессе возглавляется некоторыми американскими и английскими газетами. Так, в европейском издании американской газеты «Нью-Йорк геральд трибюн», выходящим в Париже, внешнеполитический обозреватель Уолтер Керр вчера утверждал, что нынешняя сессия открывается в более мрачной атмосфере, чем предыдущая, и что вследствие этого совершенно невозможно предсказать, что на ней произойдет. Пытаясь все же совершить невозможное, обозреватель далее сопоставляет отрицательные и положительные показатели. Отрицательным фактом он считает, что работа заместителей министров в течение истекшего месяца не приблизила решения ни одного из спорных вопросов. Положительным же он считает тот факт, что теперь достигнуто выяснение имеющихся позиций, что время дискуссий прошло, наступило время решений.

Американцу Уолтеру Керру вторит его английский коллега Уолтер Фарр, который в выходящем в Париже континентальном издании лондонской газеты «Дейли мейл» сегодня утверждает, что перспектива парижских переговоров «весьма унылая».

Отражая эти установки, ряд французских газет также предается пессимистическим пророчествам насчет возможной неудачи нынешней сессии.

Что касается оптимистов, то они иногда строят свои догадки на основании всякого рода деталей и второстепенных признаков. Так, газета «Фигаро» считает, что остается место для известного оптимизма, поскольку Бирнс отослал обратно самолет «Священная корова», на котором он прибыл в Париж... Другие газеты особенно подчеркивают то обстоятельство, что президент Трумэн провожал американских делегатов на аэродром и пожелал им успеха в работе. Орган католической партии «Народное республиканское движение» (к которой принадлежит французский министр иностранных дел Бидо), газета «Об», соглашаясь, что нынешняя обстановка не более ясна, чем в конце предыдущего парижского совещания, тем не менее отмечает, что нет достаточных оснований преувеличивать значение тех обстоятельств, которые, быть может, связаны лишь с тактическими соображениями.

Повидимому, газеты, не предающиеся огульному пессимизму, учитывают настроение общественного мнения союзных стран, поскольку широкие круги общественности, несомненно, считают, что вопросы, стоящие перед «Конференцией четырех», сами по себе, отнюдь не являются неразрешимыми. Ибо еще свежи в памяти годы войны, когда союзники успешно разрешали не менее сложные проблемы. Широкие слои общественности, несомненно, ощущают, что и нынешние проблемы могут найти свое разрешение, если будет восстановлена практика совместной работы союзных держав, при которой все участники переговоров прилагают свои усилия для достижения приемлемых для всех решений.

Заметим, кстати, что и об этой практике совместной работы союзников, установившейся в годы войны, по-разному вспоминают представители разных политических лагерей. Так, сегодня небезызвестная журналистка Женевьева Табуи в газете «Вуа де Пари» («Голос Парижа»), которую в здешних журналистских кругах называют «Вуа д'Америк», уверяет, что корнем всех нынешних зол является, дескать,... Крымская конференция. Как бы в ответ на этот открытый призыв к отказу от сотрудничества великих союзных держав, установившегося во время войны, в передовой статье, помещенной в органе коммунистической партии газете «Юманите», Жорж Коньо напоминает читателям, что в Крыму союзники признали своим «священным долгом» итти вместе не только в войне, но и в построении послевоенного мира.

Что нового привезли отдельные делегации на нынешнее совещание? По этому вопросу в прессе царит такой же разнобой. Одни газеты сообщают, что американская и английская делегации не имеют никаких новых предложений, поскольку, мол, все, что они имели сказать, уже сказано. В других газетах, наоборот, утверждается, что такие новые предложения существуют. Так, лондонская «Дейли экспресс» вчера поместила сообщение своего парижского корреспондента Гордона Юнга под характерным заголовком «Бевин везет новые планы». В этом сообщении утверждалось, что в самолете, который доставит Бевина в Париж, прибудут также новые британские предложения, имеющие целью разрешить тупик в отношении мирной конференции. Еще характернее напечатанное сегодня в газете «Ордэ» подробное сообщение о беседе, которую Бирнс имел вчера с американскими корреспондентами после своего прилета в Париж. В этом сообщении говорится:

«Основные линии американской политики остаются те же, но нисколько не исключено, что государственный секретарь привез с собой новые предложения: наоборот, следует ожидать что американская делегация представит ряд новых проектов».

Газеты не сообщают содержание этих «новых предложений» Бирнса и Бевина. Что касается вопроса о том, когда следует ожидать внесения этих предложений, характерно высказывание упомянутого выше обозревателя Уолтера Керра в газете «Нью-Йорк геральд трибюн», который пишет, ссылаясь на опыт прошлогодней Потсдамской конференции, что нельзя ожидать сенсаций в начале парижских переговоров, так как, дескать, государственный секретарь Бирнс обнаружил, что соглашение обычно достигается в последний день сессии, между тем, как в первые дни удается достичь немногого.

Как бы то ни было, эта разнообразная информация о новых предложениях американской и английской делегаций характерна в одном отношении. Повидимому, в этих сообщениях отражается известное понимание того факта, что теперь широкие круги международной общественности ждут от делегаций этих двух стран конструктивных шагов к разрешению спорных проблем. После того, как на предыдущей сессии Совета Министров Иностранных Дел с советской стороны был внесен ряд предложений, имевших целью облегчить достижение соглашений по таким вопросам, как судьба итальянских колоний и репарационные платежи Италии, теперь общественность не без оснований ждет, что и со стороны американцев и англичан будет на деле проявлено понимание необходимости найти приемлемые решения спорных проблем и, в частности, понимание законных требований союзной Югославии по вопросу итало-югославской границы, о судьбе Юлийской Крайны и ее естественного политического и экономического центра — Триеста.

В печати оживленно дебатируется и германская проблема, обсуждение которой должно быть продолжено на нынешней сессии. Но эта тема заслуживает особой корреспонденции.

Окончательные результаты выборов в итальянское Учредительное собрание

РИМ, 16 июня. (ТАСС). Министерство внутренних дел опубликовало следующие окончательные результаты выборов в Учредительное собрание: христианско-демократическая партия получила 8.083.208 голосов (35,2 проц.); социалисты — 4.744.749 (20,7 проц.); коммунисты — 4.342.722 (18,9 проц.); «Национальный демократический союз» — 1.559.417 (6,8 проц.); куалюнкуисты — 1.209.918 (5,3 проц.); республиканская партия — 997.690 (4,3 проц.); «Национальный блок свободы» — 636.493 (2,8 проц.); партия действия — 333.758 (1,5 проц.); «Республиканская демократическая концентрация» — 97.260 (0,4 проц.); унионистское движение 70.957 (0,3 проц); социально-христианская партия — 50.220 (0,2 проц.); другие партии, не выставлявшие национальных списков, — 826.488 (3,6 проц.).

Общее число голосовавших — 22.952.880 человек.

На основе официальных опубликованных данных места в Учредительном собрании распределены следующим образом: христианско-демократическая партия — 195 мест, социалисты — 106, коммунисты — 91, «Национальный демократический союз» — 30, куалюнкуисты — 20, республиканская партия — 14, «Блок свободы» — 11. Остальные 4 партии, выставлявшие национальные списки — партия действия, «Республиканская демократическая концентрация», унионистское движение, социально-христианская партия, — собрали только остатки голосов в некоторых округах, и от них по национальным спискам пройдет очень незначительное число кандидатов.

Подробности вооруженных выступлений фашистско-монархических провокаций в Италии

РИМ, 15 июня. (ТАСС). Выясняются новые подробности вооруженных выступлений монархическо-фашистских элементов в Неаполе, имевших место после того, как были оглашены результаты проведенного в Италии референдума. Еще 10 июня вечером банды монархистов и фашистов в Неаполе пытались разгромить муниципалитет и редакции демократических газет. В результате столкновений, возникших после того, как полиция вмешалась в целью водворения порядка, были убитые и раненые. На следующий день монархические и профашистские элементы возобновили свои вылазки в еще больших масштабах. Группы монархистов, превышавшие в ряде мест несколько тысяч человек, бесчинствовали на улицах. Они напали на здание организации коммунистической партии, пытаясь сорвать вывешенные на балконе флаги. Бандиты сделали также попытку поджечь здание, облив его бензином. Когда карабинеры и члены корпуса общественной безопасности вмешались, чтобы водворить порядок, монархисты пустили в ход гранаты и открыли огонь по полиции. Полицейские ответили также огнем. В результате этого и ряда других столкновений, спровоцированных монархистами, насчитывается большое число убитых и раненых.

Газета «Унита» сообщает, что погромщики были снабжены оружием, которое было роздано им в последние дни монархическими организациями.

По сведениям газеты «Аванти», для участия в вооруженных монархических выступлениях в Неаполь заранее прибыли 200 сицилианских сепаратистов. Вооруженные отряды монархистов, организованные в Неаполе генералом Фаланга, насчитывают, по сведениям агентства АНСА, более 500 человек.

После оглашения результатов референдума монархисты организовали вооруженные выступления также в ряде других городов Италии. В Риме монархисты спровоцировали вооруженные стычки с полицией. В Таранто группы монархистов учинили бесчинства на улицах, причем пользовались во время нападений на полицию ручными гранатами, винтовками и ножами.

АГЕНТСТВО РЕЙТЕР О ПРИБЫТИИ В АНГЛИЮ СОЛДАТ ГЕНЕРАЛА АНДЕРСА

ЛОНДОН, 15 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, вечером 13 июня на транспортном судне «Медина Виктории», купленном Англией у США, в Ливерпуль из Италии прибыло 11 тысяч солдат из состава войск генерала Андерса. Это, указывает агентство, первая группа солдат, прибывшая в Англию со времени недавнего заявления Бевина о том, что все поляки, служащие в английских войсках, будут организованы в специальные корпуса для обучения, прежде чем они перейдут на положение гражданских лиц.

ПРОВОКАЦИОННОЕ ПОСЛАНИЕ УМБЕРТО САВОЙСКОГО

РИМ, 15 июня. (ТАСС). По опубликованным вчера сведениям, бывший король Умберто Савойский бежал из Рима на самолете, не уведомив правительство о своем от'езде. После его от'езда так называемые «советники короля» опубликовали ночью через агентство АНСА провокационное послание Умберто, составленное, как сообщает газета «Пополо», министром двора Лючиферо и сенатором Бергамини. В послании, повторяя пущенное в ход монархическими кругами утверждение о том, будто еще неизвестно, получила ли республиканская форма правления необходимое большинство голосов, Умберто заявляет, что правительство якобы совершило революционный шаг неожиданно, «приняв на себя односторонним и произвольным актом полномочия, которые ему не принадлежат». Свой от'езд из Италии Умберто представляет как жертву, которую он будто приносит ради того, чтобы избежать кровопролития.

Секретариат компартии опубликовал в связи с этим коммюнике, в котором характеризует воззвание «как последнюю гнусную провокацию реакционной фашистской монархии против народа и демократии, против республики, победившей в результате народного волеизъявления».

Представители компартии потребовали немедленного созыва заседания совета министров.

В сообщении президиума совета министров по поводу послания Умберто говорится, что оно представляет собой «достойный сожаления документ, базирующийся на искусственной аргументации и ложной основе».

Правительство выражает в своем сообщении надежду, что оно совместно с итальянским народом, укрепляя его единство во имя демократического будущего Италии, сумеет ликвидировать последствия деморализующего жеста Умберто Савойского.

РИМ, 16 июня. (ТАСС). Воззвание бывшего короля Умберто Савойского вызвало резкое осуждение со стороны большинства римских газет. «Бывший король поставил себя вне закона», «Король-предатель сбежал, оставив лживое послание, подстрекающее к мятежу», «Воззвание короля является открытым вызовом законности, суверенным правам народа и безопасности государства», «Мятежного савойца следует предать суду как мятежника, хотя бы заочно» — гласят заголовки газет «Аванти», «Италиа либера», «Унита» и др.

«Умберто, покидая страну, сознательно пытается посеять гражданскую войну, — пишет в передовой «Аванти». —Он надеется, что кто-нибудь поверит его крокодиловым слезам и вызовет в отечестве новые жертвы во имя короля, пребывающего в комфортабельном изгнании»...

Исполком «Партии действия» требует в специальной декларации, чтобы правительство «ответило без промедления энергичными мерами для охраны республиканской законности, для сплочения единства итальянцев вокруг республики».

Руководство республиканской партии также опубликовало заявление, в котором говорится, что воззвание является «провокационным и подлым документом, призывающим к гражданской войне». Цель сбежавшего короля, говорится в заявлении руководства республиканской партии, «создать повод для легитимизма в Италии. Республиканская партия готова защищать республику вместе с законными властями против любых попыток мятежа».

Орган христианской демократии «Пополо», со своей стороны, пишет: «Воззвание Умберто является жестом, способствующим не единству, а расколу итальянцев. Вчерашний день был одной из самых печальных страниц нашей истории».

Монархистская «Италиа нуова» удовлетворена прощальным воззванием Умберто и посвящает последнему восторженный панегирик.

ПОЛОЖЕНИЕ В ИНДОНЕЗИИ

ГААГА, 16 июня. (ТАСС). Вчера все голландские газеты на видных местах поместили сообщения о напряженном положении в Сурабайе. Английская авиация разбрасывала над линией фронта, занятой индонезийцами, листовки с ультиматумом главного командования англо-голландских войск, в котором сказано, что если индонезийцы не прекратят сосредоточиваться вокруг Сурабайи, то по истечении 24 часов после пред'явления ультиматума английские воздушные силы без предупреждения атакуют индонезийцев. Газета «Тейд» помещает это сообщение под крупным заголовком: «Британцы угрожают подвергнуть бомбардировке скопления индонезийцев. Огонь будет открыт без предупреждения».

Журнал «Индонезия» в номере от 15 июня отмечает порядок, который царит в районах, контролируемых индонезийскими республиканскими властями. Однако в местах, где находятся англо-голландские войска, пишет журнал, постоянно происходят кровавые столкновения. Индонезийцы, обретшие свободу, не желают восстановления режима колониального гнета. Поэтому наш народ готов всеми силами бороться за свою свободу и независимость.

Индийский Национальный конгресс отклонил английское предложение

ЛОНДОН, 15 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер передает, что 13 июня рабочий комитет индийского Национального конгресса направил вице-королю Индии фельдмаршалу лорду Уэйвеллу ноту, в которой категорически отклоняет принцип равного представительства конгресса и мусульманской лиги во временном правительстве Индии.

Эта нота была отправлена после неофициального заседания комитета председателем конгресса Калам Азадом.

ИРАНСКАЯ ГАЗЕТА О ДОСТАВКЕ АНГЛИЧАНАМИ ОРУЖИЯ В БЕЛУДЖИСТАН

ТЕГЕРАН, 15 июня. (ТАСС). Газета «Рахбар» поместила 11 июня статью под заголовком: «Как понимают англичане эвакуацию юга?» В статье говорится, что месяц тому назад один английский самолет приземлился в районе Дештьяри (в Белуджистане), забрал несколько белуджских вождей и затем улетел с ними. Самолет вернулся через несколько дней и доставил обратно белуджских вождей и вместе с ними оружие, патроны, ткани, сахар и чай. Этот самолет сделал несколько таких рейсов в Белуджистан.

По сообщению газеты, приняты меры к тому, чтобы захватить доставленное на английском самолете оружие. Местные иранские власти направили по этому поводу ноту английскому консулу в Захедане.

ПРИБЫТИЕ В СССР ЧРЕЗВЫЧАЙНОГО ПОЛНОМОЧНОГО ПОСЛА ЧИЛИ Г-НА ЛУИСА ДАВИДА КРУС ОКАМПО

15 июня в Москву прибыл чрезвычайный и полномочный Посол Чили в СССР г-н Луис Давид Крус Окампо.

На Белорусском вокзале г-на Л. Д. Крус Окампо встречал заведующий протокольным отделом Министерства Иностранных Дел СССР Ф. Ф. Молочков.

ПРИБЫТИЕ В МОСКВУ УЧАСТНИКОВ СЕССИИ ИСПОЛКОМА ВСЕМИРНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРОФСОЮЗОВ

В Москву продолжают прибывать делегаты предстоящей сессии Исполнительного Комитета Всемирной Федерации профсоюзов. 16 июня прибыли член Исполкома Федерации, председатель об'единения профсоюзов Югославии Джуро Салай, секретарь об'единения профсоюзов Югославии Иван Божичевич, председатель Всемирной Федерации профсоюзов, генеральный секретарь генерального совета английских тред-юнионов сэр Уолтер Ситрин с супругой, вице-председатель Всемирной Федерации профсоюзов и председатель Голландской Федерации профсоюзов Иверт Куперс, делегация Конгресса производственных профсоюзов Соединенных Штатов Америки в составе секретаря конгресса Джеймса Керри Томаса и Майкла Росса.

15 июня прибыли генеральный секретарь Всемирной федерации профсоюзов Луи Сайян, вице-председатель Всемирной Федерации, он же генеральный секретарь Всеобщей Конфедерации труда Франции Леон Жуо и член исполкома Всемирной Федерации Бенуа Фрашон. Прибыли также член Исполкома Всемирной Федерации профсоюзов, представитель Национального Конгресса индийских профсоюзов Данжи, заместители генерального секретаря Всемирной федерации Фалин и Скевенельс и другие.

На аэродроме участников Сессии Исполкома Всемирной Федерации профсоюзов встречали секретари ВЦСПС М. П. Тарасов и Л. Н. Соловьев, члены Президиума ВЦСПС, председатели ЦК ряда профсоюзов, ответственные работники ВЦСПС, представители печати.

Прибывший в Москву председатель Всемирной Федерации профсоюзов сэр Уолтер Ситрин на аэродроме перед микрофоном заявил:

— Я хочу сказать очень кратко о том, что наше воздушное путешествие было исключительно хорошим. Погода с самого начала полета была плохой, и на меня произвело большое впечатление мастерство, проявленное пилотом, который на всем пути, несмотря на очень трудные условия, уверенно вел машину. Мне хотелось бы воздать должное летчику и всему экипажу самолета.

Теперь о другом. Заседание, на которое мы прибыли, является заседанием Всемирной Федерации профсоюзов. В начале состоится заседание исполнительного бюро, а затем сессии всего Исполкома Федерации.

Я уверен, что следствием этой встречи, в которой будут участвовать представители многих и различных стран, представляющих 68 миллионов членов профсоюзов, явится укрепление братских связей и товарищества между русскими трудящимися и трудящимися тех стран, из которых мы прибыли.

(ТАСС).

Ответственный редактор А. БАБАЯНЦ.

Кинотеатр «МОСКВА» — 18 июня — новый звуковой художественный фильм **«В ДАЛЬНЕМ ПЛАВАНИИ».**

Сеансы (Большой зал): 2, 3—40.
Малый зал: 11, 1, 3, 5, 7, 9, 11 час.
Касса открыта с 10 час. утра.

Кемеровский химико-механический техникум приступил к набору студентов на 1946—47 учебный год.

Техникум готовит: 1. **Технологов** — по связанному азоту и основному органическому синтезу; 2. **Механиков** — по монтажу и эксплоатации оборудования предприятий; 3. **Электромехаников** — по электрооборудованию промышленных предприятий.

На I курс принимаются лица с образованием не ниже 7 классов (отличники принимаются без экзаменов). Окончившие 10 классов принимаются без экзаменов на II курс.

Подготовительные курсы при техникуме открываются с 15 июля.

Экзамены с 15 августа. Начало занятий с 1 сентября.

Заявления с приложением всех требуемых документов направлять по адресу: гор. Кемерово, Новая колония, Первая Стахановская, № 1.

Дирекция.

Требуются:

Типография газеты «Кузбасс»: плановик, ученики в цехи по всем специальностям.

Обращаться: ул. Сталина, № 74, телефон № 7-86.

Адрес редакции и издательства: г. Кемерово, ул. Сталина, №74. Телефоны: ответственного редактора — 2-24; зам. редактора — 4-85; ответственного секретаря редакции — 2-53; отделов партийного и пропаганды — 8-63, промышленности и транспорта — 15-36; сельскохозяйственного — 4-57; культурно-бытового — 2-37; отдела писем трудящихся — 17-12; директора типографии — 3-96; отдела об'явлений — 5-89, 14-21; отдела заказов издательства — 9-35.

ОП07215. г. Кемерово, тип. изд-ва «Кузбасс». Тираж 60.000 Заказ № 290.