

КУЗБАСС

Орган Кемеровского горкома ВКП(б) и городского Совета депутатов трудящихся, Новосибирской области

№ 93 (4667) 18 ИЮНЯ 1941 г. Среда. Цена 15 коп.

Имя А. М. Горького, гениального писателя, неутомимого борца за дело народа, за великие идеи Ленина—Сталина, вечно будет жить в сердцах советских людей.

Умер большой человек

Пой от скорби и горя, Жамбул,
Пой печальней осенних рек
Весь ползет из аула в аул:
Умер Горький — большой человек.

Буревестник крылья сложил,
Гордый сокол на скалы упал,
Он народам песней служил,
К светлой правде Родину звал.

Он пришел, когда ширилась
тьма,
Был далеким ясный рассвет.
И молчала страна, как тюрьма,
В черном мраке проклятых лет.
Но во тьме его песни
зажглись,

Как созвездья на небе ночном.
По стране его песни лились
И сердца зажигали огнем.

Ленин другом его называл
И творенья его ценил.
Сталин книги его читал
И, как верного друга, любил.

Он принес нам песни борьбы
Из жемчужин — сверкающих слов —
Выпрямлялись от песен горбы
У забытых нуждою рабов.

В его песнях дымился восход,
День грядущий лучами горел.
И под песни его народ
Шел из мрака навстречу заре.

Над страной плыла весна,
Свежих росных цветов полна.
Его старость была ясна
И прекрасна, как наша страна.

Отверкал, откипел, отзвенел
Светлый, чистый, кипучий
родник:
В нашей самой счастливой
стране
Умер самый счастливый старик.

Плачьте струны из турьих жил,
Умер тот, кто лишь правде
служил,
Кого Ленин великий любил,
Кого солнечный Сталин любил.

(Перевод
Н. АЛТАЙСКОГО).

*) Песня спета в день получения в Кузбассе известия о смерти А. М. Горького.

Горького читают миллионы

Пять лет прошло с того дня, когда троцкисты - бухаринские наймиты умертвили гениального художника слова, основоположника пролетарской литературы Алексея Максимовича Горького. На мраморной доске, замурованной в древние стены Кремля, вырезаны две даты: дата рождения и дата смерти Горького. Но у таких людей, как гениальный вождь революции Ленин, у таких поэтов, как Пушкин, и у таких писателей, как Горький, есть только одна дата — дата рождения. Память о них будет вечно жить в сердцах народа. Народ любит Горького, и его произведения читаются с большим интересом.

Несмотря на то, что фонд центральной библиотеки в достаточном количестве укомплектован произведениями Горького (за исключением «Жизни Клима Самгина» I и III томов), в настоящее время все книги находятся в руках у читателей. Спрос на произведения Горького всегда огромен. Читают его рабочие, служащие, инженеры, домохозяйки, дети.

Такие читатели, как тов. Загорянский — бухгалтер Уралкириштреста, Урсова — учительница пенсионерка, Азаревич — домохозяйка и ряд других прочли все произведения Горького. «Мать» — любимое произведение наших читателей. Почти каждый, вновь записывающийся читатель, в первую очередь спрашивает книгу Горького.

Враги народа отняли у нас Горького, но его произведения они не отнимут, они будут жить в веках. Книжки М. Горького читают и будут читать не только трудящиеся Советского Союза, но и всего мира.

Центральная библиотека к годовщине со дня смерти великого писателя подготовила фотомонтаж, отражающий жизнь и творческий путь писателя, и выставку. Подобрала литература для докладов. Проводятся громкие чтения произведений Горького в артелях: «Кожобуды», «Ю-Я Октябрь», «Труженики», в школах бригадиров и др. Л. ЛИСИНА,



НА СНИМКЕ: А. М. Горький читает 11 октября 1931 года тт. Сталину, Молотову и Ворошилову свою сказку «Довушка и смерть». Сзади А. М. Горького стоит его сын Максим Пешков. (Репродукция с картины работы художника А. Н. Яр-Кравченко). Репродукция Г. Широкова (Фотохроника ТАСС).

БЕССМЕРТНЫЙ ГОРЬКИЙ

Алексей Максимович Горький — величайший писатель человечества, трибуна революции — прожил большую жизнь, полную огромных творческих дел, неустанного служения революции и интересам трудящихся. Глубоко наше восхищение перед несравненным горьковским духом, перед мощью его воли и таланта.

В своих замечательных правдивых художественных произведениях, в своих ярких публицистических статьях Горький — свидетель страшных лет эпохи царизма — запечатлел, по его же словам, «свинцовые мерзости» старого общества и пронес через самые тяжкие годы реакции светлую веру в человека, достойного лучшей жизни.

Горький вступил в литературу в 90-х годах — в эпоху бурного роста капитализма в России, подъема рабочего движения и широкого развития марксистских кружков. Первые рассказы Горького, их высокая революционная романтика, непокорный, дерзкий, мятежный герой его произведений — были противопоставлены звериному, мещанскому быту царской России и выразили в художественно образной форме нарастающую силу революции пролетариата, активные и героические настроения передового, рабочего класса.

Горький был буревестником революции, пропагандистом социализма.

Горячая мечта о сильных, смелых, гордых людях привела Горького к романтическим его ранним сказкам — легендам («Старуха Изергиль», «Песня о соколе», «Песня о Буревестнике»), поэтическим вымыслам о соколе, который предпочел храброю смерть просябанию в ушелье, о сердце Данко, полным неуязвимой любви к людям. Насыщенные духом протеста против мерзостей собственного человеческого бытия, эти рассказы, замигавшие в людях чувство мужества, готовности к борьбе за ниспровержение строя эксплуататоров, явились художественными прокламациями и создали исключительную популярность писателю в годы предшествующие первой русской революции 1905 года.

Глубокой верой в грядущую победу социализма проникнуты все произведения Горького, написанные до дней Октября. Одна из центральных тем горьковского творчества — художественное изображение путей капитализма, внутренних тенденций его развития, несущих в себе неизбежность его гибели («Фома Гордеев», «Горюшок Окуров» и др.). В своей большой повести «Трое», в написанной тогда же после революции 1905 г. пьесе «Враги» Горький ставит два мира — мир эксплуататоров и мир рабочих — и предвещает решительную победу пролетариата в их грядущей схватке с «хозяевами жизни».

Вслед за пьесой Горький написал свой знаменитый роман «Мать», столь тепло оцененный Лениным. В этом романе Горький раскрыл замечательные образы рабочих — большевиков, показав превращение темной, забитой женщины в героического революционного борца и с исключительной глубиной вскрыл силу идей социализма, их значение для революционного пробуждения рабочих масс.

В годы предшествующие Великой Октябрьской социалистической революции, Горький создает свои автобиографические повести: «Детство», «В людях». Это не только детально рассказанная, жуткая по своему содержанию, художественная автобиография. Это — главное обличение царской России, всего политического, социального и бытового строя, ею порожденного и ею охраняемого. Это — суровый приговор капиталистической системе. Это — повесть о жестоких обидах, об обмане и надеждоlessness над человеком, о «множестве заразной грязи» и «ядовитых отравках жизни» — о всех подлостях самодержавной российской действительности. Но это — не безнадежные картины, притупляющие радостные надежды человека; эти полны неисчерпаемые силы народа. Ведущий герой этих повестей — сам Горький, с его сознанием, что «студлая» и «оскорбительная» действительность должна быть сорвана во что бы то ни стало, что человек может и должен сломать все преграды, стоящие на пути к жизни справедливой, светлой и красивой.

Те же идеи, призыв к революционному преобразованию действительности мы найдем в многочисленных статьях и общественных выступлениях Горького тех лет. Горький верно сказал о себе: «Смысл общественной работы моей, как я понимаю ее, сводится к страстному моему желанию возбудить в людях действительное отношение к жизни».

Художник неотделим в Горьком от революционера, — и вот почему новая эпоха, эпоха Великого Октября, явилась органическим и еще более углубленным продолжением его деятельности во имя торжества социализма. И в советские годы Горький считал своей основной художественной задачей, по его же собственным словам, отслужить «спасительную» старому миру, «добить старину со всей ее красивенькой и отвратительной гнилью».

Эту старинку Горький «добил» в автобиографической повести «Мои университеты»; в романе «Дело Артамоновых» в котором на примерах трех поколений одной семьи показал историю российского капитализма, процесс его загнивания и неизбежную победу его могилщика — пролетариата; в пьесах «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», где он раскрыл последние страшные истории русской буржуазии, показал ее идейный кризис, обреченность класса эксплуататоров; в грандиозной четырехтомной эпопее «Жизнь Клима Самгина», посвященной всесторонней характеристике типичного буржуа, трусливого мещанина, интеллигент-либерала, который в поисках наиболее независимого, удобного и спокойного места в жизни лицемерно прикрывает «революцию, а затем предательски изменяет ей».

Горький, как он сам говорил, ратовал за «прививку» советскому гражданину «козловости» чужаки к строю прошлого. Он решительно и гневно обладал мещанскую психологию людей, боящихся новизны, перестройки привычного уклада жизни. И горячо, восторженно, с огромным убеждением Горький принимал деятельное участие в социалистическом строительстве Советского Союза, являясь непосредственным борцом за утверждение социализма в нашей стране.

Великие дела социалистической революции, победно осуществленной советским народом под водительством Ленина и Сталина, новая, социалистическая культура, пролетарский гуманизм, новый человек, изумительные достижения нашей родины, защита ее от врагов, торжество свободного труда и рост творческих сил освобожденного человека — вот основные темы статей и выступлений Горького до последних дней его жизни.

Горький был дружески близок с Лениным и Сталиным. Он часто беседовал с ними, советовался по основным вопросам культуры и строительства. В своих блестящих статьях Горький раскрывал все величие дела, проводимого в жизнь гениальными вождями революционного пролетариата.

Какая основная идея пронизывала всю работу великого художника и публициста, какая мысль руководила Горьким на всех этапах его необычайного пути? Это — мысль о неисчерпаемых творческих силах человека.

В лице Горького — великого сына великого русского народа — страна потеряла гениального писателя, непревзойденного художника слова, беззаветного друга трудящихся, неустанного борца за победу коммунизма, писателя и революционера, который, по словам Ленина, сказанным еще в 1909 году, «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...» (т. XIV, стр. 211).

Прекрасные творения Горького, его героический дух и неограниченная воля живут сейчас и долго будут жить в человечестве. В образе Горького — великого трибуна, убежденного революционера, несгибаемого сталинца — в ярких картинах его замечательных художественных полотен мы всегда будем черпать вдохновение для борьбы за расцвет неиссякаемых творческих способностей человека в стране социализма.

И в нашей памяти Горький бессмертен.

Горький, полный высоких патристических чувств, неоднократно говорил о том, что когда удивительный по своей талантливости русский народ «начнет работать с полным сознанием культурного... значения труда, — он будет жить сказочно — героической жизнью и многому научит этот и устаревший, и обезумевший от преступлений мир».

Художественный гений Горького открыл новую эпоху в искусстве. Горький был любимым писателем трудящихся всего мира, родоначальником новой, социалистической литературы.

Пять лет тому назад от нас ушел Горький. Его неутомимая деятельность, как ослепительного трибуна революции, певца большевистских побед, его борьба за дело Ленина—Сталина были незыблемы прислужникам империализма, врагам социалистической родины — и он был алкодейски умерщвлен бандой убийц из «правотроцкистского блока».

В лица Горького — великого сына великого русского народа — страна потеряла гениального писателя, непревзойденного художника слова, беззаветного друга трудящихся, неустанного борца за победу коммунизма, писателя и революционера, который, по словам Ленина, сказанным еще в 1909 году, «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...» (т. XIV, стр. 211).

Прекрасные творения Горького, его героический дух и неограниченная воля живут сейчас и долго будут жить в человечестве. В образе Горького — великого трибуна, убежденного революционера, несгибаемого сталинца — в ярких картинах его замечательных художественных полотен мы всегда будем черпать вдохновение для борьбы за расцвет неиссякаемых творческих способностей человека в стране социализма.

И в нашей памяти Горький бессмертен.

С. Стальский Горький

Остановись, сердечный бей!
Звучащий гордо Человек,
Великий нарп ушел навеки —
Объяты мы тоской великой.

Был темен прежний путь,
утром,
Светил его могучий ум,
И свет его могучих дум
Боролся с темнотой великой.

Коль невабены и имена —
Бессмертьем смерть
побеждена,
Вселенная тебе верна
И помнит голос твой
великий.

С ашугом, грусть его деля,
Рыдают небо и земля.
Ручьи, моря, леса, поля
Скорбят — ушел герой
великий.

Печаль веселый застит
взор,

Печаль закрыла кругозор,
Но думы с ней вступают
в спор...

Он жив, товарищ мой
великий!

И Сулейман им вторит
в лад:

Чтоб стать достойными
наград,

Что на груди у нас горят,
Мы вырастим прекрасный
сад

Поэзии живой, великой.

40,58 МИЛЛИОНА ЭКЗЕМПЛЯРОВ ПРОИЗВЕДИЙ ГОРЬКОГО

Восемнадцатого июня исполняется пять лет со дня смерти великого пролетарского писателя Горького. Замечательные произведения Горького пользуются огромной популярностью трудящихся нашей страны. По данным Всесоюзной книжной палаты они изданы в СССР за период с 1917 года по 1 июня текущего года тиражом 40,58 миллиона экземпляров. На русском языке книги Горького вышли в свет тиражом 35,55 миллиона экземпляров, на других языках более 5 миллионов экземпляров.

Произведения гениального художника слова до великой Октябрьской социалистической революции были мало доступны широким массам трудящихся. За 1894 — 1916 годы они изданы в количестве немногим более миллиона экземпляров на восьми языках. С первых лет советской власти книги Горького начали издаваться массовыми тиражами. Они переведены на 65 языков народов СССР.

Популярные книги великого русского писателя читают на родном языке многие народы нашей страны, не имевшие до Октябрьской революции своей письменности. Горьковские творения приобрели исключительную популярность среди трудящихся зарубежных стран.

Одна из известных книг Горького — «Мать» выдержала 106 изданий. Повесть напечатана в количестве 1,8 миллиона экземпляров.

Подготовка к лермонтовским дням

Актив клуба коксохимзавода деятельно готовится к лермонтовским дням. Идет сбор материалов для фотовыставки на тему: «Жизненный путь и творчество М. Ю. Лермонтова». В библиотеке готовится рекомендательный список литературы о творчестве Лермонтова, оборудуется витрина, где будут собраны произведения великого русского поэта. Кроме этого, библиотека готовит чтений, которые будут читать произведения Лермонтова «Вадим», «Максим Максимович», «Мцыри», «Демон» и др. в общежитиях и в домах коксохимзавода.

В ознаменование столетия со дня смерти гениального русского поэта в клубе коксохимзавода организуется большая литературно-художественный вечер. После доклада о М. Ю. Лермонтове будут прочитаны его произведения «Бородино», «Прощай, немытая Россия», «На смерть поэта» и др. Члены хорového ансамбля исполнят произведения Лермонтова «Горные вершины», «Мельница Варламова», и ряд других. П. АЛУХОВ.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Воспитание молодых коммунистов

Воспитание кандидатов партии является важнейшим участком партийной работы. Ленин придавал огромное значение кандидату-скому стажу в воспитании кан-дидатов партии. Он требовал «строго применять правила, которые бы действительно делали стал серьезнейшим испытанием, а не пустой формальностью».

Воспитание кандидатов партии ведется на политическом росте кандидатов в члены ВКП(б). Об этом можно судить и по следую-щим фактам. В обсуждении ре-шений XVIII Всесоюзной партий-ной конференции на партийных собраниях приняло участие 70 кандидатов партии, на отчетно-выборных собраниях 57 канди-датов внесли ценные предложения по дальнейшему улучшению хо-зяйственной и политической ра-боты в районе.

15 июня начался профсоюзно-комсомольский кросс

С 15 по 30 июня согласно по-ставлению ВЦПС и ЦК ВЛКСМ проводится массовый профсоюзно-комсомольский кросс. Этот кросс является крупнейшим событием в спортивном летнем сезоне. Кросс дол-жен стать смотром работы проф-союзных и комсомольских ор-ганизаций по физической подго-товке трудящихся. Основная цель этого массового спортивно-го соревнования — массовый ста-ча норм на значок «ГТО» по бе-гу, приобщение трудящихся к регулярным занятиям физкуль-турой.

ПОЛНОСТЬЮ ВЫПОЛНИТЬ ПЛАН ПО ГОСДОХОДАМ

Невыполнение плана по гос-доходам наносит огромный ущерб государству. Достаточно сказать, что только по Кемерову из-за недополнения плана по госдоходам недобрано 1.700 тыс. руб., а отсюда, как следствие — несвоевременное финансирование мероприятий, намеченных народнохозяйственным планом 1941 года.

Наряду с этим следует отме-тить, что имеется немало хозяй-ственных организаций, которые в установленные сроки выпол-няют план по госдоходам, строго соблюдая финансовую дисципли-ну. К таким относятся хлебо-завод, коксохимзавод, углеспей-и многие другие предприятия.

ПРИЗЫВ В ШКОЛЫ ФЗО

В кабинете председателя Руд-ничного райсовета тов. Копейко тесно собрались несколько десятков юношей, которые еще недавно до начала призыва го-дали заявления о просьбой о за-числении их в школу фабрично-заводского обучения № 4. Пре-жде чем направить на медицин-ский осмотр, тов. Копейко рас-сказал будущим молодым горня-кам о правилах приема в школу и о том, кого она готовит.

Теоретическое собеседование

В парторганизации пятого ре-месленного училища 10 июня со-стоялось теоретическое собеседо-вание по шестой главе «Кратко-го курса истории ВКП(б)», на ко-тором присутствовало 11 комму-нистов и двое беспартийных. Со-беседование прошло на высоком идейном уровне, при активном участии присутствующих комму-нистов. Активно выступали по-тому коммунисты тт. Гершгорин, Оберотс, Амосов, Молчанов, Ан-дреев и другие.

Воспроизводство в СССР и т. д. На собеседовании все прошли с комплиментами. В парторганизации всего 14 коммунистов, 7 из них закончили изучение всех 12 глав «Краткого курса истории ВКП(б)». Секретарь парторганизации тов. Обо-теос осуществляет систематический контроль за изучением истории партии коммунистами путем индивидуальных бесед по существу вопроса. Промежу-точное теоретическое собеседование по-казало, что коммунисты ремес-ленного училища серьезно рабо-тают над повышением своего по-литического образования.

А. КУЛИНОВ, секретарь Кировского горрайкома ВКП(б).

НАЧАЛИСЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ СЕССИИ В ТЕХНИКУМАХ

В последние дни в техникумах города начались весенние экза-менационные сессии. Как показа-ли годовые итоги и первые эк-замены, студенты к испытаниям пришли более подготовленными, чем в прошлом году. Сессии проходят организованно, студен-ты серьезно готовятся к каждо-му испытанию.

Николай Разувеев уже пять раз приходит с заявлением в райне-полком, но ему всегда отказыва-ют. Наконец 10 июня комиссия уступила его настойчивой прось-бе. Его приняли учиться той профессии, которая ему больше всего нравится — на бурльщи-ка.

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ БУРЕВЕСТНИК

«Никто из крупных писателей нашей страны, да и в других странах, не знал так близко жизнь «низов» народа при капи-тализме, — говорил тов. В. М. Молотов в речи, посвященной па-мяти Горького. — Никто из них не пережил на себе «самое стол-бо жестокостей и тиснуостей со-сторон господ-эксплуататоров. Никто из них даже просто не видел своими глазами столько замученных голодными трудом и забитых гнетом капи-тала, как наш Горький, у которо-го все это вышло непримиримой и революционной нена-вистью к капиталистическому строю и беззаветную веру в ос-вободительную силу коммуниз-ма».

у самых гениальных писателей прошлого. Никто из них не мог указать первопрямую ушажения и оскорбления человека в бур-жуазном обществе и пути борь-бы с этим строем. Труд для Горького был самым высоким, самым прекрасным проявлением лучших человеческих сил и спо-собностей. Труд создал самого человека, определил его отличие от животного. И если труд не ценится, если в капиталистиче-ском мире он отчужден от чело-века, превращен в товар, то не ценится и человек, и вся жизнь становится бесчеловечной. Тако-ва была истина, художественно открытую Горькому помо-гло учение марксизма-лениниз-ма. Все проблемы гуманизма, борьбы за освобождение чело-века, неразрывно соединились для Горького с борьбой рабочего класса за освобождение труда.

самом деле, как много угнетаю-щего жестокого, беспростоно тос-кливого изображено в знамени-той автобиографической трилогии — «Детство», «В людях», «Мои университеты». Сколько здесь картин глумления над лично-стью, какое обилие человеческого горя сосредоточено в этих произ-ведениях! И все же мы видим во всем этом сверкающие ослепи-тельно ярких красок жизни, бли-ки солнца и хорошо чувствуем, что дело здесь в могучей творче-ской силе трудового народа, вы-раженной Горьким. Повести о жизни мальчика, затем — по-дростка и юноши Алехи Пешкова были одновременно и повестями о русском трудовом народе, о его одаренности, о его — по сло-вам Горького — «фантастической талантливости».

кого в героическую симфониче-скую, творческого богатства на-рода, революционной страсти: «Работали так, как будто изго-лодали о труде, как будто дав-но ожидали удовольствия швы-рять с рук на руки четырехпу-ловые мешки, бегом носиться е-тюками на спине. Работали иг-рая, с веселым увлечением де-лать, с той пылкой радостью де-лать, сладе которой только об-ятие женщины...»

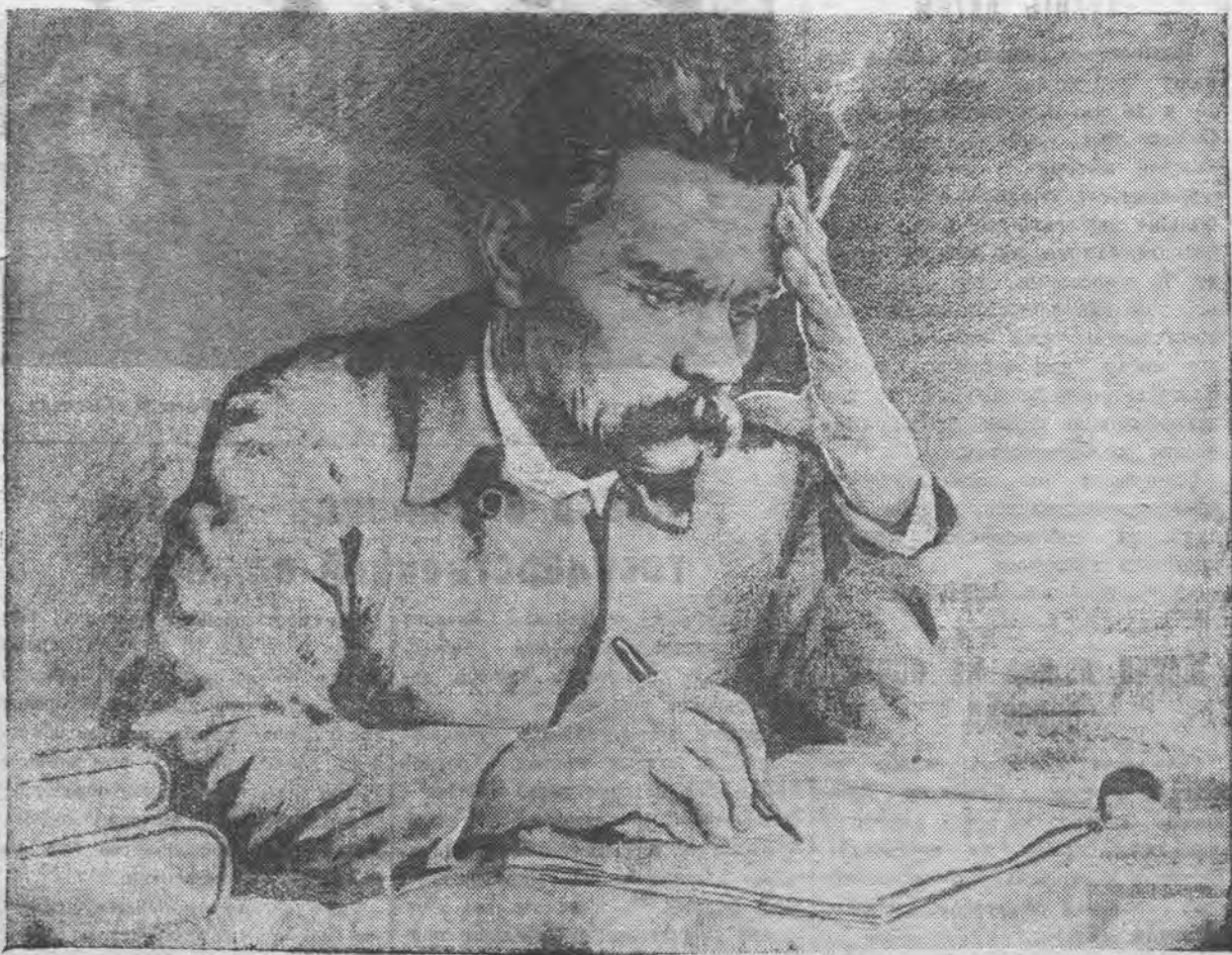
Всем своим творчеством Горь-кий доказывал, что ничто не мо-жет противостоять силе трудово-го человечества, что эта сила способна сотворить любое чудо, сместь со своего пути любое пре-пятствие. Горький страстно хо-тел воспитать в каждом трудя-щемся человеке сознание этой мощи, вызвать в нем «силу гне-ва, пламя страсти и уверенность в победе». Горький утверждал идеал наступательного человека, способного к борьбе. В этом ска-залось великое историческое чу-тво нашего Горького, нева грядущей победы коммунизма во всем мире.

фразеологию, все традиции ли-беральной «прекраснодушья». Трудовое человечество отвеща-ло на открытую буржуазной вой-ну против гуманизма появлением в литературе грандиозной фигуры Горького.

5 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ МАКСИМА ГОРЬКОГО

ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК ПРОЛЕТАРИАТА

Театр Горького



К 5-летию со дня смерти великого пролетарского писателя А. М. Горького (18 июня 1941 года).
Репродукция с рисунка художника Ф. Литвинова. А. М. Горький. (Фотокроника ТАСС).

За что я люблю Горького

Когда читаешь Горького, то полностью череносишься в мир его героев, чувствуешь и видишь их, а поэтому веришь описываемому.

Сила Горького, прежде всего, в неслучайной правдивости его произведений. В свое время великий писатель восторгался «пластичностью» и живостью «Войны и мира», писал, что героев Толстого «хочется потрогать руками». Так и героев Горького хочется потрогать руками, они живы и правдивы, знаешь, что такие люди могут быть и есть в окружающей действительности.

Особенно большое впечатление оказали на меня его автобиографические произведения: непревзойденная по мастерству трилогия — «Детство», «В людях», «Мои университеты» — и многочисленные рассказы. Сгорело в сердце описывает Горький существова-

ние мелких людшек. Цель их жизни — погоня за копейкой, стремление стать сытыми.

Понятие удивляешься той внутренней силе, которая пронесла Горького сквозь этот смрадный, мрачный мир, где человек человеку волк, пронесла, сохранив в нем мечту о новом, лучшем человеке, великую любовь к нему. Глубокий гуманизм — особенность произведений Горького. Любовь и уважение к великой силе человека пронизывают каждую строку его книг.

«Человек! Это великолепно! Это звучит... гордо! Надо уважать человека!» — говорит Горький словами Сатины в пьесе «На дне». Любви в человеке, ко всему лучшему и прекрасному учат произведения великого гуманиста Горького.

Юр. КАТАСОНОВ,
ученик 10 класса школы № 4.

М. Горький

Он в годы мрака, пламенный и гордый,
Грозу предвидел — славный Буревестник!
Глухую ночь взором мятежной песней —
В восстанию звал гласитый вал — Горький.
...Снесены бурей, волнами прилива,
Грозным шквалом мирные ливни.
...Но затанцовал, с злобою звериной

Они отпустили подло и трусливо...

Но нет, не умер он — мысль не мирится с этим —

В веках он жив, из слов горящих соткан.

Всегда он будет, словно смелый Сокол,

«Призывом гордым к свободе, к свету!».

К. ЮРЬЕВ.

Большое человеческое сердце

Знать Горького — долг каждого человека, а зная его, нельзя не любить. Человек, начавший читать произведения Горького с его автобиографической трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты», с первых строк поддружится с писателем, почувствует его крепкое человеческое рукопожатие, доверие к себе, внимательность, правдивость. И почувствовав это однажды, он станет нуждаться в этом постоянно.

Алексей Максимович, как оспу, прививает читателю лучшие качества человека: требовательность, выносливость, непримиримость к жалкому ничтожному бытию. Любовью к людям было переполнено большое человеческое сердце писателя.

Цель писателя одна — быть полезным! Книги Алексея Максимовича играют колоссальную роль в жизни женщины. Борьба за свободу, за самостоятельность, за свое право в жизни звучат в «Мать», «Рождение человека», «Супруги Орловы», безотрадность и несправедливость жизни женщины в рассказе «Страсти — Мордастия».

Произведения Горького — инженера человеческих сердец — заслуженно пользуются любовью читателей. Книги его должны быть настольными книгами молодежи, с биографическими произведениями путем громких чтений нужно знакомить постоянно рабочих предприятий.

Агроном В. А. ШАШЕЛОВА.

«По силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время. Влияние художественного слова Горького на судьбы революции непосредственное и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому именно Горький и является подлинным родоначальником пролетарской, социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира». Так говорил В. М. Молотов в день похорон Горького и объявил утрату его самой тяжелой после утраты Ленина.

Эта речь тов. Молотова вспоминается невольно, когда оглянешься на горьковское драматургическое наследство. В достаточной ли мере оно использовано театром? Нет, решительно нет! Мы еще недопустимо мало играем Горького, недостаточно знаем его зрителя. Сколько еще остается непоказанных, незаслуженно забытых театром его пьес! А ведь он оставил нам 16 законченных пьес, и каждая из них — совершенство. В горьковской драматургии мы имеем исключительное по широте охвата, неизмеримое по глубине проникновения художественное отображение русской общественной жизни за 30—40 предреволюционных лет.

Понять все значение горьковской драматургии, хорошенько вдуматься в оценку, которую дали великому писателю партия и советское правительство устами тов. Молотова, и неотомимо знакомить с ней нашего зрителя — долг каждого работника театра.

Горький — родоначальник пролетарской, социалистической литературы, был и основоположником пролетарского социалистического театра.

Когда в 1902 г. появились в печати «Мещане» (пьеса впервые была поставлена Московским художественным театром во время его гастролей в Петербурге). Спектакль не произвел ожидаемого впечатления, театр не нашел еще подхода к Горькому. С полной силой Горький зазвучал со сцены МХТ в спектакле «На дне», пьеса стала знаменем для всего прогрессивного, передового в тогдашней России и сигналом тревоги для реакционеров.

За «Мещанам» следуют в том же 1902 г. «На дне», в 1904 г. «Дачники». Общеизвестно резонанс, произведенный постановкой последней пьесы в театре В. Ф. Комиссаржевской. Впервые в истории русского театра он стал ареной открытой классовой борьбы. Зритель размежевался на два враждебных лагеря. Этот отклик был подготовлен уже пер-

выми двумя пьесами Горького. Они воспринимались как провозвестники грядущей революции.

«Человек — это звучит гордо!» Слова, свободные от жалости к «несчастным», поразили своей необычайностью. Они впервые звучали со сцены и западали в душу, как мощный набат, тревоживший одних и заражавший радостью предвещаемого освобождения других. Необычайна была сила воздействия горьковского слова и образа. Монолог Нила в «Мещане»: «Когда человеку лежать на одном боку неудобно, он переворачивается на другой, а когда ему жить неудобно, он только жалуется. А ты сделай умнее — перевернись» — воспринимался, как призыв к революции.

«Я жить люблю, люблю шум, работу, веселых, простых людей... Всякое дело надо любить, чтоб хорошо делать. Знаешь, я ужасно люблю ковать. Перед тобой красная, беоформенная масса, алая, жгучая... Бить по ней молотом — наслаждение. Она плюет в тебя шипящими, огненными плевками, хочет выжечь тебе глаза, ослепить, отшвырнуть от себя. Она живая, упругая... И ты сильными ударами с плеча делаешь из нее все, что тебе нужно...» («Мещане», действие II). «Работа? Сделай так, чтобы работа мне была приятна; я, может быть, буду работать... когда труд — удовольствие, жизнь — хороша! Когда труд — обязанность, жизнь — рабство!» («На дне», действие I).

Читая этот апофеоз свободы, сознательному труду, мы поражаемся предвидению Горького. А современники Нил и Сатин заряжали энергией, активным отношением к жизни.

Горький не только первый выводит на сцену пролетария, он делает его героем, утверждает его право творца и хозяина жизни.

С первых же шагов на сцену, Горький заражает зрителя гневной, боевой публицистичностью своих пьес. Этот боевой дух он пронес через всю свою драматургию, и нельзя поэтому переоценить громадное революционное значение его работы.

Большинство пьес Горького вышли на сцену только после революции. Царская цензура понимала их революционизирующее значение. Запрещая «Врагов», цензор пишет: «...В этих сценах ярко подчеркивается непримиримая вражда между рабочими и работодателями, причем первые изображены стойкими борцами, сознательно идущими к намеченной цели — уничтожению капитализма, последние же изображены узкими эгоистами». То же самое о «Последних»: «Принимая во внимание, что пьеса эта рисует современных полицейских и затрагивает жгучие вопросы об отношении последних к обывателям, вследствие чего исполнение этой пьесы на театрах несомненно вызовет бы с одной стороны протесты против яркой тенденциозности ее содержания, а с другой же — сочувствие известной части публики, то я полагаю бы необходимым рассмотреть»

мую пьесу Горького к представлению запретить».

Если не было официального запрещения, пускался в ход полицейский аппарат. Чтобы поставить пьесу Горького в провинции, в каждом отдельном случае требовалось ходатайство о том губернатора перед центром.

Дореволюционная критика часто обвиняла Горького в ненависти к интеллигенции. Близоруудный и ошибочный взгляд. Да, уже в «Дачниках» беспощадно облачаются Басовы и Суслыны, уже в Петре Бессеменове разоблачен предатель, который позднее будет генерально дописан в «Климе Самгине». К ним и подлинным им Горький беспощаден, но это не ненависть к интеллигенции, а борьба с людьми, незаконно присвоившими себе это звание.

Полынь и тунейды, с ними не по пути человеку мыслящему, говорит Горький. Это — враги, такие же, как Захар Бардин, и Скроботов, как Иван Коломийцев и Достигаев.

Но среди горьковских интеллигентов есть Протасов («Дети солнца»), есть Мастаков («Чудак»), есть Яков Бардин и Яков Коломийцев. Их не бичует, за них борется Горький. Их грех и несчастье в том, что они оторвались от народа, враждуют «около себя», как хорошо говорит о себе Протасов.

Горький боролся за интеллигенцию, авал ее к борьбе плечо к плечу с поднимающимся пролетариатом.

В показе отрицательных сторон жизни Горький ярче всего выступал, как революционный гуманист, призывавший к беспощадному уничтожению строя, мешавшего человеку жить. Непоколебимая вера Горького в революционные, творческие силы народа сделала его драматургию радостной, боевой, жизнеутверждающей.

Оптимизм Горького особенно велик, когда он рисует дорогую его сердцу жизненную энергию русского народа, ту силушку, что по жилищам перекатывается.

Мне часто приходилось слышать сетования на то, что Горький не отразил в своей драматургии послеоктябрьских советских дней.

В этих сожалениях еще одно подтверждение неизмеримости той утраты, которую понесла советская литература с гибелью Горького. Общеизвестно, что его трилогия осталась незавершенной. И вот, когда литературоведы взялись за изучение архива Горького, стало ясным, какие обширные творческие планы были оборваны смертью. Среди бумаг Горького была обнаружена пьеса о вредительстве под названием «Сомов и друг», к сожалению, еще не опубликованная. Было найдено несколько неоконченных пьес и между ними пьеса о кулаке.

Враг знал, куда метил. Он лишил советский народ гениального мастера слова, чуткого учителя и пламенного революционера.

Влад. КОРВИЧ,
режиссер Кемеровского театра.

Радостный праздник

Еще нет шести часов утра, а в восемнадцатой школе — на избирательном участке, обслуживаемом парторганизацией горздрав, царит большое оживление. Собрались все члены участковой и окружных избирательных комиссий, агитаторы, избиратели.

Помещение школы № 18 хорошо подготовлено для встречи желанных гостей — избирателей. Как только откроешь с улицы дверь, сразу увидишь вывеску «Добро пожаловать». На втором этаже избирательное помещение и комната отдыха. Комната отдыха замечательно убрана, на столах — шторы, на столах и тумбочках красуются белоснежные скатерти. Здесь поставлено несколько мягких диванов, пол устлан коврами. Комнату отдыха украшает множество душистых цветов. В комнате, где проводится выдача бюллетеней, также уютно и много цветов. Скромно и уютно убрана комната голосования.

Стрелка часов показывает ровно шесть утра, председатель участковой избирательной комиссии тов. Поляков объявляет начало голосования. Члены комиссии все на своих местах.

Началась выдача избирательных бюллетеней. Первой protokolосовала 72-летняя — старушка-избирательница 84 избирательного округа тов. Выдрина Февронья Кузьминична.

Затем проголосовала избирательница 85 избирательного округа тов. Виноградова Александра Ильинична. Зайдя в комнату выдачи избирательных бюллетеней, она поздравила членов избирательной комиссии и всех присутствующих с праздником — днем выборов и добавила: «Раньше ведь мы таких прав не имели, а теперь живем хорошо и счастливо!».

А вот явилась группа молодых избирателей, жизнерадостных и веселых юношей и девушек, им недавно исполнилось по 18 лет и они получили право на голосование. Так, например, первый раз голосовала студентка 2 курса химтехникума — комсомолец тов. Белобородова Галина Едиковна — избирательница 83 избирательного округа.

И так весь день шел людской поток, звонко играл балл, шумно и весело протекали танцы.

А. БУТИН.

пьесы «Мещане», большевик Сандова и других героев пьесы «Враги», Павла Власова и других большевиков из повести «Мать» и т. д. Все эти образы были овеяны той же романтической подвиги и мужественной любви к людям, тем же пафосом наступления на все темное, душное, тесное, враждебное человеку.

В пьесе «Враги» противостоят друг другу люди и не люди. Эта тема развивается во всем ходе пьесы, во множестве реплик, во всех взаимоотношениях действующих лиц. Тема неизбежности окончательного озвращения, единичия буржуазии привнесла в число постоянных, коренных тем и художественного творчества и публицистики Горького.

Не случайно, разумеется, один из героев повести «Мать» перефразирует знаменитый лозунг международной пролетарской солидарности; он говорит: «Люди всех стран, соединяйтесь!».

В одной из своих поздних статей «Еще о механических градусах», Горький писал, что если рабоче и крестьяне всего мира крепко, дружно объединятся, — им легко будет сбросить со своей шеи капиталистов, которые давно уже перестали быть людьми, а становятся все более хищниками и кровожадными животными. «Капиталист, — подделывал Горький в другой статье, — не может быть гуманным, все человеческое — кроме скотского — в человеке — чуждо ему». Горький создал галерею портретов хозяев капиталистического

мира и их слуг. Все эти портреты отличаются индивидуальным своеобразием, но в каждом из них так или иначе развивается тема утраты буржуазией человечности. Причину этого отдавая Горький видел в том, что «капитализм свое, что мог, уже совершил» и ныне является раковой опухолью трудового человечества... Капиталисты — международная организация грабителей, убийц».

Кровавое безумие всей той жизни, которую создает капитализм эпохи упадка, с замечательной силой изображено в четвертой части «Жизни Клима Самгина», Образ бандита финансового капитала, участника международной байкирской шайки Захара Буревестника является классическим портретом паразитарной империалистической буржуазии. Эта буржуазия способна только на организацию убийства и разбой. Банкир родит бандита, указывал Горький. Буревестник спокойно признается в том, что банкир способен дать деньги на устройство землетрясения, если это принесет хороший процент.

В статье «О культуре» с великой силой презрения и ненависти Горький говорил о безумии империалистической буржуазии: «Идиотическая преступность буржуазных драк становится особенно отвратительна, когда подумаешь о том, какое огромное количество умного, деннейшего труда, металла, изобретательств истреблены лавочники вчера, истребят завтра. Сколько городов, фабрик, заводов будет воз-

рушено в пыль и прах, сколько будет потоплено прекрасно сделанных кораблей, испорчено земли. Будет истреблено множество детей. В конечном итоге позитивное безумие класса жирных людей сводится к тому, что они заставляют рабочих, крестьян, интеллигентов работать на истребление результатов работы и на взаимное самонистребление».

В знаменитой статье «С кем вы, мастера культуры?» Горький сравнивал современную буржуазию с чумой: «Чума тоже была почти нормальным явлением среди веков, но чума почти исчезла, теперь роль ее на земле исполняет буржуазия».

Какую роль еще может выдвигнуть в свою «идеологическую» защиту современная буржуазия? «Расовая теория — последний «идеологический» резерв издыхающего капитализма», — указывал Горький.

Расовую «теорию» Горький считал наиболее омерзительным видом буржуазного человеконенавистничества. «Лице я», — говорил Горький, — всегда считал и считаю проповедников расовой и племенной ненависти людьми вырождающимися и социально — опасными».

Свою классическую статью «Пролетарский гуманизм» Горький заканчивает выражением радостной уверенности в близости великой очистительной грозы; Горьким при этом руководило же чувство, которое продуцировалось в свое время гордые строки «Буревестника».

«Приближается время, — писал

В. ЕРМИЛОВ.

Американская помощь Англии

НЬЮ-ЙОРК, 16 июня. (ТАСС). Газета «Нью-Йорк таймс» сообщает, что в ближайшие недели специально выделенные команды американских военных летчиков приступят к пилотированию самолетов с предпрятием, на которых они построены, в порты Атлантического побережья. Из этих портов самолеты в дальнейшем будут отправляться в Англию. Поскольку доставка самолетов в американские порты будет возложена на военных летчиков, американские власти полагают, что это освободит большое количество гражданских летчиков для пилотирования крупных самолетов в Англию.

Американская нота Германии о закрытии консульства в США

ВАШИНГТОН, 16 июня. (ТАСС). Правительство США направило Германии ноту с требованием закрыть к 10 июля все консульские органы Германии в Соединенных Штатах, а также отделения агентства Трансоцееан, германскую информационную библиотеку и железнодорожное туристское бюро. Это требование не касается германского посольства.

Наложение секвестра на иностранные фонды в США

НЬЮ-ЙОРК, 16 июня. (ТАСС). Агентство Юнайтед Пресс сообщает, что Рузвельт наложил секвестр на германские и итальянские фонды в США.

Одновременно с этим Белый дом объявил о наложении секвестра на фонды всех стран континентальной Европы. При этом объявлено, что через посредство общих лицензий секвестр может быть снят с фондов Швеции, Финляндии, Испании, Португалии и СССР при соответствующем заверении в том, что общие лицензирования не будут использованы в целях обхода этого закона.

Распоряжение итальянского правительства об учете всего имущества США в Италии

РИМ, 16 июня. (ТАСС). Агентство Стефани сообщает, что в связи с распоряжением Рузвельта о наложении секвестра на итальянские и германские фонды итальянское правительство приняло ответные меры, издав распоряжение о немедленном учете всего имущества США, находящегося в Италии.

ПРИГОВОР ПО ДЕЛУ ХОРИА СИМА

БЕРЛИН, 16 июня. (ТАСС). Агентство Трансоцеан сообщает, что румынский суд заочно приговорил руководителя румынского легионерского движения, бывшего заместителя премьер-министра Хориа Сима к пожизненной каторге. Такой приговор был вынесен еще 9 руководителям легионерского движения.

Война в Европе, Африке и Азии

ДНЕВНИК ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ

На англо-германском фронте за последние два дня наиболее активной ролью проявила авиация. Германские самолеты оперировали главным образом на море. В сводке германского командования сообщается о потоплении нескольких английских торговых судов. Германская авиация подвергла также бомбардировке портовые сооружения и военные предприятия Южной и Юго-Восточной Англии. Утром 14 июня, сообщает агентство Рейтер, соединения английских бомбардировщиков и истребителей подвергло бомбардировке аэродромы в Сент-Омаре, Английские истребители подвергли пулеметному обстрелу аэродром близ Шербурга и германское патрульное судно в Ла-Манше.

В ночь на 15 июня английские бомбардировщики атаковали промышленные объекты в районе Кельва. Английские военные корабли продолжают операции по преследованию германских грузовых судов, которые должны были служить базами снабжения для кораблей «Бисмарк» и «Приц Евгений». За время операции потоплено 6 германских грузовых судов и один вооруженный траулер.

Днем 15 июня английские бомбардировщики возобновили операции против германских судов у побережья Голландии, Франции, а также в германских территориальных водах. В ночь на 16 июня крупные соединения английских бомбардировщиков совершили налет на Рур, Кельн и Ганновер. Другие английские самолеты атаковали доки в Дюнкерке. Английские истребители совершили налет на французские аэродромы.

Военные действия в бассейне Средиземного моря за последние дни заметно активизировались. Германско-итальянская авиация направляет основной удар против опорных баз и соединений военно-морского флота англичан в Средиземном море. В восточной части Средиземного моря, сообщает в сводке германского командования, германские бомбардировщики потопили английский легкий крейсер. Германская авиация совершила налет на остров Кипр, подвергнув бомбардировке аэродромы. Западнее Гибралтара, сообщает германское командование, германские бомбардировщики атаковали английский караван судов. 15 июня, сообщает агентство Гавас (ОФИ), вновь был совершен налет на Гибралтар. Английские самолеты бомбардировали остров Родос. Английские подводные лодки, оперирующие в Средиземном море, потопили и повредили, сообщает агентство Рейтер, десять итальянских пароходов.

В северной Африке наиболее ожесточенные бои происходят в секторе Соллума, где, согласно сводке германского командования, крупные силы англичан предприняли атаку и были отбиты германско-итальянскими частями. Сейчас бои в этом районе продолжаются. На фронте Тобрука

отмечаются действия артиллерии и разведывательных отрядов. Германские и итальянские бомбардировщики, сообщается в сводке германского командования, бомбардировали портовые сооружения и укрепления Тобрука. Итальянские самолеты, сообщается в итальянской сводке, бомбардировали Мерса и Матрух. В коммунике английского командования сообщается, что английская авиация совершила налет на Бенгази. В результате бомбардировки в порту возникли пожары. Английские самолеты атаковали аэродромы в Мартубе и Эль-Газале, морская авиация подвергла бомбардировке Триполи.

В Восточной Африке и Абиссинии, сообщает в итальянской сводке, положение без перемен. Согласно коммунике английского командования, англичане закачивают операцию по окружению Джиммы.

Военные действия в Сирии, сообщает агентство Рейтер, происходят на широком фронте от Сайды до Дамаска. Наиболее ожесточенные бои развернулись на побережье Ливана, в районе города Сайды. 15 июня английские войска заняли Сайду. Агентство Ассошиейтед Пресс сообщает, что французские войска, отступив из Сайды, занимают новые позиции в районе реки Нахр-Од-Дамур. Агентство Ассошиейтед Пресс сообщает, что английские войска продвигаются к Бейруту. Сейчас они находятся в 12 милях от Бейрута.

16 июня, сообщает агентство Гавас (ОФИ), английские бронетанковые части предприняли атаку в секторе Кисе в районе Дамаска. Контратака французских частей заставила англичан отступить. Французские разведывательные отряды проявили большую активность в тылу англичан в Кисе, в районе Мерджайуна. Агентство Рейтер сообщает, что к востоку от Кисе развивается фланговое наступление в районе Бурака, откуда части англичан продвигаются в юго-восточном направлении. Это наступление дало возможность прорвать вторую линию обороны армии в Сирии.

Английские части в войска де Голля, сообщает газета «Нью-Йорк геральд трибюн», ведут наступление также вверх по долине реки Нахр Эль-Касимия, стремясь разбить французские силы, находящиеся в районе Бейрута и Дамаска.

В Северной Сирии английские войска, наступающие из Ирака вдоль сирийско-турецкой границы, сообщает газета «Дейли экспресс», находятся вблизи Рас-Эль-Айна на турецкой границе. Эта колонна английских войск наступает через пустыню, прокладя 80 километров в день.

В Восточной Сирии, сообщается в коммунике французского командования, прибывшие из Ирака английские бронетанковые части, которые вошли в соприкосновение с французскими войсками в Абу Кемале, заняли передовой пост.

(ТАСС).

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Мотоциклисты мешают гулять детям

Множество детшек весело играют во дворе домов №№ 14, 15 и 16 на Притомском участке. Сейчас там навели порядок и каждой матери хочется дать возможность своему ребенку побольше побегать во вновь созданном садике, на чистом воздухе. К сожалению, это невозможно, так как велосипедисты, мотоциклисты тоже избрали себе это место для бешеных гонок. Каждую минуту ребенок по неосторожности может быть подмят лихим мотоциклистом.

Следовало бы соответствующим организациям лучше следить за соблюдением правил уличного движения.

А. ШЕСТАК.

Месяц лежал на почте перевод

Гражданка Филипина ждала денежный перевод с Камчатки. Ежедневно заходила на почту и вежливо спрашивала: «Нет ли перевода?». Барышня в окошечке 10-го почтового отделения Кемерова сухо отвечала: «Нет».

—Что же случилось? Вель девяти высланы 29 апреля, — размышляла женщина.

Двадцать третьего мая барышня не ответила, как обычно, «нет», а протянула извещение. Взглянув на почтовый штамп «Кемерова», гражданка Филипина своим глазом не верила, хоть там четко вырисовывалась дата — тридцатое апреля. Месяц, целый месяц лежал должданный перевод в столе почтовика.

А иногда работники кемеровской конторы связи бывают чересчур услужливы. В редакции «Кузбасса» почтальон тотчас доставил спешную телеграмму. В ней говорилось: срочно сообщите сколько телеграфных столбов вам нужно? О каких телеграфных столбах для редакции идет речь? Оказалось, что телеграмма была адресована... начальнику конторы связи тов. Якимову. Вот какие казусы случаются.

Кемеровская контора связи за первый квартал текущего года государственного плана перевыполнила, стала работать лучше, чем в прошлом году, но слабых мест еще очень много. Только за пять месяцев поступило 558 запросов о доставке почтовых отправлений адресатам.

Не так давно в стенгазете «Связист» была помещена существенная заметка. В ней рассказывался случай срыва доставки почты в Кировский район из-за нераспорядительности руководителей. За два часа до отправки сломалась автомашинка, сотрудники не посчитали нужным сесть на трамвай или другим путем подвезти к поезду почту.

Органы связи — важнейшие нервы страны. Средством этих нервных и невидимых нитей самые отдаленные уголки необитаемой родины крепко связаны с сердцем нашей страны — с Москвой. Значит, почтовики должны работать четко и быстро.

Г. ЗАМЯТИНА.



На стадионе.

Фото Н. Хмелева.

Набор в училища — задача государственной важности

Во все военные училища начались набор курсантов на новый учебный год. Набор проводит и Томское артиллерийское училище.

Томское артиллерийское училище — одно из старых училищ Красной Армии. Его история тесно связана с организацией и развитием Красной Армии и ее победоносных боев со всеми врагами нашей социалистической родины. За двадцать два года своего существования училище подготовило не одну тысячу высококвалифицированных командиров артиллеристов, преданных партии Ленина — Сталина и нашей великой родине.

Многие из выпускников училища занимают высокие командные должности в Красной Армии и, за доблестно проявленную в боях, награждены орденами Советского Союза. Ежегодно училище дает Красной Армии сотни молодых лейтенантов — командиров артиллеристов. А на их места в училище приходят новые патриоты нашей родины из числа нашей советской молодежи.

В этом году с 15 июня по 10 июля в училище производится новый прием курсантов, и всякий патриот нашей родины, мечтающий стать командиром победоносной Красной Армии, может поступить учиться и получить военное образование и почетное звание лейтенанта — командира Красной Армии.

В училище принимается молодежь в возрасте от 18 до 22 лет, а поступающие из воинских частей до 25 лет.

Все поступающие проходят испытание в объеме 10 классов средней школы по истории СССР, математике и русскому языку и оформляют следующие документы: автобиографию, свидетельство о рождении, аттестат или справку об образовании, отзыв партийной, комсомольской организации с производства или школы и две фотокарточки.

Гражданская молодежь, оформив эти документы, получает в райвоенкоматах направление и проездные документы и выезжает на испытания в училище в г. Томск, а находящиеся в войсковых частях оформляются через командиров частей.

Училище на механической тяге. Срок обучения два года.

Все курсанты находятся на полном государственном обеспечении, получают усиленный паек, лучшее обмундирование, пользуются всеми льготами, предусмотренными постановлением правительства, и получают денежное содержание 70—85 рублей, а младшие командиры получают свой последний оклад содержания.

Командиры частей, партийные и комсомольские организации, все учреждения должны развернуть широкую разъяснительную работу по набору в училища, поставив своей основной задачей помощь командованию укомплектовать училища в срок и лучшими кадрами нашей молодежи — это задача государственной важности, задача наша, и мы ее обязаны выполнить.

Батальонный комиссар ЛЕВИНЦОВ.

Ликвидация беспризорности и бродяжничества в советской Бессарабии

В Бессарабии проделана большая работа по ликвидации беспризорности и бродяжничества. В этом году на содержание десяти детских домов и патронирование беспризорных ассигновано около 9 миллионов рублей, на содержание и оборудование домов для престарелых около трех миллионов рублей. Городок для инвалидов, например, создан в селе Марьяновка, Бендерского уезда. Здесь живут 1200 чело-

вик. Старикам отведены светлые, хорошо оборудованные домики, расположенные в живописной местности. При городке имеется подсобное хозяйство, огороды, сады и животноводческая ферма. Большая группа инвалидов в этом году будет направлена для лечения в различные санатории страны.

Ответственный редактор А. КУДРЯВЦЕВ.

Горсад Ежедневно гулянье, танцы. Игрует духовой оркестр. Всесоюзное концертное объединение. Гортеатр 18 и 19 июня. Только два концерта артисты московской гострады ГРОМОВ и МИЛИЧ ЮМОР, САТИРА, ПАРОДИИ. Е. ИГНАТЬЕВА — пение. А. СЕМЕНОВА — жонглор-манупулятор. Григорий НАТОН — рождь. Начало в 10 час. вечера. Касса: университетская с 12 до 3 час. гортеатра с 5 час. вечера. Кинотеатр «Москва» с 18 июня новый большой звуковой художественный фильм: «Парень из тайги». На днях: большой американский фильм «Песнь о любви». Скоро: «Первоученик Ивана Федорова», цветной фильм «Груня Корчагина».

КЕМЕРОВСКИЙ КОКСОХИМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР СТУДЕНТОВ НА 1941 — 1942 УЧЕБНЫЙ ГОД СРОК ОБУЧЕНИЯ — ЧЕТЫРЕ ГОДА. Техникум готовит по следующим специальностям: 1. Техников-технологов твердого топлива. 2. Техников химиков-аналитиков органических и неорганических производств. 3. Техников-механиков химических производств. 4. Техников экономистов-плановиков (срок обучения 3 года). УСЛОВИЯ ПРИЕМА: В Кемеровский коксохимический техникум принимаются лица обоего пола в возрасте от 15 до 30 лет, окончившие неполную среднюю школу или 7 классов средней школы, а также получившие свидетельство об окончании неполной средней школы в порядке экстерната. Отличники неполной средней школы и успешно окончившие 8—9 классов средней школы принимаются без испытаний. Успешно окончившие рабфак и десятилетки принимаются без испытаний на II курсе. Прием заявлений производится с 1 июля по 10 августа; испытания производятся с 10 по 25 августа. Начало занятий с 1 сентября 1941 года. Заявления подготавливаются к приложению: а) автобиография; б) паспорта (предъявляется при личной явке); в) свидетельства об образовании; г) справки о состоянии здоровья; д) трех фотокарточек (с собственной подписью на ялт, заверенной государственным). Поступающие в техникум подвергаются приемным испытаниям по математике, русскому языку, литературе, Конституции СССР и физике. Испытания производятся в объеме неполной средней школы по программам, утвержденным ВУЗ-ом. Дополнительные справки можно получить в канцелярии техникума ежедневно с 9 часов утра до 5 часов 30 минут дня и с 6 до 9 часов вечера, в выходные дни с 12 до 4 часов дня. Зачислению обеспечивается общежитием, местными принадлежностями и стипендией в соответствии с постановлением СНК СССР от 2 октября 1940 года. АДРЕС ТЕХНИКУМА: г. Кемерово, ул. М. Островского, № 60, коксохимический техникум, телефон № 9-48. ДИРЕКЦИЯ.

КЕМЕРОВСКИЙ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ (КИРОВСКИЙ РАЙОН) ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ На 1941 — 42-й учебный год На 1-й и 2-й курс дневного и вечернего отделения ТЕХНИКУМ ГОТОВИТ: ТЕХНИКОВ ХИМИКОВ-ТЕХНОЛОГОВ, ТЕХНИКОВ ХИМИКОВ-АНАЛИТИКОВ, ТЕХНИКОВ-МЕХАНИКОВ ПО МОНТАЖУ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ХИМ. АППАРАТУРЫ Прием заявлений производится с 1 апреля по 15 августа. Приемные испытания — с 1 по 20 августа. Учащиеся 7, 8 и выше классов могут подавать заявления до окончания учебного года. Отрывники учебы принимаются без испытаний с зачислением на стипендию. Заявления и документы направлять по адресу: г. Кемерово, Новосибирской области, Кировский район, школа № 19, химтехникум. Дирекция.

АРТЕЛЬ «ВОСХОД» ИМЕЕТ В ПРОДАЖЕ БЕЛЬЕВЫЕ СУНДУКИ разных размеров. Принимают всевозможные заказы столярно-плотничьих работ врасплату леса в неограниченном количестве. ТУТ ЖЕ ТРЕБУЮТСЯ: рабочие, сторожа и конюшники на лошадей артели. Обращаться: Вокзальная, № 52, телефон 9-25. Правление. ТРЕБУЮТСЯ КВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ ПОРТНЫЕ, ЖЕСТИАНЩИКИ, ЧАСОВЫЕ МАСТЕРА И МАСТЕРА ПО ТОЧКЕ ПИЛЖЕ, БРИТЬ СО СВОИМ ИНСТРУМЕНТОМ. Обращаться: ул. Пионерская, № 9, культ-быт. предприятие. ПИТОМНИК ГОРКОМХОЗА ИМЕЕТ В ПРОДАЖЕ большой ассортимент цветочной рассады и комнатных цветов для оформления балконов и клумб. Коммунистическая № 111.