

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Приискский РАБОЧИЙ

Орган парткома, рудзавкома и центрального прииск. управления

Пятидневная
рабочая газета

25

июня
1936 г.

№ 25 (74)

„Горький безуслов-
но крупнейший пред-
ставитель пролетар-
ского искусства“.
(В. И. Ленин).

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ---РЕВОЛЮЦИОНЕР

18 июня перестало биться сердце величайшего пролетарского писателя, пламенно го художника-революционе ра—Алексея Максимовича Горького (Пешкова). Смерть вырва ла из нашей среды того, кто всю свою жизнь посвятил са моотверженной борьбе про тив деспотического царизма и капитализма, за междуна родную пролетарскую рево люцию.

Горький родился в 1868 г. в г. Нижнем-Новгороде (ны не называется—Горький). Свое детство он провел в доме деда—ремесленника-кра сильщика, в окружении неве жественных мещан—обывате лей. С детства Алексей Макси мович возненавидел рабью мещанскую жизнь.

Восьми лет Горького отда ли в ремесленное начальное училище, где он проучился два года, но „курса по бедно сти не окончил“.

С десяти лет Горький по шел в „люди“. Был мальчи ком в магазине обуви, мыл посуду на пароходе, работал пекарем, грузчиком и т. д. Много, не по летам, че по си лам работая, юнша Горький вместе с тем много читал книги, как он говорил, раз двигали перед ним „землю все шире и шире“, зажигали стремлением к лучшей жиз ни.

Свое трудовое детство Горький изобразил в двух замечательных произведениях: „Детство“ и „В людях“.

Горький как писатель выра стал в первый период борь бы русского пролетариата с царизмом, помещиками и бур жуазией. То было время, ког да Ленин организовывал аван гард рабочего класса в вели кую партию большевиков. Горький „крепко связал себя своими великими художес твенными произведениями с рабочим движением России и всего мира“—писал В. И. Ле нин.

Рассказы и очерки Горько

го 1890-х годов представляют собою протест против угнете ния и эксплуатации человека человеком, против сытого ту пого мещанства. Например, в „Песне о Соколе“ рисуется Сокол, который мощно рвет ся ввысь „к свободе, к све ту“, и рядом с ним выводит ся трусливый и самодоволь ный обыватель—Уж, вполне удовлетворенный жизнью в сыром и темном ущелье.

В 1901 г., когда уже слы шались раскаты надвигающей ся революционной грозы 1905г. Горький написал знаменитую „Песню о Буревестнике“.

Горький несколько раз под вергался аресту и тюремному заключению за участие в ре волюционном движении. И когда Академия наук избра ла его своим почетным чле ном, царь Николай II не утвер дил эти выборы.

С 1902 г. Горький нераз рывно связан с большевист ской партией. Он участвовал в подготовке декабрьского восстания рабочих (1905 г.) в Москве. На его квартире про исходило совещание боевой организации.

Почти с самого начала сво ей литературной работы Горь кий является руководителем писателей, вышедших из рабо чей и крестьянской среды.

Горький—действительный участ ник социалистической строи ки, борец за социалистичес кую культуру. Он—руководи тель советской литературы.

Смерть Алексея Максимовича Горького—это самая тя желая утрата со времени смерти В. И. Ленина как для трудящихся нашей страны, так и для революционных трудя щихся масс зарубежных стран.

Светлая память о Горьком останется неизгладимой века ми. Его имя было и будет всегда примером беззаветной преданности делу Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина, де лу освобождения трудящих ся масс всего мира от капи талистического порабощения.

МЫ НЕ ЗАБУДЕМ ЭТОТ ДЕНЬ

...Опрокидывая малень кие темные фигуры, ло шади прыгали, ржали, хра пели, звенела сталь, раздавалась команда!

— От-деление...

Пела труба, торопливо и нервно. Бежали, толкая друг друга, падая. Улица пустела, а посреди нее на земле явились темные буг ры и где-то в глубине, за поворотом, раздавался тя желый быстрый топот ло шадей...

— Вы ранены, товарищ?

— Отсекли ухо... кажет ся...

— Что сделаешь с го лыми руками!

В пустой улице глухо отдавалось эхо выстрелов.

Молчание. Торопливые шаги. Так странно, что мало звуков и нет движе ния в этой улице. Огов остоу несется тихий, важ ный гул,—точно море вли лось в город.

Гд-то близко тихий стон колеблется во тьме... Кто-то бежит и дышит тяжело, прерывисто.

...Из-за угла, где скры лись драгуны, снова являет ся толпа и густо, черно течет во всю ширину ули цы. Некто, идущий внаре ди и неотделимый от тол пы во тьме, говорит:—Се годня с нас взяли кровью обязательство—отныне мы должны быть гражданами.

—Нервно вехлинув, его перебил другой голос:—Да... показали себя отцы наши!

И кто-то угрожая про изнес:— Мы не забудем этот день!

(Из очерка М. Горького „9 января“).

Песня о соколе

„Высоко в горы вполз Уж и лег там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море.“

„Высоко в небе сияло сол нце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень...“

„А по ущелью во тьме и брызгах, поток стремился на встречу морю, гремя камня ми...“

„Весь в белой пене, седой и сильный, он резал гору и падал в море, сердито вой...“

„Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Со кол с разбитой грудью, в кро ви на перьях...“

„С коротким криком он пал на землю и бился грудью в бессильном гневе о твердый камень...“

„Уж испугался, отполз про ворно, но скоро понял, что жизни птицы две-три мину ты...“

„Подполз он ближе к раз битой птице и прошипел он ей прямо в очи:—“

—Что, умираешь?

—Да, умираю!—ответил Сокол, вздохнув глубоко.—Я славно пожил! Я знаю сча стье! Я храбро бился! Я ви дел небо... Ты не увидишь его так близко!.. Эх, ты, бед няга!

—Ну, что же—небо?—пу стое место... Как мне там пол зать? Мне здесь прекрасно... тепло и сыро!

„Так Уж ответил свобод ной птице и усмехнулся в ду ше над нею за эти бредни.“

„И так подумал: „Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, все прахом бу дет...“

„Но Сокол смелый вдруг встрепетнулся, привстал немно го и по ущелью повел оча ми.“

„Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье темном и пахло гни лью.“

„И крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы:—“

—О, если б в небо хоть раз подняться!.. Врага при жал бы я... к ранам груди и... захлебнулся б он моей кро вью!.. О, счастье битвы!..“

„А Уж подумал: „Должно быть, в небе и в самом деле пожить приятно, коль он так стонет!..“

„И предложил он свободной птице: „А ты подвись на край ущелья и вниз бросайся.“

„Быть может, крылья тебя поднимут и поживешь еще немного в твоей стихии“.

„И дрогнул Сокол, а гордо крикнув, пошел к обрыву, сколько когтями по слизи камня.“

„И подошел он, расправил крылья, вздохнул всей грудью сверкнул очами и—вниз ска тился.“

„И сам, как камень, сколь зя по скалам, он быстро па дал, ломая крылья, теряя перья...“

„Волна потока его схвати ла и, кровь оmyвши, одела в пену, умчала в море.“

„А волны моря с печаль ным ревом о камень битись... И труп птицы не видно было в морском простран стве...“

II

„В ущелье лежа, Уж долго думал о смерти птицы, о стра сти к небу.“

„И вот взглянул он в ту даль, что вечно ласкает очи мечтой о счастье.“

„—А что он видел, умер ший Сокол в пустыне этой без дна и края? Зачем такие, как он, умерши, смущают ду шу своей любовью к полетам в небо? Что им там ясно? А я, ведь, мог бы узнать все это, взлетевши в небо хоть не надолго.“

„Сказал и—сделал. В коль цо свернувшись, он прянул в воздух и узкой лентой блес нул на солнце.“

„Рожденный ползать—ле тать не может!.. Забыв об этом, он пал на камни, но не убился, а рассмеялся...“

„Так вот в чем прелесть полетов в небо! Она—в па деянии!.. Смешные птицы! Зем ли не зная, на ней тоскуя, они стремятся высоко в небо и ищут жизни в пустыне знойной. Там только пусто. Там много света, но нет там пищи и нет опоры живому те лу. Зачем же гордость? Зачем укоры? Затем, чтоб ею при крыть безумство своих жела ний и скрыть за ними свою негодность для дела жизни? Смешные птицы!.. Но не об манут теперь уж больше ме ня их речи! Я сам все знаю! Я—видал небо.. Взлетал вне го я, его измерил, познал па дене, но не разбился, а толь ко крепче в себя я верю. Пусть те, что землю любить не могут, живут обманом. Я знаю правду. И их призывам я не поверю. Земли творце нье—землей живу я.“

„И он свернулся в клубок на камне, гордаясь собою.“

„Блестело море все в яр ком свете, и грозно волны о берег бились.“

„В их львином реве греме ла песня о гордой птице, дро жали скалы от их ударов, дрожало небо от грозной пе сни:—“

„Безумству храбрых поем мы славу!“

„Безумство храбрых—вот мудрость жизни! О, смелый Сокол! В бою с врагами истек ты кровью.. Но будет время—и капли крови твоей горячей, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много сме лых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света!“

„Пускай ты умер!.. Но в пе сне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым при мером, призывом гордым, к свободе, к свету!“

„Безумству храбрых поем мы песню!..“

ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТИНИКЕ

Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный.

То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и—тучи слышат радость в смелом крике птицы.

В этом крике—жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.

Чайки стонут перед бурей,—стонут, мечутся над морем и на дно его готовы спрятать ужас свой пред бурей.

И гагары тоже стонут,—им, гагарам недоступно наслажде нье битвой жизни: гром уда ров их пугает.

Глухой вингвин робко пря чает тело жаркое в утесах.

Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем!

Все мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны к высоте на встречу грому.

Гром грохочет. В пене гнева стонут волны, с ветром споря. Вот охватывает ветер стаи волн объёмом крепким и бро сает их с размаха в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.

Буревестник с криком реет, черной молнии подобный, как стрела пронзает тучи, пену волн крылом срывает.

Вот он носится, как демон,—гордый, черный демон бури,—и смеется, и рыдает... Он

над тучами смеется, он от ра дости рыдает!

В гневе грома,—чуткий де мон,—он давно усталость слы шит, он уверен, что не скроют тучи солнца,—нет, не скроют!

Ветер воет... Гром грохо чет...

Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. Точно огненные змеи вьются в море, исчезая, отраженья этих мол ний.

— Буря! Скоро грянет буря!

Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревущим гневно морем, то кричит пророк победы:

— Пусть сильнее грянет буря!..

Спасибо товарищу Сталину за неустанную заботу о женщине и детях

ПОЖЕЛАНИЯ ОБЩЕРУДНИЧНОГО СОВЕЩАНИЯ ЖЕНСКОГО АКТИВА

Около ста работниц и домашних хозяек пришли в клуб им. Ленина на общерудничное совещание женского актива, чтобы коллективно обсудить проект закона об укреплении советской семьи и вынести свои пожелания.

Совещание единодушно приветствовало проект закона, вынесло свою горячую благодарность партии, правительству и мудрому вождю товарищу Сталину за неустанную заботу о женщине и детях, за заботу об укреплении семьи граждан на страны Советов, которая должна стать примером для всего мира.

Наибольший интерес участницы совещания проявили в вопросе запрещения абортов.

ЗАПРЕТИТЬ АБОРТЫ ПЕРВОЙ БЕРЕМЕННОСТИ

— Полное запрещение абортов преждевременно, — говорит тов. Пронина. — Надо запретить аборты первой беременности. Следует также распространить запрещение абортов на малосемейных матерей. Но в каждом случае нужно подходить по-разному, учитывая экономическую обеспеченность родителей, квартирные условия и возраст имеющих детей.

Если же запретить аборты вообще, никакие строгие меры не остановят некоторых матерей, имеющих малых детей и трудности материального порядка, от самовольного, подпольного производства абортов. А подпольные аборты несут большую опасность нашей советской семье. Это можно доказать хотя бы тем, что у нас на руднике не было еще случаев смерти женщин от абортов, про-

изведенных врачами в больнице, тогда как от самовольных домашних абортов умерло 7 женщин.

МНОГОСЕМЕЙНЫМ — ЛУЧШИЕ КВАРТИРЫ

Тов. Тычинская указывает, что многие женщины, имеющие мало детей и желающие иметь их больше, вынуждены прибегать к абортам только по тому, что жилищные условия не позволяют иметь приличную семью. — Поэтому в новом законе должен быть пункт, обязывающий хозяйственные организации обеспечить многосемейных матерей лучшим жильем.

ПРОТИВ ЛЕГКОМЫСЛЕННЫХ БРАКОВ

Многие участницы совещания отмечали, что большинство причин ведущих к разрушению семьи исходит от легкомысленного отношения мужчин и женщин к вопросу брака. Чтобы покончить с легкомысленным отношением к браку необходимы строгие меры.

Предусмотренные в проекте закона меры против частых разводов далеко не достаточны.

Следует взимать с виновника первого развода не 50 рублей, как указано в проекте закона, а минимум 200 рублей. Тогда люди серьезнее будут относиться к браку.

Тов. Пестрякова указывает на крайнюю необходимость включить в декрет пункт об обязательной регистрации, ибо неоформленность браков часто приносит много неприятностей для матери.

Собрание признало неправильной теперешнюю практику, когда алименты взимаются с основного заработка, а не со всего заработанного рубля. В этом есть большая разница, ибо сейчас большинство трудящихся работают на сдельщине и получают обычно больше основной тарифной ставки.



ГОСПОСОБИЕ ВЫДАВАТЬ С ЧЕТВЕРТОГО РЕБЕНКА

В проекте закона указывается, что государственное пособие матерям будет выплачиваться, начиная с седьмого ребенка.

Тов. Дмитриева внесла пожелание, чтобы сумма пособия многосемейным родителям была уменьшена по установленной выплате пособия, начиная с четвертого ребенка.

Тов. Чемякина считает нужным изменить пункт проекта закона, устанавливающий ежемесячное пособие на кормление ребенка, в направлении дифференциации, то есть уменьшить сумму пособия малосемейной и экономически обеспеченной матери и увеличить его многосемейной и малообеспеченной матери.

Тов. Сумин внес предложение отменить пункт законодательства, устанавливающий определенный стаж работы на производстве одного из родителей при праве на получение пособия на кормление ребенка. Пособие на кормление ребенка должно выдаваться независимо от стажа производственной работы.

ПРЕКРАТИТЬ ПРЕНЕБРЕЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К РАБОТНИЦЕ-МАТЕРИ

Многие хозяйственники пренебрежительно относятся к работницам-матерям. Они не стремятся предоставлять беременным женщинам при каких условиях сейчас на работу не принимает. И в этом, как не странно, поддерживают хозяйственников врачи. Хозяйственники от казываются также принимать на работу матерей, имеющих малых детей, объясняя это безобразное свое поведение тем, что у них не собес, а производство.

Закон об укреплении советской семьи должен установить ответственность хозяйственников за указанное бездушное отношение к работницам-матерям.

Теперешняя сеть детских и садов и их работа являются рогадкой на пути многих женщин к материнству. Сеть детучреждений нужно расширить хорошо оборудовать и укомплектовать высококвалифицированными кадрами нянь и воспитательниц.

МАТЕРИНСКОЕ СПАСИБО ВРАЧУ В. В. ПОЛОВУ

По инициативе хирурга В. В. Попова в нашей больнице начало широко применяться последнее прекрасное достижение медицины — обезболивание родов.

Мы матери, испытывавшие прежде при родах большие мучения, теперь перенесли роды легко, безболезненно.

Считаем своим долгом вынести нашему всеми уважаемому хирургу В. В. Попову за его инициативу в быстром применении обезболивания родов, свое сердечное материнское спасибо.

Фомина
Минакова
Плисова

ЛУКАШОВ ХАЛАТНИЧАЕТ

Фельдшер Лукашов, работающий в верх-шалтырском фельдшерском пункте, не проявляет заботы о людях. Зачастую он не соблюдает расписание приема. Закрыв пункт в 10 часов утра 17 июня, он открыл его лишь 20 июня. Между тем в эти дни не которым рабочим и членам их семей требовалась медицинская помощь.

Следует Лукашова призвать к порядку.

Шалтырцы

С ФРОНТА БОРЬБЫ ЗА ЗОЛОТО

Выполнение пром. плана
за 2-ю декаду июня
1936 г.

	% выпо- лнения
Красный рудник	
горно-подготовит.	90
горно-капитальн.	96
добыто руды	106
производ. труда	121
Валовая	94
Руда старательск	80
Цех обработки	
обработано руды	77
Добыто золота	
хоз. сектор	115,1
рудн. старат.	71,2
гидравлики	125
старат. муск. рос.	176,2
всего старательск.	118,4
Всего добыто золо- та по пр. управл.	116,3

Врид. редактора ЖАХАЛОВ

ПРИ ШКОЛЕ № 3

открывается

ШКОЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

На площадку принимают учащиеся 1, 2, 3 и 4 классов школ Центрального рудника

Запись производится в школе № 3 с 25 июня по 5 июля с 11 до 2 ч. дня

Дирекция

На днях жена моя, а женщина она — культурная, говорит мне:

— А не сходить ли нам, Ваня, в кино?

Что ж, думаю. Кино у нас на руднике бывает не часто, так раза два-три в год. Почему и не посмотреть...

Оделись мы как полагается и пошли. Пришла, взяли билеты, по два рубля, и ждем.

А зав. клубом — Ушаков Саша, свой парень и шутник большой. Что-нибудь да выкинет... У него и места в зале как-то по чудному расположению. Первые четыре ряда — по рублю, потом — по два рубля, за этими ольте — по рублю, а дальше и совсем не поймешь.

Ну, взяли мы билеты и ждем. Вот и половина одиннадцатого, а картину не показывают. Я и говорю:

— Давай Саша крути, потому

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН

Н. МРАЧНЫЙ

„КИНО“

время уж позднее. У тебя картина меньше четырех часов не идет, а завтра — на работу.

— А ты, отвечает Саша, выйди на улицу, да подыши чистым воздухом. Погода хорошая. Торопись некуда.

Вышли мы, сели на крыльцо и дышим свежим воздухом.

Ровно в 11 часов вечера Саша кричит:

— Заходите! Сейчас крутить начнем...

Кинулись все в клуб, как угорелые. Что тут было, не приведи каждому. Начо я мужчина крепкий, и то не вытерпел. Как заору благим матом. Славил в дверях: ни туда, и ни сюда. Жену потерял; галстук оборвали... Вскочил, как пробка, в зал. Ну, думаю

спасся, а тут кстате и жена нашлась.

Сели мы и ждем. Места у нас вышли на краю: ничего не видно. И картина как раз подходящая, — „Окраина“.

Вот уже и час ночи. Смотрю и не пойму, в чем дело?

Погасят свет; крунут; покажут, скажем, головы без ног, или ноги без голов, а потом зажгут свет и минут десять стоят. После совсем бросили крутить.

Ждем полчаса, ждем час... Ну народ конечно всякий есть. Которые не культурные, стали кричать:

— Что за безобразие! Где зав. клубом?

А механик высунул голову из будки и давай стыдить: