

1837 г.

За БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ТРАНСПОРТ

1937 г.

№ 19—20 (589—590)

10 февраля 1937 года, среда.

Цена 10 коп.

Сегодня исполняется столетие со дня гибели великого русского поэта АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА

За что мы любим Пушкина

Сто лет тому назад 10 февраля 1837 года ставленники Николая I убили величайшего русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Но они не смогли уничтожить то, что создал Пушкин. Его творчество осталось жить в народе навсегда. В Советском Союзе голос поэта, освобожденный от запрета царской цензуры, зазвучал еще сильнее. Великие заслуги поэта перед родиной. Пушкин был создателем русского литературного языка и родоначальником (защитителем) новой русской литературы. Его сочинения навсегда войдут в золотой бессмертный фонд мировой литературы.

Произведения Пушкина написаны простым и ясным языком. Понятно и правдиво поэт изобразил человеческие страсти, чувства, мысли, переживания, радости и горести людей. Самые глубокие мысли он изображает так понятно, что его стихотворения, сказки, повести, рассказы доступны широчайшим народным массам. В языке поэта видно богатство русской народной речи. Пушкин усердно изучал устное народное творчество. В ссылке в селе Михайловском он любил слушать русские народные сказки, которые рассказывала ему няня Арина Родионовна.

Народы Советского Союза гордятся своим поэтом, потому что он в своих сочинениях с горячей любовью воспел родину, правдиво изобразил русский народ. Живыми красками нарисовал он все многообразие природы нашей родины: кавказские горы и огромные равнины, южное море и русские степи, крестьянские избы и горные аулы.

Пушкин был величайшим реалистом в его произведениях русская жизнь описана именно такой, какой она была в действительности.

Пушкин был борцом за счастье человечества. Он высоко ценил человеческую личность, стремление человека к свободе и просвещению. Он восклицает в одном из стихотворений:

*Как эта лампада бледнеет
Пред темным восходом зари,
Так ложная мудрость мерцает
и тлеет
Пред солнцем бессмертным уга,
Да здравствует солнце, да скроется
тень тьмы!*

Пушкин с горечью рисовал ужасы крепостного права и пробуждал сочувствие к трудящимся и угнетенным массам, к вождям крестьянских восстаний, к Пугачеву. В жестокий век царского произвола поэт гневно восставал против царского правительства и мечтал о лучшем будущем:

*Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишет наши имена!*

В стихотворении «Вольность» Пушкин прямо призывает к восстанию против царя:

*Тираны мира! трепещите!
А вы мужайтесь и не жалите,
Восстаньте, падшие рабы!*

Свободные народы Советского Союза живут в такое время, о котором только мечтал поэт. Рабство, эксплуатация уничтожены навсегда.

Правдивое и живое изображение жизни, борьба за свободу, стремление к справедливости и просвещению, любовь к жизни, отражение чаяний и дум народных, — вот чем волнует нас Пушкин, вот чем он близок и дорог строителям социалистического общества. В Советском Союзе осуществилась мечта поэта:

*Слух обо мне пройдет по всей
Руси великой,
И назовет меня всяк сущий о
ней язык,
И гордый внук славян, и финн,
и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.*



Деревня

Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновения,
Где лется дней моих невидимый поток
На лоне счастья и забвенья!
Я твой: я променял порочный двор цирцей,
Роскошные пиры, забавы, заблужденья
На мирный шум дубров, на тишину полей,
На праздность вольную, подругу размышленья.
Я твой: люблю сей темный сад
С его прохладой и цветами.
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.
Везде передо мной подвиги картины:
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,
Где парус рыбака белеет иногда,
За ними ряд холмов и нивы полосаты,
Вдали рассыпанные хаты,
На влажных берегах бродящие стада,
Овины дымящие и мельницы крылатые;
Везде следы довольства и труда.
Я здесь, от суетных оков освобожденный,
Учуся в истине блаженство находить,
Свободною душой закон благотворить,
Ропотанью не внимать толпы несповешенной,
Участью отвечать застенчивой мольбе
И не завидовать судьбе
Злодея, иль глупца в величии неправом.
Оракулы веков, здесь вопрошаю вас!
В уединении величавом
Слышнее ваш отрядный глас;
Он гонит лени сон угрюмый,
К трудам рождает жар во мне,
И ваши творческие думы
В душевной зреют глубине.
Но мысль ужасная здесь душу омрачает:
Среди цветущих нив и гор
Друг человечества печально замечает
Везде невежества губительный позор.
Не видя слез, не внемля стона,
На пагубу людей избранное судьбой,
Здесь барство дикое, без чувства, без закона,
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время земледельца.
Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,
Здесь рабство тощее влачится по браздам
Неумолимого владельца.
Здесь тягостный ярем до гроба все влекут,
Надежд и склонностей в душе питать не смея,
Здесь девы юные цветут
Для прихоти бесчувственной злодея:
Опора милая стареющих отцов,
Младые сыновья, товарищи трудов,
Из хижин родной идут собой умножить
Дворовые толпы измученных рабов.
О, если б голос мой умел сердца тревожить!
Почто в груди моей горит бесплодный жар
И не дан мне в удел витийства грозный дар?
Увижу ль, о друзья, народ неугнетенный
И рабство, падшее по манию царя,
И над отечеством свободы просвещенной
Взойдет ли, наконец, прекрасная заря?

Под названием «Уединение» в изд. 1826 года помещены первые 34 стиха (кончая стихом «В душевной зреют глубине»). Полностью стихотворение долгое время распространялось в рукописных копиях, и только в 1870 г. оно было впервые полностью напечатано в России. Это стихотворение относится к циклу тех, которые были использованы декабристами с агитационной целью.

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александровского столпа!

Нет, весь я не умру—душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит—
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит!

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о Муза³, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно,
И не оспаривай глупца.
1836. г.

¹ Александровский стол—колонна, поставленная в Петербурге перед Зимним дворцом в честь Александра; ² Пиит—поэт; ³ Муза—поэзия.

К ЧААДАЕВУ*

Любви, надежды, тихой славы
Не долго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горят еще желанья,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванья.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой

Минуту верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы.
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

* П. Я. ЧААДАЕВ (1794—1856)—писатель-философ, старший друг Пушкина, с которым поэт сблизился незадолго до окончания ссылки. В молодости служил в гвардии, отличаясь либеральными воззрениями, которые сообщал и Пушкину. Позднее (в 1836 г.) за опубликованное им «Философическое письмо», в котором он дал чрезвычайно резкую характеристику николаевской России, был объявлен сумасшедшим и подвергнут принудительному лечению.

Слова: «Товарищ, верь: взойдет она, звезда пленительного счастья» были выгравированы на тайном знаке, который носили в Сибири ссыльные декабристы.

СТАНСЫ

Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сию ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.
Я говорю: промчатся годы,
И сколько здесь ни видно нас,
Мы все сойдем под вечны

Привык я думой провождать,
Грядущей смерти годовщину
Меж их стараюсь угадать.
И где мне смерть пошлет
судьбину?
В бою ли, в странствии, в
волнах?

И чей-нибудь уж близок час.
Гляжу ль на дуб уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживет мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.
Младенца ль милого ласкаю,
Уже я думаю: прости!
Тебе я место уступаю:
Мне время тлеть; тебе цвести.
День каждый, каждую минуту

Или соседняя долина
Мой примет охладевший прах?
И хоть бесчувственному телу
Равно повсюду истлевать,
Но ближе к милому пределу
Мне все б хотелось почивать.
И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть
И равнодушная природа
Красою вечною сиять.



У ПУШКИНА В ОСТАФЬЕВО.

В СИБИРЬ

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.
Несчастно верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье.
Придет желанная пора:
Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в наши каторжные норы

Доходит мой свободный глас.
Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

Стихотворение обращено к декабристам, сосланным на каторгу. Пушкин переслал его через жену декабриста Н. М. Муравьеву, выехавшую к мужу в Сибирь. Обращение Пушкина вызвало ответные стихи поэта-декабриста А. Охотского.



Иллюстрация к «Указанию пленнику», гравюра А. Лебедева. Из альбума, изданного в 1837 году. Альбом хранится в научной библиотеке при Томском университете.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН



Иллюстрация к «Евгению Онегину», гравюра А. Лебедева. Из альбома, изданного в 1885 году. Альбом хранится в научной библиотеке при Томском университете.

АРИОН

Нас было много на челне;
Иные парус направили,
Другие дружно упирали
В глубь мощных весел. В тишине
На руль склоняясь, наш кормщик
Умный
В молчаньи правил грузный
Чолн;
А я—беспечной веры полн,
Пловцам я пел... Вдруг лопло
Волн
Изял с налету вихорь шумный...
Погиб и кормщик, и пловец!

Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.
1827 г.

Стихотворение «Арион» имеет глубокий зашифрованный смысл. Несомненно, оно символически изображает друзей Пушкина декабристов и самого поэта, наболевшего трагической участи (висельники и каторги) восставших 14 (26) декабря 1825 г.

СКАЗКИ

Ура! в Россию скачет
Кочующий деспот.
Спаситель горько плачет,
А с ним и весь народ.
Мария в хлопотах Спасителя
Страдает:
«Не плачь, дитя, не плачь,
Сударь:
Вот бука, бука—русский царь!»
Царь входит и вещает:
«Узнай народ российский,
Что знает целый мир:
И прусский, и австрийский
Я спил себе мундир.
О, радуйся, народ! я сит, здо-
ров и тучен;
Меня газетчик прославлял;
Я ел, и пил, и обещал—
И делом не измучен.
Узнай еще, в прибавку,
Что сделал я потом:
Лаврову дам отставку,
А Сова—в желтый дом;
Закон постановлю на место вам
Горголи
И людям все права людей,
По царской милости моей,
Отдам из доброй воли».
От радости в постеле
Запрыгало дитя:
«Неужто в самом деле?
Неужто не шутя?»
А мать ему: «Бай-бай! закрой
свои ты глазки;
Пора уснуть бы, наконец,
Послушавши, как царь-отец
Рассказывает сказки!»

АНЧАР*)

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит, один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила,
И зелень мертвую ветвей
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,
К полудню распоясав от зною,
И заставляя ввечеру
Густой, прозрачной смолою

К нему и птица не летит,
И тигр неядет: лишь вихорь
Черный
На древо смерти набезит—
И мчит прочь уже тлетворный.

И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей уж ядовит
Стекает дождь в песок горя-
чий.

Но человека человек
Послал к анчару властным взгля-
дом:
И тот послушно в путь потек,
И к утру возвратился с ядом.

Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился холодными ручьями;

Принес—и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыжи,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

А князь тем ядом напился
Свои послушные стрелы,
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

*) Древо яда.

Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти безнадеж-
ной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.
Шли годы. Бурь порыв мятеж-
ный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,

Твои небесные черты.
В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.
Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты,
И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

Жизнь Пушкина началась и развертывалась в годы великого исторического перелома.

Только что отшумели громы Французской буржуазной революции 1789 года. Наполеоновские войны сменялись европейской реакцией, оплотом которой стал, всемирный жандарм—русский царь Александр, инициатор «священного союза», созданного с прямой целью подавления революции в Европе. Однако в различных странах Европы—в Италии, Испании, Греции—вспыхивали национально-освободительные движения.

В России свирепствовала тогда люта реакция. Либеральные обещания начала александровского царствования сменялись палочным режимом Аракчеева, стремившегося превратить всю страну в казарму, в сплошное военное поселение.

Внутренняя политика Александра I, усилившийся крепостной гнет и чудовищная эксплуатация народа вызвали крестьянские восстания и породили в передовой части дворянства революционные настроения. Этому же способствовало непосредственное ознакомление дворянской интеллигенции с европейской действительностью во время заграничных походов. Начали возникать тайные политические общества, деятельность которых через 7—8 лет вылилась в декабрьское восстание.

Пушкин не только был чутким, страстно заинтересованным свидетелем совершавшегося. Его поэзия отражала настроения и чаяния декабристов, будила общественное сознание, подымала на борьбу с самодержавием и крепостничеством.

Сравнительно короткая жизнь Пушкина (38 лет) весьма богата событиями и полна напряженной творческой деятельности.

Пушкин родился 6 июня (26 мая по старому стилю) 1799 г. в Москве. Отец его принадлежал к обедневшему роду знатных некогда дворян, мать была влиятельной абсентисткой Ибрагима Ганнибала, мальчиком привезенного в Россию и отданного Петру I.

«Страсть к поэзии проявилась в нем с первыми понятиями,—писал о Пушкине его брат Лев Сергеевич.—На 8-м году возраста, умея уже читать и писать, он сочинял на французском языке маленькие комедии и эпиграммы на своих учителях».

В доме его отца Сергея Львовича частыми гостями бывали виднейшие в то время писатели—Карамзин, Дмитриев, Жуковский, Батюшков. Да и сам Сергей Львович не был чужд литературе. Довольно известным поэтом был и дядя Пушкина, Василий Львович.

Большую роль в формировании поэтического воображения Пушкина сыграло русское народное творчество. Нина поэта Анна Родионовна рассказывала ему русские сказки, которые впервые ввели мальчика в мир народной фантазии.

Н. Г. Чернышевский говорил: «Очень многие описания русских народных нравов и обычаев не были бы у Пушкина так живы и хороши, если бы он не был с детства пропитан рассказами из народной жизни».

С малых лет Пушкин много читал, в особенности французскую литературу. «Ребенок,—вспоминает брат Пушкина,—проводил бессонные ночи и тайком в кабинете отца пожирал книги одну за другой».

В 1811 году Пушкин поступил в Царскосельский лицей, где он провел 6 лет. Это было закрытое учебное заведение для детей дворян.

Здесь закладывались основы мировоззрения Пушкина. Интерес к политическим событиям эпохи, чтение «вольной» литературы, лекции преподавателя Куницына, приверженца идей политической свободы и гражданского равенства, знакомство с Чаадаевым, тесная дружба с будущими декабристами Пушкиным и Кюхельбекером,—все это способствовало идейному росту Пушкина. Лицей способствовал также развитию его литературного дарования. В кругу лицейских товарищей Пушкина были сильные литературные интересы, многие из лицейцев писали стихи, здесь же издавались рукописные журналы.

Сам Пушкин не входил в тайные общества, но, по словам Вяземского, поэт жил и развивался в этой кипучей вулкани-

ческой атмосфере. Пушкин по-своему литературное общество «Зеленая лампа», которое находилось под идейным влиянием будущих декабристов. Стихи Пушкина того времени выражали общественно-политические взгляды декабристов и служили своего рода прокламациями, звавшими к борьбе с самодержавно-крепостническим режимом. Достаточно вспомнить такие стихотворения Пушкина, как «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» и другие. Печатались эти стихи Пушкин не мог, они расходились в огромном количестве в рукописях. Правительство ответило на это репрессиями. Оно сослало Пушкина на юг. Только заступничество влиятельных друзей спасло его от ссылки в Сибирь.

В это время вышла первая большая поэма Пушкина «Руслан и Людмила». Она произвела огромное впечатление. Современники почувствовали в ней демократические ноты. Реакционные критики сравнивали появление этой поэмы с неожиданным появлением «мужика» на дворянском балу.

6 мая 1820 г. Пушкин был сослан в Екатеринослав в распоряжение генерала Инзова. Тотчас после приезда в Екатеринослав Пушкин серьезно заболел. Он лежал в полном одиночестве в жалкой лачуге, без присмотра. Там его случайно нашла семья генерала Раевского, ехавшая на Кавказ. Раевские выхлопотали разрешение взять больного Пушкина с собой. Вместе со своими друзьями Пушкин побывал на кавказских Минеральных водах, откуда он поехал в Крым, в Гурзуф.

Тем временем канцелярия генерала Инзова была переведена в Кишинев, куда и прибыл вскоре Пушкин.

На юге Пушкин познакомился с произведениями английского поэта Байрона, которые произвели на него сильное впечатление. Увлечение Байроном сказывалось на пушкинском творчестве этого периода. В годы с 1820 по 1824 Пушкин создает романтические поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы».

Поэт очень тяжело переживал свою ссылку. Неоднократно подумывал он о бегстве за границу. В то же время он не переставал работать и творить.

В Кишиневе Пушкин горячо заинтересовался национально-освободительным движением в Греции и Испании. Поэт был лично знаком с Ипсиланти, ставшим во главе греческого восстания. Пушкин сходит в ссылке с членами «Южного общества» декабристов, встречается с Пестелем, которого он считал одним из самых оригинальных умов своего времени.

Пушкин написал здесь революционное стихотворение «Кинжал», ставшее орудием пропаганды наиболее радикально настроенной части декабристов.

Из Кишинева Пушкина перевели в Одессу под начальство графа Воронцова, высокомерного бюрократ и самодура. Независимый нрав гениального поэта, его свободолюбие не могли, конечно, понравиться Воронцову. Он относился к Пушкину, как к междоуличному, и всячески при-

теснял его. Пушкин отвечал ему презрением. Воронцов писал доносы в Петербург и добился новых репрессий. Поэт был сослан в глухое село Михайловское, Псковской губернии.

В Михайловском Пушкин жил под усиленным надзором властей. Но он сумел использовать свое пребывание в деревне, среди крестьян, для более близкого изучения русской народной жизни и народной поэзии. Вместе с тем он усиленно изучает историю. Он пишет историческую трагедию «Борис Годунов»—одно из лучших своих произведений. В Михайловском же Пушкин написал несколько глав «Евгения Онегина».

14 декабря 1825 года произошло восстание декабристов. Восстание было разгромлено. На престол вступил новый император—Николай I. Следствие по делу декабристов показало правительству, какую большую агитационную роль в движении декабристов сыграли произведения Пушкина. В сентябре 1826 г. Николай приказал привести Пушкина из Михайловской ссылки к себе в Москву.

Пушкин не скрывал от царя своего сочувствия декабристам и прямо заявил ему, что, будь он 14 декабря в Петербурге, он был бы в числе участников восстания. Царь своим мнимым великодушием хотел приручить поэта, но из этой николаевской затеи ничего не вышло. Пушкин до конца жизни не расставался со своими политическими идеалами, не переставал ненавидеть царя и его придворную челядь.

«Милости» Николая оказались для Пушкина тяжелыми цепями. Царь требовал от поэта рабского повиновения, он приставил к нему жандарма Бенкендорфа, без разрешения которого Пушкин не имел права переезжать с места на место, без разрешения которого он не мог ничего печатать.

Пушкин видел, что в 1825 году самодержавие победило. Он надеялся, однако, силой своего творчества воздействовать на общественное мнение, направить царя и правительство на путь необходимых реформ.

В 1829 году Пушкин поехал на Кавказ—в действующую армию, где в это время было много разжалованных в солдаты декабристов. Это путешествие, предпринятое без разрешения царя, вызвало по адресу поэта новые угрозы. Мрачные тучи сгустились над головой великого поэта.

Творчество Пушкина в 30-х годах, несмотря на усиливавшиеся преследования правительства и нападки критики, было необычайно плодотворным. Его творчество становится все более реалистическим, слава его распространяется и за пределы страны. Через голову правительства и правящей камарильи Пушкин обращается к народу—единственному и окончательно ценителю его творчества.

1 сентября 1830 г. Пушкин выехал в Нижегородскую губернию, в деревню Болдино. Три месяца вынужденного пребывания в деревне оказались исключительно плодотворными для Пушкина. Здесь он закончил свой

роман в стихах «Евгений Онегин», над которым работал семь с лишним лет. Это произведение Белинский справедливо назвал энциклопедией русской жизни. В Болдине же были написаны: «Домик в Коломне», «Окупный рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы», «Повести Белкина», «История села Горюхина» и большое количество лирических произведений и критических статей.

18 февраля 1831 года Пушкин женился на Наталье Гончаровой. Через некоторое время после женитьбы поэт переехал в Петербург. Гений Пушкина достиг полной зрелости, но светский образ жизни жены, суета, свет, непрерывный надзор над поэтом, травля со стороны высшего общества и казенной печати создали невыносимую для поэта обстановку и лишили его возможности творчески работать. Пушкин пытался уехать в деревню, но царь воспротивился этому.

В 1830 г. Пушкин был свидетелем холерных бунтов. В следующем 1831 г. произошел ряд крестьянских восстаний в Нижегородской губернии. Мысль поэта обратилась к восстанию 1830—1831 гг. к восстанию Пугачева, за полвека перед тем по трясущему царскую империю. Пушкин стал изучать архивные дела о восстании Пугачева и, получив, наконец, разрешение, побывал в Казани, Оренбурге, Уральске, в станице Берды, в которой была расположена ставка Пугачева. В результате этой исследовательской работы появилась «История Пугачева», которую Николай велел переименовать в «Историю Пугачевского бунта», и «Капитанская дочка», по словам Белинского, «не что, вроде Онегина в прозе». Тем же крестьянских восстаний отразилась и в «Дубровском». При мерно в это же время Пушкин написал одно из лучших своих произведений в прозе—«Пиковую даму».

В начале 1834 года царь «пожаловал» поэту придворное звание камер-юнкера. Эта новая «милость» царя была унижением для поэта. Пушкину было 35 лет, имя его уже гремело во всей стране и за ее пределами. Звание же камер-юнкера давало аристократическим юнцам и обязывало к участию в униженных придворных церемониях. «Пожалование» чина камер-юнкера было новым проявлением издевательства царя над поэтом.

Окруженный ненавистью и злобой придворной камарильи, поэт продолжал неравную борьбу. Но катастрофа надвигалась. Холопы царя искусно создали и подогревали конфликт между Пушкиным и ничтожным прощальным офицером Дантесом, нагло ухаживавшим за его женой. 27 января 1837 года Дантес на дуэли смертельно ранил Пушкина. Через два дня, 29 января (10 февраля по новому стилю), в 2 часа 45 минут дня, Пушкин умер.

Смерть Пушкина стала национальным горем. Это—одна из самых печальных дат в истории нашего народа. Десятки тысяч людей пришли к дому, где лежал прах поэта, чтобы выразить свою скорбь. Народный гнев был столь грозен, что царское правительство испугалось. Царь приказал тайно увезти тело поэта в Михайловское, поближе к тому, где Пушкин и был похоронен.

Пушкин считал исторической необходимостью уничтожение крепостного права. Он воспеивал народное движение, показывал закономерность гибели феодализма. Он создал ряд прекрасных народных сказок, отражавших насмешливое и отрицательное отношение народа к попам и царям. Он нес с собой огромный заряд культуры, гигантски двигая вперед общественное сознание и литературу. Это было глубоко враждебно всему реакционному николаевскому строю.

Дуэль с Дантесом была поединком великого поэта с самодержавно-крепостническим строем. Великая пролетарская революция смела с лица земли поработителей народа. Освобожденный народ чтит память своего великого свободолюбивого поэта.

(«Правда» за 4 февраля.)



Пушкин в лицее пишет стихи. Кадр из фильма «Юность поэта», заканчивающегося постановкой в студии Ленфильма. В роли Пушкина ученик московской образцовой школы В. Литовский.

„И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал“.

А. С. ПУШКИН.

Даты жизни Александра Сергеевича Пушкина

1799 6 июня. Родился А. С. Пушкин.

1811 24 августа. Сдал вступительный экзамен в лицей.

1814 16 июля. В печати впервые появилось стихотворение Пушкина („К другу стихотворцу“).

1817 Июнь. Пушкин выпущен из лицея.

1820 18 мая. Первая ссылка Пушкина на юг России — за оду „Вольность“, „Деревяя“ и другие „вольнудные“ стихотворения.

1821 Апрель. В Кишиневе написана поэма „Гавриилиада“.

1823 21 мая. Начат роман в стихах „Евгений Онегин“ (окончен в 1830 г., 20 сентября).

1824 20 июля. „Высочайшее повеление“ о совершенном удалении Пушкина со службы и распоряжение (23 июля) о ссылке его в село Михайловское (бывш. Псковской губернии).

1825 Июль. Пушкин начал писать драму „Борис Годунов“ (заключена 7 ноября того же года).

1826 Сентябрь. Конец ссылки.

1827 Февраль. Вышли „Цыганы“ (написаны в 1824 г.).

1829 21 марта. Пушкин выехал на Кавказ. За самовольную поездку получил выговор от начальника III отделения, шефа жандармов Бенкендорфа.

1831 2 марта. Свадьба Пушкина и Н. Н. Гончаровой.

1832 Октябрь. Пушкин начал писать повесть „Дубровский“.

1833 Январь. Первый набросок повести „Капитанская дочка“.

1834 11 января. Пушкин получил звание камер-юнкера.

1834 13 марта. В „Библиотеке для чтения“ напечатана „Пиковая дама“.

1837 8 февраля. Дуэль Пушкина с Дантесом-Геккереном.

1837 10 февраля. Смерть.

1837 18 февраля. Вывезенное жандармами тайком из Петербурга тело Пушкина погребено в Святогорском монастыре около села Михайловского).



Памятник А. С. Пушкину в Детском селе.

М. ЛЕРМОНТОВ

СМЕРТЬ ПОЭТА

(На смерть А. С. Пушкина).

Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света

Один, как прежде... и убит!
Убит!.. к чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор,
И жалкий лепет оправдания? —

Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали

Его свободный, смелый дар
И для потехи раздвигали
Чуть затеявшийся пожар?
Что ж? веселитесь... он мучений

Последних вынести не мог:
Угас, как свеч, дивный тений,
Увял торжественный веноч.

А вы, надменные потомки
Известной подлости прослав-
ленных отцов,
Пятою рабскою поправше об-

ломки
Игрою счастья обиженных родов!
Вы, жадною толпой стоящие у

трона
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Гред-вами суд и правда — все

молчи!..

28 января (6 февраля) 1837 г.



Могила А. С. Пушкина в Святогорском монастыре, Псковской губернии, вблизи с. Михайловского, до постройки памятника.

УЗНИК

Сижу за решеткой в темнице сырой:

Вскормленный в неволе орел молодой,

Мой грустный товарищ, махая крылом,

Кровавую пищу клюет под окном.

Клюет, и бросает, и смотрит в окно,

Как будто со мною задумал одно.

Зовет меня взглядом и криком своим

И вымолвить хочет: „Давай улетим!

Мы вольные птицы: пора, брат, пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

Туда, где синее море краем края,

Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..“

Проза Пушкина

В 1824 г. Пушкин записал такую мысль: „Проза наша так еще мало обработана, что даже в простом переписке мы принуждены создавать обороты слов для изъяснения понятий самых обыкновенных“. Действительно, в те годы считали, что писать прозой, т. е. обыкновенным, простым разговорным языком — дело недостойное поэта.

Но Пушкин смело и уверенно принялся за прозу — начал писать повести.

После подавления выступления декабристов жизнь народа стала еще тяжелее. Пушкин убедился, что не пришло еще время свергнуть самодержавие, что для этого не хватает еще сил. Он надеялся, что улучшением порядка, просвещением масс, справедливым выполнением законов можно облегчить положение крестьян. В своих повестях Пушкин изображает недовольство народа, взаимоотношения помещиков и крестьян, жизнь бедных чиновников.

В повести „Дубровский“ Пушкин изображает помещика Троекурова как мучителя своих крепостных, как самодура, от которого достается даже окружающим помещикам. Зато какое сочувствие вызывает храбрый и благородный Владимир Дубровский, который вместе со своими крепостными объявил борьбу Троекурову и всем богачам угнетателям.

В повести „Станционный смотритель“ перед нами бедный чиновник. Он горячо любит дочь — единственное утешение его в старости. Но молодой офицер, столичный франт — соблазняет девушку и безжалостно увозит ее от старика. Великий поэт заставляет читателя возмущаться бессердечием столичного дворянина и разбогатевшей дочери старика. Мы чувствуем жалость к бедному станционному смотрителю, беспомощному и покинутому. Не найти ему справедливости в царской России — такой вывод делает читатель.

Жуткие картины произвола, темноты и бесправия крепостной России изображает Пушкин и в „Истории села Горюхи-на“.

„Лучшее сочинение Пушкина в прозе „Капитанская дочка“. Эту

историческую повесть из времен Пугачева он писал около трех лет и закончил за несколько месяцев до смерти. Чтобы написать „Капитанскую дочку“, Пушкин рылся в исторических архивах и выезжал в Оренбургскую губернию поговорить с живыми свидетелями пугачевского восстания.

Никто из писателей в условиях николаевского режима не осмелился бы изобразить бунтовщика против царской власти таким, каким он был в жизни. А в повести „Капитанская дочка“ мы читаем такое описание: „Пугачев на первом месте сидел, облокотясь на стол и подпирая черную бороду своим широким кулаком. Черты лица его, правильные и довольно приятные, не извлекли ничего свирепого“. Пугачев платил добром тем, кто помогал ему в трудную минуту, но был беспощаден к врагам на рода. Пушкин правдиво нарисовал вождя крестьянского восстания.

Вот кузнец Архип из повести „Дубровский“. Он отказался спастись во время пожара приказных (низшие царские чиновники) — приказные должны были отдать его деревню под власть помещика-самодура. Но тот же Архип самоотверженно спас кошку, жалобно мяукавшую на кровле пылавшего здания.

Пушкин велик тем, что он сумел обнаружить в угнетенном, мало развитом и закрепощенном народе настоящие человеческие чувства, благородное и горячее сердце, трезвый и ясный разум. Пушкин призывал любить и уважать народ.

Великий поэт был очень требователен к себе самому. Он писал в одной статье: „Точность и краткость, вот первые достоинства прозы. Она требует мысли и мысли — без них блестящие выражения ни к чему не служат“. Эти прекрасные правила он соблюдал в своих повестях. Повести Пушкина написаны так, что в них словам тесно, а мыслям просторно. У него нет ни одного лишнего слова. Вот почему проза Пушкина любима нашим народом. Самые глубокие мысли сказаны поэтом так, что они доступны каждому грамотному человеку.

А. Б.

ТУЧА

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несешься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

Ты небо недавно кругом объехала,

И молния грозно тебя обвивала;

И ты издавала таинственный гром

И алчную землю поила дождем.

Довольно, — сокройся! Пора миновалась,

Земля освежилась, и буря промчалась,

И ветер, лаская листочки деревьев,

Тебя успокоенных гонит небес.

ВРАГИ ПОЭТА



НА А. А. АРАКЧЕЕВА

Всей России притеснитель,
Губернаторов мучитель,
И Советов он учитель,
А царю он друг и брат.
Полон злобы, полон мести,
Без ума, без чувств, без чести,
Кто ж он, „преданный без лести“?

— Грошевой солдат.



НА АЛЕКСАНДРА I

Властитель слабый и лукавый,
Плешивый шеголь, враг труда,
Нечаянно пригретый славой
Над нами царствовал тогда.



НА М. С. ВОРОНЦОВА

Полу-герой, полу-невежда,
К тому же еще полу-подлец!
Но тут однако ж есть надежда,
Что полный будет наконец.

СОЛОВЕЙ

Соловей, мой соловейко,
Птица малая лесная!
У тебя ль, у малой птицы
Незаменные три песни.
У меня ли, у молодца,
Три великие заботы!
Как уж первая забота,
Рано молодца женили;
А вторая-то забота,
Ворон конь мой притомился;
Как уж третья-то забота —
Красну-девицу со мною

Разлучили злые люди.
Вы конайте мне могилу
Во поле, поле широкое,
В головах мне посадите
Алы-цветики-цветочки,
А в ногах мне проведите
Чистую воду ключевую.
Пройдут мимо красны девки,
Так сплетут себе веночки.
Пойдут мимо стары люди,
Так воды себе зачерпнут.

...Они, пронзенные насквозь

Рядком торчат на эпитафиях.

А. С. ПУШКИН.



НА ФОТИЯ,

Полу-фанатик, полу-плут,
Ему орудием духовным —
Проклятье, меч, и крест, и кнут
Пошли нам, господа, грехов-
ным,

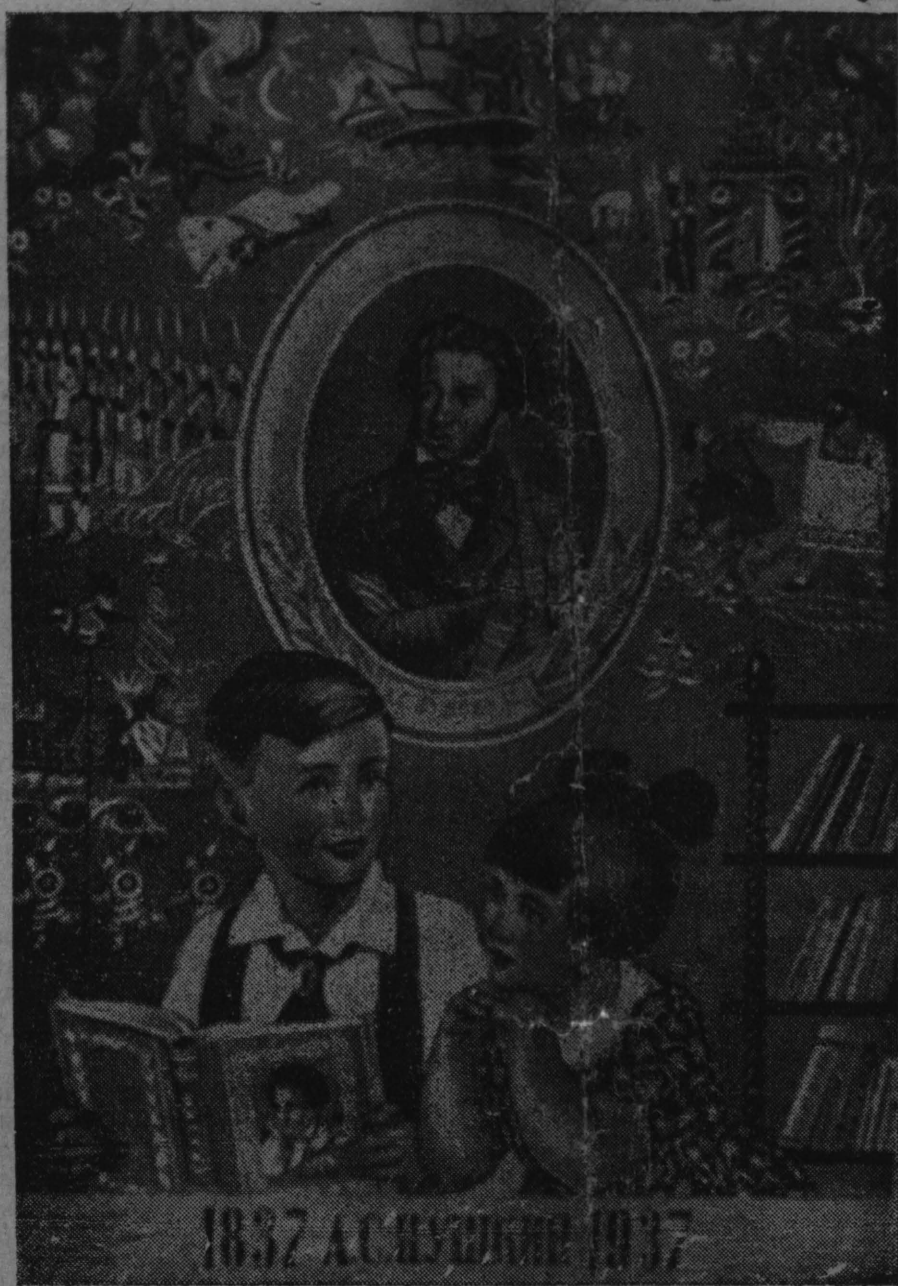
Поменьше пастырей таких,

Полу-благих, полу-святых.



НА БУЛГАРИНА

Не то беда, Авдей Флюгарин,*
Что родом ты не русский ба-
рий,
Что на Парнасе ты цыган,
Что в свете ты Видок! Фиг-
ляри:
Беда, что скучен твой роман,



К пушкинским дням Изюмиз выпустил серию плакатов. На снимке: плакат работы художников Буева и Иорданского.

БОРЕЦ ЗА СВОБОДУ

В связи с 100-летием со дня гибели великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина в депо Тайга через чтецов-агитаторов развернулась работа по произведению и материалов о жизни и деятельности великого поэта. Рабочие депо Тайга проявляют живой интерес к жизни и деятельности великого поэта, к той крепостнической, рабской эпохе в которой родился, жил и творил поэт.

Слесарь среднего ремонта-стахановец Авдотченко после прочтения автобиографии А. С. Пушкина и его произведений: „Послание в Сибирь“ и другие, заявил: „Как мог такой талантливый человек жить и творить в такое черное время. Вся его жизнь и литературная деятель-

ность проходила под надзором жандарма-царя и его приспешников.

Токарь среднего ремонта тов. Сапрыкин говорит: „Александру Сергеевичу Пушкину приходилось не только писать под цензурой Александра I, но и жить под надзором этого царя. Тяжело было А. С. Пушкину. Несмотря на все это, поэт в своих стихах высмеивал царский произвол.

Токарь среднего ремонта тов. Колбасенко отмечает: „А. С. Пушкин не боялся высмеивать царских сатрапов Аракчеева, Воронцова — не только их, но и самого царя. Высмеивая их он глубоко верил что настанет день свободы.

Жиленко.

ВЕЛИЧАЙШИЙ РУССКИЙ ПОЭТ

Из произведений А. С. Пушкина мне особенно нравится „К Чаадаеву“. Замечательны слова великого поэта:

Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластия
Нашист наши имена“.

Под руководством великого вождя народов товарища Сталина наша социалистическая страна победоносно шествует к коммунизму, к вершинам человеческой культуры.

Изучение произведений А. С. Пушкина это величайший вклад в духовное развитие трудящихся нашей родины.

В ознаменование столетия со дня гибели А. С. Пушкина я беру обязательство ознакомить своих слушателей — паровозников с основными произведениями любимого поэта.

Агафонов.
Чтец — беседчик.

Хроника пушкинских дней

5 февраля с рабочими вагонного участка ст. Томск II была проведена беседа о жизни и деятельности А. С. Пушкина. На беседе присутствовало 150 стахановцев.

17 февраля в клубе имени Сталина, ст. Томск II, состоится доклад о жизни и деятельности А. С. Пушкина. Кружковцами будут исполнены отрывки из произведений „Евгений Онегин“, „Полтава“, сценка из „Кавказского пленника“ монолог „Скупой рыцарь“.

На станции Тутальская в клубе железнодорожников 12-13-14 февраля проводятся вечера с докладом о жизни и творчестве А. С. Пушкина.

Кружковцами клуба будут поставлены инсценировки из произведений А. С. Пушкина „Ночь в Чудове монастыре“ из „Бориса Годунова“, сценка „Свадьба“ и „Ночь на Днепре“ из „Руслана и Лича“, „Корчма на литовской границе“ из „Бориса Годунова“ и другие.

Учащимися 33 Тайгинской школы в клубе имени Ленина проводятся два вечера, посвященные творчеству А. С. Пушкина. 11 февраля будет поставлено 3 картины из „Бориса Годунова“, „Сказка о спящей царевне и семи богатырях“, концертное отделение: художественное чтение и песни.

12 февраля с этой же программой проводятся два утренника и

вечер для учащихся 3-6 классов. Хоровым кружком учащихся 34 школы на пушкинских вечерах будут исполнены „Узник“, „Буря мглою небо кроет“, „Зимняя дорога“, „Черкесская песня“, „Князь“ и другие.

Учениками I класса „Б“ под руководством классного руководителя Н. П. Лебедевой сделаны аппликации к сказке А. С. Пушкина „О рыбаке и рыбке“.

Учащимися третьих и пятых классов „Б“ 33 школы организованы в школе пушкинские уголки.

С большим интересом слушают рабочие 4 и 5 околотков Тайгинской дистанции пути громкое чтение произведений великого русского поэта А. С. Пушкина. Ежедневно на читку с околотков является свыше двух сот рабочих. 13 февраля в красном уголке дистанции пути проводится лекция о жизни и творчестве А. С. Пушкина.

10-11-12 февраля в клубе имени Ленина будут проходить вечера, посвященные столетию со дня гибели великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

10 февраля будет лекция тов. Денисова о жизни и деятельности А. С. Пушкина. После лекции драмкружок клуба будет поставлен отрывок из „Бориса Годунова“ и других произведений.

Наш опыт работы

В январе наша бригада взяла обязательство работать без брака, повысить месячную норму выработки по сортировке грузов до 150 проц. и не допускать хищения грузов.

Для выполнения этих обязательств мы между собой развинули социалистическое соревнование, занялись вопросом правильной расстановки рабочей силы. Каждого грузчика я прикрепил к определенному участку работы.

Раньше на проверку и закрытие люков у вагонов, меловую разметку мало обращали внимания. Теперь же мы за этим установили самый строгий контроль. Работу эту выполняет один из грузчиков.

Второй грузчик с вагонов, стоящих под погрузкой, сменяет старые меловые разметки.

Третьему грузчику вменено в обязанность закрытие дверей после проверки или разгрузки вагонов и заколачивание их дежурными рейками.

Таким образом, мы полностью ликвидировали хищения груза из вагонов нашей обработки, засылку грузов и коммерческий брак.

Эти на первый взгляд „мелочи“ значительно улучшили нашу работу.

Умнов,

весовщик ст. Тайга.

Письмо в редакцию

Товарищ редактор!

Дом НКПС № 198, в котором мы живем, выстроен еще в 1934 году, но был не оборудован электрическим освещением. Неоднократно мы обращались с просьбой к начальнику электростанции оборудовать наш дом электричеством, но все безрезультатно.

В нашем доме живет домоуправляющий тов. Попов, в квартиру которого недавно проведен электричество. Нас это до крайности возмущало. Почему мы не имеем права пользоваться освещением?

Когда мы спросили у Попова почему оборудована светом только его квартира, Попов ответил:

— Купите провода, наймите монтеров и оборудуйте свои квартиры электроосвещением на электростанции монтеры заняты другой работой.

Мы так и сделали, поверив Попову. На свои средства оборудовали квартиры электроосвещением, но явились монтеры с электростанции и обрезали провода. Мы протестуем против этого самоуправства.

Нормировщик дистанции пути Изюпов. Техник дистанции пути Кузнецов, Фролов. Инженер стройучастка Паньков. Счетовод жилконторы Пинулева. Шофер стройучастка Курцов. Фельдшерница ж. д. больницы Поволоцкая.

Билеты 11 лотереи Осоавиахима реализованы досрочно

Когда были получены билеты 11 лотереи Осоавиахима председателем первичной организации Осо ст. Богашево тов. Бериков взял обязательство досрочно закончить реализацию билетов лотереи.

Свое обязательство тов. Бериков выполнил. Билеты 11 лотереи Осоавиахима по ст. Богашево реализованы досрочно.

Розум.

Короткие сигналы

Начальник раз'езда Таскаево т. Агеев обслуживанием пассажиров не занимается. Вот уже два месяца не отапливается зал для пассажиров. Нет кипяченой воды, пассажиры вынуждены ходить по квартирам и просить воду.

Н. у.

Из-за неподачи электроэнергии электростанцией в молочном цехе Тайгинской фермы ежедневно срывается работа. Срываються и занятия в школе по ликвидации неграмотности.

Иарпицкий.

За новый сталинский под'ем на транспорте

Каждому составителю точный план формирования поездов

(Дополнение к методу тов. Крузе).

Полученный по телеграфу натуральный листок сейчас используется в основном составителем поездов, который, не дожидаясь разметки списком, расформирует состав.

Чтобы лучше использовать натурку Крузе, чтобы еще больше сократить простой вагонов на станции, я вношу следующее дополнение к методу т. Крузе: — **наносить на вагонах условной меловой разметкой план расформирования и формирования поездов.**

Практически это осуществляется так: с получением натурального листа маневровый диспетчер, сообразуясь с наличием групп в поезде и их расположением, наносит на натурном листке условной разметкой план расформирования.

С прибытием поезда списки с натурального листа на вагонах

делают разметку — план расформирования. Имея план расформирования на вагонах, составитель, зная как расформировать прибывший поезд, приступает сразу же к работе, освобождая себя от лишней беготни у поезда. Маневровому диспетчеру предоставляется возможность контролировать соблюдение специализации путей, учитывать количество стоящих вагонов на том или ином пути по назначению и точно определять время на расформирование или формирование поезда.

Для определения необходимого времени на разборку поезда у маневрового диспетчера должна быть таблица — расчет времени, установленный согласно технологического процесса. По таблице можно определять наимыгоднейшее количество частей, насколько надо разделить сос-

тав при расформировании с наименьшей затратой времени.

Условная разметка представляется в таком виде: 10/П. 1—7—15. Где 10/П — обозначает число и месяц; 1 — порядковый рейс; 7 — количество вагонов, которые должны быть выброшены из состава; 5 — номер пути, на котором должна отцепляться данная группа вагонов.

Разметка должна наноситься на последний вагон (от паровоза) той группы, которая отцепляется.

Проведенные опыты составителем Лапным показали, что поезд, состоящий из пяти групп, был расформирован, сформирован, с пополнением 12 вагонов, и списан списком за 33 минут при норме 1 час 35 минут.

Колчев,

Начальник станции Тайга.

Таблица в помощь маневровому диспетчеру

Количество групп в поезде	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20	21-22	23-24
количество вагонов в поезде	Количество частей на которые выгоднее делить состав										
30	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3
36	1	1	2	3	3	3	3	3	4	4	4
45		2	3	3	3	3	4	4	4	4	4
50		2	3	3	3	4	4	4	4	4	5
55		2	3	3	3	4	4	4	4	5	5
60		3	3	3	4	4	4	4	5	5	5
65		3	3	3	3	4	4	5	5	5	5
70		3	3	4	4	4	5	5	5	5	5

СДЕЛАЕМ СВОЮ СТАНЦИЮ ОБРАЗЦОВОЙ

Обсудив договор на социалистическое соревнование с дорогой им. Л. М. Кагановича, коллектив станции Яшкино взял обязательство:

Работать четко и без аварий.

Сократить общий простой вагонов на станции до 9 часов при задании 9 ч. 30 минут.

Не иметь коммерческого брака в работе.

Подготовить к 1 октября безотрыв от производства 2 дежурных по станции, 2 билетных кассиров, 2 составителей, 2 весовщиков и 4 стрелочников.

Содержать в образцовом состоянии стрелочное хозяйство. Добиться бесперебойной работы сигнализации и блокировки.

По этим же пунктам мы вызываем на социалистическое

соревнование коллектив ст. Юрга I.

Просим редакцию газеты „За большевистский транспорт“ быть арбитром нашего соревнования. По поручению стахановцев и ударников ст. Яшкино:

Заболотский,
начальник станции
Владимиров,
парторг
Артамонов,
председатель местного.



Бойцы правительственных войск на позиции на мадридском фронте. (Союзфото).

НА ФРОНГАХ В ИСПАНИИ

АТАКИ МЯТЕЖНИКОВ НА МАЛАГУ ОТБИТЫ

Южный фронт.

ЛОНДОН, 5 февраля (ТАСС).

По сообщению английских газет, атака мятежников против Малаги с моря потерпела неудачу. Правительственные самолеты отогнали крейсера мятежников. Другие правительственные самолеты с небольшой высоты бомбардировали и обстреливали из пулеметов войска мятежников, атаковавших Фуэнхирола.

В районе Эстепоны — Марбелья весь день происходило сильное сражение. Мятежники, несмотря на подкрепления, были вынуждены после ожесточенных боев отступить на несколько километров. Утром 4 февраля 4 правительственных самолета-истребителя обратили в бегство гидросамолеты мятежников, летевшие над побережьем.

Мятежники сосредоточивают на малагском фронте крупные силы. Как сообщают, в составе этих войск имеются значительные итальянские и германские части. Несмотря на жестокие бои в этих районах, республиканские войска оказывают героическое сопротивление и нередко переходят к частным контратакам. В районе Бурго республи-

канскими частями захвачены 4 станковых пулемета, 200 винтовок, 1 танк. Республиканская авиация, несмотря на свою малую численность в указанном районе, действует успешно.

Вчера на рассвете корабли мятежников „Альмиранте Сервера“, „Канариас“ и „Балеарес“ открыли артиллерийский огонь по прибрежному шоссе в районе Малаги.

Нарушенная временно телеграфная и телефонная связь Валенсии с Малагой была поздно ночью восстановлена.

Германские и итальянские военные корабли активно помогают мятежникам, блокируя морскую базу республиканского флота — Картахену.

Кордовский фронт

Мадридский корреспондент газеты „Таймс“ сообщает, что на фронте Кордовы отмечается значительное наступление правительственных войск. Правительственные войска расширили свои операции в районе Пособлано и вступили в настоящее время на территорию, находившуюся с начала гражданской войны в руках мятежников. Республиканцами после боя заняты Монто-

ро, а также Вильяфранка (к северо-востоку от Кордовы) Поркунья (к востоку от Кордовы) окружена.

По всему фронту Кордовы республиканцы перешли в наступление, которое развивается успешно.

Мадридский фронт

В опубликованном вчера коммюнике военного министерства говорится, что на мадридском фронте республиканцы заняли позиции в Лас-Эскалерильяс, вправо от каскадов Западного парка; контратаки противника отбиты.

По сообщению агентства Рейтер из Мадрида, республиканские войска успешно наступают на Толедо. Мятежники, с целью отвлечь республиканские войска от наступления на Толедо, начали атаку в секторе Аранхуэс. Однако в то время как республиканские войска, наступая на Толедо, продвигаются вперед, мятежники не добились успеха и понесли большие потери.

Ответ. редактор

А. Кравченко.