

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗА БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ТРАНСПОРТ

Газета политотдела Тайгинского отделения движения Томской ж. д.

№ 66 (497)

21 июня 1936 года, воскресенье

ЦЕНА 5 КОП.

Умер Алексей Максимович Горький

ОТ ЦК ВКП(Б) И СНК СССР

Центральный Комитет ВКП(б) и Совет Народных Комиссаров Союза ССР с глубокой скорбью извещают о смерти великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма тов. Алексея Максимовича ГОРЬКОГО, последовавшей в Горках, вблизи Москвы, 18 июня 1936 г.

Центральный Комитет ВКП(б)

Совет Народных Комиссаров Союза ССР.



О ПОХОРОНАХ А. М. ГОРЬКОГО

Правительство утвердило комиссию по организации похорон А. М. Горького в составе товарищей: Булганина (председатель), Хрущева, А. Н. Толстого, Б. С. Иванова, Ставского, Стецкого, Каменского, Ходоровского, Уншлихта, Б. К. Крючкова.

Похороны А. М. Горького приняты за счет государства.

Похороны состоятся 20 июня в 6 час. вечера на Красной площади.

О литературном наследстве А. М. Горького

Центральным Комитетом ВКП(б) и Советом Народных Комиссаров Союза ССР утверждена комиссия в составе: Стецкого (председатель), Крючкова, Ставского, Таля, Бубнова—для приемки литературного наследства и переписки А. М. Горького.

Москва, Правлению Союза Советских Писателей

Рабочие и служащие Тайгинского ж. д. узла собравшиеся на траурное собрание глубоко скорбят о смерти горячо любимого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького. Рабочие Тайгинского узла, как и все трудящиеся мира, высоко ценят самоотверженного борца за коммунизм А. М. Горького. Железнодорожники никогда не забудут Максима Горького, как великого гуманиста, борца за нового культурного человека, вырастающего в Советской стране в лице рабочих стахановцев—кровоносовцев и ударников. Мы обещаем Правлению Союза советских писателей, председателем Правления которого был А. М. Горький, широко ознакомить всех рабочих с литературными трудами покойного. Своей работой добьемся, чтобы станция Тайга была образцовой, культурной станцией, не похожей на ту станцию, которую описал Горький в своем произведении „Сторож“.

Президиум собрания.

Москва, семье Алексея Максимовича Горького

Траурное собрание железнодорожников станции Тайга выражает Вам свое соболезнование и глубоко скорбит вместе с Вами о невознаградимой утрате понесенной всей Советской страной в связи со смертью Алексея Максимовича Горького

Президиум собрания.

„Нет сомнения, что Горький— громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению“

(Ленин, том XX. стр. 41)

ТЯЖЕЛАЯ УТРАТА

Смерть вырвала одного из лучших сынов нашей социалистической родины, любимого пролетарского писателя Максима Горького. Не слов, которыми можно бы выразить всю тяжесть этой утраты.

Нам, рабочим, произведения Максима Горького являлись и будут являться лучшими учебными пособиями по овладению великим мастерством художественного слова.

Мне кажется, что ничьи произведения не доходили так близко до сознания самых широких слоев трудящихся, как Максима Горького. Его произведение „Мать“ я читал очень давно, но оно со всей ясностью сохранилось у меня в памяти. У Горького нам надо учиться очень и очень многому.

Григорьевич,
строгальщик депо Тайга.

ВЕЛИКИЙ ПРОЛЕТАРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Смерть А. М. Горького тяжелейшая утрата для всех трудящихся. Его произведения понятны и близки всем трудящимся. Несмотря на то, что труды Алексея Максимовича ежегодно по несколько раз переиздаются, их все же не хватает. В нашей Тайгинской библиотеке достать ту или иную книгу Горького трудно, они всегда бывают разобранными.

Я вновь предлагаю: ходатайствовать перед Правительством о многотысячном издании избранных произведений Горького. Набирать его книги, по моему мнению, надо более крупным шрифтом, как наиболее легко читаемым малоподготовленным читателем.

У себя в дистанции пути мы организуем громкие чтения произведений А. М. Горького.

Иванов.
Парторг Тайгинской дистанции пути

МОИ ВСТРЕЧИ С ГОРЬКИМ

Алексея Максимовича Горького я видел три раза в Москве; два на Первомайских парадах и один раз в 1933 году на литературном вечере в клубе „КОР“. Вспоминается его высокая худощавая фигура с нависшими бровями и ласковыми глазами. Очень жаль расставаться с Алексеем Максимовичем. Я все его произведения прочел. Ожидал от него новой книги. Особенно мне понравились „Макар Чудра“, „Челкаш“, „Мать“, „Жизнь Матвея Кожмякина“.

Наше Правительство должно увеличить тиражи выпуска произведений А. М. Горького. Память о неутомимом борце за коммунизм, его художественные произведения навсегда останутся в памяти культурного человечества.

П. Бушмелев.
Ревизор хладоотспорта

Алексей Максимович Горький

Имя Горького навсегда вошло в историю, как имя первого классика пролетарской литературы.

Творчество Горького охватывает огромный период истории нашей страны, с начала 90-х годов прошлого века—подъем рабочего движения, строительство большевистской партии, подготовка первой русской революции, 1905 год, полоса реакции, мировая война, Великая пролетарская революция, гражданская война, победоносное социалистическое строительство.

Литературная и общественная деятельность Горького неразрывно связана с борьбой пролетариата. Еще в 1909 г. В. И. Ленин писал, что Горький «иронично связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира (т. XIV, стр. 211). Ленин первый оценил все великое значение Горького как пролетарского писателя и подчеркнул огромную роль творчества Горького для дела пролетарской революции. «Нет сомнения», — писал Ленин — что Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению» (т. XX, стр. 41).

Внимательное и заботливое отношение гениальных вождей пролетариата — Ленина и Сталина — к Горькому, ярко показывает, как глубоко ценит рабочий класс своего гениального художника.

Алексей Максимович родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде (теперь г. Горький) в семье ремесленника. С десяти лет он начал трудовую жизнь «в людях». Мальчик в обувном магазине, подручный у чертеника, кухонный мальчик на пароходе, приказчик в лавке, ученик в иконописной мастерской, актер-статист в армарочном театре, затем грузчик на волжских пристанях, пекарь в булочной, снова грузчик, садовник, дворник, хорист церковного хора и т. д. — такая молодость Горького. Переходя с места на место, в 1891—92 гг. Горький обходит Дон, Поволжье, Крым и Кавказ, Украину, Бессарабию. Куда бы ни забрасывала жизнь Горького, — в крепдельную мастерскую с ее чуждой, потогонной системой или к грузинским рабочим-железнодорожникам, в широкие ли степи Поволжья и Украины, на берега тихого Дона, — всюду он сталкивался с капиталистической эксплуатацией, с ужасающей нищетой, с униженной и подавленной личностью трудящегося человека.

С юных лет Горький упорным трудом пробивал себе дорогу к знанию; он много читал и с детства увлекался художественной литературой.

Желание вырваться против рабских условий жизни, назревшее в эти годы скитаний, привело Горького к его первым литературным опытам.

В 1892 г. в тифлисской газете «Кавказ» появился первый рассказ Горького «Манар Чудра». Это — легенда о гордых людях, которые предпочитают смерть рабству.

В своих ранних произведениях Горький часто прибегает к форме легенды, сказки, к инскаванию («Манар Чудра», «О чинке, который лгал, и о дятле, любите ли истины», «Старуха Изергиль» и др.). Но и эти романтические произведения Горького питаются живыми соками реальной действительности, огромной ненавистью к рабству и угнетению, его ярким стремлением к иной, лучшей жизни.

Однако Горький скоро вплотную подходит к главной, основной теме всего своего творчества — разоблачению капитализма в реальных типичных художественных образах. Уже в своих первых крупных произведениях «Фома Гордеев» (1899 г.) и «Трое» (1900 г.) Горький срывает маску с хищного лица русского капиталиста. В «Фоме Гордееве» Горький создал классические образцы хищников-капиталистов Маякиных, Шуровых и других. Сила художественного обобщения в этих типических образах такова, что они навсегда останутся непревзойденными иллюстрациями к истории капитализма в России.

В рассказах «Скупи ради», «Вышедшие люди», «На плаотах», «Дело о застенках», написанных в реалистической форме, подвергается резкой критике косный, тупой и дикий мир мещанства. Описания мещанства во всех его разновидностях в рассказах Горького проникнуты горячим протестом против ханжеской мещанской морали, своекорыстия, трусости и пошлости мещанского существования.

В рассказах «Варенька Олсова», «Озорник», «О чорте» (и позднее в ряде пьес — «Дачники», «Мещане», «Варавры», «Дети солнца») Горький, в противовес большинству писателей той эпохи, резко критикует буржуазно-либеральную интеллигенцию с ее прекрасноречивыми фразами о «любви к народу», «общем счастье» и с ее лицемерной и трусливой практикой приспособления к самодержавно-полицейскому государству.

Особое место в произведениях Горького раннего периода занимает изображение босых, бродяг, опустившихся людей, выбитых из жизненной колеи буржуазными отношениями. В рассказах «Проходимец», «Челнаш», «Супруги Ерловы», Горький в образах деклассированных людей бросает вызов

миру общественной лжи и фальши, давящему, вталкивающему в грязь человеческую личность «Жизнь узкая, а — широк», — говорит Прометов из «Проходимца».

Но как великий художник Горький уже в ранних произведениях показывает все бессилие анархического индивидуалистического протеста «двух» («Бывшие люди») Бессилие такого протеста полностью раскрывается в пьесе «На дне» (1903 г.). Вкладывая в уста странника Луки следующие стихи: «Если к правде святой Мир дороги найти не сумеет, — Честь безумцу, который навесит Человечеству сон золотой», —

Горький подчеркивает всю общественную бездельность людей «дна», способных удовлетвориться «сном золотым».

В противовес образам деклассированных людей в произведениях Горького появляются представители пролетариата.

Образ рабочего, родной и близкий Горькому, — в котором Горький нашел единственную силу, способную перестроить мир на новых началах, — мы находим уже в рассказе «Озорник» (1896 год), в романе «Фома Гордеев» (1899 г.), в «Мещанах» (1902 г.)

Горький был связан с большевистской партией уже в первые годы ее деятельности. Он принимал ближайшее участие в партийной печати — был одним из организаторов первого легального органа большевиков — газеты «Новая жизнь» (1905 год), которая фактически редактировалась В. И. Лениным. Он принимал участие в организации героического восстания московских рабочих в декабре 1905 года. Царское правительство с полным основанием видело в Горьком одного из опаснейших своих врагов. Горький подвергался арестам и высылке и постоянно находился под бдительным надзором полиции.

Незадолго до революции 1905 года Горький пишет знаменитую «Песнь о буревестнике», которая звучит как гимн борьбы, как призыв к восстанию.

В 1907 г. Горький написал роман «Мать» — первое в истории литературное произведение, в котором даны образы пролетарских революционеров-рабочих и в котором показано, как пролетариат становится руководителем и организатором трудящихся для борьбы против капитализма.

В романе развернута история идейного роста молодого рабочего Павла Власова, организатора партийной ячейки на заводе. Под его влиянием и в тесной связи с его развитием происходит перелом в сознании его матери. В образе забитой ста-

рухи Ниловны, преодолевшей тяжелый груз множества предрассудков и мужественно и самоотверженно вступившей на путь революционной борьбы, Горький показал огромный рост классового самосознания, охвативший широчайшие массы пролетариата в период первой русской революции.

Роман «Мать» — замечательный художественный документ. Он оказал огромное влияние на массы рабочих читателей. Переведенный на множество языков, роман Горького пользуется заслуженной любовью пролетариев капиталистических стран. Царская цензура по-своему правильно оценила революционное значение «Матери», запретив ее издание.

Событиям первой русской революции посвящено яркое произведение Горького — очерк «9 января», в сильных и выразительных образах показывающий трагический день расстрела рабочих 9 января 1905 года в Петербурге. В «9 января» дана не только внешняя картина кровавых событий этого дня, но и показан решительный перелом в сознании масс, показано, как царские пули убили в трудовом народе его наивную веру в царя.

В 1906 году буржуазно-републиканская Франция предоставила русскому царскому правительству, остро нуждавшемуся в средствах после разорительной и неудачной войны, большой заем. Горький откликнулся на это своим памфлетом «Прекрасная Франция».

Демократическая Америка, бывшая заветной страной для буржуазных либералов, совершенно не восхитила Горького. Его очерки «В Америке» художественно и правдиво показывают капиталистическую Америку, показывают, что «город желтого дьявола» не имеет ничего общего с тем «царством свободы», каким представлялась буржуазно-либеральным поклонникам Америки.

В годы реакции, последовавшей за поражением революции 1905 года, Горький создает ряд произведений о провинциальной России, о русском мещанстве и капитализме.

В 1909 году Горький создал «Городок Окуров» — высокохудожественное изображение типично-русского захолустного, уездного мещанства. Тема «Городка Окурова» — бессмысленность, тупость, жестокость мещанского бытия — долгие годы звучит в творчестве Горького. Борьба с мещанством является существенной частью главной темы художественного творчества Горького — разоблачения капитализма. «Городок Окуров» — ряд необычайно выразительных картин и ти-

пов уездного русского быта, зарисованных художником с большой силой обобщения. Окуровские типы стали собирательными образами всей мещанской России.

К той же теме возвращается Горький в романе «Жизнь Матвея Кожемякина» (1910 г.).

На протяжении 10 лет Горький пишет три автобиографические книги: «Детство» (1913 г.), «В людях» (1916 г.), «Мои университеты» (1923 г.), в которых с большой яркостью рассказывает о богатой, многосторонней, полной событий жизни самого писателя.

В произведениях после октябрьских лет — «Дело Артамоновых» (1925 г.), «Егор Булычев и другие» (1931 г.), «Достигаев и другие» (1932 г.) — Горький показывает картину гибели русского капитализма, сметенного Великой пролетарской революцией. «Дело Артамоновых» — история рода промышленников Артамоновых, охватывающая период от 60-х годов прошлого века до революционного 1917 года.

В драме «Егор Булычев и другие» через процесс физического умирания кризисного капиталиста Булычева с потрясающей силой показан конец всего строя Булычевых.

В последнее время А. М. Горький работал над повестью «Жизнь Клима Самгина». Это грандиозное произведение, еще незаконченное (вышло три тома), уже вызвало огромную критическую литературу и получило самую широкую известность.

Вышедшие три тома рисуют картину истории, начиная со времен Ходынки и до столыпинской реакции. Великие исторические события проходят перед глазами читателя, разворачивается огромная галерея портретов представителей разных общественных групп.

На этом фоне развернута история жизни буржуазного интеллигента Клима Самгина, образ которого разработан Горьким с небывалой еще глубиной и разносторонностью. Клима Самгин — носитель худших черт буржуазно-интеллигентского индивидуализма, человек предельной безыдейности, беспринципности, пустоты и внутреннего разложения.

Общезвестна огромная роль А. М. Горького в развитии самой различной области советской культуры, как руководителя ряда советских писателей, с особой любовью воспитывавшего кадры молодых литераторов, как инициатора ряда капитальных изданий «Истории гражданской войны», и «Истории фабрик и заводов» и других.

Я. Доровский. Из газеты «Рабочий транспорт»

В июне добиться резкого сокращения аварий и крушений

Телеграмма товарища Л. М. Кагановича
НАЧАЛЬНИКУ ТОМСКОЙ ДОРОГИ ТОВ. ВАНЬЯНУ
НАЧАЛЬНИКУ ПОЛИТОТДЕЛА ТОВ. СТЕПАНОВУ

В дополнение к посланному Вам по телеграфу моему распоряжению о результатах проверки выполнения приказов и распоряжений НКПС по борьбе с крушениями и авариями устанавливаю по Вашей дороге следующее:

Томская дорога продолжает занимать по количеству крушений самое худшее место. За 5 месяцев 36 года на дороге было 177 крушений, в том числе 26 крушений из-за неисправности пути, 25 крушений из-за проезда машинистами закрытых семафоров, 18 из-за приема на занятый путь и 41 крушение из-за излома осей и шеек. Добившись некоторого снижения количества крушений в апреле, по сравнению с мартом, Вы допустили увеличение их в мае и возвратились к тому количеству крушений, которое было в начале года.

Барнаульское, Новосибирское, Новокузнецкое и Тайгинское отделения Движения Вашей дороги входят в число наиболее аварийных 17-ти отделений сети, которые дают 30 процентов всех крушений и аварий на транспорте. Станции Эйхе, Новосибирск, Барнаул и Усаты входят в число 38 станций сети, которые с начала года дали свыше 20 процентов всех крушений и аварий на железнодорожном транспорте. Депо Новосибирск, Тайга, Кузнецк, а также 10-я, 13-я и 17-я ди-

станции пути в свою очередь являются гнилыми очагами крушений, резко выделяющимися не только на дороге, но и на всей сети.

Обращаю также Ваше внимание на то, что на дороге увеличилось в мае порчи паровозов, в том числе на 15 процентов возросли порчи с требованием вспомогательных. На дороге безобразно организовано дело ликвидации крушений и, в результате, перерыв движения увеличился—в мае против апреля больше, чем в два раза. Такие крушения, как крушение поезда № 41 18 мая, где из-за безобразного состояния пути было убито 10 человек и ранено свыше 30 человек, или крушения поезда № 55 19 мая, когда из-за расхлябанности кондукторской бригады, забывшей убрать башмак, сошли с рельсов два вагона и только по счастливой случайности не было человеческих жертв,—ярко показывают на продолжающуюся расхлябанность среди многих работников дороги и в первую очередь ее командного состава.

Предлагаю Вам при выполнении моего распоряжения по борьбе с крушениями и авариями обратить особое внимание на устранение указанных выше фактов по Вашей дороге.

Народный комиссар путей
сообщения Л. КАГАНОВИЧ.

Командиры должны организовать борьбу с авариями

Тяжелым обвинением звучат слова в телеграмме старшего наркома железнодорожного транспорта Лазаря Моисеевича Кагановича о том, что "Томская дорога продолжает занимать по количеству крушений самое худшее место".

Эта горькая истина не может не вызвать в сердцах всех железнодорожников чувства величайшей тревоги, чувства величайшего напряжения, сознания того, что в результате расхлябанности, недисциплинированности, в результате нарушения элементарнейших технических правил на дороге ежедневно происходят аварии и крушения.

В конечном счете дорога с переборами выполняет государственные планы погрузки.

В апреле у нас было больше революционного напряжения, больше конкретных боевых действий в борьбе с авариями и крушениями, меньше было аварий. В мае, когда мы должны были совсем развернуть путевые работы, когда командиры всех служб должны были особенно взяться за перестройку технологического процесса, внедрение в систему работы опыта передовых стахановцев, кривоносовцев,—получилось обратное. Внимание к безопасности движения поездов ослабло, борьба с крушениями и авариями была не развернута, аварии и крушения опять выросли.

Барнаульское отделение—начальник тов. Власенко, Новосибирское—тов. Иванов, Тайгинское—тов. Оберотов, Новокузнецкое—тов. Андреев входят в число 17-ти самых худших отделений сети дорог Союза, которые дают 30 процентов всех крушений и аварий на транспорте. Поворот дороги крупнейшие станции дороги: Новосибирск, Эйхе, Барнаул и Усаты, а Новосибирское, Тайгинское и Кузнецкое депо, 10-я, 13-я и 17-я дистанции пути, как указывает нарком, являются гнилыми очагами крушений, резко выделяющимися не только на дороге, но и на всей сети.

Суровым обвинением командному и политическому составу звучат эти слова!

Если бы командиры 10-й, 13-й и 17-й дистанций организовали образцовое содержание пути и подняли бы всех стахановцев на борьбу за стахановские километры и околотки, понятно, что эти дистанции не были бы очагами аварий.

Вся беда в том, что на Томской дороге забыли о приказе Лазаря Моисеевича о борьбе с крушениями и авариями. Вся беда в том, что и после разгрома контрреволюционной шпионско-диверсионной группы многие командиры и партийные работники не взяли по-настоящему за ликвидацию последствий преступных действий врагов рабочего класса, не подняли революционной бдительности, не приняли оперативных, хозяйственных и организационно-технических мер к предупреждению аварий и крушений.

Наш любимый нарком Лазарь Моисеевич Каганович оказывает железнодорожникам Томской исключительное внимание и помощь. Он повседневно заботится о нашей работе. Выражением этой заботы является и опубликованная нами сегодня телеграмма. Лазарь Моисеевич Каганович указывает нам, железнодорожникам Томской, что мы позорно ослабили борьбу с авариями и крушениями, что мы до сего времени находимся в позорном хвосте.

Железнодорожники Томской и, прежде всего, командный состав, должны приложить все силы, все свое умение на то, чтобы преодолеть этот барьер, мешающий нашему движению вперед,—аварии и крушения. Надо обсудить телеграмму наркома на широких рабочих собраниях. Не многословных обязательств, не резолюций, а боевой оперативной работы требует от нас нарком. И дело чести железнодорожников Томской в ближайшее же время добиться резкого сокращения аварий и крушений, чтобы это позорное явление не было по мехой в борьбе за увеличение погрузки, за бесперебойный вывоз из Кузбасса угля и металла.

(„Железнодорожник Кузбасса“).

Отклики на смерть А. М. Горького

Великий художник

О глубокой скорбью я прочел сообщение Центрального Комитета ВКП(б) и Совнаркома СССР о преждевременной смерти великого художника слова товарища Алексея Максимовича Горького. Жаль, без конца жаль потерять такого талантливого пролетарского писателя.

Вспоминаю ряд прочитанных мной произведений Горького. Его книги так привлекают, что нет сил оторваться от чтения их. Из всех его произведений мне больше всего понравилась книга „Мать“. Большое впечатление произвела на меня пьеса Горького „На дне“. Эта пьеса так взволновала меня, что я поставил цель непременно участвовать в постановке ее перед рабочими. Учась в 1929 году в Томском Профтехкомбинате, я исполнял в этой пьесе роль Луки. Сейчас я решил снова прочесть его произведения.

Колчев,
Маневровый диспетчер
ст. Тайга

Организуем литературный кружок

О смерти пролетарского писателя А. М. Горького я узнал 19 июня на траурном митинге в клубе имени Ленина.

С произведениями Алексея Максимовича я знаком с дореволюционного времени 1910-13 гг. В это время я был членом союза деревенских обделочников. Мы коллектив-

но читали „Мать“, „Челкаш“, „Осторож“ и много других произведений Алексея Максимовича.

Я решил в кондукторском резерве ст. Тайга организовать литературный кружок по изучению избранных сочинений А. М. Горького.

Чивилихин,
главный кондуктор.

Прочту все произведения Горького

Тяжело было читать скорбное извещение о смерти выдающегося борца за коммунистическое общество, гениального мастера художественного слова — Алексея Максимовича Горького.

Я недавно прочел его книгу „Мать“. Это произведение произвело на меня неизгладимое впечатление, оно зажигает читателя революционным энтузиазмом, призывает к борьбе с само-

державием. В ближайшее же время я решил прочесть все его произведения.

Мое предложение—комитету комсомола нашей станции организовать литературный кружок совместно с рабочими по проработке произведений А. М. Горького, чтобы его труды особенно у молодежи остались в памяти на всю жизнь.

Гелимов, технический
конторщик ст. Тайга.

Изучать произведения пролетарского писателя

Умер один из великих умов человечества. Ушел от нас преждевременно буревестник пролетарской революции Алексей Максимович Горький.

Алексей Максимович великий писатель, сумевший мастерски описать жизнь и борьбу трудящихся. Произведения А. М. Горького

будут изучаться поколениями.

Мы предлагаем организовать литературные кружки по проработке произведений нашего любимого писателя А. М. Горького.

Диспетчеры: Артюхов,
Пестов.

