

**Борьба
на высоте
поставленных
задач**

Прокопьевск, 29 декабря. Сего дня со съездом ударников-строителей. Рабочие-строители рудника в нынешнем году досрочно выполнили годовую программу. 18 декабря они сделали в эксплоатации последние объекты строительной программы 1935 года.

Несомненно, победа большая. Из крупных строек особым образом следует отметить дом специалистов, строительство двух школ-девятилеток, здание комбината. По своему архитектурному оформлению эти здания наиболее выгодно отличаются от других зданий строительства. По правде, наши школы считаются лучшими зданиями из рудника, о которых с любовью и гордостью говорят трудающиеся города.

Выросла армия строителей, среди которых лучшими стахановцами являются т. т. Гридин, Фадеев, Андреев, Багин, Бородавкин, Пичугин. Благодаря рекордам стахановцев Альфредов, Голова, Гридин, Федорова воочию показали, что богатыми резервами располагают наши строительство и в смысле убистрения темпов работы, и в смысле качества. Плотникам, столярам, штукатуркам, каменщикам есть чему поучиться у этих товарищ.

В свете тех успехов, которых несомненно достигли строители рудника, следует особенно остановиться на групповых недостатках.

Товарищ Орджоникидзе в своей речи на совещании по вопросам строительства в ЦК ВКП(б) сказал:

„Строй так, чтобы качество наших строек было безупречным”.

К сожалению, качество строительства на нашем руднике оставляет желать много лучшего. Товарищам строителям не раз приходилось испытывать неприятные за мечания в отношении качества их работы. И тем не менее строители еще до сих пор необходимы выводы из этого не сделали. Не мешает напомнить некоторые факты. Всем не секрет, мы обогатились в текущем году уличами Кирона. Стоило только кильям переехать в новые квартиры, как начались споры о земельных замечаниях о плохой отделке квартир, о необратимом выполнении строительных работ.

О качестве надо вспоминать не сегодня, потому что перед строителями рудника стоявшие задачи в 1936 году. В новом году развернет и бурное строительство Тыртыш. Трудящиеся рудника уже на страницах газеты выложили ряд своих ценных предложений, предъявившие требование строителям выстроить красивый, благоустраиваемый город.

Огромные задачи строители могут решить в том случае, если они по-большевистски учтут серьезнейшие недостатки в своей работе и разыграют широко стахановское движение на строеках, если в них, передовых строителей: штукатурка, Гридин, каменщиками Федоров, Багин, Фадеев, Кирсанов, Старов и перенесены на все строек. А это следствие необходимости, что армия строителей стала крепла армия строителей.

Вступление на совещании по вопросам строительства в ЦК ВКП(б) товарищ Нагиев, Орджоникидзе, Молотов и Микоян—новая программа работы для всех строителей. Речи, которые упомянуты, сделанные в этих выступлениях, строители и руководители могут и в будущем году успешно закончить выполнение годовой программы 1936 года и показать объем работы, как по количественным показателям, так и качественным.

УДАРНИК КУЗБАССА

Орган Прокопьевского горкома ВКП(б), горсовета, горпрофсовета и рудоуправления

Воскресенье, 29 декабря 1935 г.

№ 249 (1710)

ПЛЕНУМ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВКП(б) ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

21—25 декабря 1935 года состоялся пленум ЦК ВКП(б). Пленум рассмотрел следующие вопросы: 1) Вопросы промышленности и транспорта в связи со стахановским движением и 2) Итоги проверки партийных документов.

(ТАСС).

Замечательные итоги

(Передовая „Правды“ от 27 декабря. Передана по телеграфу)

Значение происходившего 21—25 декабря пленума Центрального комитета ВКП(б), обсудившего вопросы про мышленности и транспорта в связи со стахановским движением и итоги проверки партийных документов, исключительно велико. Этот пленум является новой крупнейшей вехой в упрочении социалистических основ и большевистских принципов в нашей стране, он является новой на глядкой демонстрацией нерушимой связи между народом нашей могущественной родины и его партией и между партийным руководством широчайшими партийными массами.

История нашего времени движется вперед гигантскими шагами. Не прошло и двух десятилетий, как великая пролетарская революция открыла блестящую полосу развития человечества. И сегодня мы уже заявляем: социализм у нас победил бесповоротно.

Итоги двух пятилеток на голову опрокинули утверждения буржуазных экономистов о непрочности советской системы хозяйства. Жизнь показала, что единственная система хозяйства, которая действительно способна преодолеть трудности, неразрывимые для капитализма, которая действительно создает счастливую и благотворную жизнь для всего народа,—это социалистическая система хозяйства.

Итоги двух пятилеток варягов разбили утверждения олигархов о пропаже всех мастеров, начиная от мелкобуржуазных радикалов и кончая мелкобуржуазными либералами, о том, что генеральная линия развития социализма, намеченная и проводимая нашей партией, является неправильной, губительной. Жизнь показала, что наша партия под руководством товарища Сталина, неуклонно в последовательно осуществляя великие заветы Ленина, обеспечила небывалый рост экономической и политической мощи страны, пробудила творческие силы народных масс, вызвала и выразила тысячи и тысячи талантливых организаторов, строителей социалистического общества.

Истекший год еще более, чем все предыдущие, ознаменовался величайшими победами социализма. И самой выдающейся победой нынешнего года бесспорно является стахановское движение, к которому приковано сейчас внимание всей страны, всей партии и ее Центрального комитета. В стахановском движении, как в зеркале, отражаются гигантские успехи социализма во всех областях хозяйства, культуры, быта и самого движения стахановцев явилось следствием этих успехов.

Политическое и практическое значение стахановского движения невозможно переоценить. Вот что говорил товарищ Сталин в своей речи на первом всесоюзном совещании стахановцев:

„Значение стахановского движения состоит в том, что оно является таким движением, которое ломает старые технические нормы, как недостаточные, перекрывает в целом ряд случаев производительности труда передовых капиталистических стран и открывает, таким образом, практическую возможность дальнейшего укрепления социализма в нашей стране, возможность превращения нашей страны в наиболее заметочную страну.”

Но этим не исчерпывается значение стахановского движения. Его значение состоит еще в том, что оно подготавливает условия для перехода от социализма к коммунизму.”

Из этих кратких, но глубоких по своему содержанию слов товарища Сталина видно, каких гигантских вершин уже достиг социализм и какая величественная перспектива открывается перед народами нашей страны. Сейчас все усилия должны быть направлены к тому, чтобы стахановское движение в кратчайшие сроки превратилось во всенародное движение, чтобы оно явилось неисчерпаемым источником материальных ценностей, могучим средством для дальнейшего развития производительных сил—культурной обеспеченности жизни труда.

В резолюции пленума Центрального комитета по докладам товарищей Орджоникидзе, Любимова, Микояна, Лобова и Кагановича дана не только оценка стахановскому движению, но и исчерпывающе разработана программа

Совещание передовиков урожайности по зерну, трактористов и машинистов молотилок с руководителями партии и правительства

Вчера, 27 декабря, в 6 часов вечера, в Большом зале Кремлевского дворца открылось совещание передовиков урожайности по зерну, трактористов и машинистов молотилок с руководителями партии и правительства.

На совещание прибыло свыше 1200 делегатов со всех концов Советского Союза, добившихся наивысших показателей в работе колхозов и совхозовских полей. Бурными овациями, горячими, долго не смолкающими аплодисментами и приветственными возгласами встретили участники совещания товарищ Сталин, Молотов, Багров, Воротников, Орджоникидзе Чубаря, Микояна, Ефимова, Андреева, Корсака, Пестышева, Эйса, Погодина, Рудзатака, Якунова, Чорнова и Балашовчча.

Совещание открыло краткую вступительную речь народного комиссара земледелия Союза ССР тов. Чорнова.

На вечернем заседании выступили выдающийся Андрей Ефи-



НА СНИМКЕ: стахановцы-строители рудника: т. т. АНДРЕЕВ, ГРИДНЕВ, ГОЛОВАЧЕВ, ФЕДОРОВ, ФУКС, ТИТОВ, УШАКОВА, БЫКОВ, КОРНИЕНКО, КУТУЗОВ, ГОСТЕВ, ТРОФИМОВА, ТЕМНИКОВ, ДРОЖЖИН.

ЭНТУЗИАСТЫ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Фото Кожанова



Тов Адам И. И. (Ленинск) исполняет австрийский марш «Дроволеки» на цитре

НОВАЯ ЖИЗНЬ — НОВАЯ МУЗЫКА

Беседа с участником смотро-
твом Шагаевым И. А. (Кемерово)

Мне 53 года. Молодость прошла в нужде. Даже не научиться грамоте. Я родился и вырос в национальной чувашии деревне.

Смолоду стал самоучкой играть на гуслях. Гусли эти сделал сам. Играю на них по слуху, без нот.

Наша теперешняя музыка совсем не та, которая была прежде. Национальные народные песни и пели самые звучные молодежью. Жизнь наставляет нас. Теперь эти песни самая веселая, самая интересная.

Люблю героические революционные поэмы

На всекузбасском смотре я выступил с поэмой Николая Асеева о двадцати шести боях за Красную Армию, героями которых были погибшие в борьбе с русскими и английскими капиталистами.

Первый раз я выступал с декламиацией поэмы "Двадцать шесть" на комсомольском вечере шахты имени Энгельса. Готовясь к городскому смотру самодеятельных искусств, я серьезно работал над

И. МОГИЛЕВСКИЙ.
(Работник горпросасательной станции).

ГОТОВЛЮ НОВЫХ ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ

Почему я стал заниматься партерной гимнастикой? В этом виде спорта я нахожу не только удовольствие для себя, а своими выступлениями помогаю многим моим сверстникам также сделаться физкультурниками.

На эту мысль меня натолкнуло выступление партерных акробатов в госцирке в позапрошлом году. Тогда же я начал заниматься гимнастикой, а через год моему примеру последовал брат Миша, которому сейчас 14 лет.

Теперь к нам на квартиру обучаться гимнастике ходят многие ребята, в том числе велофигурист Митя Воробьев, Сережа Растворов.

На всекузбасском смотре самодеятельных искусств мы с братом исполнили несколько номеров партерной гимнастики: "капштейн", "каприоли", стойку на голове и многое другое.

Публика осталась очень довольна.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВ — электротяжеловоз шахты имени Сталина.

Наше начинание

У нас большой спрос на легкую музыку. Задача наших музыкантов — профессия народных и любителей — дать рабочему зрителю подлинно культурную, советскую легкую музыку, чтобы слушатель мог не только отдохнуть, но и поклониться в ней новые силы и новые чувства.

Джаз — один из наиболее массовых видов легкой музыки. Но от музыкантов целиком зависит не только исполнение, но и само содержание джаза.

Родина джаза — Северная Америка. Здесь он возник из национальных негритянских мотивов. Негритянский джаз выражал подлинное народное творчество. Но гнилая капиталистическая культура иска-

зила джаз, разбив его кафешантанными напевами.

В этом искаженном виде джаз проник и к нам.

Мы должны, как учил Маркс, воспринимать капиталистическую культуру не в том виде, как она есть, а использовать ее наиболее ценные элементы...

Наш кемеровский самодеятельный кружок приступил к изучению джаза.

Сначала у нас был струнный оркестр, исполнивший мелодии малых форм. В нем было всего 4 человека. В начале 1935 года мы организовали джаз-оркестр.

На первых порах джаз наш

пшел по неизвавленному пути. Мы увлекались шаблонами фокстротами, "сладко-

На всекузбасском смотре

Вечернее отделение 27 декабря всекузбасского смотра самодеятельного искусства началось так. Конферанс не объявлялся.

— Первым номером довершил оркестр гор. Кемерово исполнит "Песню лодочников" Чайковского.

В зале тишина. Дирижер взмахнул рукой. Тихим миrom дрогнули струны. Эта музыка была полна уныния и обретенности, утратившего былое могущество, обнинавшего двойственность, идеологом которой являлся Чайковский.

Длительная и упорная работа чувствовалась в этом исполнении.

Мы, прежде чем приступить к разучиванию музыки Чайковского, — говорят руководитель оркестра, — познакомились с эпохой его творчества, чтобы понять смысл музыки и передать его в нашем исполнении.

Бурными аплодисментами зрители наградили исполнителя.

Музыкальных номеров в этот вечер было много. Особое внимание заслужива

ло исполнение вальса № 10 Шопена.

Гавчинин из Ленинска поэму Безыменского "Траурный марш". Она хорошо передала любовь к погившему от руки классового врача Сергею Мироновичу Кирову, ненависть сдавленного гремом пролетарского сердца, которое

горе зовет.

И ведет на борьбу.

Снова на сцене танцовщица Виталий Богачек. Сколько бы ни смотрел "Таборок" в его исполнении, всегда восхищалась его умением, всегда радуешься за Виталия.

Вечерний просмотр был в трех отделениях.

Было исполнено около шести десяти номеров участников самодеятельных городов Кузбасса.

Закончился вечерний просмотр джаз-оркестром Кемерово, исполнившим "Серенаду" — музыку композитора Абт.

Ст. Васильев.

— Я — студент Кемеровского горного-угольного рабфака.

Особенную любовь скандинаву

ту у меня появилась во время прохождения городского смотра самодеятельного искусства.

На городском смотре моя первая работа была премирована.

Сейчас я приступаю к модели скандинавы "Товарищ Сталин".

Меня пригласили на всекузбасский смотр самодеятельного искусства. Сюда призвана моя

работа — скандинаву лучшего

известного стахановца-комсомольца

ца Журавлева.

В. Отручков.

Значение скандинавы вообще

и в частности в Кузбассе

(Участник всекузбасского

смотра от Кемерово).



Скульптор-самоучка тов Стречуков, шактер-скульптор Кемеровского горного техникума, у законченной им скульптуры стахановца тов. Журавлева

РАБОТАЮ НАД СКУЛЬПТУРОЙ „СТАЛИН“

Я — студент Кемеровского горного-угольного рабфака. Особенную любовь скандинаву у меня появилась во время прохождения городского смотра самодеятельного искусства. На городском смотре моя первая работа была премирована.

Сейчас я приступаю к модели скандинавы "Товарищ Сталин". В зимние каникулы буду работать над самой скандинавой, которая будет натуральной величины, ее установят на красиво оформленном пьедестале.

В. Отручков.

Значение скандинавы вообще и в частности в Кузбассе

(Участник всекузбасского

смотра от Кемерово).

Видим свои, народные таланты

Никогда за время своей жизни в Прокопьевске мы не видели такого зрелища, как 26 декабря в клубе им. Воровского. Замечательно это зрелище потому, что оно показало народные таланты. Нам сильно понравился дуэт — цирка и скрипка — Адама и Кейти, исполнивших марш из фильма "Веселые ребята". Мы слушали с необыкновенным впечатлением.

Также остались очень довольны музыкой "Турецкого марша" в исполнении рабочего баяниста Лебедева.

Забойщик ЮЩУБЕ, горный мастер МАКСИМОВ.

ЧТО НАМ ОСОБЕННО ПОНРАВИЛОСЬ

Самое интересное, что нам особенно понравилось на смотре художественного самодеятельности — физкультуры. Самые выступления Иловайского коллектива. Хорошо исполнены вольные ритмические движения и кабардинский танец.

Сильное впечатление на нас произвело выступление кобзаря т. Станислава, сыгравшего на старинном инструменте кобза несколько украинских народных песен. Его исполнение отличается своей простотой настоящего народного творчества.

Хороши были и выступления партерных акробатов братьев Петровых.

НАУМОВ — машинист вагонов, МИРОНЕНКО — вагон

принимает участие: баян, рог, джазу из саксофонов, гавайская гитара, труба, вслед за ними флейта, блэк-домра, ударные и другие музыкальные инструменты. Ударные инструменты марши "Веселых ребят". Играем исключительно по нотам. Мы задались целью создать динамический подвижной джаз, который должен эмоционально увлечь зрителя с собой.

Исполняем произведения классиков музыки: Шуберта, Бетховена, Чайковского, Шопена, Римского-Корсакова и других, а также произведения советских композиторов. Включаем в свой репертуар только те фокстроты, которые содержат свежие и оригинальные мотивы.

...При исполнении марша "Веселых ребят" во Дворце культуры имени Артема на сцене находились участники оркестра новыми инструментами, сидя на скамейках. Сейчас с наше

джазом зазвучали в зале. Они



Пионерский танцевальный кружок Прокопьевского Дворца культуры им. Артема исполняет матросский танец "Яблочко".

запевом "У самовара я и моя краеведческая деятельность" и нашего шефа Маша". Несмотря на кажущуюся чистоту внешний успех, мы новили свою работу и уже вскоре почувствовали больную неудовлетворенность от нашей музыки. В самом деле, мы играли больше для себя, чем для зрителя, которому нужна совсем иная музыка. Наш кружок распался.

Мы поставили своей целью научиться играть так, чтобы сделать аудиторию коллегиальным исполнителем соучастниками нашей музыки.

Мы стали упорно учиться.

Укомплектовали свой джаз-

оркестр новыми инструментами. Сейчас с наше

джазом зазвучали в зале. Они

запевом "У самовара я и моя

краеведческая

активность" и нашего шефа

Маша".

П. Засорин.

