

ШАХТЕРСКАЯ ПРАВДА

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА. ПРОКОПЬЕВСК, КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

№ 59 (16349)

Пятница, 15 апреля 1994 года.
Издается с 11 сентября 1930 года.
Выходит четыре раза в неделю
(вторник, среда, четверг, пятница).

Цена 30 руб.

ЮБИЛЕЙ

ПАРТНЕРСТВО? А ПОЧЕМУ БЫ И НЕТ?

ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ НАЗАД, 18 АПРЕЛЯ 1934 ГОДА, ГОРНЯКИ
ШАХТЫ ИМЕНИ КАЛИНИНА ВЫДАЛИ ПЕРВЫЕ ТОННЫ УГЛЯ.

Наталья ФОМИНА, "СП"

НЕ до праздников, лишь бы выжить... Сегодня так рас-
спекают многие, и не только старики и безработные, но
и квалифицированные рабочие когда-то преуспевающих
предприятий. Падение производства и вытекающие от-
сюда социальные последствия пугают людей, которые
теряют веру в завтрашний день.

Не меньше беспокоит это и шахтеров. Вот почему,
встретившись с директором шахты Ю.М.Филатовым и
главным экономистом П.И.Баланюком накануне шести-
десятилетней годовщины "Калининки", поинтересова-
лась ее сегодняшним экономическим положением, пер-
спективами. Шестидесять лет для шахты, много это или
мало? Какова судьба угольной отрасли и как менее без-
болезненно войти в рынок? Об этом размышляют мои
собеседники.

П.БАЛАНЮК:

— С рынком мы вплотную
столкнулись, когда три года
назад администрация шахты
вышла на Новолипецкий ме-
таллургический комбинат за

налички. И у нас появилась воз-
можность выплачивать трудя-
щимся заработанные деньги,
хотя, конечно, полностью задол-
женность погасить пока еще не

даем липецким металлургам.
За счет этого удается под-
держивать зарплату на опре-
деленном уровне. Она не са-
мая высокая, но и далеко не
самая низкая — примерно на
четвертом месте среди дру-
гих коллективов АО "Угольная
компания "Прокопьевскуголь".
Вот и приходится жить по
средствам, смотреть, на что
потратиться, а без чего можно
обойтись.

Ю.ФИЛАТОВ:

— Во взаимоотношениях с
потребителями имеет немало-
важное значение и чисто пси-
хологический фактор. По-
скольку я лично знаком с ге-
неральным директором Ново-
липецкого металлургического
комбината, приезжаю туда,
меня встречают, как родного.

марок, которые идут с Ворку-
ты, Юга Кузбасса, у них пре-
достаточно. К примеру, 24
марта, когда я ездил в Ли-
пецк, на складе комбината
лежало около 70 тысяч тонн
угля остальных марок, а ма-
рок К и КЖ не было нисколь-
ко. Почему ценится именно
прокопьевский кокс, который
добывают шахты имени Ка-
линина, N5-6, "Зиминка", име-
ни Дзержинского? Наш уголь
содержит мало серы, он хо-
рошо обогащаемый. За счет
этих характеристик угля по-
лучают металл особого каче-
ства, который покупают для
автомобилестроения Японии,
Италия, Англия, Канада. Поэ-
тому Липецк заинтересован в
марках прокопьевского угля.

— Есть спрос на вашу
продукцию, значит, мож-
но верить, что шахту не
закроют, людям не грозит
безработица...

— Политика правительства —
закрывать "дорогие" шахты, но
оно не думает о качестве до-
бываемой продукции. На За-
паде иначе подходят к этому.
Там не смотрят на затраты для
выпуска высококачественной
продукции или получения того
же угля, с помощью которого

лезнодорожного тарифа на
25 процентов генеральный
директор дал нам согласие
покупать уголь "Калининки" с
удорожанием.

П.БАЛАНЮК:

— Конечно, увеличение
железнодорожного тарифа
непредсказуемо, оно может и
нам "отбить" рынок сбыта.
Простой расчет показывает,
что доставить уголь значи-
тельно дороже, чем он стоит.
Если и в дальнейшем будет
продолжаться повышение
железнодорожных тарифов,
то проще металлургам брать
тот же кокс за границей.

— Два года назад в на-
шей газете появились
публикации о нерента-
бельности вашей шахты, о
возможном ее закрытии.
Что изменилось сегодня?

Ю.ФИЛАТОВ:

— Сегодня есть повод для
оптимизма. Помогли нам ново-
липецкие партнеры, поддер-
жали в трудную минуту. Нема-
ловажную роль сыграло и то,
что пристальное внимание об-
ратил на наши проблемы ново-
испеченный генеральный ди-
ректор АС.Кругляк. Два раза он
приезжал, чтобы основательно
разобраться в ситуации. И ког-

промышленности, нельзя за-
крывать. Генеральный дирек-
тор попытался объединить
всех угольщиков Прокопьев-
ска, стал отстаивать позицию,
что ни одну из шахт города
нельзя закрывать. За качест-
во нужно платить, качествен-
ный продукт всегда дорогой,
как наш уголь. И с приходом к
управлению городом главы
администрации В.В.Мирошни-
кова началось объединение
всех предприятий Прокопьев-
ска. Мы, руководители
предприятий, теперь стали
часто собираться в админи-
страции, чтобы заняться про-
блемами города.

П.БАЛАНЮК:

— У нас есть ряд предло-
жений, которые позволяют
значительно снизить затраты.
Одна из мер — снижение за-
трат по автотранспорту при-
мерно на пятьдесят процен-
тов.

— Что бы вы хотели по-
желать трудящимся шах-
ты накануне?

Ю.ФИЛАТОВ:

— Поздравляю всех шах-
теров, ветеранов труда, семьи
погибших. Желаю всему кол-
лективу, чтобы наше пред-
приятие работало стабильно,

мало? Какова судьба угольной отрасли и как менее болезненно войти в рынок? Об этом размышляют мои собеседники.

П.БАЛАНЮК:

— С рынком мы вплотную столкнулись, когда три года назад администрация шахты вышла на Новолипецкий металлургический комбинат, заключила с его коллективом прямой договор на поставку угля через ЦОФ "Зиминка" и углесбыт. Вы сами помните, что уже тогда остро стояла проблема взаимных неплатежей, несвоевременного получения зарплаты, не хватало

налички. И у нас появилась возможность выплачивать трудящимся заработанные деньги, хотя конечно, полностью задолженность погасить пока еще не можем — своевременно не поступает господдержка. Запоздывают средства из госбюджета, по тарифному соглашению.

— **Какое количество угля от общего объема реализуется по прямому договору?**

— Пятьдесят процентов от-

— Во взаимоотношениях с потребителями имеет немало важное значение и чисто психологический фактор. Поскольку я лично знаком с генеральным директором Новолипецкого металлургического комбината, приезжаю туда, меня встречают, как родного. Поэтому и стараются в первую очередь решить все мои вопросы, а это прежде всего перечисление денег за уголь. Такого угля марки К, который мы поставляем липецким металлургам, у них нет. Поэтому наша продукция идет на комбинате с колес. Зато других

— Политика правительства — закрывать "дорогие" шахты, но оно не думает о качестве добываемой продукции. На Западе иначе подходят к этому. Там не смотря на затраты для выпуска высококачественной продукции или получения того же угля, с помощью которого можно сделать "конфетку", которая заинтересует покупателя. Отрадно, что наши партнеры из Липецка тоже задумались над этим и стали покупать уголь не по принципу подешевле, а по принципу — покачественнее. Даже после увеличения с 6 апреля же-

липецкие партнеры, поддержали в трудную минуту. Немаловажную роль сыграло и то, что пристальное внимание обратил на наши проблемы новоспеченный генеральный директор АС Кругляк. Два раза он приезжал, чтобы основательно разобраться в ситуации. И когда посмотрел что мы выходим на новый горизонт, стабилизировалась добыча, можно увеличить продукцию за счет участка открытых работ, Анатолий Сергеевич стал доказывать и в "Росугле", и в министерстве, что шахты, добывающие кокс, который нужен

— **Что бы вы хотели пожелать трудящимся шахты накануне?**

Ю.ФИЛАТОВ:

— Поздравляю всех шахтеров, ветеранов труда, семьи погибших. Желаю всему коллективу, чтобы наше предприятие работало стабильно, чтобы не было никаких разговоров о закрытии шахты. Здоровья, счастья вам! Спокойствия в семьях — а оно будет тогда, если никто не попадет под сокращение и с экономикой все будет в порядке. И главное — вовремя получать зарплату.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Узнаем мы их по голосам,

"ЗВОНКИХ ПОВЕЛИТЕЛЕЙ МГНОВЕНЬЯ"...



ПО-ВЕСЕННЕМУ звонко звучали голоса учащихся ДМШ N10 на первом открытом областном конкурсе академических вокальных ансамблей, который проходил в Кемерове.

Вокальный дуэт в составе Светланы Клим (стипендиат фонда "Юные таланты Прокопьевска") и Елены Мурзиной занял первое место. Вокальный квартет — Елена Мурзина, Ирина Поликарпова, Марина Калмаева, Ольга Калабухова — занял третье место. Были представлены произведения русских и зарубежных классиков.

Жюри также отметило эти вокальные коллективы за артистизм исполнения произведений.

Педагог О.Н.Харсенюк отмечена дипломом конкурса за подготовку учащихся. Концертмейстер Р.К.Миннивалиева — дипломом за участие и как лучший концертмейстер конкурса.

Дуэт и квартет выступили и в заключительном гала-концерте, который проходил в государственной кемеровской филармонии.

Наш корр.

На снимке: Слева направо: Ольга Калабухова, Светлана Клим, О.Н.Харсенюк, Р.К.Миннивалиева, Ирина Поликарпова, Елена Мурзина, Марина Калмаева.

Фото Н.БАБАРИЦКОГО.

ОПЕРАТИВНАЯ СВОДКА

УВД
АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА
За 12 — 13 апреля

В ЭТИ дни управление милиции зарегистрировало 20 происшествий. Из них раскрыто 18. Тяжких 2. Преступлений среди несовершеннолетних нет.

Подобрав ключи к квартире на улице Большая Известковая, И.Т. Игламов похитил телевизор, магнитофон, посуду, носильные вещи — всего на сумму 1 млн. рублей.

Сорвав замки в магазине N115 "Грань", работник ЖБИ В.А. Карнаков похитил 195 кг мяса — всего на сумму 740 тысяч рублей.

В травмбольницу поступила Г.М. Грибанова с диагнозом: черепно-мозговая травма, рубленая рана шеи. Установлено, что на почве пьянки она подралась с подругой Н.А. Гайсиной в комбинате шахты N5-6, и та ей нанесла телесные повреждения.

Указом Президента актрисе Прокопьевского драматического театра Валентине Максимовне Яворской присвоено звание заслуженной артистки Российской Федерации.

Евгений ХУДОБИН, "ШП"

В ЮНОСТИ она любила гонять на "Яве". Ухажеры только ухали на заднем сидении мотоцикла и мечтали дать деру, поскольку скорости на кочках и рытвинах она почти не снижала. Сорвиголова? А она поступает в Кемеровское училище и получает диплом балетмейстера. Учитель танца? Но проходит время, и она выходит на сцену драматического театра с крохотной ролью типа "кушать подано". Актеры шутят, что дебютантки порой так волнуются, что даже и этот "текст" перевирают: "Пушать кода-но". Она не переврала. Актриса? Тогда это еще требовалось доказать. Ведь рядом на сцене Прокопьевского драматического театра — мэтры: Антонина Хлебникова, Петр Федченко! А за кулисами — муж, Геннадий Яворский, директор театра, ревностно оберегающий свою честь от скрытых и явных упреков в протектировании собственной жены. Требовалось доказать свое личное, незаемное право на большие роли. Право таланта. Тут все сгодилось: и лихое упорство бывлой мотоциклистки, и врожденная, отточенная профессией пластика. А то самое "внутреннее содержание", тот душевный "инструментарий" приходили из жизни, которая и ласкала, и больно царапала.

Жизнь на сцене, игра в жизни — кто уловит эти переливы, взаимодействия, треклятые парадоксы актерской профессии?

Первые ее роли — в спектаклях для детей. К ней присматривались. А однажды на банкете: "Пью за рождение актрисы! Валя, ты молодец! Клянусь честью, у тебя большое будущее. Потом вспомнишь мои слова." Это актер Давыдов расчувствовался. А Геннадий, муж-директор, этакий двуликий Янус, как всегда, на страже: "Рано. Вот станет актрисой, тогда и говорите". Директор мудр, многоопытен. Муж любящий. Оба — по тормозам: голова закружится! Впереди — ухабы! А она — ручку газа на себя, только вперед! И вот уже играет Луизу Миллер в "Коварстве и любви" Шиллера (через годы в этом же восстановленном спектакле Яворская выйдет в

жена дочь родила. Плачет, сына хотела...". С месяц ребенок без имени жил. Дворжецкий психанул: "Все, едем, папаша, вашу дочь регистировать. Я имя придумал". Вернулись: Маша! Мать опять в рев. А крестный Дворжецкий успокаивает: "Прекрасное имя. Ведь это же Мария, богородица!"

И снова — репетиции, спектакли, гастролы. Дочь растет. Эти вечерние звонки в театр. От них одних с ума сойдешь. "Мамочка, когда домой придешь? Мне скучно, мне страшно... А сейчас сможешь?... А когда?"

"Все, все, все" Надо сосредоточиться. Репетируем". И снова на сцену. В паузе — невольная мысль: надо бы собаку дочери купить. А у самой от собак аллергия, самая настоящая. Позже увидела в руках рабочего сцены болонку: "Ах, какая хорошенькая!" Та возьми да лизни ее прямо в лицо. Боже! С аллергическими пятнами на сцену? Но чудо свершилось, пятен не было, и болонка по праву была включена в состав семьи.

Через годы у нее появится другая собака — серебристый пудель. Страшно породистый и дико дорогой (пришлось продать любимый костюм). Пудель этот объездил с гастроллирующей хозяйкой полстраны и собрал на различных выставках полпуда медалей.

С такой собакой да самой не стать лауреатом? В 1989 году поехали в Юргу на фестиваль — конкурс "Кузбасс театральный" со спек-



ПОРТРЕТ НА ФОНЕ УЛЕТАЮЩИХ ЖУРАВЛЕЙ

Мечтала ли сама сыграть в кино? Возможно. Но вспомним: Яворская не гоняется за журавлями в небе. Однажды заезжие киношники занесли ее в свой "конduit" как кандидату на кинопробы. И требовалось — то лишь выслать им свое фото. Нет, не выслала.

Вместе с Прокопьевским драматическим переживала она все взлеты и падения. Пережила и ремонт здания, когда приходилось скитаться, репетировать на убогих сценах, когда многие не выдержали и рванули в туманную даль.

Ее мир — здесь. Дома — постаревший серебристый любимец-пудель. Небольшой "кассетник" с эмигрантскими песнями. Вообще, песни

"Рано. Вот станет актрисой, тогда и говорите". Директор мудр, многоопытен. Муж любящ. Оба — по тормозам: голова закружится! Впереди — ухабы! А она — ручку газа на себя, только впереди! И вот уже играет Луизу Миллер в "Коварстве и любви" Шиллера (через годы в этом же восстановленном спектакле Яворская выйдет в возрастной роли леди Мильфорд). Вот уже ей дают крохотную прибавку к зарплате. Потом еще. Директор недоволен: "Другие по пять лет ждут прибавки, а Яворской дважды за год. Отменить". А она уже играет — и с блеском — в спектаклях "Прошлым летом в Чулимске" Вампилова, "Дом под лозой" Каменовой.

Гастроли, гастроли... Подольск, Ровно, Находка, Дубна. Полные залы, аплодисменты, признание, цветы.

А как с головокружением? Ничуть не бывало. Выясняется, что целеустремленность у Яворской сочетается с трезвомыслием. Партнер чувствует, любит и умеет у них учиться. А и было у кого учиться в те годы! Составчик был на зависть.

Впрочем, однажды головокружение состоялось. И не только у Яворской. В Находке заваляли артистов пионами, источающими обморочный одуряющий запах.

А дома, в Прокопьевске, при виде полупустых залов порой тоска брала: как же так, иль действительно нет пророка в своем отечестве? Ведь та же Галина Волчек, московский режиссер, на просмотре в Дубне была приятно удивлена: как много у вас сильных, органичных артистов! И это в Сибири! Маститые критики хвалят, рецензии самые доброжелательные. Да проснитесь же, земляки! Вот и Влада Дворжецкий, как вам "для аншлага" подбрасывали.

Со Владом вообще занятая история вышла. Жил он у Яворских, гостиницу игнорировал. Звонок из роддома: "Товарищ Яворский? Ваша

УЛЕТАЮЩИХ ЖУРАВЛЕЙ

таклем "Наш декамерон" по пьесе Радзинского. Столичные критики из восьми просмотренных спектаклей разных театров особо выделили спектакль проколчан. На обсуждении в Кемерове в один голос твердили: "Поезжайте в Прокопьевск, посмотрите "Наш декамерон". Великолепная работа!"

Валентина Яворская стала тогда лауреатом конкурса. Поощрили ее путевкой в Москву. Жила в гостинице "Россия", ходила на спектакли в столичные театры. В знаменитом "Ленкоме" видела "На всякого мудреца довольно простоты" в постановке Марка Захарова. Зрелище потрясло. Все впечатляло: от сценической махины до игры несравненной Инны Чуриковой. Вышла из театра сама не своя, села на лавочку "Господи, неужели такое бывает? Побывала, как в сказке".

Другие актрисы за этой сказкой гоняются, журавля в небе ловят. Яворская же всю творческую жизнь — 20 лет — верна своему театру. Синица в руке?

Не изменила она Прокопьевскому драматическому и после другой драмы. Личной. Разлад, развод. Он — в Одессе, она — здесь. Через три года — примирение на почве, увы, только дружбы. Каждое лето — в Одессу, в гости. А сейчас и дочь там учится в университете. Когда впервые приехала в Одессу, ее ждали, кажется, все жильцы старого одесского двора. "Незаменимая, вечно любимая Валя" (нестаревший мотив по-прежнему любящего мужчины) была уже почти легендой в устах ироничных старух-ев-

реек и прочего дворового люда. "А ну веда сюда свою Валю. Шо це за чудо?" А она при первом удобном случае — в православный храм. Вышла, как всегда, просветленная, с душой "легче птичьего крыла".

А дома вновь пришлось душу нагружать. Гельман. "Наедине со всеми". Весь спектакль на сцене только двое. Он и она. Муж и жена. Клубок противоречий, отношений, выяснений. Психологизм. Работа тяжелая. У зрителей в финале — катарсис, очищение, у нее — дикие головные боли.

"Пройдет!" И — ручку газа на себя. Актеры должны выкладываться от и до. Так, как это делали Папанов, Леонов. Ей посчастливилось с ними, приглашенными в гастрольную программу, работать плечом к плечу. Евгений Павлович Леонов попросил ее спеть в "концертном" отделении свою любимую песню из кинофильма "Белорусский вокзал". Было это в Каменске-Уральском. Согласилась, вышла, трясясь от страха: "Ой, куплеты перепутаю!" И, конечно, перепутала. Но волнение трансформировалось в такую искренность и чувство, что зал обрушил на нее шквал аплодисментов. "Валечка! Вы душевно спели. Спасибо!" Обнял ее благодарный Леонов, даже не заметивший огреха.

Немало было встреч с известными актерами. Так, Лановой, Старыгин и крестный Дворжецкий, будучи в Прокопьевске, непременно квартировали у Яворских. Знакома она и с Владимиром Кореньевым (помните главного героя в фильме "Человек-амфибия"?).

Вместе с Прокопьевским драматическим переживала она все взлеты и падения. Пережила и ремонт здания, когда приходилось скитаться, репетировать на убогих сценах, когда многие не выдержали и рванули в туманную даль.

Ее мир — здесь. Дома — постаревший серебристый любимец-пудель. Небольшой "кассетник" с эмигрантскими песнями. Вообще, песни она любит "содержательные", такие, как у Пугачевой, Аллегровой. До сих пор покупает книги стихов. Может купить книгу за одно понравившееся стихотворение. Любит читать исторические романы. Есть телевизор. Цветной. Куплен когда-то в кредит. Не пропускает телегоскоп "Звезды говорят". Любит принимать гостей, хотя всегда извиняется за "бескормицу".

И к ней едут. Такая тут, на кухне с небольшим камином, душевная атмосфера.

Жизнь продолжается. В театре снова идут репетиции. Скоро премьера "Доходного места" Островского. Она — в главной роли роковой женщины. Режиссер Николай Глебович Елесин видит ее героиню страдающей, обремененной тяжелой душевной жизнью с нелюбимым человеком. У режиссера — концепция. А у Яворской, как всегда, в разгар репетиций — вопросы. "Неужели так и буду играть бедную жертву? А зачем моя героиня живет с нелюбимым? Зачем принимает подарки? И на денежные махинации толкает — зачем? Не есть ли ее жизнь — расплата за грехи?"

Вопросы, вопросы. Она хочет играть натуру сложную, вложив в роль все, что накоплено. Она, Валентина Максимовна Яворская, в расцвете жизненного, духовного опыта, актерского мастерства. Она — признанный мастер.

И если это и есть та самая синица в руках, так дай Бог такого "улова" каждому живущему в искусстве!

Фото Николая БАБАРИЦКОГО.



Иван ПАНЬКИН

СТОИТ кому-нибудь прославиться, после него хоть в тысячу раз делай вещи лучше, все равно будут говорить о первом мастере.

На нашем заводе был паренек по имени Сашка, по фамилии Кольчугин. Он на одной точке семь подписей ставил. На торце спички пятьдесят подков укладывал. И когда он свои работы другим показывал, ему говорили:

— Хорошо, но у Левши было чуточку лучше...

ЮМОРЕСКА

ВОЛШЕБНЫЙ МАСТЕР

Кольчугин разозлился:

— Если так, покажите, как работал Левша.

Остался от работ Левши только один гвоздик, которым он прибывал подковы блохе, да и тот держали под двадцатью замками и даже дышать на него боялись.

Старым мастерам дерзким показался вопрос паренька.

— На! Хоть месяц смотри.

А что же парень? Он сгоряча взял гвоздь и пошел домой.

Проходит месяц, он все еще не несет гвоздя.

— Ты не потерял его? — тревожатся старики.

— Нет.

Прошел еще месяц. Парень даже не заикается о гвозде.

— Покорежил, наверное? —

снова допытываются старики.

— Да нет, — отвечает парень.

— А что же тогда не несешь? А ну-ка пойдем.

Схватили его за шиворот, потащили домой. Приходят, взглянули на гвоздь — он действительно покорежен. Все так и ахнули. Положили гвоздь под микроскоп, чтобы посмотреть, нельзя ли его выпрямить. Первый мастер только прильнул к микроскопу и тут же отпрянул.

Оказывается, Сашка Кольчугин из этого гвоздя выковал самого Левшу.

СИТУАЦИЯ

Валерий ТОКАРЕВ, "ШП"

ПО МНЕНИЮ специалистов, в истории профсоюзного движения в России (и царской, и советской) это судебное разбирательство, связанное с выяснением законности создания и существования профсоюза, — уникальное во всех отношениях. Хотя, казалось бы, рассматривалось дело по другому основанию.

Нарсуд Центрального района под председательством М.Черкасовой два дня рассматривал дело по иску Южно-сибирского регионального комитета конгресса производственных профсоюзов к администрации АО "Прокопьевский подшипниковый завод N14" о восстановлении на работе председателя независимого профсоюза машиностроителей (НПМ), заточника Юрия Заики и оплате за вынужденные дни прогула. Суд вынес определение: дело приостановить до разрешения прокуратурой вопроса о законности создания независимого профсоюза машиностроителей.

Застарелый конфликт между НПМ и администрацией перерос внутризаводские рамки. Это, кстати, третье судебное разбирательство сторон. Ранее НПМ уже предъявлял иски в суд из-за неправильной оплаты больничных листов, из-за отказа администрации заключать колдоговор. Тогда из-за несоблюдения процедурных нюансов оформления документов решения в пользу кого-либо не были приняты. Но

Как судили профсоюз

"КАЖДЫЙ имеет право на объединение, включая право создавать профессиональные союзы для защиты своих интересов".
(Ст. 30 Конституции РФ)

вызывает уважение упорство немногочисленного профсоюза в борьбе за свои права. Правда, сейчас выходит, что профсоюз де-факто вроде существует, а де-юре его как бы и вовсе нет.

Впрочем, к юридической казуистике нам не привыкать.

Независимый профсоюз машиностроителей действует с 14 января 1993 года, с тех пор, когда около пятидесяти рабочих подшипникового завода решили создать новую организацию. "Официальный" профсоюз — работников автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения — их давно разочаровал, ибо на деле права не защищал, приспосабливался в основном к администрации.

Выйдя из "официального" профсоюза, рабочие приняли устав, который зарегистрировали в Южно-сибирском региональном комитете конгресса производственных профсоюзов, открыли свой счет в банке.

Суд, рассматривая первые два иска НПМ, признал его

существование. Администрация ППЗ из каких-то своих принципиальных соображений его признать не желает. Ее доводы: мол, устав обоих профсоюзов не допускает двойного членства (а лица, подавшие заявления в НПМ, якобы, не писали о их выходе из другого профсоюза. На самом деле писали, и тому есть документальные подтверждения). К тому же, если следовать букве, то являлись ли раньше рабочие членами профсоюза авто- и сельхозмашиностроения, поскольку, не писали заявления о вступлении в него? И так ли безупречен и законен "официальный" профсоюз, если не зарегистрирован и нарушает право добровольности выхода из него (для этого требуется две трети голосов членов профоргана).

Один из других выводов о незаконности НПМ: для его создания, мол, по союзному закону нужна инициатива не менее десяти граждан. Хотя по закону о профсоюзах, необходимый количественный

состав для создания организации определяется его уставом. Логика в доводах и действиях администрации нет. Она перечисляла профсоюзные взносы на счет НПМ. И в общем-то никогда не обращалась в государственные органы о признании незаконности НПМ, пока не были затронуты чиновничьи интересы и амбиции. Их заявление о незаконности профсоюза — это лишь попытки уйти от ответственности и увести суд от разрешения спора по существу. А оно приостановлено на неопределенный срок. Таким образом, Ю.Заика снова поставлен в тяжелые материальные условия, так как уволен более месяца назад, к тому же без выходного пособия.

За год противостояния численный состав НПМ сокращался. Во многом этому способствовало, по словам Заики, давление со стороны администрации и "официального" профсоюза. Председатель профкома И.Герилевич на суде сам признал, что настраивал рабочих выйти из

НПМ. Администрация под угрозой увольнения по сокращению штатов принуждала оставить новоявленную организацию.

И в самом деле, зачем нужен еще один какой-то профсоюз, если есть старый, надежный, проверенный? Между прочим, его председатель хотя бы из чувства солидарности мог встать на защиту уволенного рабочего. Впрочем, пришедшие на суд в качестве свидетелей подчиненные генерального директора А.Кытманова тоже защищали администрацию. Нехорошо отзывались лишь о заточнике Ю.Заике. Обвиняли его, кстати, голословно.

В конечном итоге, в независимом профсоюзе машиностроителей осталось семь человек (но, судя по заявлениям, их фактически около пятидесяти — просто они боятся открытого членства в НПМ, что, конечно, не делает чести рабочим).

Апогей противостояния независимого профсоюза машиностроителей и администрации настал после 23 февраля 1994 года, когда Ю.Заика незаконно, без согласования с профсоюзным объединением уволили по сокращению штатов.

В принципе суд, может быть, восстановил бы его на работе, если бы не возникли сомнения в законности самого независимого профсоюза машиностроителей. Спор можно было решить по иску именно в суде, не перекладывая его на плечи прокуратуры, но ее представитель сам выступил в суде с ходатайством о при-

остановлении данного дела до решения вопроса о законности НПМ.

С судьями, конечно, не спорят. Их решения обжалуют. Южно-сибирский комитет подал частную жалобу в коллегию по гражданским делам Кемеровского областного суда. В ней на основании статьи гражданского процессуального кодекса содержится просьба отменить определение нарсуда Центрального района от 6 апреля и направить дело на новое рассмотрение в ином составе суда.

По мнению юриста Андрея Лагутина, защищающего интересы истца, существует минимум четыре нормативных акта, регулирующих деятельность профсоюза. В частности, конвенция Международной организации труда предполагает объединение граждан в профсоюз. В статье 225 КЗОТа РФ говорится, что работникам обеспечивается право на объединение в профессиональные союзы. Они действуют в соответствии с принимаемыми ими уставами, не подлежат регистрации в государственных органах, можно сослаться на Указ Президента "Об обеспечении прав профсоюзов в условиях перехода к рыночной экономике" и, конечно, на Конституцию Российской Федерации.

Настораживает в этом "процессе века" то, что конституционные права конкретного человека на организацию профсоюза, на правомерные действия работодателя пока не получили судебную защиту.

СЛУЖБА 01

Почетно и ответственно

БЕРЕЧЬ ОТ ОГНЯ ГОСУДАРСТВЕННОЕ И ЛИЧНОЕ ИМУЩЕСТВО ГРАЖДАН

КРОССВОРД

Почетно и ответственно

БЕРЕЧЬ ОТ ОГНЯ ГОСУДАРСТВЕННОЕ И ЛИЧНОЕ ИМУЩЕСТВО ГРАЖДАН

Владимир БАСТРЫКИН,
старший инженер ВПЧ-2

76 ЛЕТ назад В.И.Лениным был подписан Декрет "Об организации борьбы с огнем". 17 апреля принято считать днем создания пожарной охраны.

Наша служба и труд проходят на виду у жителей города. Тревожно сигналя, мчатся красные машины, с мигающими маячками по улицам города. Там, где пожар, всегда много людей, и у большинства на лицах тревога. Ведь пожар — это стихия, и если его потушили не вовремя, могут быть тяжелые последствия. А противостоять этой огненной стихии должны крепкие в физическом отношении, дисциплинированные парни, хорошо знающие свое дело. Профессиональный долг пожарного — быть там, где опасно.

Спасая материальные ценности, человеческие жизни, зачастую рискуя своей, идут пожар-

ные на борьбу с огнем, не ради славы спасают народное добро, брошенное в огонь по чьей-то халатности или злему умыслу. Не считают себя героями, когда помогают пострадавшим при авариях и других стихийных бедствиях. Мужская профессия — справедливо говорят о пожарных. Пожарные — единственная сила, способная противостоять стихийным бедствиям и бесхозяйственности руководителей, не желающих выполнять требования органов ГПН, и неосторожности с огнем граждан.

О примерах мужества и стойкости пожарных нашего гарнизона можно написать много, но нынче не принято говорить громких слов. И сегодня, в день пожарной охраны, хочется поздравить всех работников и ветеранов пожарной охраны с праздником, пожелать доброго здоровья, успехов в борьбе с пожарами. Беречь от огня государственное и личное имущество почетно и ответственно.

СООБЩАЕТ ФОНД ИМУЩЕСТВА

О ПРОВЕДЕНИИ АУКЦИОНА ПО ПРОДАЖЕ АКЦИЙ СЛЕДУЮЩИХ АКЦИОНЕРНЫХ ОБЩЕСТВ

N	Наименование АО	Уставный капитал (тыс. руб.)	Начальн. цена акции (руб.)	Колич. акций для аукциона (шт.)
п/п	юр. адрес			
1.	АО "Прогресс" ул.Главная	871,5	100	1743
2.	АО "Ярд" ул.Морозовой,60	12937,0	1000	1000
3.	АО "Фонд-инвест" пр.Шахтеров,10	4350,0	1000	2131
4.	АО "Инвест" ул.Петренко,8	1320,0	1000	66

Продажа акций будет проводиться пакетами. Начальная цена выставленных на продажу акций равна их номиналу.

Ознакомиться с планами приватизации и подать заявки на аукцион можно в Фонде имущества по адресу: пр. Шахтеров,10, каби-

нет N17 (3 этаж), тел. 2-14-18. Аукцион состоится в 10 часов.

К участию в аукционе допускаются юридические и физические лица, признанные в соответствии с законодательством покупателями, своевременно представившие документы:

— заявку на участие в аукционе;

— копии учредительных документов, заверенных нотариально или органом, осуществляющим регистрацию (для юридических лиц);

— копию платежного документа, подтверждающего внесение залога в размере 100 процентов стоимости заявленного количества акций по их номиналу;

— паспорт (для физических лиц).

Залог за акции перечисляется на счет N000609844, КСБ, МФО 8000039.

Две тысячи рублей за участие в аукционе — на счет N000700581, КСБ, МФО 8000039.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ.

1. Спутник Урана. 3. Поэма М.Лермонтова. 6. Прибор для непрерывной записи колебаний уровня моря. 10. Тропическая болотная птица. 11. Муза, покровительница истории. 12. Воздушное пирожное. 15. Советский физик, пионер исследования полупроводников. 16. Оконечность корабельной деревянной мачты. 17. Финский архитектор. 20. Немецкий писатель-романтик, автор сказочной комедии "Кот в сапогах". 21. Молочный продукт. 23. Дерево. 25. Герой южно-славян-

ского эпоса. 27. Нижняя часть шахтной печи. 28. Алкалоид, содержащийся в бобах какао. 29. Самая знаменитая из кубинских балерин. 30. Первая оперетта И.Дунаевского.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Город в Литве. 2. Достаточно редкая единица концентрации радиоактивных веществ. 4. Персонаж оперы А.Бородина "Князь Игорь". 5. Нижняя часть постаменты скульптуры. 6. Городское управление в странах Западной Европы. 7. Персонаж оперы Л.Яначе-

ка "Ее падчерица". 8. Единица ускорения, названная в честь великого итальянского ученого. 9. Язычковый ударный музыкальный инструмент. 12. Порт в Тунисе. 13. Гаитянский писатель, автор романа "Игра в жмурки". 14. Русское название смирного простака или глуповатого добряка. 18. Бальный танец. 19. Овощная культура. 22. Роман Э.Золя. 24. Река во Франции. 26. Образец породы, извлекаемой из скважины. 27. Музыкальное произведение.

СОСТАВИЛ В.СТЕПАНОВ.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД ОТ 8 АПРЕЛЯ.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 7. Тарарам. 8. Тубафон. 10. Трест. 11. Тиски. 12. Термист. 14. Тамман. 15. Тайлор. 16. Такт. 17. Таль. 20. Триест. 23. Тамбур. 24. Телефон. 25. Твист. 27. Трель. 28. Тилацин. 29. Тахилит.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Тракт. 2. Тракт. 3. Такелаж. 4. Табмен. 5. Турист. 6. Толстой. 9. Темя. 12. Танкист. 13. Таракан. 18. Троилит. 19. Туберик. 21. Тектит. 22. Тема. 23. Торбан. 26. Трава. 27. Трико.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

• **ЗАТЕКИ**, образовавшиеся на ткани, с которой удаляли пятно, исчезнут или, во всяком случае, уменьшатся, если вы подержите ткань над паром.

• **ЕСЛИ** на слое краски образовалась пленка, процеживайте ее вовсе не обязательно. Достаточно опустить в банку кусок капронового чулка, и кисть

можно будет макать прямо через чулок. Краска при этом используется полностью, без потерь.

• **КРАСНЫЕ** и зеленые хлопчатобумажные ткани хорошо полоскать в подкисленной уксусом воде. Голубой хлопок — в подсолненной воде, а розовый — в кислой сыворотке.

Поздравляем!

Екатерину Исаковну ЧУЧМАН
с 40-летием!

*Все, что в мире звучит красиво,
Мы хотим подарить тебе,
Чтоб была ты самой счастливой
В этом мире, на этой земле.
Мы рады с тобою быть рядом,
Желаем тебе добра.
Пусть светятся веселым взглядом
Прекрасные твои глаза.*

Муж Владимир, дочери Оля, Женя
и сестра Люба.

*дорогого, любимого мужа, папу
Виктора Николаевича ДОЛГОВА
с днем рождения!*

*Живи на свете долгий век,
Родной, любимый человек.
Живи без грусти, не болей,
Душой и сердцем не старей.
Живем с тобой счастливо и светло.
С тобой спокойно и тепло.*

Жена, сыновья Геннадий и Алексей.

К СВЕДЕНИЮ НАСЕЛЕНИЯ, ПРЕДПРИЯТИЙ ТОРГОВЛИ

ИНСПЕКЦИЯ по качеству защиты прав потребителей и городской центр госсанэпиднадзора Прокопьевска предупреждают жителей города, торгующие организации и предприятия, осуществляющие бартерные сделки оптом, что в последнее время в продаже появляется спирт "Пшеничный" питьевой или спирт "Экстра" из Новосибирска. Спирт разлит в бутылки емкостью 0,5 литра, укупорен полиэтиленовой пробкой с белой этикеткой и надписью красного или синего цвета. По данным лабораторных исследований, установлено, что этот спирт не заводского производства, не отвечает требованиям ГОСТа 5963-67 и не является питьевым. Водка "Распутин", разлитая в бутылки емкостью 1 литр, укупоренная полиэтиленовой пробкой с надписью синего цвета на

Детская
музыкальная
школа

объявляет

**НАБОР УЧАЩИХСЯ
В ПОДГОТОВИТЕЛЬ-
НУЮ ГРУППУ
НА ВСЕ
ИНСТРУМЕНТЫ**

С 1 МАЯ 1994 ГОДА
для подготовки к
вступительным эк-
заменам на 1994-
95 учебный год.

**За справками обра-
щаться с 9 до 17 ча-
сов по телефонам:**

**2-66-28,
2-34-53,
2-49-70.**

КИНОТЕАТР ИМЕНИ Н.ОСТРОВСКОГО

18 - 24 АПРЕЛЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ. История бывшего по-
лицейского и киксбоккера, внука индей-
ского вождя, напомнит судьбу легендарно-
го Рэмбо в новом прекрасном кинобоевике
ЯСТРЕБ ПУСТЫНИ (10, 14, 19-40).

Мелодраму о необыкновенной любви
представляет "Кинотавр" и "MTV" (Фин-
ляндия)

КОРОТКОЕ ДЫХАНИЕ ЛЮБВИ (12, 16, 18).
Фильм, полный динамики и драматиз-
ма, — прекрасный образец коммерческого
кино, в котором любовь — как сказка, лю-
бовь — как праздник, как прекрасный сон.
Но сказка все-таки кончается...

ЗАЛ "ГЛОБУС". Новый российский ки-
нодетектив и киноужас одновременно!
ПОЛНОЛУНИЕ (9-10, 11, 13, 15, 17, 19).
Убийца, облаченный в волчью шкуру,
поджидает своих очередных жертв в ночь
на полнолуние.

ЗАЛ "КРУГОЗОР". Семейные киносеан-
сы. Фильм-сказка
ФИНИСТ — ЯСНЫЙ СОКОЛ (11-30).

Истинное наслаждение доставит люби-
телям остросюжетного жанра новый аме-
риканской кинобоевик

ЖИВОЙ ЩИТ
(9-30, 13-30, 15-30, 17-30, 19-20).

Майкл Дудикoff в роли капитана ЦРУ,
нелегально проникающий в Ирак. Вы уви-
дите великолепные съемки героя, умею-
щего владеть всеми видами оружия и при-
емами восточных единоборств.

ВИДЕОЗАЛ "КОМЕТА". Новый видео-
фильм

В ПОИСКАХ КРОВИ

(10-30, 12-30, 14-30, 16-30, 18-20).

В среду бесплатное кино для пенсионе-
ров, ветеранов войны и труда, многодетных
семей, инвалидов с 10 часов утра. Номер
автоответчика 2-01-11.

ФИРМА "ПРОКОПЬЕВСКУГОЛЬ"

предлагает к продаже

**ЯБЛОКИ импортные свежие, в широком ассортименте
ОВОЩНЫЕ, ФРУКТОВЫЕ КОНСЕРВЫ** производства Венгрии.
Цены на продукцию на 40 процентов ниже рыночных.
Продолжает продажу **ЮГОСЛАВСКОЙ МЕБЕЛИ**. Оплата за
наличный и безналичный расчет.
Телефоны в Прокопьевске: 3-11-59, 3-35-27, 3-21-41.

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА!
СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЙ БАНК N2365
предлагает

**АДМИНИСТРАЦИЯ ШАХТЫ
"КРАСНОГОРСКАЯ"**
доводит до сведения, что выпас
скота и использование земли на
горном отводе шахты запрещает-

ОРГАНИЗАЦИЯ

приглашает
на работу
ПРОВИЗОРА.

Справки
по телефонам:
2-10-89,
2-14-93.

К СВЕДЕНИЮ МУСУЛЬМАН

У входа на стадион
"Шахтер" в выходные дни

приятия, осуществляющие бартерные сделки оптом, что в последнее время в продаже появляется спирт "Пшеничный" питьевой или спирт "Экстра" из Новосибирска. Спирт разлит в бутылки емкостью 0,5 литра, укупорен полиэтиленовой пробкой с белой этикеткой и надписью красного или синего цвета. По данным лабораторных исследований, установлено, что этот спирт не заводского производства, не отвечает требованиям ГОСТа 5963-67 и не является питьевым. Водка "Распутин", разлитая в бутылки емкостью 1 литр, укупоренная заворачивающимся колпачком, с надписью синего цвета на ксерокопии, с запахом постороннего вещества, крепостью 38,6 градуса, не отвечает требованиям ГОСТа 1271280-80. Водка не заводского производства.

Всем предприятиям и частным лицам, имеющим в наличии спирт и водку "Распутин", немедленно прекратить их реализацию. Обо всех случаях наличия указанного товара сообщайте по телефонам: 2-67-28, 3-05-13, 3-12-00.

И.ЗАЙЦЕВА,
начальник управления
защиты прав потребителей.

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, КИНО
И ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ,
СОВЕТ ФОНДА
"ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ ПРОКОПЬЕВСКА",
ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

ПРИГЛАШАЮТ
19 АПРЕЛЯ

**НА ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ
РАБОТ УЧАСТНИКОВ
И ПОБЕДИТЕЛЕЙ
И ГОРОДСКОГО
ДЕТСКОГО КОНКУРСА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

На выставке представлены живопись, графика, лепка, декоративно-прикладное искусство.

Каждая работа — оригинальная идея, необычное художественное решение.

Начало в 13 часов.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ВЫСТАВКУ!

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА!
СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЙ БАНК N2365

предлагает

НОВЫЕ ВИДЫ ВКЛАДОВ:

"КОРОТКИЕ ДЕНЬГИ" со сроком хранения от 3 до 21 дня;

ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ ВКЛАД;

СЕРТИФИКАТЫ "Подарок ветерану".

Справки по телефону 2-00-40.

ПРОДАЮ

**КВАРТИРУ, ДОМ, ГАРАЖ,
САДОВЫЙ УЧАСТОК.**

Тел. 2-13-48.

УСАДЬБУ (есть баня, летняя кухня, огород 17 соток, все стройматериалы для дома) в р-не Новосафонова или поменять на автомобиль "Волга".
Тел. 2-41-35.

благоустроенный **ДОМ** на Ясной Поляне или поменять на две квартиры.
Обращаться: ул. Пинская, 27, р-н мебельного магазина.

2-КОМН. полублагоустроенную квартиру (Ясная Поляна).
Тел. 2-88-84 или 2-41-79.

капитальный **ГАРАЖ** (р-н продбазы N1) по ул. Петренко.
Тел. 3-41-83.

АКЦИЮ "АВВА", для по-

**АДМИНИСТРАЦИЯ ШАХТЫ
"КРАСНОГОРСКАЯ"**

доводит до сведения, что выпас скота и использование земли на горном отводе шахты запрещается. За последствия шахта ответственности не несет.

**ШАХТА "КРАСНОГОРСКАЯ"
ПРОДАЕТ
АВТОБУС "ЛАЗ-699"**

в исправном состоянии (недорого) и **ДВА АВТОМОБИЛЯ "КАЗ-4540"** на запасные части (недорого).

Тел. 2-72-48.

**К СВЕДЕНИЮ
МУСУЛЬМАН**

У входа на стадион "Шахтер" в выходные дни ПРОДАЮТСЯ:

- мусульманские омулеты.
- Коран малого формата.
- Таспих и т.д.

ОРГАНИЗАЦИЯ

РЕАЛИЗУЕТ

**СИГАРЕТЫ "TU-134",
"ORAL" (370 РУБ.)
КЕТЧУП, Болгария
(1700 РУБ.)**

ТЕЛ. 2-33-79.

СНИМУ

КВАРТИРУ на Тыргане.
Тел. 3-65-84.

УТЕРЯННЫЕ

СТУДЕНЧЕСКИЕ БИЛЕТЫ, выданные в 1993 г. ПЭМСТОм на имя О.О. Щетининой и М.С. Худяковой, считать недействительными.

**ШАХТЕРСКАЯ
ПРАВДА**

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЬСТВА:
653000,

ГСП ПРОКОПЬЕВСК,
УЛ. ОКТЯБРЬСКАЯ, 11-А

Телефоны:

зам. редактора — 2-28-07, 2-47-94; ответ. секретаря — 2-34-75; отдела фотоиллюстраций — 2-28-20; отделов редакции: общественно-политической жизни — 2-28-22; социально-бытовых проблем — 2-28-93; городской жизни — 2-29-13; отдела писем — 2-28-20; бухгалтерии и отдела объявлений — 2-34-77.

Объем 1 п. л.

Отпечатано офсетным способом на полиграфической базе акционерной издательско-полиграфической компании "Пласт-1". Тел. 2-28-05. Индекс 51919. Заказ 88. Тираж 29020 экз. Подписано в печать 14 апреля в 18-00.

Редактор

В.М. ГУЖВЕНКО.