



Комедия польского драматурга Тадеуша Кошушки «Любовь на улице Зеленої» почти десять лет не сходит со сцен советских театров. Лиричность, мягкий юмор и острая сатира произведения — все это привлекло и творческий коллектив нашего театра.

Сюжет пьесы при всей своей непрятательности на оригинальность заставляет зрителя с особым интересом следить за действием. Интригует уже занавес, на котором изображен этакий мещанский символ страсти любви — кроваво-красное сердце, пронзенное стрелой. В дальнейшем из действия становится ясным ображение художника А. Кузнецова, декорировавшего спектакль.

Пьеса, а это можно назвать уже по ее называнию, о любви. Студентов Ирену (актриса В. Яворская) и Мечислава Ольховского (В. Осячин), Агатку (Г. Пермякова) и Мечислава Ольху (А. Сук) это светлое чувство делает чище, красивее. Однако для пани Завальской (отлично сыгранной Р. Пашкиной) и ее дочери Зули (З. Пластирова) любовь и возлюбленный — еще одно

интересно, что даже интерьером квартиры удалось показать мещанский дух хозяев.

Вот это «гнездышко» и стало домом, где встретились двое влюбленных, чтобы потом уже никогда не расставаться. Встреча, происшедшая в доме на улице Зеленої, как ни странно по вине пани, и положила начало путанице, которая породила веселый спектакль, наполненный музыкой, песнями, танцами.

Несомненно, симпатии зрителя в этом спектакле отданы Р. Пашкиной, С. Максимовой, А. Суке.

Актриса сумела с помощью своей героини за короткое время показать воинствующую мещанку. Актёр А. Сук благодаря непосредственной игре создал обобщенный образ современного студента: доброго друга, веселого товарища и верного счастливого влюбленного.

Спектакль, как уже говорилось, веселый, красочный. И художник, и балетмейстер В. Яворская, и, конечно же, постановщик И. Копытман сделали немало, чтобы и декорации, и песни, и танцы подчеркивали душевное состояние героев в тот или иной момент.

К. АЛЕКСЕЕВА.

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

ВЕСЕЛАЯ ПУТАНИЦА

приобретение для своего «гнездышка».

Контраст усиливается, благодаря стремлению семейства Завальских заполучить любыми средствами «предмет любви» в качестве мужа. Комизм образа пани Завальской подчеркивается и мещанско-светской лексикой, где главенствует слово-параиз «припомните».

Учитывая жанровое тяготение творческого коллектива к драме, становится ясно, что актеры проделали немалую работу. Почти половину спектакля занимают песни. Причем для усиления национального колорита все песни артисты поют на польском языке. Неплохо прозвучали они в исполнении С. Максимова, заня-

НЕУМОЛИМАЯ СИЛА

СЛУЧАЙ НА РЫБАЛКЕ

Всегда случается так: когда очень ждешь чего-то, буквально изнемогая от ожидания, какие-то нелепые случайности в конце концов портят радость встречи. Я уже сам себя уговариваю: не суешься перед рыбалкой, не предвкушай. По знаменитой книжке В. Леви «Искусство быть собой» стараюсь перед рыбалкой не перебирать удочки, не точить ледобур, не листать альманахов «Рыболов-спортсмен». Дело доходит до того, что чуть ли не в том, в чем спал, бегу на автобусную остановку, отправляясь на подледный лов. И все это для того, чтобы создать эффект неожиданности. Пытаюсь провести неумолимую силу случайности, но «надуть» ее почти не удается.

Вот и в этот раз, посыпав все нужное и не нужное в объемистый рыболовный ящик, спешу, прихрамывая (портынки плохо накрутил), к автобусу. Погода чудесная: тепло, тихо. Радоваться надо, да нельзя. Неведомая сила не дремлет. Так и есть. Пока ждали автобуса, поднялся ветерок, который затем перешел в ветер, а затем уже в приличный буран.

Ну, а дальше все раскручивалось по известному сценарию известного закона. Автобус не пришел, пришла бортовая попутка. Кое-как в нее загрузились, я с риском для жизни устроился на заднем борту. Но это детали — едем. Где-то у кабинки шум поднялся. Самозванным образом наше лася старшой, который весьма решительно вел агитацию ехать не на Керлеш, а на Инчере. Он размахивал руками, сбивал шапки с голов соседей и повествовал, сколько он там вчера окуней наворочал. Рыбаков сагитировать не трудно, труднее шофер. Но и он пал под малиновый звон полтинников, лежавших в шапку агитатора, пошедшую по кругу.

С боялью в печени после тряской дороги выгрузились на Инчере. А метель уже нешуточная. Но, почувствав лед, рыбаки «пошли», как стадо добрых мустангов. Не отстаю, на ходу придаю ледобуру боевое положение. Выбрал

все, решил я, с рыбалкой окончательно покончено. Больше мормышку в руки ни-ни. Так всем говорю, кого встретяю. Вместо здравствуй, сразу: На подледную рыбалку больше ни ногой».

Может быть, как-нибудь до следующего выходного эту неумолимую силу прошведу.

В. МИХАИЛОВ.

КАК и полагается в наш рациональный век, супруги Романовы не бросают друг другу необдуманных слов и тем самым крепят узы дружбы, мира и согласия. Все про это знают и в их многоквартирном доме, и далеко за его пределами. Но вот как снег на голову новость: Романов бушует и грозится ра-

ворчиками, а он в ответ ни слова, ни пол слова. Молчит и молчит. Ну, она взымы да и спроси на свою беду: «Что же это вы, сэр, не поинтересуетесь, где я задержалась?». Как он тут вскинется, как закричит, ни чуточка зверь старуха, точнее сказать, теща Семена Семеновича. И вот эта самая теща набрасывается на свою дочь:

— Ты что это, мужа нечишишь? Задаешься своим

ЮМОРЕСКА

УНИЗИЛИ

зорвать на клочки Нонну Спиридоновну.

Народ всполошился: господи, да за что же, за какую такую провинность? Ближайшая соседка Романовых Серафима Петровна поспешила все прояснить:

— Доношу вам точно: слово какое-то обидное Нонка сказала, вот и пошло все наперекояк.

Все подробности узнали чуть позднее. И опять же от Серафимы, вездесущей и щедрой на самую оперативную информацию.

— Приходит это он, рабыня, Семен Семенович, со смены, а в квартире пусто. Ждать-пождать, а Нонки нет и нет. А уж как пришла, так сразу к нему. И с улыбкой, и с разго-

неизвестное направление все-таки стало известно. Соседки нашли Нонну Спиридоновну и как могли успокоили ее. Потом пошли на переговоры с самим Романовым. Но как они ни старались, какие маневры не устраивали, Семен Семенович твердо стоял на своем: этого самого «сэра» он вовеки не простит.

«Простит, — решили меж собой женщины. — Еще как простит. Надо только умно с этим темным типом поработать. По плану, конечно, чтоб все на уровне было».

Создали план, все предусмотрели и без малей-

правноправием, да? Ведь раньше-то как было? Бывалча, чертром даже муж не назовешь, а тут, надо же такое придумать, — «сэр»...

Романов как только услышал это нестерпимое слово, так рассвирепел пуще прежнего.

— Меня, шофера первого класса, — гремел он, — так унизить. Да у меня по работе ни одного замечания. У меня при любой погоде 150 процентов!

— Чистую правду говорит, — поддержала соседка, работающая в одной автобазе с Романовым. — Зря Нонка его ни во что поставила. Зря!

К. ЗАНОВА.



На краю Тыргана.

Фото Н. БАБАРИЦКОГО.

СУББОТНИЙ КЛУБ



ТВОРЧЕСТВО НАШИХ АВТОРОВ

Лев УСОВ

ЛЮБЛЮ

Не в словаре нашел я это слово
И не из книг я вычитал его.
Оно взросло из семени живого,
Оно взросло из сердца моего.

Оно взросло — на счастье ли,
на горе?

Оно взросло и некого винить.

А вырастет и будет целым
морем,

Тогда плыви, его не переплыть.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

● ОДНО швейцарское туристическое бюро «занимается» своих потенциальных клиентов следующей рекламой: «Не откладывайте свою поездку в Альпы! Через шестьдесят миллионов лет от них не останется и следа!».

● В ДРЕВНОСТИ янтарь считали сокровищем. Нерон обменивал двух сильных рабов на янтарные фигуры, а рыцарь Тевтонского ордена за кражу янтаря сажали в тюрьму. Древние греки очень ценили теплый цвет янтаря и упорно пытались установить — почему, натертый шерстяной тканью, он притягивает соломинки и другие мелкие предметы. А в 1600 г. английский физик Уильям Гильберт увековечил янтарь, назвав его именем янтарь, называя его именем неизвестную в то время силу — «электричество».

Столетиями учёные и естествоиспытатели строили догадки о происхождении янтаря. Лишь только Ломоносов доказал, что янтарь — окаменевшая смола хвойных деревьев.

Самые большие залежи янтаря находятся в Калининградской области СССР, а самый большой кусок янтаря, добытый до настоящего времени, весил 4,28 кг.

● В ОДНОЙ нью-йоркской газете было помещено объявление, которое можно было прочитать только с помощью лупы. Текст был лаконичен: «И вам необходима лупа!». Не правда ли, настоящая рекламная приманка?

Ответы

на кроссворд

По горизонтали: 5. Отрезок. 6. «Калинка». 7. Тромбон. 9. Омар. 11. «Нива». 12. «Гудок». 14. Эссе. 15. Арка. 16. Регулятор. 17. Ялта. 19. Нука. 21. Ферма. 23. Бали. 24. Агат. 25. Масштаб. 27. Морошка. 28. Марокен.

По вертикали: 1. Струма. 2. Азот. 3. Слон. 4. Октаава. 8. Медь. 10. Расстрелли. 11. Никарагуа. 12. Географ. 13. Картина. 18. Грош. 20. Карпов. 22. Партер. 25. Мыши. 26. Берн.



Первая проба сил

По традиции первыми открыли спортивный сезон лыжники техникума физической культуры. Более ста спортсменов приняли старт в Тырганском парке. Девушки

прошли три километра, а юноши шесть. Самые быстрые секунды у девушек показали Надежда Левкович, Татьяна Гриценко и Оля Зайцева. У юношей победителями стали Александр

Суслов и Геннадий Исаев.

На снимках: на дистанции юноши; Т. Гриценко; Н. Левкович.

Фото В. ЛЕЛЮХА.

„Каждому надо быть хоть немногого библиографом“

Вышла в свет книга И. Г. Моргенштерна и Б. Т. Уткина «Занимательная библиография». Это интересная и нужная книга о различных приемах библиографии при поиске необходимой информации, о локациях книжных морей, библиографах, которые помогают читателям ориентироваться в огромном мире печатной продукции.

С раннего возраста каждый человек учится, усваивает накопленные до него знания. Ученые считают, что с середины XV века, когда в Европе было изобретено книгопечатание, издано более 30 миллионов работ.

Издавна люди искали способ управляться с книжным богатством. Составлялись описи библиотек, которые усовершенствовались и в настоящее время существуют в виде каталогов и карточек, рекомендательных библиографических пособий.

Замечательный пример творческого отношения к библиографии мы находим в деятельности В. И. Ленина, который создал рекомендательный библиографический обзор литературы к статье «Карл Маркс».

Занимаясь в библиотеках различных стран, В. И. Ленин глубоко интересовался всеми сторонами их деятельности — фондами, отделами справок, каталогами.

Советская библиография ведет свою историю с 30 июня 1920 года, когда В. И. Ленин подписал декрет о библиографии.

Уровень современной жизни требует от человека, чтобы он мог грамотно читать и писать, обладал достаточным объемом знаний по основным разделам науки и техники, знал советские законы, правила уличного движения, законы природы и многое другое. Во всем этом помогают разобраться публикации по различным вопросам, и читатель при помощи библиографии сможет свободно разыскивать их.

Книга «Занимательная библиография» доходчиво учит читателя, как лучше организовать поиск публикаций по различным вопросам. Как найти значение таких, например, выражений как: «токамаг», «визит-эффект» или что такое ратификация? Авторы заставляют задуматься

об уровне знаний, будят любознательность. Они пишут: «...но если, скажем, нам ничего не говорят имена Н. Н. Семёнова, А. М. Прохорова, Н. М. Амосова, В. М. Глушкова, то не к нам ли относятся горестные слова великого Пушкина: «Мы ленивы и не любопытны»?

В книге много историй веселых и смешных, печальных и серьезных.

У писателя Р. Ю. Бершадского есть книга «Ученый, который знает все». Эта книга о большом творческом коллективе библиографов и инженеров-информаторов. «Но когда наблюдаешь работу хорошего, опытного библиографа, — пишут авторы, — так и хочется назвать его ученым, который знает все: ведь к нему за советами идут седовласые академики и школьники, изобретатели и студенты, специалисты всех отраслей и квалификаций...»

По своей природе профессия библиографа имеет всеобщий характер — каждому надо быть хоть немножко библиографом.

Г. АНИСИМОВА,
библиограф ОНТИ
КузНИИ углеобогащения.

ЧТО,
ГДЕ,
КОГДА

ДК ШАХТЫ ИМЕНИ ВОРОШИЛОВА. В субботу и воскресенье в 20 часов вечер «Танцыте красиво».

КЛУБ ШАХТЫ «КРАСНЫЙ УГЛЕ-

КОП». В субботу в 18 часов вечер «Мы идем путем отцов».

ДК ШАХТЕРОВ. В субботу в 17 часов занятие клуба «Юность» (вечер поэзии, посвященный творчеству Ф. Тютчева).

ДК ИМЕНИ АРТЕМА. В субботу в 20 часов встреча с врачом. Лекция «Внимание — я!». В воскресенье в 10 часов — просмотр агитационно-художественных бригад. В 20 часов — танцевальный

вечер для молодежи.

ДК ИМЕНИ ГОРЬКОГО. В субботу в 16 часов — диспут «А есть ли любовь?». В 20 часов — вечер-концерт русской народной песни.

КЛУБ ШАХТЫ «ЗЕНКОВСКАЯ». В субботу и воскресенье в 21 час танцевальный вечер для молодежи.

КЛУБ ШАХТЫ «СЕВЕРНЫЙ МАГНАК». В субботу в 14 часов занятие кинолектория «Истоки вредной

привычки».

ДК ЗАВОДА ШАХТНОЙ АВТОМАТИКИ. В субботу и воскресенье в 21 час — вечера танцев.

ДК ИМЕНИ МАЯКОВСКОГО. В субботу в 12 часов занятие школы культурологизаторов «Досуг и его организация». В воскресенье — занятие музыкального клуба «Нотка».

Редактор
А. И. ПОЗДЕЕВ.

театр

ДРАМТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. Сегодня — Золотая труба (10, 14-30). Завтра — Золотая труба (10, 14-30). Юность отцов (18).

КИНО :

КИНОТЕАТР ИМЕНИ Н. ОСТРОВСКОГО. Сегодня и завтра — большой зал. Частный де-

тектив (10, 14-10, 16, 18-10, 20). **Картиш** (12, 21-40). Зал «Глобус». **Последний гайдук** (9, 11, 13, 15). **Потерянный кровь** — две серии (17, 19-40). Зал «Кругозор». **Чудо с кошками** (9-30, 11-30, 13-10, 14-30). **Зорро** — две серии (16-20, 18-30, 20-40).

КИНОТЕАТР «ЧАЙКА». Сегодня и завтра — **Фронт за линией фронта** — две серии (11-40, 15, 18, 20-50). Для детей — **Капитан Джек** (10, 14-20).

КИНОТЕАТР «ТЕМП». Сегодня и завтра — **Частный детектив** (12, 16-10, 18, 19-40, 21-40). Для детей — **Одеола** (10, 14-10). **КИНОТЕАТР «БУРЕВЕСТИК».** Сегодня и завтра — **Конец императора тайги** (12, 16, 18, 19-50, 21-50). **Текумзе** (10, 14-10).

КИНОТЕАТР «АВАНГАРД». Сегодня и завтра — **Служебный роман** — две серии (12, 16-10, 19-30). Для детей — **Конек-горбунок** (10, 14-20).

ДК ЗАВОДА ШАХТНОЙ АВТОМАТИКИ. Сегодня и завтра — **Девушки и женщины** — только для взрослых (15, 17-20, 19). Для детей — **Корабль-призрак** (13).

Горком КПСС, исполнком городского Совета народных депутатов выражают соболезнование секретарю исполнкома горсовета Тихонову Виктору Павловичу в связи с кончиной его матери Надежды Михайловны.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
653000, ГСП, Прокопьевск,
ул. Октябрьская, 11-а

ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 2-28-01, зам. редактора — 2-47-94, ответ. секретаря — 2-34-77, зам. ответ. секретаря — 2-28-05; отделов редакции: партийной жизни — 2-28-07 и 2-28-93, промышленности — 2-28-22, 2-34-75, культуры и торговли — 2-29-13, отдела писем — 2-55-95, 2-28-20, бухгалтерии — 2-28-03.

«Веселые нотки». Кемерово. 20.00 Для школьников. «Веселый пионерский турнир». 21.00 «Не все вернулись». Научно-популярный фильм. 21.10 Населению о гражданской обороне. 21.30 Киножурнал. 21.40 «На старте рабочая смена».

ЧЕТВЕРГ, 30 ноября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Москва. 10.00 «Время».

10.35 Утренняя гимнастика.

10.55 Программа мультфильмов.

11.25 «О чем не узнают трибуны». Художественный фильм.

12.40 «Очевидное — невероятное».

13.40 Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».

16.00 «Сельские будни».

17.00 «Поэзия Я. Смелякова».

17.30 «Родная природа».

17.50 «Знай и умей».

18.35 Концерт.

19.00 «От 14 до 18». Кемерово.

19.45 «День за днем». Москва.

19.55 «Год третий — год ударный».

20.40 Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».

22.30 «Время».

23.00 Продолжение балета.

23.50 Программа документальных фильмов.

00.20 «Осенние мелодии». Эстрадный концерт.

00.45 Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Кемерово. 18.30 «Пока arbe не перевернулась».

Спектакль.

20.35 «Огненная спираль».

«Сюрпризы статического электричества».

Научно-популярные фильмы.

20.55 Для старшеклассников.

«Думаем, Спорим, Решаем».

21.40 Киножурнал.

21.50 «За журналистской строкой».

Ю. Котляров.

«За стартом старта».

ВТОРНИК, 28 ноября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Москва. 10.00 «Время».

10.35 Утренняя гимнастика.

10.55 Программа мультфильмов.

11.10 Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».

13.50 «Северные этюды».

Документальный фильм.

14.30 «Славься, шахтеров пламя!».

Москва.

16.00 Программа документальных фильмов.

17.05 О. Тактакишили.

Концерт для скрипки с оркестром.

17.40 Образ коммуниста в советской литературе.

18.30 «Наш сад». Кемерово.

19.00 «Художник А. Кашкуревич».

Документальный фильм.

19.15 «День за днем». Москва.

19.30 Новости.

19.45 «Весь дух».

Документальный фильм.

20.05 «Полевая почта «Подвига».

20.35 Тенис. Турнир с участием сильнейших теннисистов мира.

21.20 «Стратегия риска».

Премьера многосерийного художественного телефильма.

1-я серия.

22.30 «Время».

23.10 «Лица друзей».

23.55 Чемпионат СССР по баскетболу.

Женщины. «Спартак» (Московская область) — «ТТТ» (Рига).

00.30 Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Кемерово. 18.30 Для детей «Собачья жизнь».