

В ТРУДНЫЕ осенние дни 1941 года, когда фашистские полчища рвались к Москве, «Правда» опубликовала лирическое стихотворение Константина Симонова «Жди меня», полное щемящей тоски от разлуки с любимой и твердой уверенности: «жди меня, и я вернусь всем смертям назло».

Стихотворение в 36 строчек обрело неслыханную популярность. Его читали, переписывали, а нередко оно становилось содержанием солдатского письма домой. Вскоре был создан одинаковый фильм, в основу сюжета которого были положены эти стихи — случай в искусстве редкий.

В чем секрет такого успеха? Пoэт, находившийся на фронте с первых дней войны, сумел очень точно выразить чувства людей, вынужденных оставить дом, близких и взять в руки оружие, чтобы сражаться с ненавистным врагом.

Говорят, что больше всего стихов пишется обычно в молодости. А самые сильные переживания молодости Симонова связаны с Великой Отечественной войной, в которой он участвовал непосредственно, будучи военным корреспондентом газеты «Красная Звезда».

Тема войны стала главной в творчестве поэта, прозаика, драматурга и публициста Симонова. Ей он верен и по сей день. И чем больше времени отделяет его от памятных военных лет, тем глубже, обобщенней становится его произведения, в которых виден не только большой художник, но и незаурядный военный историк.

Симонов многое повидал: был на всех фронтах, вместе с частями

к 60-летию Константина Симонова



ПИСАТЕЛЬ-ВОИН

Советской Армии прошел через Польшу, Румынию, Болгарию, Чехословакию; присутствовал при подписании гитлеровской капитуляции в Карлсхорсте.

После войны он посетил многие страны, встречался с известными деятелями мировой культуры.

Работоспособность писателя огромна. Работая практически во всех жанрах, он создает романы и повести, стихи и поэмы, пьесы и сценарии, публицистические статьи и критические рецензии. И то, что выходит из-под его пера, — всегда талантливо. Он нередко выступает по радио и телевидению. Его глубоко-

ты, с чуть заметным грассированием голоса всегда узнаваем. Люди знают: если Симонов у микрофона — надо слушать. Ему есть что сказать, он умеет объективно оценить явление, сохраняя при этом глубоко личностный подход.

Шесть раз присуждалась писателю Государственная премия СССР, а год назад он был удостоен звания Героя Социалистического Труда. За трилогию «Живые и мертвые» (романы «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето») ему присуждена Ленинская премия. Это монумен-

тальное произведение о минувшей войне, о людях в солдатских шинелях, добывших победу в жестоких боях.

Произведения Симонова издавались у нас в стране 427 раз общим тиражом 33 миллиона экземпляров на 41 языке народов СССР. Он широко известен и зарубежному читателю — его романы, повести, стихи и пьесы переведены на английский, болгарский, венгерский, вьетнамский, итальянский, испанский, корейский, немецкий, персидский, польский, румынский, турецкий, финский, чешский и другие языки. И везде книги писателя встречаются с интересом.

Тридцать лет назад закончилась кровопролитная война с фашизмом. И тридцать лет писатель продолжает рассказывать о ней — для того, чтобы она больше никогда не повторилась.

Все находит отклик в сердце Симонова-пулициста — и скорбь вьетнамских матерей, и гнев народа Чили, и борьба за независимость молодых государств.

Симонов ведет большую общественную работу: он секретарь Правления Союза писателей СССР, председатель комиссии по военно-художественной литературе, член-корреспондент Академии искусств Германской Демократической Республики.

«Чувствовать себя нужным — самое главное счастье в жизни человека, чувствовать себя не нужным — самое главное несчастье в жизни человека», — говорит писатель в одной из своих книг. Ему можно позавидовать: он нужен людям, а значит, счастлив.

Е. ЗОНИНА.
(АПН).

ходится в травмбольнице в тяжелом состоянии.

ВЕТОФОР

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ОБЗОР

ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНЫХ ПРОИСШЕСТВИЙ

За прошедшую неделю в городе зарегистрировано пять дорожно-транспортных происшествий, при которых четыре человека получили травмы.

Водитель Г. И. Гутчин мчался на такси с повышенной скоростью. На улице Технической автомобиль занесло и ударило о встречную грузовую машину. Такси повреждено, Гутчин получил травму.

Четвероклассник школы № 62 Володя Прохорьев пострадал из-за неосторожности. Подбежав к автобусу, на проспекте Шахтеров, он поскользнулся и упал под заднее колесо. Сейчас на-

шахты: «Тырганская» А. Н. Егорову не хватило лета для прогулок на мотоцикле. Он был задержан в пьяном виде за рулем мотоцикла.

Все эти нарушители правил дорожного движения будут наказаны в административном порядке.

Л. БОБРОВА,

инспектор ГАИ.

Редактор
А. И. ПОЗДЕЕВ.

ТЕАТР

ДРАМТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. Бедность не порок — комедия в 3-х действиях (19-30). Для детей — Сказка зимней ночи — сказка-комедия (10, 14-30).

КИНО

КИНОТЕАТР ИМЕНИ Н. ОСТРОВСКОГО. Большой зал — Жить, чтобы жить — две серии (10, 12-50, 15-30, 18-10, 20-50). Малый зал — Весна грустной любви (9, 11, 13, 17, 19, 21). Хроника Возвращенная песня (15).

КИНОТЕАТР «СМЕНА». Не болит голова у дятла (10, 12, 14, 16). Ресторан господина Септима (18, 19-30, 21). Помни имя свое (9, 11, 13, 15, 17, 19-40, 21-10).

КИНОТЕАТР «ЧАЙКА». Афоня (12, 16, 18, 19-50, 21-50). Офицеры (10, 14-10).

КИНОТЕАТР «АВАНГАРД». Любовь земная — только для взрослых

(12, 16-10, 18, 19-40, 21-40). Для детей — Слоненок цвета мечты (10, 14). Рыцари пустыни Пайда (19-40).

КИНОТЕАТР «ТЕМП». Не может быть! — только для взрослых (12, 16-10, 18, 19-40, 21-40). Для детей — Салют, Мария! — две серии (9, 13-30). Трехъевые высоты (19-40).

ДК ИМ. МАЯКОВСКОГО. Фронт без флангов — две серии (15, 18, 21).

ДК ГИДРОШАХТЫ «КРАСНОГОРСКАЯ». Карапан (15, 17-15, 19, 21). Для детей — Капитан Джек (11). Последний патрон. Чистыми руками (16-30).

ДК ИМЕНИ ГОРЬКОГО. Стоянка — три часа — только для взрослых (17, 19, 21). Для детей — Искатели затонувшего города (15).

ДК ЗАВОДА ШАХТНОЙ АВТОМАТИКИ. Не может быть! — только для взрослых (15, 17-20, 19, 21).

30 НОЯБРЯ

ВО ДВОРЦЕ СПОРТА «СНЕЖИНКА»

КОНЦЕРТ

ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ ЭСТРАДЫ

Начало в 20 часов.

Билеты продаются в кассах Дворца спорта «Снежинка» и драмтеатра.

С 28 по 30 НОЯБРЯ

В КИНОТЕАТРЕ ИМЕНИ Н. ОСТРОВСКОГО смотрите

КИНОПАНОРАМУ ДЕКАБРЬСКОГО РЕПЕРТУАРА

(12-50, 15-30, 18-10)

ГОРМОЛЗАВОД обращается к населению с просьбой сдать в магазины и приемные пункты молочную посуду, так как от этого во многом зависят своевременный выпуск фасованной молочной продукции и поступление ее в торговые точки.

СЛУЖБА ТРУДОУСТРОЙСТВА

БЮЛЛЕТЕНЬ № 13

Бюро по труду и устройству и информации населения

приглашает на работу мастеров производственного обучения, технолога, конструкторов, кладовщиков, забойщиков, проходчиков, слесарей-ремонтни-

ков, токарей, кочегаров, зольщиков, машинистов электровоза, плотников, штукатуров-маляров, грузчиков, техничек, санитарок, швей, пожарных, электрослесарей, электротяжелажников.

За направлениями на работу обращаться: проспект Шахтеров, 2.

В ТРУДНЫЕ осенние дни 1941 года, когда фашистские полчища рвались к Москве, «Правда» опубликовала лирическое стихотворение Константина Симонова «Жди меня», полное щемящей тоски от разлуки с любимой и твердой уверенности: «жди меня, и я вернусь всем смертям назло».

Стихотворение в 36 строчек обрело неслыханную популярность. Его читали, переписывали, а нередко оно становилось содержанием солдатского письма домой. Вскоре был создан одинаковый фильм, в основу сюжета которого были положены эти стихи — случай в искусстве редкий.

В чем секрет такого успеха? Пoэт, находившийся на фронте с первых дней войны, сумел очень точно выразить чувства людей, вынужденных оставить дом, близких и взять в руки оружие, чтобы сражаться с ненавистным врагом.

Говорят, что больше всего стихов пишется обычно в молодости. А самые сильные переживания молодости Симонова связаны с Великой Отечественной войной, в которой он участвовал непосредственно, будучи военным корреспондентом газеты «Красная Звезда».

Тема войны стала главной в творчестве поэта, прозаика, драматурга и публициста Симонова. Ей он верен и по сей день. И чем больше времени отделяет его от памятных военных лет, тем глубже, обобщенней становится его произведения, в которых виден не только большой художник, но и незаурядный военный историк.

Симонов многое повидал: был на всех фронтах, вместе с частями

СОВЕТУЕТ «ПРОКОПЧАНКА»

МИНТАЙ К ВАШЕМУ СТОЛУ

Рыбная промышленность Дальнего Востока начала вырабатывать новую продукцию — спинку минтая мороженую.

Минтай — рыба семейства тресковых. Рыбный фарш минтая — ценный питательный продукт, он содержит до 18 процентов белка и необходимые для человека микроэлементы: кальция, калия, железа, магния, фосфора и др. Небольшое содержание жира позволяет рекомендовать минтай для диетического питания.

Из рыбного фарша можно приготовить котлеты, фрикадельки, зразы, пельмени, пирожки, кулички и многие другие вкусные блюда.

Предлагаем рецепты некоторых из них.

ЗРАЗЫ РЫБНЫЕ

Фарш минтая соедините с незамоченным в воде белым хлебом, солью, перцем и пропустите через мясорубку, добавьте яйцо, тщательно перемешайте полученную массу, разделайте ее в виде лепешек толщиной около 1 см. На се-

редину лепешки положите начинку — обжаренный на масле или маргарине репчатый лук, нарубленные круты яйца, отварную нарубленную морковь, зелень петрушки или укропа. Затем края лепешек соедините, запанируйте в сухарях и обжарьте на масле или маргарине.

Расход продуктов: 500 г рыбного фарша, 140 г хлеба, 1 яйцо, соль, перец по вкусу.

В. ШЕСТАКОВА,

зам. директора хладильника.



Лыжня.

Фото М. ТУРИЯ

ДЛЯ ТЕБЯ,

ЧЕЛОВЕК!

● ВЛАДИМИР. Первая партия телевизоров «Рекорд-708» отправлена в торговую сеть с Александровским радиозаводом.

Этот цветной приемник имеет экран размером 59 сантиметров по диагонали, более современный футляр, более удобный пульт управления.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
653000, ГСП, Прокопьевск,
ул. Октябрьская, 11-а

ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 2-28-01, зам. редактора — 2-47-94, ответ. секретаря — 2-34-77, зам. ответ. секретаря — 2-28-05, отделов редакции: партийной жизни — 2-28-07 и 2-28-93, промышленности — 2-28-22, 2-34-75, культуры и торговли — 2-29-13, отдела писем — 2-55-95, 2-28-20, бухгалтерии — 2-28-03.

Тираж 42824
Заказ 11567
ОП14158