



Делегат республи- канского съезда

О дальнейшем развертывании работы первичных организаций ВДПО по защите от огня народного достояния шел разговор на состоявшейся Х Кемеровской областной конференции добровольных помощников пожарных.

На конференции были избраны новый состав областного ВДПО и делегаты на третий Всероссийский съезд добровольных пожарных нашей республики. Среди делегатов — посланцы города Прокопьевска Н. С. Лебедев, председатель городского совета Всероссийского добровольного пожарного общества.

А. ВАСИЛЕНКО,
инженер УПО УВД
Кемеровского
областного

22 свадьбы

состоялись в прошлую субботу в Прокопьевске. Двадцать две счаст-

ливые молодые пары вышли из ЗАГСа в званий мужа и жены, в закрашенных такси совершили свое «свадебное путешествие» по родному городу...

В один день были свадьбы у братьев-украинцев Ивана и Валерия Козловских. В невесте себе хлопцы выбрали русских девушек — Валю Шуворову и Люду Белозерову. Примечательно, что обе они — спортсменки, студентки техники физической культуры и, конечно же, красавицы!

Красиво, молодо, нарядно выглядели все невесты. И под стать им были женихи!

Будьте счастливы, молодожены!

Т. КУЛИКОВСКАЯ,
делопроизводитель
бюро ЗАГСа.

В гости к сельским ребятам

Ребята из Дворца пионеров им. Ю. А. Гагарина побывали недавно у своих сельских сверстников. Эта встреча состоялась в Терентьевском Доме культуры «Колос».

В зале показали мастерства танцоры из хореографической группы и «артисты» драмкружка. А в фойе гости разместили выставку своих рисунков и фотографий.

На прощание прокопчане подарили новым друзьям большую игрушку, сделанную собственными руками, и пригласили их к себе.

Н. МАСЛОВА.

Да здравствует любовь! Написали мы это и подумали: «Не банально ли, не примелькались ли здравствования по любому поводу?». Но потом сомнения рассеялись, ибо любовь всегда была чем-то связанным, тайным. Это-то таинство и связывало Валентина и Валентину, вчерашних десятиклассников, а ныне студентов, героев пьесы «Валентин и Валентина».

Были ли они счастливы?

Валентин в самом начале пьесы говорит:

— Я не могу больше. Валя! Зачем это? (Горько) Любовь!

— Валентин:

— Ты что? Ведь все равно счастье, так случилось, ты же знаешь...

«Земля! Земля! Земля, я так люблю эту женщину!»

Карандашов:

— Это только дети живут чувствами! Не о любви нужно думать, а о деле! Дел много, дел...

Страсти кипят, «стая» расходитя по мнениям, приводится доказательства превосходства рационального в наш век, последовательного получили диплом, квартиру — влюбленный, живется...

Как же быть с эмоциями?

А великие примеры в литературе Ромео и Джульетты. Такир и Зухра, Тристан и Изольда?

Спорят «стая», сгрудившись в сквере, и, наверное, прохожие думают: «Эх, молодо-зелено». Но ведь разошлись мнения и родителей наших героев.

нитные душевные порывы героя, потому что они жизнены.

Эту сопричастность мы чувствуем и тогда, когда Валентина играет молодой актер А. Травор, второй исполнитель роли.

Говорят, влюбленный готов горы свернуть. Валентин, предлагаю строить семью, берет всю ответственность на себя, уверяя Валентину смелей идти на встречу событиям. Он видит выход из любой ситуации. Квартира — найм, деньги — заработок, несогласие твоей матери — убедим! На все хватит сил. Их дает счастье...

И недоумение вызывают те моменты, когда во втором действии спектакля у Валентина появляется наигранность, вернее сказать, растерянность

видеть своего героя более окрыленным и настойчивым. Можно упрекнуть режиссера в просчете, но и сам Зыков, актер опытный, мог замечать, как теряется его оптимизм.

Если судить с этих позиций о героне, то Валентине повезло больше. И Фирсов создала образ нежный, лирический, откровенный. Чувство, охватившее девушку, — это открытие, которое вдруг озарило... Однако, оказывается что солнечность, которая освещала ее юную натурę, надо постоянно отстаивать. От подозрений и упреков матери, от циничных заявлений сестры.

Матери Валентины (артистка В. Смирнова) кажется, что только она способна знать, как сде-

лает своего главного — смысл жизни. Ради кого жить?

Короткая сцена, в которой Гусев изливает душу Валентине, но убедительна. Актриса Ю. Ульяненко нашла краски для портрета человека, уверенного в себе и в тоже время обойденного жизнью. Встреча с Валентиной, которая любит и любима, наполняет его сердце тоской.

Хороша в этой сцене Валентина — Фирсов. Вместе с ней мы внутрен-



ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЛЮБОВЬ!

И все-таки в этот момент они уже были счастливы, так как сознавали близость их душ, помыслы, наяния. Поэтому естественно их стремление соединить свою судьбу.

Было им саким удивительно хорошо, и они не скрывали своих чувств от «стая», вчерашних со-классников. Жизнь со-классников еще не разбралась, но они уже встречаются нечасто, и при встречах по-прежнему спорят. И спорят они обычно о любви, о любви Валентина и Валентины. Одни называют это счастьем, другие утверждают обратное.

Друзья влюбленных расходятся так:

— Бухов:

— Если бы я влюбился в меня запустили в нос-мос, то я бы сказал:

Спектакль «Валентин и Валентина» по одноименной пьесе М. Рощина режиссер драматического театра им. Ленинского комсомола Г. Коткин как раз и строит на конфликтах людей с разными понятиями о счастье и о любви.

У автора пьесы много веских аргументов, порой поларных. В спектакле же убедительность аргумента зависит от умения режиссера довести авторский замысел, но со своим видением проблем в жизненных ситуациях, от актерского мастерства.

Валентин А. Зыков сыграл парня, которого захватило половина первых чувств. Игра его настолько достоверна, что невозможно становиться со-причастным к происходящему на сцене. Нам

перед складывающимися обстоятельствами. Герой попробовал напиться, прогоревши, — сник. Становится непонятно и даже обидно за героя: как быстро померял его оптимизм! Разве мелкие отступления в характере Валентина? Мать, ее подруга, сестрёнка не раз отмечали его самостоятельность. О его целесуремленности и Валентина говорила.

Может быть, судя по большому счету, на эти мелочи не стоило обращать внимание? Но ведь спектакль адресован молодым. И они, 15—16-летние мальчишки и девочки (именно такой зритель в основном приходит на спектакли), судят о действиях героя непринужденно и безапелляционно, как и свойственно их возрасту. А им было хотелось

зажечь дочерей счастливыми. При этом забывает, отчего не удалась ее личная жизнь, не видит, насколько несчастлива старшая дочь Жени.

Стремление Валентины быть чистой, борьба за любовь помогли ей отстоять свое высокое чувство.

И заслуга актрисы в том, что мы видим, как вместе с ней ее другом Валентиной думы и мысли окружающих становятся чище. На фоне ее действий мы как-то яснее представляем несчастье Жени, видим, насколько одинок и белая душой багатый моряк Гусев. Тридцатичетырехлетний Гусев добился в жизни многоного: имеет любимую работу, на службе его ценят, у него есть прекрасная квартира с видом на море. Но он, краивавец мужчина, не

уне убеждаемся, насколько большое и сильное чувство делает ее взрослею, что «житейская мудрость» матери — вырасти, выучись, найди приличного человека, а любовь придет — не главное.

Что главное? На этот вопрос помогли ответить и моряк Гусев, и сибиряк Волода (артист Б. Пулатов), сказавший Валентине о том, что, если потеряешь любовь, всю жизнь не простишь, на всю жизнь кислым останешься и будешь виноватым ин-

теллигент (артист П. Федченко), что произнес целий монолог о любви, который можно назвать гимном чистому и искреннему чувству. Он так и сказал, что любить — это талант.

Талант на сцене смысла трудно. И режиссер Г. И. Боткин сумел благородное безрассуждество молодых показать через противоречивость суждений всех участников спектакля. Мы не видели больших и малых ролей, мы увидели больших и малых людей, живущих большими и малыми чувствами.

Постановщик и коллектив театра сумели показать, говоря словами одного из персонажей, что любовь — это острая сущность.

Пьеса предполагает применение приема кинематографистов — одновременный показ двух действий. Режиссер удачно использовал этот прием. Перед нашим взором как бы ползущий кинопленкой. Применяя такую условность и подчас даже ее не замечая, живущую динамичностью спектакля, его первитетами.

Вера в условное, но правильное восприятие зрителя позволила художнику И. Вайсману очень своеобразно и талантливо решить оформление спектакля. Зритель уловил до тонкостей все ассоциативные ходы художника и принял их.

Спектакль «Валентин и Валентина» в нашем драматическом театре идет уже полтора месяца почти каждый день. И почти на премьере зал полон как на спектакль. А это значит — спектакль тронул прокопчан своей искренностью и жизненной правдой, что, несомненно, можно отнести к его большому успеху.

**Г. МЕЖЕКОВ,
Ю. ДЫЯКОНОВ.**

умело вел партию роля концертмейстер Евгений Минич. Несомненно, он создает тот успех, который имеет эта группа артистов в своем турне по городам Российской Федерации. От автора выступала Валерия Чеслова, обладательница прекрасной диалоги и декламационной техники.

Концерт-спектакль закончился, а слушатели не спеша расходились. Они бесконечно число раз вызывали эту белоблускую группу артистов, которая своим талантом и исполнительским мастерством завоевала прекрасную любовь зрителя.

Хорошо исполнила роль Микаэлы Галина Лепихова. Она обладает лирическим сопрано и значительным драматическим оттенком. Арию Эсмеральды, молодой певиц с хорошим баритоном. Поразительно

умело ведет партию роля концертмейстер Евгений Минич. Несомненно, он создает тот успех, который имеет эта группа артистов в своем турне по городам Российской Федерации. От автора выступала Валерия Чеслова, обладательница прекрасной диалоги и декламационной техники.

Концерт-спектакль закончился, а слушатели не спеша расходились. Они бесконечно число раз вызывали эту белоблускую группу артистов, которая своим талантом и исполнительским мастерством завоевала прекрасную любовь зрителя.

Хорошо исполнила роль Микаэлы Галина Лепихова. Она обладает лирическим сопрано и значительным драматическим оттенком. Арию Эсмеральды, молодой певиц с хорошим баритоном. Поразительно

умело ведет партию роля концертмейстер Евгений Минич. Несомненно, он создает тот успех, который имеет эта группа артистов в своем турне по городам Российской Федерации. От автора выступала Валерия Чеслова, обладательница прекрасной диалоги и декламационной техники.

Концерт-спектакль закончился, а слушатели не спеша расходились. Они бесконечно число раз вызывали эту белоблускую группу артистов, которая своим талантом и исполнительским мастерством завоевала прекрасную любовь зрителя.

Хорошо исполнила роль Микаэлы Галина Лепихова. Она обладает лирическим сопрано и значительным драматическим оттенком. Арию Эсмеральды, молодой певиц с хорошим баритоном. Поразительно

умело ведет партию роля концертмейстер Евгений Минич. Несомненно, он создает тот успех, который имеет эта группа артистов в своем турне по городам Российской Федерации. От автора выступала Валерия Чеслова, обладательница прекрасной диалоги и декламационной техники.

Концерт-спектакль закончился, а слушатели не спеша расходились. Они бесконечно число раз вызывали эту белоблускую группу артистов, которая своим талантом и исполнительским мастерством завоевала прекрасную любовь зрителя.

Хорошо исполнила роль Микаэлы Галина Лепихова. Она обладает лирическим сопрано и значительным драматическим оттенком. Арию Эсмеральды, молодой певиц с хорошим баритоном. Поразительно

умело ведет партию роля концертмейстер Евгений Минич. Несомненно, он создает тот успех, который имеет эта группа артистов в своем турне по городам Российской Федерации. От автора выступала Валерия Чеслова, обладательница прекрасной диалоги и декламационной техники.

Концерт-спектакль закончился, а слушатели не спеша расходились. Они бесконечно число раз вызывали эту белоблускую группу артистов, которая своим талантом и исполнительским мастерством завоевала прекрасную любовь зрителя.

Хорошо исполнила роль Микаэлы Галина Лепихова. Она обладает лирическим сопрано и значительным драматическим оттенком. Арию Эсмеральды, молодой певиц с хорошим баритоном. Поразительно

умело ведет партию роля концертмейстер Евгений Минич. Несомненно, он создает тот успех, который имеет эта группа артистов в своем турне по городам Российской Федерации. От автора выступала Валерия Чеслова, обладательница прекрасной диалоги и декламационной техники.

Концерт-спектакль закончился, а слушатели не спеша расходились. Они бесконечно число раз вызывали эту белоблускую группу артистов, которая своим талантом и исполнительским мастерством завоевала прекрасную любовь зрителя.

Хорошо исполнила роль Микаэлы Галина Лепихова. Она обладает лирическим сопрано и значительным драматическим оттенком. Арию Эсмеральды, молодой певиц с хорошим баритоном. Поразительно

умело ведет партию роля концертмейстер Евгений Минич. Несомненно, он создает тот успех, который имеет эта группа артистов в своем турне по городам Российской Федерации. От автора выступала Валерия Чеслова, обладательница прекрасной диалоги и декламационной техники.

Концерт-спектакль закончился, а слушатели не спеша расходились. Они бесконечно число раз вызывали эту белоблускую группу артистов, которая своим талантом и исполнительским мастерством завоевала прекрасную любовь зрителя.

Хорошо исполнила роль Микаэлы Галина Лепихова. Она обладает лирическим сопрано и значительным драматическим оттенком. Арию Эсмеральды, молодой певиц с хорошим баритоном. Поразительно

умело ведет партию роля концертмейстер Евгений Минич. Несомненно, он создает тот успех, который имеет эта группа артистов в своем турне по городам Российской Федерации. От автора выступала Валерия Чеслова, обладательница прекрасной диал