

ШАХТЕРСКАЯ ПРАВДА

Орган Прокопьевского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

ГОД ИЗД. 40-й.
№ 107 (10422)
СУББОТА,

30

мая 1970 года.
Выходит пять раз в неделю.
ЦЕНА 2 коп.

ВРЕМЯ БОЛЬШОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

К 28 декабря выполнить годовую программу строительных монтажных работ, ввести в эксплуатацию не менее 44 тысяч квадратных метров жилой площади и 20 объектов культурно-бытового назначения, в том числе две школы, четыре дошкольных детских учреждения и два корпуса городской больницы — такое обязательство приняли последний год пятилетки, юбилейный в истории всего прогрессивного человечества, прокопьевские строители. Их выполнение в значительной степени зависит от того, как используют они предстоящие летние месяцы, которые в условиях Сибири по праву называются временем большого строительства. И не случайно. Именно летом, когда снежные заносы и морозы не ограничивают возможности транспорта и строительной техники, когда во всю ширь проявляются способности каменщиков, монтажников, отдельников, как правило, осваиваются подавляющая часть средств, выделенных на капитальное строительство.

Но это возможно лишь в том случае, если руководители и общественные организации строительственных организаций сумеют подготовить впереди им коллективы к высокопроизводительному труду, создадут им должный фронт работ, обеспечат их всеми материалами.

Необходимо отметить, что в наименее году для этого есть все предпосылки. Выполнение решения декабрьского (1969 г.) Пленума ЦК КПСС, партийные организации строительных управлений много сделали для повышения эффективности строительного производства. Заметно повысилась требовательность к каждому коммунисту за строгое соблюдение трудовой и производственных нормативов.

Решение каждой из этих задач позволяет значительно ускорить темпы строительства, создавать объекты в эксплуатацию в сроки, установленные нормативами.

ХРОНИКА ПАРТИЙНОЙ ЖИЗНИ

КАКИМ БЫТЬ СОБРАНИЮ?

ЭТО ВОПРОС СТАЛ ПРЕДМЕТОМ ОБСУЖДЕНИЯ СЕМИНАРОВ-ПРАКТИКУМОВ, КОТОРЫЕ ОРГАНИЗОВАЛИ ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ ПАРТИИ ДЛЯ СЕКРЕТАРЕЙ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ.

Секретари партийных организаций заводов, фабрик и ряда строек по этому случаю были приглашены на партийное собрание Государственного подчиненного завода № 14. Их внимание оказалось привлечено не только к ходу подготовки и проведения собрания, но и к его повестке дня.

Дело в том, что собрание обсудило актуальный сегодня вопрос — «О личном участии коммунистов в улучшении технико-экономических показателей предприятия». С докладом выступил секретарь парткома завода Ф. Стrelцов. В обсуждении его принял участие А. В. Калынина — начальник отдела кадров, А. В. Абрамин — фрезеровщик инструментальной мастерской, секретарь партийной организации автомотопокарного цеха, Л. Д. Порфирьев — начальник шарикового цеха, В. Н. Борисов — мастер 2-го шлифовально-скобочного цеха, Р. И. Шевчук — бригадир отдела технического контроля, И. В. Треууха — директор завода.

Секретарь шарикового цеха Л. Свирина по поручению партийного комитета предприятия предложил принять и зачитал текст обращения ко всем трудящимся завода. Главная мысль обращения — активнее изыскивать резервы производства, пути экономии средств и материальных ресурсов, участвовать в ускорении технического прогресса. Обращение единогласно принимается собранием. Та же мысль, что и в этом документе, красной нитью прошла в принятом коммунистами решении.

После собрания гости, члены парткома и секретари первых парторганизаций завода, заслушав секретаря парткома Ф. Стrelцова, обсудили вопросы практики подготовки и проведения собраний на этом предприятии. В разговоре принял участие В. И. Марынин — секретарь парткома швейной фабрики № 6, О. Н. Тюремин — секретарь парткома завода «Электромаш», Я. М. Клунин — секретарь парткома первого строительного углеростроя треста, Е. И. Абзаев — секретарь партбюро шахтомонтажного управления и другие. Итогом его подвел заведующий отцом горкома партии Т. В. Костина.

Секретари партийных организаций медицинских учреждений участвовали в работе семинара-практикума на эту же тему, после того как побывали на партийном собрании в травматологической больнице. Здесь подытожили результаты семинара заместителя заведующего орготделом горкома партии Н. Г. Шипилов. Он обратил внимание собравшихся на важность обсуждения вопроса — «Роль и задачи партийной организации по внедрению НОТ».

Рассмотрев этот вопрос коммунистами травмбольницы после доклада главного врача, кандидата медицинских наук К. Г. Ниренбурга всесторонне. Восемь человек приняли участие в его обсуждении.

ОНИ ЖИВУТ в Германской Демократической Республике, начавшей свою историю социалистического государства спустя несколько месяцев после того, как было воздружено знамя Победы над Reichstagом.

Они многое знают о Советском Союзе, сыны и dochери которых освободили их землю от фашизма.

Они — не впервые гости нашей страны, однако впервые в Сибири, в Кузбассе.

Их познания о Сибири не сводились, как у некоторых иностранцев, обработанных антисоветской пропагандой, только к тому, что это край глухой тайги и медведей, которые вольготно чувствуют себя в человеческом жилье. Они имели представление о современном облике Сибири, где мощная индустрия, крупные электростанции, где богатейшие запасы угля, нефти. И все же, как говорят, лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать.

Когда в Москве, в ВЦСПС, нам предложили поехать в Сибирь, мы очень обрадовались и сразу не могли поверить в то, что мы будем на поездка осуществлять.

— сказал Гельмут Цитц, руководитель профсоюзной делегации из ГДР. — Для нас это целое событие.

Так говорил Гельмут Цитц, уже прощающийся с Прокопьевским спустя несколько дней после пребывания в Кузнецкой земле.

ГЕЛЬМУТ ЦИТЦЕН, заведующий сектором социалистического соревнования и пропаганды Центрального

ЧТО ПОКАЗАЛА СЕССИЯ НАТО

В Риме завершила свою работу очередная сессия совета НАТО. Как и следовало ожи-

ДЕЛУ ПАРТИИ, ДЕЛУ ЛЕНИНА ВЕРНЫ

На XVI съезде ВЛКСМ

На вечернем заседании 27 мая делегаты XVI съезда ВЛКСМ продолжали обсуждать отчетные доклады Центрального Комитета и Центральной ревизионной комиссии ВЛКСМ.

О любви к своей профессии, гордости за нее, о стремлении облегчить труд животновода, механизировать его говорила добрая колхоза имени Ленина Балашовского района Саратовской области М. А. Волоцеко. Интересен был ее рассказ о том, как создавалась комсомольско-молодежная ферма, куда пришли девушки после окончания десятилетки, как они боролись за улучшение организации труда, повышение профессионального мастерства. Если в 1967 году от каждой фуражной коровы дюкчи получали по 2600 килограммов молока, то в прошлом году около 3000 килограммов. Это в основном результат того, что дюкчи занимались на агротехнических курсах, поставили на научную основу рабочих норм кормления животных. Сейчас все девушки на ферме — мастера-животноводы первого и второго классов.

Сейчас, когда наступил сезон большого строительства, дела этого коллектива должны стать примером для всех СУ города, особенно Тынзрского, СМУ треста «Кузбассуглоблагоэнергия» и всего углехимического строительства.

От имени педагогов страны плодотворной работы съезду комсомола пожелал министр просвещения СССР М. А. Прохорьев.

Герой Советского Союза лейтенант Ю. В. Бабанский передал делегатам съезда боевой привет от советских пограничников. Наша недруги,

сказали он, пытаются выведать данные о секретах советского оружия. И, конечно, с разрешением командования хочу раскрыть одну военную тайну. У нас есть оружие, благодаря которому советский человек непобедим. Имя этому оружию — коммунистическая убежденность, вера в герметизм коммунизма.

В обсуждении отчетных докладов приняли также участие первый секретарь ЦК ВЛКСМ Арменис Г. Г. Арутюнян, первый секретарь Свердловского обкома ВЛКСМ Е. И. Кондратьев и другие.

С горячими приветствиями съезду выступили представители зарубежных молодежных организаций.

28 мая на съезде начали работать секции. На них обсуждались важнейшие проблемы, волнующие молодежь.

Об участии юношей и девушек в ускоренном развитии сельскохозяйственного производства говорилось на секции «Молодежь и интенсификация сельского хозяйства». Открывая заседание секции, секретарь ЦК ВЛКСМ В. Т. Дувакин отметил, что сейчас во всех отраслях сельскохозяйственного производства занято свыше 10 миллионов юношей и девушек. Воспитание современного землемельца, широкое привлечение молодежи к борьбе за рациональное использование

земли и повышение ее плодородия, шефство над механизацией земель, внедрение комплексной механизации и химизации производства — вот главные направления в деятельности сельских комсомольских организаций.

Большинство выступавших отмечало, что под готовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина вызвала новые формы социалистического соревнования среди сельской молодежи. Это трудовые состязания бригад, звенев, ферм за высокую культуру земледелия и животноводства, комплексную механизацию труда, эффективное использование техники.

Участники секции выработали рекомендации, в которых особое внимание уделяно профессиональному ориентированию молодежи, пропаганде сельского труда.

С горячей заинтересованностью делегаты съезда обсуждали проблемы формирования научного мировоззрения и воспитания молодежи на примере жизни и деятельности В. И. Ленина, вопросы участия молодежи в повышении эффективности общественного производства, пути дальнейшего улучшения эстетического и нравственного воспитания молодежи.

(ТАСС).

1 июня —
Международный день защиты детей



Фото А. РАВИЛОВА.

На встречу в выборах
ПОСЕДНЕВНЫЙ И ТЕСНЫЙ КОНТАКТ

Избирательный участок, где ведут массово-политическую работу партийные организации Кузбасса и областной фабрики № 3-2-3 и филиала Сибирского металлургического института, исполнитель. В этот участок входит улица Энергетическая, Горная, Площадка Рузе, где мало не плановой застройки и порою трудно найти нужный адрес из-за пущаний в нумерации домов. И тем не менее агитаторы здесь частые гости, у них с населением поседневный и тесный контакт. То они проводят беседы на квартирах, то приглашают трудящихся и членов из семей в агитpunkt, который находится во дворе культуры имени Артема.

Беседы были на самые разнообразные темы: о нашей избирательной системе, о преимуществах перед капиталистической о последних событиях в стране и за рубежом. А сейчас главное внимание сосредоточено на агитации за кандидатов в Совет Союза и Совет Национальностей Верховного Совета СССР А. Ф. Ештокина и Б. Ф. Братченко и на проверке списков избирателей. Особенно хорошо ведут эту работу агитаторы Г. А. Коровина, Л. Колбакенко из Кузбасса и Б. В. Сушица из мастер ГПТУ № 41. На их десятках двориках все ознакомлены с биографиями кандидатов, все проверяются в списках избирателей.

Вообще по всему избирательному участку проверка организована успешно. В списках уже сегодня полная ясность о каждом, кто будет голосовать на участке. Но агитаторы и участковая избирательная комиссия не ставят на этом точку. Они следят за тем, кто прибывает на их десятники в эти дни, кто выывает, делают нужные по- метки.

Наряду с этой работой многие другие, которых живет агитpunkt, которые очень важны для успешного проведения избирательной кампании. Здесь проходят семинары агитаторов, встречи избирателей, лекции, вечера, консуль-

правления об единении свободных немецких профсоюзов ГДР.

Мы и раньше знали, что советские профсоюзы имеют большой опыт в организации социалистического соревнования. Перед нами стоит задача изучить успехи в этом вопросе. В Советском Союзе, в частности в Кузбассе, увидели тот образ

РУДОЛЬФ ФАЙСТ, главный редактор журнала «Наука и труд».

Представления, которые мы имеем о Сибири, подтвердились во время нашей поездки. Нам, журналистам, присуща такая особенность замечать все. Когда мы ехали в Зенковский парк, я увидел красивый детский городок. И

своим долгом сообщить наше традиционное общение об успехах шахтеров, металлистов, строителей Сибири. Мы радуемся достижениям национальных организаций в работе.

ГУННАР ВИНКЛЕР, руководитель высшей проф

НА ПРИНЦИПАХ ДРУЖБЫ Гости нашего города

зец, которого в своей работе будет придерживаться.

Большое впечатление на нас произвел энтузиазм, успехи советских людей, отдавших все силы тому, чтобы использовать богатства Сибири длякрепления своего государства. Мы отдали себе отчет в том, что без помощи Советского Союза не смогли бы решать задачи, которые стоят сейчас перед нами в связи с передачей в Кузбассе, увидели тот образ

этого был для меня знак того, что мы много заботимся о детях. Там же заметил парашютную вышку. Значит свою молодежь мы вносим в духе защиты родины. Мы тоже стремимся всеми средствами отдать юное поколение так, чтобы оно не только умело обращаться с автомобилем, но и борется за мир и демократию.

ЗЕПП ВЕБЕР, сотрудник отдела международных отношений правительства ГДР.

Нам приятно было отметить, что машины с маркой ГДР находят применение на предприятиях Кузбасса.

Будем стараться, чтобы наш опыт организации соревнования нашел самое широкое распространение в нашей стране. Считаем

что это было для меня знак того, что мало проблемы в нашем крае. Но все равно придется убедиться в том, что у вас созданы системы, которые помогают детям.

Мы тоже стремимся всеми средствами отдавать юное поколение так, чтобы оно не только умело обращаться с автомобилем, но и борется за мир и демократию.

Сотрудничество с Советским Союзом укрепляет лагерь социализма, дружбу между нашими народами. А крепкая дружба и взаимопомощь — основа прочных контактов.

Пришу передать наши пожелания трудящимся, между нашими народами. А крепкая дружба и взаимопомощь — основа прочных контактов.

Пришу передать наши пожелания трудящимся, между нашими народами. А крепкая дружба и взаимопомощь — основа прочных контактов.

Пришу передать наши пожелания трудящимся, между нашими народами. А крепкая дружба и взаимопомощь — основа прочных контактов.

Пришу передать наши пожелания трудящимся, между нашими народами. А крепкая дружба и взаимопомощь — основа прочных контактов.

Пришу передать наши пожелания трудящимся, между нашими народами. А крепкая дружба и взаимопомощь — основа прочных контактов.

Пришу передать наши пожелания трудящимся, между нашими народами. А крепкая дружба и взаимопомощь — основа прочных контактов.

Пришу передать наши пожелания трудящимся, между нашими народами. А крепкая дружба и взаимопомощь — основа прочных контактов.

Пришу передать наши пожелания трудящимся, между нашими народами. А крепкая дружба и взаимопомощь — основа прочных контактов.

Пришу передать наши пожелания трудящимся, между нашими народами. А крепкая дружба и взаимопомощь — основа прочных контактов.



НЕПРОТО- РЕННЫМИ ПУТЬМИ

объяснять все это дочери, если сама не может толком разобраться. Нет, надо действовать, действовать решительно!

Сложный, многогранный и трагический образ вырастает перед нами в исполнении Аллы Сысоевой. Ее внутренняя борьба захватывает зрителя, с актрисой проходит мыслительный путь отчаяния и надежд. Вместе с ней мы глубоко погружены в раскрывающейся перед Катериной моростью человеческого сердца и радуемся ее радостью, красоте и силе настоящих людей.

Алла Сысоева актриса глубокого и сильного темперамента, подлинного драматизма и большой убедительности. Ее исполнительской манере свойственна внутренняя активность и неожиданные эмоциональные выплески. Отличное чувство ритма спектакля, умелое использование широкой и яркой манеры, сценические находки, мастерство актерского коллектива и радость в глазах — вопрос, обращенный к окружающим и в глубине собственной души...

Идет спектакль «Метель».

Л. Леонова, и актриса Кемеровского театра драмы Алла Сысоева играет роль Катерины.

Мучительно пытаются разобраться в ее геронии в видах событий. Где, когда,

какая была допущена ошибка? Почему добрый сильный Порфирий — отец ее Зои —

стал врагом, что происходит со Степаном, всегда таким уверенным в себе и благо-

дочным — теперь он первы-

ниает и ведет странные разговоры по телефону. Как

еще юной и неопытной. Работа на сцене, серьезное отношение к творчеству, понимание необходимости быть во всеоружии актерского ремесла привели ее в Иркутскую театральную училище. Не прекращая сценической практики, Алла закончила образование и в 1980 году получила диплом.

В Кемеровском театре актриса работает два сезона. За это время ее репертуар пополнился рядом серьезных работ, большинство из которых принесли успех. Уже простой перечень ролей, сыгранных Аллой Сысоевой, говорит о большом доверии коллектива. Вот он этот спектакль «Дездемона» в «Отели» Шенкеля, Феникс в «Изобретательной любви», Лопе де Вега, Леска Бодрова в «Возрасте расплата». Л. Жуковский, Конин в «Шаре Юрия» Соловьева, Аинько Тихонова в пьесе Мамин-Сибиряка «На златом дне», Катерина в «Метели» Леонида Леонова. Женя в инсценировке В. Никиты по однотипному роману Андреева «Слопокий не будет» и, наконец, Вероника на золотом дне пьесы В. Ильиной, поставленной театром ко дню празднования 100-летия со дня рождения В. Ильиной. А сколько еще ролей сыграно за двадцать лет работы на сцене Иркутска Хабаровска, Калинина, Ижевска, Пензы и других городов.

Большинство из перечисленных здесь работ Аллы Сысоевой вы можете увидеть на празднике дней гастролей Кемеровского театра в Промышленске и открытие в них для собравшего большое число зрителей, которые хотят увидеть спектакль в короткой газетной статье.

Т. МИХАИЛОВ.
На снимке: Алла Сысоева.

стость войны и вызывающей от начала до конца сочувствие зрителя, мы видим в исполнении Аллы, прежде всего, природу талантливую, с нелегким, спортивным характером. и стремительными движениями. которая принесли успех. Уже простой перечень ролей, сыгранных Аллой Сысоевой, говорит о большом доверии коллектива. Вот он этот спектакль «Дездемона» в «Отели» Шенкеля, Феникс в «Изобретательной любви», Лопе де Вега, Леска Бодрова в «Возрасте расплата». Л. Жуковского, Конин в «Шаре Юрия» Соловьева, Аинько Тихонова в пьесе Мамин-Сибиряка «На златом дне», Катерина в «Метели» Леонида Леонова. Женя в инсценировке В. Никиты по однотипному роману Андреева «Слопокий не будет» и, наконец, Вероника на золотом дне пьесы В. Ильиной, поставленной театром ко дню празднования 100-летия со дня рождения В. Ильиной. А сколько еще ролей сыграно за двадцать лет работы на сцене Иркутска Хабаровска, Калинина, Ижевска, Пензы и других городов.

Большинство из перечисленных здесь работ Аллы Сысоевой вы можете увидеть на празднике дней гастролей Кемеровского театра в Промышленске и открытие в них для собравшего большое число зрителей, которые хотят увидеть спектакль в короткой газетной статье.

Хочется подробнее остановиться на последней работе Аллы Сысоевой в этом сезоне. в этом спектакле. Речь идет о Веронике на золотом дне пьесы В. Ильиной, поставленной театром ко дню празднования 100-летия со дня рождения В. Ильиной. А сколько еще ролей сыграно за двадцать лет работы на сцене Иркутска Хабаровска, Калинина, Ижевска, Пензы и других городов...



ЯРКИЙ ТАЛАНТ

В обильной жизни влюбчивость называется называемой привлекательной чертой характера. Совсем иное дело, когда речь идет о творческой влюбленности актера в свое дело, в свою профессию, в пьесу, в образ, над которым он работает, в режиссеру, ставящему спектакль, в партнеров на сцене, в первопричине настоящего большого драматического.

Именно такая влюбчивость и отличает, по-моему, дарование актрисы Кемеровского театра Руфины Александровны Каненко. Запечами Руфины Александровны немало прожитых лет, и в этом четырех десятилетия — на сценах Ярославля, Винницы, Сум, Хабаровска и, наконец, Кемеровского Государственного театра драмы им. А. В. Луначарского. Москвич тоже помнит актрису Каненко по гастролям Хабаровского театра. Великолепные отзыты прессы и руководства спектаклей, заполнивших зал Академического Малого театра Союза ССР, были наградой за исполнение роли Мамани Кураж в спектакле по пьесе Бертольта Брехта «Мамана Кураж и ее дети».

Всего один сезон работает Руфина Александровна в коллективе кемеровского театра, но ее яркий талант уже успел покорить коллег и, что самое главное, трепетных зрителей.

Предельная вера в правду сценических обстоятельств, неподдельная искренность, глубокий и сильный темперамент в сочетании с формой, интересен настолько пластики, точных жестов характеризует творческий почерк актрисы. Ее роли всегда выкуплены и обременены ее сценической практикой в полной мере подтверждают истину, сформированную К. С. Станиславским: «Нет маленьких ролей — стоят маленьких актрис».

Сегодня прокопчанская увидит спектакль «Слопокий не будет» и убедится: Руфина Александровна действительно, делает каждую роль значительной. В этом спектакле у нее всего один выход на сцену, не сколько фраз, но больше двух минут

сценического времени — и все равно зрители всякий раз провожают домработницу Юшу (актрису Каненко) горячими аплодисментами. Это и не удивительно: за короткие мгновения они успевают разглядеть величайший и добрых, восхитительных и музыкальных характеров, насладиться счастью красок, которых ленил она образ, и по-любить этого хорошего человека.

А вот другая работа Руфины Александровны — Варвара Капитоновна в «Вечно живых». Она самая старшая в пьесе, бабушка, воспитавшая два поколения Бородиновых. Спина ее согнута грозом лет, и бремя новой ответственности за поведение своих и чужих детей «годы неизвестно труда войны с фашистами проходит лет, и в этом четырех десятилетия — на сценах Ярославля, Винницы, Сум, Хабаровска и, наконец, Кемеровского Государственного театра драмы им. А. В. Луначарского. Москвич тоже помнит актрису Каненко по гастролям Хабаровского театра. Великолепные отзыты прессы и руководства спектаклей, заполнивших зал Академического Малого театра Союза ССР, были наградой за исполнение роли Мамани Кураж в спектакле по пьесе Бертольта Брехта «Мамана Кураж и ее дети».

Неукротимой и шумной, жаждой к жизни и решительной, разманистой в движении и стремительной — вспышкой пульса времени — такой предстает перед народом Лизавета Каненко в драме «Леонида Метели».

Все эти интересные и разные по характеру образы создала актриса за один сезон 1969—1970 года на кемеровской сцене. И этим не исчерпывается перенесенный творческий удач. Вы увидите Руфины Александровны еще в двух не менее любопытных работах — в роли Марфы из народной драмы Соловьева «Царь Юрий» и Ольги Ивановой из пьесы Вернико «Верность».

Хочется верить, что прокопчанская полюбляет эту одаренную и чуткую актрису.

М. ТИХИНОВ.

На снимке: Р. А. КАНЕНКО в роли Варвары Капитоновны в «Вечно живых».

**Сегодня
начинаются
гастроли
Кемеровского
театра
драмы**



**ДВЕ
ВСТРЕЧИ**

На снимке: Алла Сысоева.

«Шествие»; «Танец девушки»; «Танец с саблями»; А. Хачатурян из балета «Гаянэ»; «Симфонические картины» Лагидзе.

Во втором отделении исполнилась увертюра Вачаганова из оперетты Аскера из оперетты народного артиста СССР У. Гаджибекова «Аршин-Мал-Алан»; ария Балаша из оперы Ф. Амирова «Севилья» и ария Кавададжи из оперы Пуччини «Тоска».

дня состоялась встреча народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами из коллектива Прокопьевского музыкального училища. На первом отделении было прозвучано «боевое крешение», первые навыки оркестровой игры студенты Бакинской консерватории. Лучшие из них после окончания учебы приходят в оркестр.

С начала своего образования коллектива определился как оркестр классической музыки и, в особенности, азербайджанской классики. Все лучшие произведения композиторов республики начинали жизнь именно в этом коллективе и продолжали ее в «Маскадаре».

Низами тепло отозвалась об оркестре, указав на некоторые недостатки в отношении штрихов у струнной группы, посоветовав им улучшить исполнение. Азербайджанский дирижер рассказал о своем оркестре, его программах, о том, как начиная с 1938 года, в его оркестре сложился традиция творческого, предельно бережливого отношения к сочинениям советских композиторов. Мы узнали, как в этом оркестре получают «Маскадар».

Низами тепло отозвалась об оркестре, указав на некоторые недостатки в отношении штрихов у струнной группы, посоветовав им улучшить исполнение. Азербайджанский дирижер рассказал о своем оркестре, его программах, о том, как начиная с 1938 года, в его оркестре сложился традиция творческого, предельно бережливого отношения к сочинениям советских композиторов. Мы узнали, как в этом оркестре получают «Маскадар».

В оркестре, указав на некоторые недостатки в отношении штрихов у струнной группы, посоветовав им улучшить исполнение. Азербайджанский дирижер рассказал о своем оркестре, его программах, о том, как начиная с 1938 года, в его оркестре сложился традиция творческого, предельно бережливого отношения к сочинениям советских композиторов. Мы узнали, как в этом оркестре получают «Маскадар».

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

А. МОХОНЬКО,
дирижер симфонического оркестра Прокопьевского музыкального училища.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча прошла очень интересно и оставила глубокое впечатление у всех наших музыкантов.

Приглашают на встречу народного артиста СССР главного дирижера и художественного руководителя Азербайджанского симфонического оркестра Низами предложить свою помощь. Встреча