

ШАХТЕРСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН ПРОКОПЬЕВСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 32 (10089)

● ЧЕТВЕРГ, 13 ФЕВРАЛЯ 1969 ГОДА.

● ГОД ИЗД. 39-Й.

● ЦЕНА 2 КОП.

ГОД ЛЕНИНСКОЙ
УДАРНОЙ ВАХТЫ

ДАВАЙТЕ СОРЕВНОВАТЬСЯ

С таким предложением обратились друг к другу горняки шахт-соседей «Зиминки-Капитальной» и № 5—6. И, конечно, соревнование началось. Становясь на трудовую вахту в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, горняки определили свои обязательства, которые легли в основу договора на соревнование.

Ведущие пункты обязательств предусматривают добычу сверхпланового угля, успешную реализацию его, дальнейший рост производительности труда горняков и снижение себестоимости продукции. Например, шахтеры «Зиминки-Капитальной» в предъюбилейном году решили добыть дополнительно к плану 25 тысяч тонн угля, а горняки шахты № 5—6 — 15 тысяч тонн.

Первый вклад в эти дополнительные тысячи уже сделан. Так, коллектив «Зиминки-Капитальной» в январе перевыполнил производственную программу более чем на 2 тысячи тонн.

Л. КАРЛОВ.



Идет крылатый металл

БРАТСК. Новые обязательства в честь ленинского юбилея приняли металлурги Братского алюминиевого завода. За счет ввода новых мощностей и их досрочного освоения они обязались вдвое по сравнению с минувшим годом увеличить выплавку металла, в два раза больше выпускать крупногабаритных слитков и на 12 процентов поднять производительность труда.

По нормативам каждый новый корпус электролиза достигает проектной мощности через год. Коллектив решил сократить этот срок до 6 месяцев. Первые два корпуса, принятые в эксплуатацию в середине прошлого года, уже вышли на проектные показатели. Растет выплавка металла на остальных корпусах, вошедших в строй в конце прошлого года.

(ТАСС).

ГОРКОМ КПСС
И ИСПОЛКОМ
ГОРСОВЕТА

БЛАГОДАРЯТ

Прошедшие снежные метели причинили немалый ущерб городскому хозяйству. На время было прервано трамвайное и автобусное сообщение, значительные трудности возникли в работе железнодорожного транспорта, шахт, заводов, строек, фабрик. Отрезанными от города оказались отдаленные рабочие поселки. В этих трудных условиях население Прокопьевска проявило большую активность в борьбе со стихией. Трудящиеся обеспечили нормальную работу всех промышленных предприятий. В короткие сроки было восстановлено трамвайное и автобусное движение по всем маршрутам. В стужу и бурю тысячи прокопчан — рабочих, служащих, учащихся, пенсионеров самоотверженно трудились на расчистке дорог, железнодорожных и трамвайных путей. Большую выдержку и стойкость проявили водители бульдозеров, тракторов, снегоочистительных машин и автомобилей.

Городской комитет партии, исполком городского Совета депутатов трудящихся выражают искреннюю признательность и благодарность всем, кто, не считаясь со временем, не зная усталости, самоотверженно боролся со снежными заносами, чтобы обеспечить нормальную жизнь города, бесперебойную работу промышленных предприятий.

В горкоме КПСС и горисполкоме О ГОРОДСКОМ СМОТРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и в целях дальнейшего развития художественной самодеятельности рабочих и служащих, повышения ее роли в коммунистическом воспитании трудящихся, бюро горкома КПСС и исполком городского Совета депутатов трудящихся постановили провести городской смотр художественной самодеятельности рабочих и служащих под девизом: «Мы Ленину славу поем». Установили следующие сроки смотра: с 10 февраля по 5 марта — местные смотры, 8—9 марта — районные, 9 марта — смотр чтецов, 12 марта — духовых оркестров, 22—23 марта — смотр хоровых, танцевальных коллективов, ансамблей, солистов и вокалистов. 6 апреля назначен заключительный концерт победителей городского смотра-конкурса художественной самодеятельности.

Райкомы КПСС, исполкомы райсоветов, ГК и РК ВЛКСМ, городские комитеты профсоюзов, первичные партийные и профсоюзные организации обязаны обеспечить широкое участие в смотре всех клубов, дворцов культуры, красных уголков промышленных предприятий, учреждений и учебных заведений и оказать им необходимую помощь в своевременной

подготовке к смотру. Особое внимание следует уделить повышению идейно-художественного уровня репертуара, улучшению учебно-воспитательной работы участников художественной самодеятельности, создать им необходимые условия для творческой работы и обеспечить спонсическими костюмами, музыкальными инструментами, реквизитом. Для подготовки и проведения районных смотров до 25 февраля 1969 года утвердить районные смотровые комиссии.

Для руководства подготовкой и проведением смотра утверждена городская комиссия под председательством зав. отделом культуры горисполкома тов. Крейнс И. В.

Городская и районные смотровые комиссии, городской отдел культуры, методический кабинет горкома профсоюза угольщиков, музыкальное училище, детские музыкальные школы обязаны оказывать повседневную методическую помощь коллективам художественной самодеятельности в выборе репертуара, постановке спектаклей, подготовке концертных программ и их художественном оформлении. Организовать для участников и руководителей кружков художественной самодеятельности семинары и консультации.

У комсомольца Владимира Циринга всего пять месяцев производственного стажа. Он еще пока только ученик токаря. Но какой ученик! Владимир уверенно чувствует себя у станка и выполняет почти те же операции, что и токари третьего — пятого разрядов. Помогают упорство, смекалка, внимание старших товарищей. Владимир работает рядом с Алексеем Казанцевым, а он на заводе шахтной автоматики — один из лучших токарей. И все, что знает и умеет, не скупясь, передает новичку.

На снимке: В. ЦИРИНГ.

Фото и текст В. ГРОЗНОГО.

Заявление сенаторов

ВАШИНГТОН. 12 сенаторов и 38 членов палаты представителей конгресса США выступили с совместным заявлением, в котором, в частности, призывают сенат к скорейшей ратификации договора о нераспространении ядерного оружия и к началу переговоров США с Советским Союзом об ограничении производства и сокращении запасов стратегического оружия. В заявлении содержится

также призыв к сокращению расходов США на вооружение в целях обеспечения разрядки международной напряженности.

Военные расходы США, говорится в заявлении, далеко превзошли оборонные потребности страны. Это, по словам конгрессменов, привело к тому, что в США преданы забвению усилия, направленные на удовлетворение нужд людей.

(ТАСС).

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ ПО ДЕЛОВОМУ, С ВЫСОКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

Продолжается выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов. Собрания на предприятиях и в учреждениях города проходят по-деловому, в обстановке высокой ответственности — трудящиеся хотят видеть своими представителями в Советах людей достойных — хороших производственников, активных общественников, обладающих организаторскими способностями.

ТЫРГАНСКОЕ СТРОИУПРАВЛЕНИЕ

Больше десяти лет руководит Владимир Михайлович Алишкевич комплексной бригадой. Сумел так организовать труд коллектива, что работает он, не зная поражений. На счету строителей не один важный объект. И всегда сдают они плоды своего труда с хорошим качеством. Организаторские способности бригадира, его умение сплотить людей, чуткость, отзывчивость и вместе с тем принципиальность давно замечены в стройуправлении. Не однажды ему, коммунисту, давали ответственные поручения, а вот теперь избрали членом партийного бюро, и Владимир Михайлович с честью оправдывает доверие коммунистов. Вот почему на состоявшемся позавчера собрании трудящихся управления его имя единодушно занесли в списки кандидатов в депутаты Рудничного районного Совета. В. М. Алишкевич поблагодарил своих товарищей за доверие и дал согласие баллотироваться в райсовет.

На том же собрании кандидатами в депутаты была названа также Надежда Федоровна Цономарева. Она уже трижды представляла своих избирателей в районном Совете.

ВТОРОЕ СТРОИУПРАВЛЕНИЕ ТРЕСТА «КУЗБАССЖИЛСТРОЙ»

Здесь на собрании трудящихся кандидатами в депутаты Рудничного районного Совета названы плотник Николай Яковлевич Пустановлов, разнорабочая Мария Дмитриевна Сергеева — люди творческого поиска, активные общественники.

ТОЛЬКО ЛИ К ПРАЗДНИКАМ?

Сразу после Нового года на шахте «Зенковские уклоны» в комбинате, на участках — всюду нас настигали яркие стенные газеты с Дедами Морозами и Снегурочками. Прошло время. Сняли праздничные номера — и теперь смотрят на шахтеров пустые витрины с названиями стенгазет.

— Когда же следующий номер появится? — спросили мы на одном из участков.

— Ко Дню Советской Армии.

— А номер уже готовится?

— Нет. Пока рано.

Пока рано. А за три-четыре дня до праздника редактор вспомнит о своих обязанностях и на скорую руку сделает стенгазету. На участке появится номер, внешне красивый, но никого не трогающий транспарант с материалом, не имеющим никакого отношения к жизни коллектива.

Только ли на «Зенковских уклонах» распространен такой стиль в работе редколлегии? К сожалению, на многих предприятиях стенгазеты приурочиваются к праздничным дням, в ущерб содержанию уделяется больше внимания оформлению. И замечательная форма массово-политической работы, какой является низовая печать, перестает быть действенной, теряет силу своего влияния.

В свое время А. М. Горький дал высокую оценку стенной печати: «Создана совершенно своеобразная пресса, до пустяковых мелочей быта внимательная к жизни рабочих и крестьян. Может быть, не меньшее культурное и политическое значение, чем большие га-

зеты столиц, имеют бесчисленные маленькие газетки, которые издаются рабочими фабрик, типографий, трамваев...».

А разве сегодня отпала необходимость в том, чтобы органы низовой рабочей печати выступали боевыми трибунами масс? Ведь в каждом коллективе есть свои задачи, проблемы, решению которых способствует стенная газета. В развернувшейся, например, сейчас соревновании в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина она — одно из эффективных средств обеспечения ленинского принципа гласности.

Центральный Комитет партии требует в период подготовки к ленинскому юбилею привести в действие все приводные ремни идеологической работы. Это касается и низовой рабочей печати.

Что же в первую очередь надо сделать, чтобы стенгазеты стали помощниками партийных организаций в воспитании трудящихся? Вместе с редколлегией необходимо определить, сколько раз в месяц должна выходить стенгазета и придерживаться этой периодичности. От регулярности выпуска во многом зависит деловитость и авторитет органа печати на предприятии. Это будет дисциплинировать и редколлегию, заставит ее заранее продумывать очередной номер, планировать свою работу, привлекать к выступлению в печати широкий авторский актив.

Сколько же раз в месяц должна выходить газета? Количество номеров устанавливает-

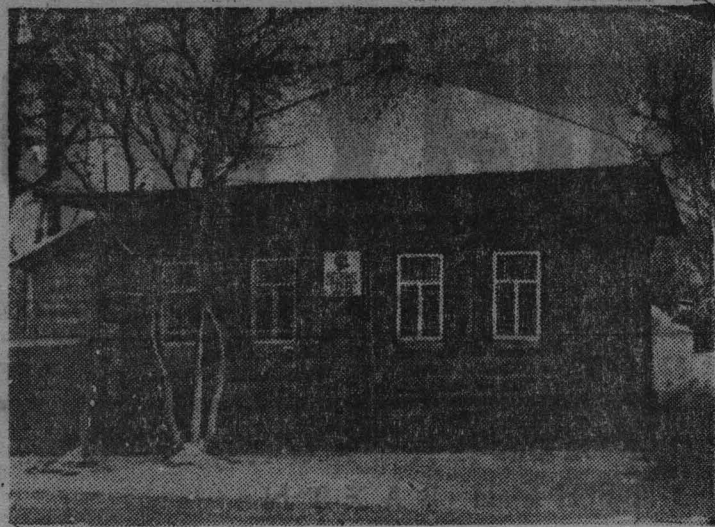
ся в зависимости от того, какой коллектив — большой или маленький. Скажем, на шахте, заводе есть возможность выпускать газету каждую неделю, а на участке, в цехе — два-три раза в месяц.

Стенная газета требует от тех, кто ее выпускает, определенных навыков, знаний. Вот почему очень важно организовывать учебу для редакторов, проводить смотры-конкурсы, заслушивать отчеты редколлегии.

У нас в городе это делается. Например, из года в год проводят семинары для актива низовой печати Рудничный райком партии, горком профсоюза медиков, инспекция управления профтехобразования и другие. Деловую конкретную помощь оказывают своим органам печати партийные бюро механического завода, Кузнецкого угольного обогащения. Поэтому и стенгазеты здесь пользуются авторитетом, интересны по содержанию, боевые по духу.

Но на многих предприятиях стенная печать не выполняет своих функций. Это оттого, что партийные организации относятся к ней нетребовательно, не стремятся использовать всех возможностей.

В любом коллективе стенная печать должна способствовать развитию полезного, прогрессивного, вскрывать недостатки. Поэтому партийным организациям нельзя больше мириться с «беззубыми», сделанными для «галочки» номерами.



В СИБИРСКОЙ ССЫЛКЕ

Этой теме посвящены фотомонтаж и альбом, рассказывающие о жизни и деятельности В. И. Ленина в 1897—1900 годах. Вот красноярский вокзал, куда прибыл Ильич в марте 1897 года. Тут и пароход, на котором плыл Ленин в Шушенское. А вот само село Шушенское. Первый дом (его вы видите на снимке), в котором жил Владимир Ильич, беседка — место отдыха Н. К. Крупской и В. И. Ленина.

На других снимках — рабочая комната вождя революции. Смотришь эти фотографии, и словно становишься свидетелем жизни скромного и великого человека, отдавшего всю ее народу.

Предыстория фотомонтажа-альбома такова. Фотограф комбината бытового обслуживания Александр Слобода побывал в Шушенском. Его фотообъектив и запе-

чатлел здесь все, что связано с именем Ильича. На предприятии подумали и решили, что это будет замечательный и очень нужный материал для многих школ, училищ, учреждений. Тем более дороги эти реликвии сейчас, в канун 100-летнего юбилея со дня рождения Ленина.

Значит, надо выпустить фотомонтаж для прокопчан массовым тиражом, чтобы его можно было свободно приобрести. Выставка образца уже готова. С ней вы можете ознакомиться в фотосалоне «Оригинал», расположенном на проспекте Шахтеров. Альбом красиво оформлен — это заслуга художника Виктора Родионова.

Словом, инициатива работников комбината бытового обслуживания заслуживает внимания и признания прокопчан.

Н. САВИНОВА.

МЕДИКИ УЧАТСЯ

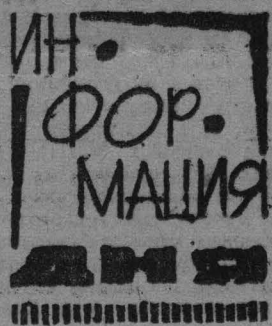
Горком профсоюза медиков постоянно проводит учебу председателей комитетов профсоюза. Каждую первую среду месяца они собираются на семинар.

Сейчас главная тема семинара — подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Слушателям была предложена тема «В. И. Ленин о профсоюзах как школе классовой борьбы». Кроме того, на семинаре шел разговор по теме «Роль стенной печати в жизни коллектива». Разбирались и другие вопросы профсоюзной деятельности в медицинских учреждениях.

ВЫСТУПЛЕНИЕ ЧТЕЦА

«Ничто не забыто, никто не забыт», — эти слова очень точно определяют основное содержание программы чтеца Кемаровской филармонии Николая Сизова. В прошедшую субботу молодежь общежития № 14 принимала в гости артиста. Он прочитал отрывки из романа Михаила Шолохова «Они сражались за Родину», рассказ Алексея Толстого «Русский характер», главы из поэмы Твардовского «Василий Теркин». Выступление чтеца было тепло встречено слушателями.

Л. ЗАРУДКО.



С БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ

На экранах города появился фильм, которого с нетерпением ждали. Это «Мертвый сезон», рассказывающий о советских разведчиках, о их работе за рубежом в наши дни. К нему у всех большой интерес. Только за один день, 11 февраля, в кинотеатре имени Н. Островского «Мертвый сезон» посмотрели около пяти тысяч человек.

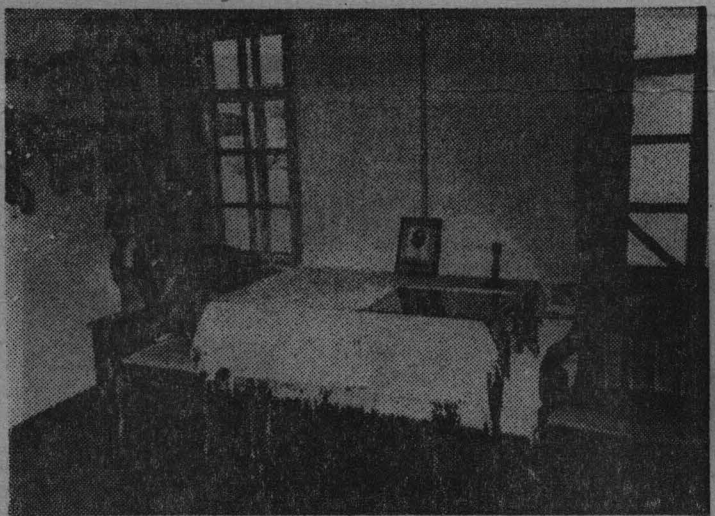
Много билетов продано по коллективным заявкам. Такие заявки поступили из первого строительного управления треста «Прокопьевскшахтострой», ремстройуправления, инфекционной больницы, детской поликлиники, горного техникума и других организаций.

НА ШАХТЕ ЗАЗВУЧАЛА РАДИОГАЗЕТА

На днях на шахте имени Калинина зазвучал первый номер радиогазеты. Заместитель секретаря парткома Л. П. Наричин поздравил слушателей с планами редакции. Секретарь комитета ВЛКСМ Э. Вольф сообщил о результатах рейда «Комсомольского прожектора». С информацией по технике безопасности выступил начальник участка ТВ и ПВК В. Г. Иванов. Директор клуба Р. Ф. Молотилова рассказала о том, как выступил коллектив художественной самодеятельности на фестивале «Прокопьевская зима», и пригласила шахтеров записаться в кружки.

Радиогазету на шахте решили делать два раза в неделю. Один номер посвящается обзору многотиражной газеты, оперативной информации по шахте, другой будет составлен из материалов к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Шахтеры услышат выступления политинформаторов, лекторов, руководителей предприятия.

К. КРЫЛОВА.



К ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЕ

Издательство политической литературы выпустило сборник «В. И. Ленин об Уставе партии». Материалы, помещенные в сборнике, показывают, какое большое значение придавал Владимир Ильич основному закону партийной жизни, как он постоянно занимался совершенствованием Устава партии. Книга адресована изучающим вопросы партийного строительства.

Множество разноцветных брошюр, на которые наложилось отпечаток долгие годы «Будапешт. 1919» — написано на их обложках. Это произведения В. И. Ленина, изданные полвека назад

в Венгерской Советской Республике. Среди них «Государство и революция», «Тезисы и доклад о буржуазной демократии и диктатуре пролетариата» (первый конгресс коммунистического интернационала) и другие. Они включены в фонд Центрального музея революции СССР. Труды Ильича на языке народа братской страны и другие материалы — дар музея истории рабочего движения Венгрии, общества венгеро-советской дружбы, института истории партии при ЦК Венгерской социалистической рабочей партии.

(ТАСС).

ПО ИНИЦИАТИВЕ

КЛУБА «ЮНОСТЬ»

Как волновались ребята из пятнадцатой школы! Ведь им предстояло в турнире веселых и смекалистых встретиться с восьмиклассниками из школы № 17, где народ знающий, серьезный и веселый.

А проходил он во Дворце культуры имени Артема по инициативе действующего здесь клуба «Юность». Поскольку ТБС но-

сил спортивный характер, обе стороны, не стеснявшись, выбрали себе название «Гол». Капитаны обменялись приветствиями и мячами с автографами. ТБС начался!

Заполнившие зрительный зал болельщики переживали и за конкурсы капитанов, и за состязание художников, и за соревнования находчивых. Смех не утихал ни на минуту. За комические номера команда

15-ой школы получила высокую оценку. Отлично выглядели и подарки для малышей (кукла и самолет), изготовленные по заданию.

Словом, восьмиклассники из пятнадцатой школы, где капитаном Саша Усов, вышли победителями. Счет в ТБС 45:38.

Л. ЛАГЕДА.

КУДЕСНИК СЛОВА РУССКОГО

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. А. КРЫЛОВА

Стояла зима 1784 года. В один из петербургских театров пришел угловатый, скромно одетый юноша.

— Оперу, мной написанную... в стихах... не сможете ли рассмотреть? — робко произнес он в дирекции.

Последовал сухой отказ: что может написать безвестный юнец!

Но молодой драматург не упал духом и решил попытаться напечатать свое произведение. Вскоре нашелся и книгоиздатель. Автору был предложен гонорар. К удивлению издателя, вместо денег тот взял книги Мольера, Буало, Расина...

Так начинался литературный путь Ивана Андреевича Крылова, великого русского писателя. Всенародное признание ему принесли знаменитые басни, ставшие вершиной развития этого жанра во всей мировой литературе. Жизненная правдивость, глубина мысли, художественное совершенство, богатство языка сделали их выдающимся явлением в русской литературе, проложившим в ней пути реализма и народности.

Первая книга басен Крылова вышла в 1809 году. Но и «добасенный» период его творчества — заметная веха в истории нашей культуры.

Вслед за ранней пьесой «Кофейница» (она предлагалась в петербургский театр) Крылов написал еще несколько комических опер и комедий. В них бичевались пороки дворян: эгоизм, погоня за чинами,

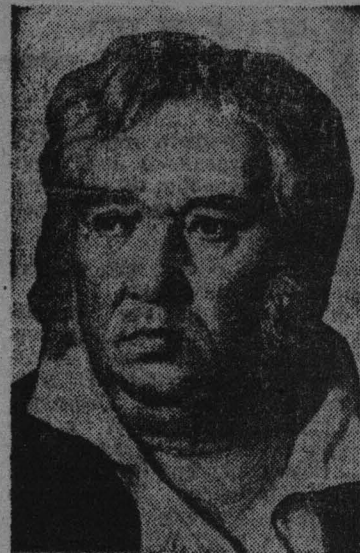
развращенность, чванство, отсутствие национального достоинства. Глупым и спесивым господам в пьесах противостояли умные, находчивые слуги, нарисованные автором с сочувствием и симпатией. В одной из последних комедий — «Поддипна» («Трумп»), распространенной в рукописных копиях, современники видели злую, сатиру на самодержавие.

В течение пяти лет Крылов последовательно издавал три сатирических журнала. «Почта духов», или Ученая, нравственная и критическая переписка арабского философа Маликульмульы с водяными, воздушными и подземными духами — так назывался первый журнал. Используя аллегорическую форму, Крылов в этой «переписке» обличает аристократическую верхушку тогдашней России. Сатирический пафос «Почты духов» был близок боевому демократическому духу Радищева. Под влиянием идей публициста-революционера, Крылов написал повесть «Кайна», которую опубликовал во втором своем журнале — «Зритель». Эту повесть, полную намеков на деспотический произвол царя, Белинский впоследствии назвал «несобыкновенно меткой и злой» сатирой. После вмешательства полиции выпуск «Зрителя», как и «Почты духов», был прекращен. Не долго существовал и последний журнал Крылова — «Санкт-Петербургский Меркурий», писавший о праздности и пустословии «большого света».

Работа над пьесами и сатирической прозой для писателя не прошла бесследно. Ее идейно-художественные принципы стали основой басен, составивших девять книг — главную ценность литературного наследия Крылова.

Басня была исторически распространена в мировой литературе. Увлекались этим жанром и многие русские поэты. Но только с Крыловым басня стала подлинно народной, национальной. Рожденная жизнью, современной действительности, она заключала в себе большое общественное содержание.

Открывая басни Крылова, мы входим в мир самых различных образов. Здесь и люди, и звери, и птицы, и насекомые. Но и за поступками басенных волка, лисы, муравья, пчелы легко угадываются действия представителей разных слоев общества — от царя до простого трудового человека. Под маской хищников в баснях выступают власть имущие, угнетатели народа. «У сильного всегда бессильный виноват», — читаем в басне «Волк и Ягненок», в которой предстают перед нами образы наглого сновника и смиренного обвиняемого. Басня «Щука» вскрывает круговую поруку царских чиновников, судебный произвол. Едким сарказмом по адресу господствующих классов проникнуты басни «Рыбья пляска», «Пестрые овцы», «Слон на воеводстве», «Мор зверей». Обличая мир произвола, своекорыстия, невежества богатых, Крылов с глубоким ува-



жением говорит о людях труда, чьими усилиями и живо государство. Великую силу видит он в тех, кто

Ни славою, ни почестями
не льстится,
И мыслью оживлен одной:
Что к пользе общей он
трудится.
(«Орел и Пчела»).

Любовь к народу, восхищение его душевной красотой — эти чувства одухотворили все творчество писателя. В скромном труженике открывались ему качества истинного сына Отечества — патриотизм, трудолюбие, честность, благородство...

Жизнь народа, его самобытная поэзия — истоки творчества Крылова. «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет» — эти слова приложимы к каждой его басне. Любимый ее персонаж — это не отвлеченная аллегория, а типический характер, проявляемый в конкретной жизненной реальности... В каждой басне — свобода и непосредственность, живость разговорной речи, разнообразие интонаций, точность слова, живописная наглядность образа. Своими баснями, писал В. Белинский,

Крылов выразил «целую сторону русского национального духа: в его баснях, как в чистом, полированном зеркале, отражается русский практический ум; с его нахмуренными неподвижными глазами, но с острыми зубами, которые больно кусаются; с его сметливостью, остроумием и добродушно-саркастическою насмешливостью; с его природною верною взглядом на предметы и способностью коротко, ясно и вместе кудряво выражаться. В них вся житейская мудрость, плод практической опытности — в своей собственной, и заезженной отцами из рода в род...».

Рожденные мудростью народа, басни Крылова обрели бессмертие. Переведенные на многие языки, они читаются во всем мире. Крылатые крыловские выражения давно стали пословицами и поговорками. Их часто использовал в своих выступлениях и статьях В. И. Ленин. Для наших писателей басни Крылова — пример народности, национальной самобытности, реализма. Они — острое оружие в борьбе против пережитков прошлого и нынешних недостатков, имеющихся в нашей жизни и мешающих движению вперед.

Признательность и любовь советских людей к гениальному писателю, кудеснику слова русского хорошо выражены в стихах Михаила Исаковского:

Кто не слышал его живого
слова?

Кто в жизни с ним не
встретился своей?

Бессмертные творения
Крылова

Мы с каждым годом любим
все сильнее...

Все знал и видел ум певца
вытливый,

Всего сильнее желая одного:
Чтоб жили жизнью вольной

и счастливой
Народ его и родина его.

С. КОШЕЧКИН,

кандидат филологических наук.

ГАЗЕТА НЕ ВЫСТУПИЛА, НО...

Сегодня нет надобности называть имя этого человека. Скажем только, что он работает на шахте № 3-З-бис. И как работает! Не раз ставили его в пример другим горнякам участка, всего предприятия. Только никто не предполагал, что этот известный своими делами шахтер в личной жизни следует домогостроевским принципам: притесняет жену, родственников, даже детей.

Первая наша с ним встреча на почве поступившей жалобы произошла пять месяцев назад. Говорили долго. Поначалу казалось, что выводов Н. — так его назовем — для себя не сделал: сердился, что вмешиваются в его семейные дела, говорил, что без советов прожить в состоянии, и все показывал свои руки (а они у него действительно богатые), которые призывал трудиться понастоящему.

От разговора остались неприятный осадок: кажется, не понял ничего Н., да и с общественным мнением, видно, не привык считаться. Решили написать о его моральном облике, сказать, что ценность человеческая измеряется не только деловыми качествами, но и душевным обликом. А все же где-то в сознании притаилась надежда: а может, осознает, сам для себя вывод сделает.

Через некоторое время еще одна встреча. Еще разговор. В той же плоскости.

А спустя пять месяцев мы пришли к его жене, чтобы спросить, все ли ладно теперь в семье. Оказывается, в самом деле ладно. Значит, не бесполезными были те беседы. Остались они в душе человека след. Вот почему сегодня мы не называем его имени.

П. ПОХИЛЬЧЕНКО,
К. СМЕРНОВА

КОРОТКИЕ СИГНАЛЫ

В ДОМЕ № 9 по улице Каянской идет капитальный ремонт. Как говорится, в час по чайной ложке. Работники жилищно-коммунального отдела шахты № 3-З-бис не торопятся.

Неспокойно только на душе у нас, жильцов. Надоело нам терпеть неудобства и ждать — ведь больше года тянется этот ремонт.

АЛФЕРОВА, ПАВЛЮК, АРХИПОВ.

В ПОСЕЛКЕ Маганак невозможно сдать стеклянную посуду, даже из-под молочных продуктов. Приходи в любой магазин в любое время и всегда услышишь один и тот же ответ: нет тары или: будем принимать позже. На продавцов не действуют никакие уговоры покупателей. И приходится нам привозить посуду в город. Разве это порядком?

ЗЫКОВА, АВЕРИНА и другие.

Коллектив отдела проектирования новых машин и аппаратов, которым в КуЗНИИИ руководит Виталий Петрович Альхимович, готовится работать над созданием машины для выемки мощных пластов крутого и наклонного падения.

НА СНИМКЕ: в лаборатории исследования конструкторы В. П. АЛЬХИМОВИЧ, Г. А. ГРИШИНА, П. Ф. БУСЛАЕВ.

Фото В. Грозного.



ПРОСИМ ПОБЛАГОДАРИТЬ

Е. М. БУТИНА

Уже два года я не работаю по состоянию здоровья, врачи дали мне вторую группу инвалидности. Но в коллективе, где я проработала четыре года, помнят меня и постоянно оказывают помощь и поддержку.

Директор магазина Н. Г. Никитишина, бухгалтеры И. И. Сергеева и Н. А. Полковникова, заведующая галантерейным отделом Е. И. Саврасова и все продавцы постоянно навещают и всячески поддерживают.

Всю мою веру в то, что здоровье поправится и я вернусь на работу в свой коллектив. Это они, эти же хорошие люди, помогли мне устроить детей в интернат.

А совсем недавно по решению местного комитета профсоюза ОРСа промышленные товары мне оказали материальную помощь и дали бесплатную путевку в профилакторий.

Я очень благодарна моим друзьям-коллегам.

Х. Г. УСМАНОВ

Около тринадцати лет проработала я на шахте «Коксая-2», но несчастный случай оторвал меня от производства. Мне ампутировали ногу, да и вторая была неподвижна. Три месяца, что пролежала в больнице, были, пожалуй, самыми тяжелыми в моей жизни. Различные мысли преследовали меня — кому нужен калека, ведь я навсегда выйду из трудового коллектива, потеряю друзей, товарищей.

Но все оказалось иначе. Меня не забыли, не бросили, обо мне заботятся. Я это чувствую постоянно. Товарищи часто бываю у меня, рассказывают о делах на шахте, о своей работе. А когда я выпал из больницы, получила ордер на благоустроенную квартиру.

Прошло много времени, но дружба моя в коллективе участка, на котором я работала, стала еще крепче, еще прочнее.

НАМ ОТВЕЧАЮТ

«Положена ли нам доплата за работу на открытом воздухе в морозные дни?» — спрашивали в своем письме рабочие 5-го участка спецуправления комбината «Кузбассуголь».

На вопрос отвечает технический инспектор горкома профсоюза угольщиков тов. Скутин.

«По указанию Министерства угольной промышленности производится доплата морозных в размере тридцати процентов тем рабочим, которые заняты на наружных работах и не имеют возможности оставить свое рабочее место, чтобы погреться».

Температура наружного воздуха и сила ветра, при которых можно делать перерывы для обогрева и вообще прекращать работы, устанавливаются горисполкомом.

Специфика работ в спецуправлении не позволяет предоставлять перерывы для обогрева отдельным рабочим: машинистам бульдозеров, гидромониторщикам, электрослесарям. В таких случаях администрация спецуправления должна производить доплату, равную тридцати процентам тарифной ставки».

НА СЦЕНЕ—ЛУЧШИЕ

Остались позади бесчисленные репетиции, позабыты отчаяние и тревога («Опять не получается! Не звучит голос!»), сейчас участники заключительного концерта фестиваля «Проктопьевская зима» еще раз проверяют движения, срочно припоминают куда-то внезапно ускользнувшие слова, дают последние наставления аккомпаниаторам. И вот начинается концерт, в котором участвуют лучшие певцы, чтецы, танцоры,

музыканты нашего города. Общее впечатление о нем? Программа разнообразная, содержательная, хорошо отработанная.

А теперь о тех, кто вызвал наибольшие симпатии. Концерт открылся литературной композицией «Идет человечество к Ленину» в исполнении В. Барковского, В. Бармина, А. Мокрова. Страстно, убежденно звучат в их исполнении стихи В. Маяковского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко. Ленин-борец, Ленин и его учение — идеальное знамя борющегося человечества — такова тема композиции.

«С чего начинается Родина?» — негромко спрашивает нас технорук Дворца культуры шахты «Красногорская» Владимир Железняков. И песня Баснера звучит как раздвигание много испытывавшего и подавшего в жизни человека. У певца своя интонация, он не подражает эстрадным «звездам», поет естественно, и каждый еще раз думает о том, какое это емкое слово — Родина, как она дорога нам. Так же проникновенно прозвучала и песня «Враги сожгли родную хату». Однако следует сказать, что певцу нужно поработать над правильностью произношения, сделать его более литературным, музыкально грамотным.

Приятный, сильный голос, проникновенное звучание, характерны для солистки Дворца культуры шахты «Красногорская» Тамары Мирошниченко, исполнившей песен С. Туликова «Россия» и «Растет в Волгограде березка». Правда, иногда восприятию их мешает «расхождение» певицы с аккомпаниатором, вероятно, нужно обратить больше внимания

на точность музыкального сопровождения.

Выступает медсестра медсанчасти шахты «Коксовая-1» Вера Букорос. Чувствуется, что она много работает над исполняемыми произведениями, ее чистый, хорошо поставленный голос доставляет удовольствие слушателям. Ну, а кто буквально покорила зрительный зал, так это ансамбль ложечников шахты № 5—6, руководимый ветераном клубной сцены Михаилом Мартышиным. И руководителем, и очень удачно подобранные участники ансамбля держатся непринужденно, с хорошим задором. Они не просто играют, а соревнуются друг с другом, делая это столь увлеченно, заразительно, что лица зрителей невольно светлеют улыбкой.

Впечатление легкости, изящества оставил русский танец в исполнении участниц балетной студии Дворца культуры имени Артема. Легкие девичьи фигурки, хорошо подобранные

костюмы, четко отработанные движения полностью передают настроение, характер танца.

Если говорить о хореографии, то следует остановиться на танцевальном коллективе ДК шахты «Красногорская». Несмотря на то, что ему предстоит еще много работать, совершенствоваться, уже сейчас можно сказать: коллектив сделал серьезную заявку на имя лучшего в городе. В этом нас убеждает оригинальный, с выдумкой поставленный «Русский сувенир» (его вы видите на снимке справа).

Из чисто классических хореографических номеров был представлен лишь один — «Пиццикато». Делиба в исполнении студентки музыкального училища Любови Спицыной и Марии Мишиной. Балерины поработали много. «Пиццикато» вызвало вполне заслуженные аплодисменты.

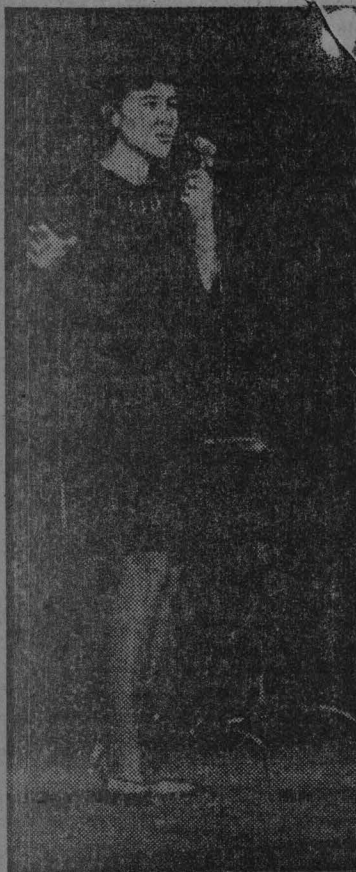
Эстрадные песни звучали в исполнении пионервожатой школы № 44 Галины Марко-

вой (снимок слева). И если «Цыганка-молдаванка» Новеллы Матвеевой воспринималась хорошо, то о трактовке «Солнечного зайчика» из кинофильма «Еще раз про любовь» следует поспорить. Певица сделала песню-игрушку, песню-безделушку, а ведь у песни большой философский подтекст, это рассказ о несбывшихся мечтах и желаниях, о сложности жизни человеческой.

Теперь об ансамбле песни и пляски завода «Электромашинна». «Это коллектив профессиональный», — так коротко, но вполне убедительно говорили о нем зрители. Анализ его творческой деятельности заслуживает особой статьи, мы же лишь скажем, что его выступление доставило истинное наслаждение любителям русской песни и русского танца.

Впереди у прокопчан — концерт в Кемерове. Успеха вам, друзья!

Л. ШЕРЕМЕТЬЕВА.
Фото А. Равилова.



Международные товарищеские мотогонки

С КОРАБЛЯ НА БАЛ

У мотогонщиков Болгарии, ГДР, Монголии, Польши, Чехословакии, которые прибыли в Прокопьевск московским поездом на товарищеские международные соревнования, не было времени для отдыха. Его оставалось в обрез только на подготовку моточиклов.

Только самые стойкие любители мотогонок не испугались сорокаградусного мороза, и они не пожалели, что пришли на стадион. Тем более среди участников прокопчане увидели своих давних знакомых братьев

из Польши Раймонда и Норберта Свитала, Антонина Шваба (Чехословакия), Владимира Ножемякина, Владимира Коробкова и многих других.

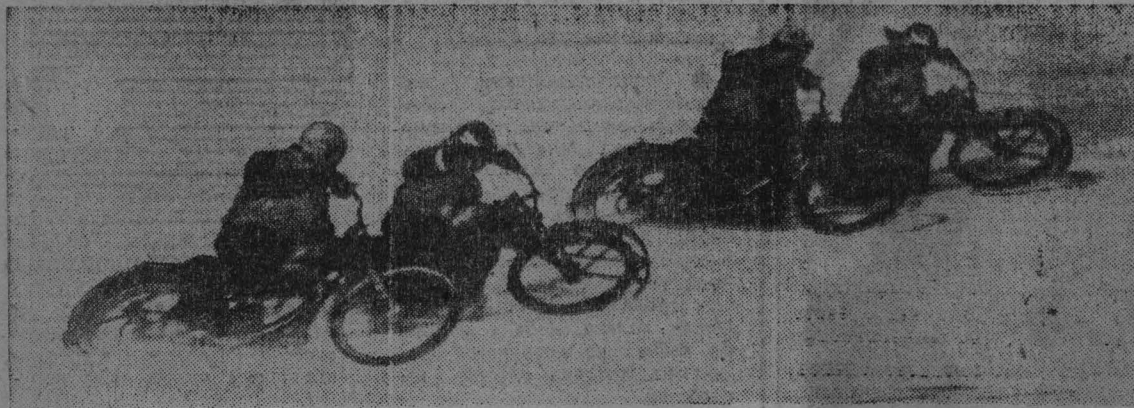
Порадовал всех дебютант международных мотогонок по льду перворазрядник кемеровчанин Николай Аксенов, защищавший честь СССР. Он выиграл все заезды и стал победителем, выполнив норматив кандидата в мастера спорта СССР. Особенно интересным был 16-й заезд, где участвовали два лидера — Аксенов и

Шваб. Первым на финише был наш гонщик. Шваб как в этом заезде, так и в общем зачете, занял второе место. На третьем месте мастер спорта из Барнаула Александр Орловский.

Вчера подобные гонки состоялись в Киселевске, и спортсмены отправились в Кемерово. Серия международных товарищеских соревнований является подготовкой к первенству мира, которое пройдет в Уфе.

Ю. ДЯКОНОВ.

На снимке: на выраже.
Фото В. ГРОЗНОГО.



ЧАЕПИТИЕ ПОД ЗЕМЛЕЙ

Какой напиток наиболее полезен шахтеру в забое, на километровой глубине? Вопрос этот не праздный. С каждым годом люди уходят все глубже в землю в поисках богатых пластов. А на больших глубинах и условия труда сложнее: высокая температура — свыше тридцати градусов и почти стопроцентная влажность. Это затрудняет отдачу тепла человеком. Он испытывает жажду, потеет. В итоге теряется определенное количество жизненно необходимых хлоридов (пова-

ренной соли) и водорастворимых витаминов. Вот почему Донецкий институт гигиены труда и профзаболеваний совместно с кафедрой гигиены питания медицинского института взялись за изучение проблемы — режим питания в глубоких шахтах. Сначала на поверхности, в тепловой камере, где создавался шахтный микроклимат, потом под землей, на километровой глубине, в течение длительного времени проверялось действие на организм шахтера трех напитков — черного кофе, хлебного кваса и чая.

В уникальном эксперименте «победил» обыкновенный чай. Его давали чуть подслащенным с добавлением поливитаминов. Шахтеры чувствовали себя лучше, работоспособность их повышалась. Объясняется это тем, что чай уменьшает «энергопотери» и, соответственно, потери организмом хлоридов и витаминов. Люди быстрее утоляют жажду, употребляют жидкости вдвое меньше.

М. ОВЧАРОВ.
(«Известия»).

ЧЕТВЕРГ, 13 февраля

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

18.00 Программа передач, 18.05 Спортивная передача, 18.35 Страницы музыкального календаря. Людвиг ван Бетховен, «Героическая симфония».

ПОКАЗЫВАЕТ КУЗБАСС

19.05 В помощь школе, 9—10 классы. Химия. Окислительно-восстановительные реакции. 19.35 Киножурнал. 19.45 — «Егор Булычев» — спектакль Томского театра драмы.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

22.30 Торжественный вечер, посвященный 200-летию со дня рождения И. А. Крылова.

ДРАМАТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

В душевной, южной ночи
Начало в 7 часов 30 минут вечера.

ЗАВТРА

В душевной, южной ночи



КИНОТЕАТР ИМЕНИ Н. ОСТРОВСКОГО

Большой зал — Новый широкоэкранный фильм «Мертвый сезон» — обе серии (10, 12-45, 3-30, 6-15, 9). Малый зал — «Мертвый сезон» — обе серии (9-15, 12, 3-50, 6-45, 9-30). Зал хроник — хроникально-документальный фильм — Шолохов (10-30, 1-30, 6-30). Художественный фильм «Котовский» (11-40, 4-30). Художественный фильм «Фокус-покус» (3, 7-40).

КИНОТЕАТР «ЧАПКА»

Ошибки молодости — дети до 16 лет не допускаются (10, 12, 2-10, 4, 6, 7-50, 9-50).

КЛУБ ИМЕНИ КИРОВА
Проектирование в порту (7, 9).

КИНОТЕАТР «ТЕМП»

Мертвый сезон — обе серии (9, 12, 3, 6, 9).



ПЯТНИЦА, 14 февраля

19.00 Теленовости. 19.15 Международное обозрение. 19.30 Киножурнал. 19.40 Для школьников. Веселая викторина. 20.25 «Экспонат светового» — документальный фильм. 20.45 «Партияная новь» — тележурнал для партийных работников и активистов. 21.45 — Лучший фильм советского кино. «Веселые ребята» — художественный фильм.

Редактор В. Л. БАРИНОВ.

ОРС ТРЕСТА «ПРОКОПЬЕВСКУГОЛЬ»
ПРОВОДИТ
ВЫСТАВКИ-ПРОДАЖИ
ХЛЕБА И ХЛЕБОБУЛОЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ

14 февраля — в магазине № 102 (Тырган).

МОЛОКА И МОЛОЧНЫХ ПРОДУКТОВ

14 февраля — в магазине № 102 (Тырган).

КОЛБАСЫ И КОЛБАСНЫХ ИЗДЕЛИЙ

13 февраля — в магазине № 1 «Рассвет» (Красная Горка).

КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ

19—20 февраля — в магазине № 1 «Рассвет» (Красная Горка).

На выставках в широком ассортименте будут представлены хлебобулочные, молочные, кондитерские и колбасные изделия.

НАШ АДРЕС: ул. Октябрьская, 11 «а».

Телефоны: редактора — 2-30; ответственного секретаря — 6-52; отделов: редакция: партийной жизни — АТС, 4-53-59, промышленности — 10-17 в АТС, 4-41-98, культуры и быта — 13-20; писем — 10-00, коррекционной — 3-68, бухгалтерии — 7-63.

Проктопьевская гортинпография Кемеровского управления по печати.

ОП08897
Заказ 1598 Тираж 43700 экз.