

ШАХТЕРСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН ПРОКОПЬЕВСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 103 (10160)

● ПЯТНИЦА, 23 МАЯ 1969 ГОДА.

● ГОД ИЗД. 39-й

● ЦЕНА 2 КОП.

ТОЛЬКО ПО-УДАРНОМУ

Так работает Иван Кондратьевич Шлегель — бригадир цитовиков шахты «Зиминка-Капитальная», так работает вся его бригада. Год от года растет их мастерство, улучшаются трудовые показатели. С начала пятилетки участок № 3 выдал к нынешнему Первомаю 23500 тонн угля сверх государственной программы, и в этом прежде всего заслуга бригады И. Шлегеля: она ведущая в этом коллективе.

По итогам предмайского социалистического соревнования

третьему участку присвоено звание лучшего на шахте, а цитовикам этого участка — звание лучшей очистной бригады на «Зиминке-Капитальной».

В передовом коллективе не считают пределом достигнутое. Здесь стремятся к тому, чтобы были новые трудовые победы, чтобы подогнать достойный подарок дню рождения Владимира Ильича.

НА СНИМКЕ: И. К. ШЛЕГЕЛЬ.



СТО ВОСЕМЬДЕСЯТ эшелонов сверхпланового топлива с начала года отправили потребителям горняки треста «Куйбышевуголь» — одного из передовых в Кузбассе. Трест перекрыл свои обязательства по снижению себестоимости продукции, производительности труда и повышению качества отгружаемого топлива. Сверхплановые накопления превысили 650 тысяч рублей. Перевыполнено задание четырех месяцев по механизированной проходке горных выработок и навалке угля.

В соревновании за достойную встречу ленинского юбилея и досрочное завершение пятилетнего плана замечательных результатов добились очистные механизированные бригады Льва Ювченко и Михаила Решетникова с шахты «Зырянская», Героя Социалистического Труда Егора Дроздецкого с шахты «Абашевская-2». Они добывают по 1300 и больше тонн угля в сутки из каждого забоя. Здесь лавы оборудованы механизированными крепями, работают по плану научной организации труда.

ОТЛИЧНО НЕСУТ ленинскую трудовую вахту электроустановки и ремонтники старейшего предприятия Западно-Сибирской магистрали — Тайгинского локомотивного депо.

КУЗБАССКИЙ МЕРИДИАН

- Сверхплановые эшелоны.
- Тайгинские тяжеловесы
- Третий семестр

В апреле и мае проведено 385 тяжеловесных поездов, в которых перевезено дополнительно к весовой норме 200 тысяч тонн народнохозяйственных грузов, сэкономлено 1450 тыс. киловатт-часов электроэнергии.

Мастерами скоростного вождения большегрузных поездов зарекомендовали себя машинисты электровозов Степан Воронейкин и Владимир Верстухин. Каждый из них перекрыл норму технической скорости на 3,2 километра в час, сэкономил до 10 тысяч киловатт-часов электроэнергии.

Ремонтники депо сокращают простой локомотивов на большом и малом периодическом осмотре. На подемочном ремонте простой снижен на 11 часов.

В КУЗБАССКОМ политехническом институте состоялась встреча за круглым столом членов штаба студенческих строительных отрядов с руководителями треста «Кемерово-Химстрой». Большой отряд студентов летом будет рабо-

тать на второй очереди ударной комсомольской стройки — Новокемеровского химкомбината, на сооружении тарного цеха завода «Карболит» и комбината костюмных тканей в Ленинске-Кузнецком.

Студенты примут участие в строительстве производственных помещений в совхозах Крапивинского района и новых шоссейных магистралей.

Ф. ДЕМИН.

Сверхзвуковой «ТУ-144»

В небе Москвы

Необычно много журналистов собралось 21 мая в международном аэропорту Шереметьево. Они приехали сюда на «встречу» с первым в мире сверхзвуковым пассажирским самолетом «ТУ-144». Эта машина способна развивать скорость 2500 километров в час. Дальность ее полета 6500 километров. Самолету достаточно трех часов, чтобы доставить пассажиров из Москвы в Хабаровск.

Многие страны мира проявляют большой интерес к сверхзвуковому «ТУ-144». Некоторые авиакомпании Европы и Азии уже сделали заявки и готовы приобрести самолет. Началось серийное производство этих машин.

(ТАСС).

Взрыв

добывает руду

КРИВОЙ РОГ. В карьере южного горно-обогатительного комбината произведен мощный взрыв. С его помощью за одну секунду добыто более двух с половиной миллионов тонн железной руды — почти месячный «пак» двух обогатительных фабрик предприятия. Такой «урожай» собран впервые.

Карьер комбината по своей мощности превосходит все родственные предприятия железорудной промышленности страны.

(ТАСС).

БЕСЕДА НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТЕМЫ

БОНН В УНЫНИИ

Мрачное настроение царит в эти дни в столице ФРГ. Сразу две страны, сначала Ирак, а затем Камбоджа, приняли решение о полном дипломатическом признании Германской Демократической Республики.

С каждым годом растет престиж ГДР на мировой арене, который она завоевала в результате последовательного проведения политики мира и сотрудничества. Это станет особенно наглядным, когда сравним хотя бы некоторые моменты внешней политики двух германских государств — ФРГ и ГДР. Если правящие круги ФРГ все еще не желают согласиться с результатами 2-й мировой войны и признавать сложившиеся границы, вызывая тем самым напряженность в Европе, то ГДР уже давно превратилась в важный фактор мира и безопасности на европейском континенте.

Если боннские милитаристы упорно тянут к ядерному оружию, то ГДР уже подписала Договор о нераспространении ядерного оружия и активно выступает за разоружение. Всем известно, что ФРГ является одним из главных союзников израильских захватчиков, в то время как ГДР на деле доказала свою поддержку дела арабских народов. В Африке ГДР поддерживает национально-освободительное движение, а ФРГ помогает португальским колонизаторам и расистским режимам в Южно-Африканской Республике и Южной Родезии. Это сопоставление можно продолжить, и везде оно будет не в пользу ФРГ.

Неуклонно растет и экономическое значение ГДР. Она входит в первую десятку наиболее развитых в промышленном отношении стран, торгует более чем со 100 государствами мира, наладила широкое, а главное, бескорыстное экономическое и техническое сотрудничество с развивающимися странами. ГДР имеет сейчас дипломатические консульские и торговые представительства более чем в 50 странах мира, является членом различных международных организаций. Так рушится стена политической изоляции, которую хотели бы возвести вокруг ГДР правящие круги Западной Германии.

В свое время в Бонне была разработана так называемая «доктрина Хальштейна», названная по имени ее автора — высокопоставленного чиновника министерства иностранных дел ФРГ. Согласно этой «доктрине», ФРГ, заявляя свои нелепые претензии на право представлять весь немецкий народ, должна была автоматически разрываться дипломатические отношения с лю-

бой страной, признавшей ГДР. В осуществлении такой политики ей активно помогали союзники по агрессивному блоку НАТО, прежде всего США и Англия. Так «доктрина Хальштейна» стала орудием империалистического вмешательства ФРГ во внутренние дела других стран, в первую очередь, развивающихся государств, которые в большой степени зависят от иностранной помощи. Она давала Бонну возможность шантажировать развивающиеся страны, угрожать им прекращением экономических и торговых связей.

Но в последние годы, эта «доктрина» все чаще демонстрировала свою несостоятельность. Правда, боннские политики не могли «наказать» Ирак: в числе некоторых других арабских стран он еще в 1965 году разорвал отношения с ФРГ в знак протеста против ее политики покровительства израильским агрессорам. А вот, когда ФРГ пригрозила применением этой «доктрины» Камбодже, то руководителей внешней политики Бонна ждал в высшей степени неприятный

сюризм: глава государства Камбоджи Нородом Сианук заявил, что Камбоджа сама разрывает отношения с ФРГ. Судя по высказываниям западногерманской печати и официальным заявлениям представителей боннских властей, такое решение Камбоджи повергло их в крайнее уныние. Что же касается ГДР, то важнейшую роль в укреплении ее международного положения играет, конечно, тот факт, что она является полноправным членом социалистического сотрудничества. ГДР — участник Варшавского договора и член Совета экономического взаимопомощи. Все это служит надежной гарантией ее государственности и безопасности.

В этом году Германская Демократическая Республика будет отмечать свое 20-летие. За этот не такой уже большой срок она стала важным фактором мира и социализма в Европе и во всем мире. Что и засвидетельствовал лишь раз «прорыв» «доктрины Хальштейна». Е. ЕГОРОВ, (ТАСС).

К сведению депутатов городского и районных Советов

30 мая во Дворце культуры имени Горького (Ясная Поляна) проводится объединенный ДЕНЬ ДЕПУТАТА ГОРОДСКОГО И РАЙОННЫХ СОВЕТОВ

Повестка дня:

1. Задачи депутатов в организации выполнения социалистических обязательств, взятых к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Докладчик Палыничков А. Н. — председатель горисполкома.
2. Задачи местных Советов в области строительства и перспективы развития города. Докладчик Ксенофонов Н. А. — главный архитектор города.

ИСПОЛКОМ ГОРСОВЕТА.

НА ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ТЕМЫ ЧЕЛОВЕК, КОЛЛЕКТИВ, ОБЩЕСТВО

На днях бюро МГК КПСС специальным решением одобрило начинание первого московского часового завода имени С. М. Кирова, разработавшего план социального развития...

Что означает такой план, что понимается под социальным развитием?

Заглянем в словарь русского языка. Там сказано, что «Социальный» — это относящийся к обществу, связанный с жизнью и отношениями людей в обществе.

Впервые планы социального развития коллективов появились в Ленинграде. И в этой связи, делаясь опытом, один из ленинградских делегатов говорил с трибуны XXIII съезда партии:

— По нашему мнению, каждое предприятие наряду с производственным планом должно иметь единый комплексный план всестороннего социального развития коллектива, который должен всемерно учитывать как общественные, так и личные интересы и потребности трудящихся, исходя из программной лозунга партии: «Все во имя человека, для блага человека».

И вот в ходе соревнования за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина почти ленинградцев под-

хватили москвичи. Первыми это сделали часовщики завода имени Кирова, чьи добротные изделия, кстати сказать, хорошо знают и высоко ценят в 70 странах мира.

Что же представляет из себя план, рассчитанный на десять с лишним лет, вплоть до 1980 года?

Каждый коллектив, а внутри него каждый человек должны поддерживать свое социальное общество честным трудом. Это основа основ. При этом чем больше дают они обществу, тем больше и получают от него.

Кировцы разработали программу ускорения технического прогресса, которая будет осуществляться поэтапно. В результате комплексной автоматизации производства с тем же количеством работников они к 1980 году увеличат выпуск часов в 3—3,5 раза. Уже на первом этапе к знаменательному дню — 22 апреля 1970 г. решено выполнить задание пятилетнего плана по повышению производительности труда.

Повышение технического класса предприятия потребует от людей роста квалификации. В этой связи поставлена задача — ежегодно без отрыва от производства обучать в средних школах рабочей моло-

дежи, техникумах и вузах 1.300 человек; кроме того, около 2 тысяч человек в год должны повышать свою квалификацию на самом заводе. К 1980 году здесь в основном будут работать люди со средним, средним техническим и высшим образованием. При этом каждый рабочий станет владеть 2—3 профессиями.

Большой раздел плана социального развития составляет обширная программа духовного и физического развития людей, создания для них благоприятных условий для работы, отдыха, учебы. Завод многое в этом отношении делает и сейчас, и в частности за счет своих поощрительных фондов. Но предстоит сделать значительно больше. Каждому — благоустроенную квартиру, все удобства, строительство Дворца культуры, первоклассные детские учреждения и первоклассное медицинское обслуживание всех работников и членов их семей, отдых за городом по выходным дням, собственный санаторий и дом отдыха в Подмосковье, спортивные залы, плавательный бассейн — все это и многое другое предусмотрено в плане кировцев.

И. ПАВЛОВ,
обозреватель ТАСС.



● КОМИ АССР. Разработанный генеральный план застройки приполярной угольной кочегарки — Инты. План исходит из того, что население города в ближайшие годы возрастет до 75 тысяч человек. Основные строительные работы развернутся в Западном районе и центре.

НА СНИМКЕ: за рассмотрением плана застройки Инты (слева направо):

главный архитектор города Л. АСТАШОВ, главный инженер филиала института «Печорпроект» Б. АЛЕНЦЕВ, инженер-проектировщик Р. БЕЛЬФОР, начальник архитектурно-строительного отдела С. БУБЕНАС, заведующий отделом комбината «Интауголь» В. НИКИШИН.

Фото С. Губского.
Фотохроника ТАСС.

Идут итоговые занятия

УЧИЛИСЬ НЕ ЗРЯ

Организовано прошли итоговые занятия на шахте «Коксовая-1».

Слушатели школы основ марксизма-ленинизма четвертого года обучения, где пропагандистом юрист шахты М. М. Цилипенко, собрались в этот день на теоретическую конференцию «Ленинский принцип руководства народным хозяйством». Они прослушали обстоятельные, продуманные выступления работников жилищного коммунального отдела Иосифа Васильевского, Клавдии Глазачевой и других, которые основательно подготовились к подведению итогов учебы.

Занимающиеся в проблемном семинаре «Основные принципы организации труда» выступили с сообщениями, раскрывающими суть научной организации труда на разных этапах ее развития. Убедительно звучали выступления главного бухгалтера шахты Г. К. Енина, инженера планового отдела Т. Казанцевой, нормировщика В. Гапидова, пропагандиста И. Н. Карасева, обеспечивавшего высокую явку слушателей и проявившего высокую активность их.

Так же хорошо прошли занятия семинаров «Империализм, как высшая стадия капитализма» и «Современность», которыми руководят Ю. К. Глушков и М. А. Ватолкин.

Л. ШЕРЕМЕТЬЕВА.

Сейчас десятиклассники стоят на пороге вступления в жизнь. Куда пойти? Продолжить учебу в институте или поступить работать? Пожалуй, надо попробовать в институт. Учиться все же привычнее. А сразу на работу — что-то там еще будет?

Так или несколько по-другому думают многие десятиклассники.

А если после школы НЕ ПОСТУПИЛ В ИНСТИТУТ — ТРАГЕДИЯ ЛИ ЭТО?

Недавно мне пришлось беседовать с парнем, который собирается в этом году в третий раз попытаться счастья в институт на дневное отделение. В третий раз. Другой бы, наверное, отказался от следующих попыток. Но если человек поставил перед собой цель — получить высшее образование.

Он родился и закончил школу в небольшом городке Донбасса. Кроме него, в семье было еще две младших сестренки. Отец бросил семью, когда он учился в восьмом классе. После восьмого мать не разрешила ему идти на работу, взяла все заботы на себя. Сын старался учиться хорошо, был вторым учеником, но учеба давалась ему нелегко. После окончания школы, чтобы «утереть всем поколениям нос», было решено классом поступить в институт. Мать не протестовала, а, наоборот, сказала, что, не для того он десять классов кончал, чтобы идти сразу работать.

Поступать поехали в Киев. Сдавал в политехнический. Не прошел по конкурсу. Четырнадцать человек из его класса перешли в родной город. Он остался. Работал то в речном порту, то на овощной базе, то на вокзале. Потом устроился учеником слесаря в таксопарк. Год жил ожиданием экзаменов. На этот раз сдавал в пединститут: там был меньше конкурс. Опять не хватило балла. Домой ничего не написал. Работа наскучила. Решил поехать на комсомольскую стройку, на Запсиб. Здесь женился. Вместе с женой приехал в Прокопьевск к ее ро-

дителям. Пришел в райком комсомола: «Помогите устроиться на работу. Мне до июля, а там я поступлю в институт».

А вдруг не поступит? Что тогда? Готовиться в четвертый раз? Но не в том, по моему, трагедия, что парень в институт не поступил. А совсем в другом — он не нашел еще своего призвания. Разве не может научиться и так: поступит в институт, а потом обнаружит: не лежит душа к будущей специальности.

Мне хотелось подробнее рассказать об этом парне, потому что, подобные истории для многих выпускников средних школ характерны.

Весной 1966 года более тысячи выпускников городских и сельских школ одной из автономных республик написали сочинение на тему: «Моя любимая профессия. Как я себе ее представляю?». Они назвали в общей сложности 55 профессий, 90 процентов мечтали стать работниками умственного труда, 7 процентов — рабочими и 3 процента работниками сферы обслуживания.

Сейчас в нашей стране интеллигенция составляет 12—13 процентов от всего работающего населения. Примерно такой или немногим больше будет потребность в работниках умственного труда в ближайшее десятилетие. В 1970 году около 2800 тысяч учащихся закончат среднюю школу. Вузы примут в этом же году около 490 тысяч человек, включая и выпускников прошлых лет.

Несложные арифметические действия показывают, что попадут в институт всего лишь около 10 процентов выпускников 1970 года. Так что же тогда делать, куда пойти после школы,

ГДЕ ПОТРЕБУЕТСЯ
ТВОЙ ТАЛАНТ?

Проблема выбора специальности выпускниками стала у нас общегосударственной заботой. Семья и общество помогают молодому человеку найти себе дело по душе. Большая роль в этом отношении принадлежит и школе.

Ведь не секрет, что большинство школьников не представляет себе достаточно четко и со всей полнотой профессий. В этом смысле большую помощь оказал бы им специальный энциклопедический справочник «Профессии». Сейчас у нас знакомство со специальностями идет по разным каналам: организуются «к-

горисполкома, тов. Паяльникова А. Н. с просьбой рассказать, где смогут трудиться старшеклассники, учащиеся профтехучилищ и техникумов летом этого года. Он назвал немало объектов. Ребятам найдется посильное для них дело в шести строительных управлениях города, в частности, на сооружении домостро-

ПЕРЕД ВСТУПЛЕНИЕМ В ЖИЗНЬ

курсии, консультационные пункты на предприятиях, встречи с представителями профессий.

Но есть еще один путь. Можно знакомиться с профессиями и самым непосредственным образом, работая в каникулы на предприятиях. Сейчас в печати, да и других аудиториях идут споры: стоит или нет школьнику работать летом? Писатель Иосиф Дик, например, в статье «Комсомольской правды» «Не быть иждивенцем» говорит, что надо. Другие утверждают — не за чем. Не то, мол, сейчас время: семьи стали обеспеченными. Но спор этот легко разрешить: надо спросить самих ребят. А ребята хотят работать. Ежегодно перед каникулами в райком комсомола приходят старшеклассники с просьбой: помогите устроиться на лето работать. Значит, есть необходимость в том, чтобы весной появлялись объявления:

ПРИГЛАШАЮТСЯ
УЧАЩИЕСЯ

29 апреля в «Шахтерской правде» было напечатано письмо-обращение 9 «б» класса школы № 1 ко всем старшеклассникам города. 9 «б» решил по примеру студенческих отрядов в счет ленинского зачета отработать месяц на стройках города.

В райкомах и горкоме комсомола поддержали девятиклассников и обратились к председателю

теплого комбината, спортивного комплекса, двух пионерских лагерей в районе Чумыша, детского сада на улице Комсомольской, жилья.

Как же будет организована работа летом? Мы думаем, что есть смысл комплектовать отряды по 10—40 человек. В каждом отряде должен быть командир, выбранный ребятами. В отряды будут направлены опытные производственные мастера, которые возьмутся обучать ребят и руководить их работой. Строительные отряды будут находиться под постоянным контролем заведующих по внеклассной работе райкома комсомола. В отрядах думаем завести трудовые книжки — одну на всех или на каждого, в зависимости от желания ребят.

Списки с указанием фамилий, имен, отчества, школы и класса, а также домашнего адреса необходимо принести в райком или горком комсомола. В них же надо указать, с какого числа и где старшеклассники хотели бы работать. А 26 мая в 9 часов утра все командиры отрядов должны собраться в горкоме комсомола на первое командирское заседание.

И. ГАЛЬЧЕНКО,
секретарь Центрального
райкома ВЛКСМ.

НЕДЕЛЯ ДЕТСКИХ ФИЛЬМОВ

Она проходит сейчас по всей стране и посвящается Дню рождения пионерской организации имени В. И. Ленина. В кинотеатре имени Н. Островского эта неделя открылась кинофильмом «Орлята Чапая». И, конечно же, с удовольствием пришли ребята на встречу с уже полюбившимися героями времен

гражданской войны — «неуловимыми мстителями». С 19 мая в кинотеатре демонстрируется фильм «Новые приключения неуловимых».

Семь тысяч детей уже успели посмотреть все эти кинофильмы.

Большому притоку зрителей способствовали хорошие рекламы кинотеатра. На неделе была специаль-

но выпущена радиогазета. В фойе и на улице по радио ребята слушали аннотации к фильмам.

Много школьников побывало на мультипликационных фильмах и киносоревнованиях, также проходивших в дни недели. Со вчерашнего дня в кинотеатре имени Н. Островского идет новый детский фильм «Это было в разведке».

В. РЯБИНКИНА.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Рекламные щиты и афиши уже известили прокопчан о прибытии в наш город интересного творческого коллектива. Завтра начнутся его гастролы. И сегодня мы представляем нашего гостя:

Фамилия, имя, отчество — Павлодарский областной драматический театр им. А. П. Чехова.

Год рождения — 1945 г.
Национальность — русский.
Партийность — 10 членов КПСС, 25 комсомольцев.

Образование — 21 человек с высшим и средним театральным образованием. 11 — учащиеся студии при театре.

Социальное положение — 36 актеров, 2 художника-постановщика, 47 человек технического персонала.

Средний возраст творческого работника — 28 лет.

Выполняемая работа с начала трудовой деятельности — сыграно 8620 спектаклей, на которых побывало 2600000 зрителей.

Спектакли, наиболее полно определяющие лицо театра — «Глеб Космачев», «Клоп», «Я к вам пишу!».

Правительственные награды — медаль «За освоение целинных земель»; грамоты Верховного Совета Казахской ССР; К. А. Струнина имеет звание народной артистки КазССР, награждена орденом Трудового Красного Знамени и медалью «За трудовое отличие»; З. С. Поджино — заслуженная артистка КазССР, орден Трудового Красного Знамени; В. И. Ермаков — заслуженный артист КазССР.

ВАС ПРИГЛАШАЮТ ПАВЛОДАРЦЫ

А. Чехов — великий гуманист и гениальный писатель
А. Чехов — непримиримый враг подлости.
А. Чехов — врач, лечащий советом, красотой и нежностью своей великой души.
А. Чехов — ненависть к театральной рутине.
А. Чехов — создатель новых театральных форм.
А. Чехов — простой застенчивый человек.

великий гуманист и гениальный писатель

непримиримый враг подлости.

врач, лечащий советом, красотой и нежностью своей великой души.

ненависть к театральной рутине.

создатель новых театральных форм.

простой застенчивый человек.

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ КЛАССИКИ

Павлодарский театр носит имя Антона Павловича Чехова, и, естественно, в его репертуаре постоянно занимают одно из ведущих мест произведения этого великого русского драматурга. «Для нашего коллектива, — говорят павлодарцы, — каждая встреча с Чеховым — школа жизни, театрального мастерства, праздник осознания законов искусства».

В свое время театр поставил «Вишневый сад», «Дядю Ваню», «Чайку», а в дни своих гастролей в Прокопьевске наши гости покажут «Три сестры». Встреча с

этим жизнеутверждающим и поэтическим произведением для прокопчан будет особенно приятной еще и потому, что наш зритель давно соскучился по классической драматургии, русской в частности. Главные роли в спектакле исполняют артистки Р. М. Газизова (Ирина), Н. М. Косинович (Маша), С. А. Сорокина (Ольга). Нам еще предстоит увидеть и оценить игру этих актрис. Пока что можно сказать о них лишь одно: все они молоды, а значит, полны энтузиазма, творческого жара, расстреленных чувств. Например, Р. М. Газизовой, выпускнице студии этого театра, 19 лет. Н. М. Косинович, выпускница Московского театрального института, работает на сцене пять лет. С. А. Сорокина (Куйбышевская театральная студия) — третий год. На снимке справа вы видите этих актрис в спектакле «Три сестры».

Режиссер и актер

Владимир Николаевич Кузенков — так зовут главного режиссера павлодарского театра, которого вы видите на снимке. Он постановщик многих (и лучших) спектаклей, которые наши гости покажут во время своих гастролей, — «Город на заре», «Клоп», «Иркутская история», «Чужой ребенок». Как режиссер Владимир Николаевич пользуется большой популярностью, его спектакли получили высокую оценку в столице Казахской ССР Алма-Ате и в Москве, где коллектив показывал свои работы в Кремлевском театре.

билитировать себя, свои поступки.

Старый большевик И. И. Добров и новый секретарь комитета комсомола К. Бе-



лоус являются представителями другой, противоположной, чем у Аграновского, жизненной позиции. Вот она: социализм строится не только для счастья будущих поколений, но и для счастья тех, кто живет сегодня. Это — позиция автора пьесы А. Арбузова и театра.

На фотографии В. Н. Кузенков снят в роли Льва Аграновского («Город на заре»). Его герой — секретарь комитета комсомола стройки — сильный, волевой, но во многом заблуждающийся человек. Он строит город ради города, он жертвует людьми, чтобы прикрыть свои ошибки, а его фразы о счастье будущих поколений уживаются с жестоким отношением к тем, кто сегодня строит это будущее. И жизнь бьет его за это, делает Аграновского одиноким. Он становится преступником, готовым на любые подлости, чтобы ре-

СПЕКТАКЛЬ — ВЕТЕРАН

125 раз (в течение пяти лет) показывали павлодарцы зрителям разных городов феерическую комедию В. Маяковского «Клоп». Он шел на сцене театров Алма-Аты, Караганды, Москвы. И хотя в репертуаре театра спектакль достиг возраста ветерана, интерес зрителя к нему не ослабевает. И это понятно.

Остро публицистическое произведение «Клоп» поднимает важную и сегодня проблему — разоблачение мещанства, «обывательства».

Работая над его постановкой, режиссер В. Кузенков, художник — оформитель Л. Столярова, павлодарский театр внес свои дополнения. Необычно и

то, что действие спектакля происходит на арене цирка, отсюда — яркая праздничная обстановка, много музыки, песен.

Говоря об этом спектакле, нельзя не сказать об исполнителях главных ролей — Олеге Алексеевиче Афанасьеве (Присыпкин, он же Пьер Скрипкин) и Леониде Федоровиче Монастырском (Олег Баян). Оба окончили московские театральные институты и теперь являются ведущими актерами павлодарского театра. Оба пришли сюда почти одновременно. И оба очень любят Маяковского. Тот и другой вместе с главным режиссером В. Кузенковым и актером Д. Дралюком являются авторами инсценировки спектакля «Я к вам пишу!».

О. А. Афанасьев — бессменный исполнитель роли Присыпкина, а спектакль, как мы уже говорили, прошел 125 раз. Олег Алексеевич не только актер, но и режиссер. Им поставлены такие спектакли, как «Поздняя любовь», «Горячее сердце», «Блудный сын».

Более сорока ролей сыграл в своем театре Леонид Федорович Монастырский. Одна из удачных и любимых — Олег Баян в «Клопе». Для него каждая встреча с Маяковским — личный экзамен. Произведения поэта — революционеры — незаменимые помощники в творческой жизни актера.

Можно предположить, поэтому, с какой ответственностью и подлинным увлечением работали исполнители главных ролей, весь творческий коллектив над постановкой комедии любимого автора. Насколько им это удалось, можно увидеть уже завтра: ведь гастролы павлодарцев начинаются как раз этим спектаклем. На него приглашает сам Маяковский:

Гражданин!
Спешите на демонстрацию «Клопа».
У кассы — хвост,
в театре — толпа.
Но только не злись
на шутки насекомого.
Это не про тебя,
а про твоего знакомого.

ОДИН В ДВУХ ЛИЦАХ

Каждого героя (главного) в «Иркутской истории» павлодарского театра играют два актера одновременно. На сцене сразу две Вальки, два Сергея, столько же Викторов и Ларис. «Для чего это?» — удивится читатель.

Присутствие на сцене четырех пар героев помогает создать атмосферу теплого весеннего шумливого вечера в первой картине, а актерам и публике — радостный беззаботный настрой.

Другой эпизод. Одна пара

героев (Валя, Сергей) сидит на лавочке в скверике возле кинотеатра. Сначала они стесняются, потом начинают высказывать друг о друге, потом мечтать. Их мечты, вернее, мечты Валентины, делает реальными другая пара героев — опять же Валя и Сергей. Такое раздвоение помогает лучше показать ту Вальку, которую Валька скрывает ото всех, простую, застенчивую девушку, во многом еще девочку, мечтающую о чуде любви.

Еще эпизод. Именины. Они празднуются в ресторане. Одновременность действий героев способствует созданию штрихов и красок, раскрывающих катастрофичность шумной неустроенной жизни Вальки, в которой она сама чувствует себя одинокой.

И еще. Именно парность героев помогла участникам спектакля создать художественный



Сцена из спектакля «Иркутская история».

образ семьи. Человек вспоминает обыденные, казалось бы, вещи: приход с работы, ужин, детей, ссору, какое-то событие. Он воссоздает в памяти самый яркий приход с работы, самый удивительный (не в смысле ассортимента блюд) ужин и т. п., то есть воссоздает образ семейного счастья. Человек запоминает счастье. Одновременная игра двух актеров в одном образе создает

возможность перепахнуть рамки натуральных условностей, единства времени и места. В целом этот принцип обеспечивает стремительный непрерывный ритм спектакля, заставляет актеров и публику быть предельно внимательными к действию, помогает найти необычное в обычном. И самое главное — подчеркивает типичность ситуации иркутской истории.



На снимке: О. А. АФАНАСЬЕВ («Клоп»).

ПИСЬМО ПРАВНУЧКИ КОММУНАРА

В июне 1871 года боец Парижской Коммуны Эжен Потье написал свою знаменитую революционную песню «Интернационал», ставшую гимном международного пролетариата. Эту песню автор сопровождал посвящением: «Гражданину Лефрансе, члену Коммуны».

Гюстав Лефрансе был вид-

ным деятелем Коммуны. В разное время он являлся президентом ее бюро, членом исполнительной комиссии, позже — членом комиссии труда и обмена, затем членом комиссии финансов. Вместе со своим другом Эженом Потье он бок о бок сражался на баррикадах.

После падения Коммуны Эжен Потье бежал за границу. Вернувшись во Францию девять лет спустя, сразу же вступил в «Рабочую партию». А в ноябре 1887 года парижские рабочие похоронили Эжена Потье на кладбище Пер-Лашез.

О том, как сложилась судьба его боевого друга Гюстава Лефрансе, рассказывает в своем письме в наш школьный музей В. И. Ленина правнуч-

ка Лефрансе — Инна Сергеевна Лефрансуа, с которой нам удалось установить переписку, сообщает в газете «Советская Белоруссия» преподаватель Марьиногорской школы № 3 Пуховичского района Белоруссии В. Орлов, член совета школьного музея В. И. Ленина.

Душители Коммуны приговорили Лефрансе к смертной казни. За его поимку была обещана крупная денежная награда. Но Гюставу Лефрансе удалось бежать в Швейцарию. В трудных условиях жила семья коммунара в Женеве. Его сын Жюль (дед Инны Сергеевны) вынужден был на улицах торговать галстуками. Несмотря на материальные лишения, Жюль все же закончил университет. Во Францию

он вернуться не мог и переехал в Россию, где стал работать преподавателем французского языка. В Петербурге при выдаче русского паспорта чиновники перепутали фамилию и вместо «Лефрансе» записали «Лефрансуа».

У Жюля, или, как его звали в России, Юлья Густавовича, было три дочери и сын Сергей Юльевич (отец Инны Сергеевны).

Инна Сергеевна рассказывает в письме, что ее прадеду Гюставу Лефрансе удалось вернуться из Швейцарии в Париж спустя много лет. Здесь он написал книгу «Очерк коммунистического движения». Первую ее часть, которая называлась «Очерк движения парижских коммунаров

1871 года», конспектировал В. И. Ленин во время своего кратковременного пребывания в Париже в июле 1895 года. Лефрансе скончался в 1901 году. Его хоронил весь рабочий Париж.

Инна Сергеевна рассказывает в письме и о себе. Родилась она в Виннице в 1901 году. В 1925 году окончила пединститут и, как ее прадед и дед, стала педагогом. Почти сорок лет проработала она в Брянской области.

В заключение своего письма Инна Сергеевна пишет члену совета музея В. И. Ленина: «Дорогие друзья! Очень рада была получить от вас письмо... Интересную и нужную работу вы ведете. С приветом И. Лефрансуа».

(АПН).

Поступили в продажу «ФУТБОЛ-69»

Вышел из печати и поступил в продажу календарь-справочник «Футбол-69». Его авторы Л. Карпенко и Л. Чеховский знакомят болельщиков с игроками «Шахтера», рассказывают о новых членах команды. Значительное место отведено краткой характеристике команд-участниц розыгрыша первенства РСФСР в шестой зоне, в которой выступает и наш «Шахтер». В справочнике опубликованы календарь игр первого и второго кругов, дополнения к правилам игры, заполненная таблица прошлого футбольного сезона и таблица для показа результатов игр нынешнего сезона. Цена справочника 20 копеек. Его можно приобрести в кассах стадиона «Шахтер».

Виды родного города

В киосках «Союзпечати» продается набор фотооткрыток видов Прокопьевска. В красочной обложке 10 фотографий наиболее красивых достопримечательностей родного города — площадь Победы, Дворец спорта, проспект Шахтеров, памятник комсомольцам — прокопчанам, погибшим в Великой Отечественной войне, и другие. Набор фотооткрыток — хороший памятный сувенир. Его цена 90 копеек.



Выступает «Кузбасс-68»

Дворцы культуры нашего города снова встречают своих хороших знакомых — вокально-музыкальный ансамбль «Кузбасс-68». Артисты ансамбля были у нас осенью, зрители тепло принимали Петра Кима, юную певицу Галину Любимову, исполнителя современных песен Анатолия Кадацкого.

Сейчас состав ансамбля пополнился новыми артистами. Красивый голос, неплохая сценическая манера у Тани Еременко. Она недавняя участница художественной самодеятельности, пела в своем Марининске, а теперь принята на профессиональную сцену.

Молодые артисты, молод и сам ансамбль, которому недавно исполнился год, однако за это время кузбассовцы уже побывали в Казани, Свердловске, Кирове, Нижнем Тагиле и других городах. Зрители по достоинству оценили музыкальность, творческое горение певцов и инструменталистов.

Готовясь к поездке на Дальний Восток, коллектив готовит новую программу.

Л. ЗАРУДКО.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ О МУЗЫКЕ И ИСКУССТВЕ

В Государственном мемориальном музее Льва Толстого в Москве состоялся вечер, на котором исполнялись любимые музыкальные произведения великого русского писателя. Многочисленная аудитория прослушала также отрывки из неопубликованного дневника композитора Александра Гольденвейзера, представляющие большой интерес. Профессор Московской консерватории, пианист и композитор Александр Гольденвейзер познакомился со Львом Толстым в 1896 году. С тех пор в течение 15 лет он неоднократно бывал в гостях у Толстого в московском доме и Ясной По-

ляне. Все эти годы Гольденвейзер регулярно вел дневник, в который заносил впечатления от встреч с великим писателем. Между ними часто возникали беседы о музыке и искусстве.

Лев Толстой очень любил Шопена. Он говорил: «Шопен в музыке — то же, что Пушкин в поэзии». В устах Толстого это была высшая похвала, которой удостоивались немногие художники. «Во всяком искусстве — я это и на своем опыте знаю, — говорил Толстой, — трудно избежать двух крайностей: пошлости и изысканности. Например, Моцарт, которого я так люблю, впадает иногда в пошлость,

но и поднимается зато потом на необыкновенную высоту. Недостаток Шумана — изысканность. Из этих двух недостатков изысканность хуже пошлости, хотя бы потому, что от нее труднее освободиться. Величие Шопена в том, что как бы он ни был прост, никогда он не впадает в пошлость, и самые сложные его сочинения не бывают изысканными».

Представляют большой интерес высказывания Льва Толстого об искусстве, записанные Гольденвейзером:

«Если я зеваю, плачу или смеюсь и заражаю этим другого, то это еще не есть искусство, так как я дейст-

вую непосредственно самим фактом. Но ежели, например, нищий, увидя, как слезы другого подействовали на вас и вы дали ему, на другой же день заплачет притворно и вызовет в вас то же сострадание, то это будет уже искусство».

Некоторые записи из дневника Александра Гольденвейзера приводились им в воспоминаниях, но в целом, дневник мало известен. Он хранится у вдовы композитора, которая предполагает его частично опубликовать.

В. МАРГВЕЛАШВИЛИ.

(АПН).

Редактор В. Л. БАРИНОВ.

КИНО

КИНОТЕАТР ИМЕНИ Н. ОСТРОВСКОГО

Новый цветной широкоформатный фильм «Новые приключения неуловимых» (9, 10-45, 12-30, 2-15, 4-10, 6-15, 8, 9-45). Это было в разведке (10, 11-30, 1-30, 3-30, 5-30, 7-30, 10-30). Хроника Божьи свидетели. Потерпевшие годы (2-30, 6-30).

ОРС ТРЕСТА «КИРОВ-УГОЛЬ» закупает картофель у населения по цене 9 копеек за килограмм. Прием во всех столовых ОРСа и на базе № 2, расположенной по улице Сарыгина.

ПРОКОПЬЕВСКОЕ ГРУЗОВОЕ АВТОТРАНСПОРТНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ объявляет набор на курсы шоферов 3-го класса с отрывом от производства. Обучение бесплатное, стипендия 15 рублей в месяц.

За справками обращаться в отдел кадров, ул. Юрзювская, 1-а (автобус № 1, остановка «Хлебозавод»).

ПРОКОПЬЕВСКАЯ АВТОШКОЛА проводит НАБОР НА КУРСЫ ШОФЕРОВ 3-го класса с отрывом от производства. Обучение бесплатное, стипендия 15 рублей в месяц.

Адрес: Ясная Поляна, ул. Комсомольская, 70.

КИНОТЕАТР «ЧАЙКА»

Любовь в Кашмире — 1 и 2 серии (11-10, 3-35, 6-20, 9-10). Я вас любил (9-30, 2).

КИНОТЕАТР «АВАНГАРД»

Переходный возраст (10, 12, 2, 4, 6, 8, 9-40).

КИНОТЕАТР «ТЕМП»

Деревенский детектив (12, 4-10, 5-50, 7-40, 10).

Прокопьевский холодильник и ОРС треста «Прокопьевскуголь»

ПРОВОДЯТ 27—28 МАЯ

в магазине № 60
ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ
МАРГАРИНОВОЙ
ПРОДУКЦИИ И МАСЛА
ЖИВОТНОГО

в широком ассортименте.

ШАХТА «ЗИМИНКА-КАПИТАЛЬНАЯ» предупреждает частных лиц и организации, что ввиду строительства в 1969 г. канализационного коллектора запрещается посадка овощей по трассе канализации, проходящей с северной стороны железнодорожного пути от шахты «Зиминка-Капитальная» до мелькомбината.

В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

ГАСТРОЛИ

Павлодарского областного драматического театра имени А. П. Чехова

Репертуар с 24 мая по 22 июня

24 мая	Вл. Маяковский	21 июня
25 мая	КЛОП	22 июня
днем и вечером	Феерическая комедия в 9 картинах	днем и вечером
7 июня	А. Арбузов	
днем и вечером	ГОРЮД НА ЗАРЕ	19 июня
26 мая	Романтическая хроника в 2 частях	20 июня
8 июня	А. П. Чехов	
днем и вечером	ТРИ СЕСТРЫ	9 июня
27 мая	Драма в 2 действиях	17 июня
28 мая	А. Арбузов	
	ИРКУТСКАЯ ИСТОРИЯ	10 июня
	Драма в 2 действиях	18 июня
29 мая	В. Шкваркин	
30 мая	ЧУЖОЙ РЕБЕНОК	11 июня
31 мая	Комедия в 3 действиях	днем и вечером
днем и вечером	А. Островский	14 июня
1 июня	ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ	15 июня
днем и вечером	Комедия в 2 действиях	днем и вечером
2 июня	Э. Ранетт	
3 июня	БЛУДНЫЙ СЫН	12 июня
	Драма в 3 действиях	
4 июня	А. Островский	
5 июня	ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ	16 июня
	Комедия в 3 действиях	
6 июня	В. Н. КУЗЕНКОВ.	
13 июня	ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА	

Начало спектаклей:

дневных — в 12 часов.

вечерних — в 19 час. 30 минут.

Билеты продаются в кассе драматического театра имени Ленинского комсомола.