

VII ПЛЕНУМ ОБКОМА КПСС

30 июня в большом зале заседаний областного комитета партии открылся очередной, VII пленум Кемеровского обкома КПСС.

Единогласно утверждается повестка дня:

1. Об итогах июньского (1967 г.) Пленума ЦК КПСС и задачах областной партийной организации.
2. О мерах улучшения работы общеобразовательных средних школ и подготовки специалистов в высших и средних специальных учебных заведениях.
3. О ходе выполнения решений V и VI пленумов обкома КПСС.

С докладом «Об итогах июньского Пленума ЦК КПСС и задачах областной партийной организации» выступил первый секретарь обкома партии, член ЦК КПСС А. Ф. Ештокин.

В прениях по докладу участвовали тт. Окушко Б. И. — первый секретарь Новокузнецкого горкома КПСС, Жеваго Е. П. — первый секретарь Прокопьевского горкома КПСС, Блинов Г. А. — зав. кафедрой Кемеровского медицинского института, Бутянов Н. Ф. — первый секретарь Новокузнецкого райкома КПСС, Тертышников Н. С. — слесарь-монтажник строительства Запсиба, Беляков А. М. — первый секретарь Мысковского горкома КПСС, Марьина Н. Г. — птичница совхоза «Арлюкский», Шокель И. И. — первый секретарь Центрального райкома КПСС г. Кемерово, Тимофеев В. В. — начальник Кемеровского военного училища связи.

В принятой затем резолюции пленум областного комитета партии от имени коммунистов, всех трудящихся Кузбасса целиком и полностью одобрил политическую линию и практическую деятельность ЦК КПСС и Советского правительства в связи с агрессией Израиля на Ближнем Востоке.

Коммунисты, все трудящиеся Кемеровской области, говорится в резолюции, решительно осуждают агрессию Израиля, требуют немедленного вывода израильских войск за линию перемирия, возмещения ущерба, причиненного арабским государствам, и заявляют о своей солидарности с народами ОАР, Сирии, Алжира и других арабских стран.

Участники пленума обкома партии подчеркивали, что коммунисты, все трудящиеся нашей области единодушно одобряют Тезисы ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции» и рассматривают их как политический документ огромной вдохновляющей и мобилизующей силы.

Идя навстречу славному юбилею, трудящиеся области стремятся приумножить революционные и трудовые традиции Кузбасса, обеспечить успешное решение хозяйственных и политических задач, вытекающих из решений июньского Пленума ЦК КПСС, сосредоточивают свое внимание на успешном выполнении заданий второго года пятилетки, осуществлении экономической реформы, повышения производительности труда, на поисках дополнительных резервов производства.

Пленум обкома КПСС обязал горкомы, райкомы КПСС, партийные, профсоюзные и комсомольские комитеты организовать среди трудящихся широкую пропаганду и разъяснение Тезисов Центрального Комитета КПСС. В каждой партийной организации необходимо иметь конкретные планы чтения лекций, проведения бесед, теоретических конференций, вечеров вопросов и ответов, культурно-просветительных и других мероприятий с тем, чтобы довести глубокий смысл и содержание Тезисов ЦК КПСС до каждого человека. Необходимо обеспечить участие в разъяснительной работе руководящих партийных, советских, профсоюзных, комсомольских кадров, лекторов, политинформаторов, агитаторов, подготовить и провести с ними семинары, повсеместно организовать консультации, теоретические конференции и собеседования. Повсеместно должны быть проведены очередные Октябрьские чтения по темам: «Полная, окончательная победа социализма в СССР—итог всемирно-исторического значения», «Строительство коммунизма — продолжение и развитие великого дела Октябрьской революции», «Великая Октябрьская социалистическая революция и мировой революционный процесс».

Редакция областного, городских, районных газет, областного комитета по радиовещанию и телевидению предложено организовать систематическую публикацию и передачу материалов по актуальным вопросам, содержащимся в Тезисах ЦК КПСС, шире освещать опыт организаторской и агитационно-пропагандистской работы партийных организаций, а также ход социалистического соревнования в честь 50-летия Октября.

Пленум обкома КПСС заверил ленинский Центральный Комитет партии, что Кемеровская областная партийная организация будет и впредь его верной опорой и поддержкой, мобилизует коммунистов, всех трудящихся Кузбасса на успешное выполнение решений XXIII съезда партии, июньского Пленума ЦК КПСС, на достойную встречу 50-летия Великого Октября.

☆☆☆

С докладом по второму вопросу повестки дня на пленуме выступила секретарь обкома КПСС З. В. Кузьмина.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Шахтерская ПРАВДА

ОРГАН ПРОКОПЬЕВСКОГО ГОРКОМА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 132 (9674)

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

2

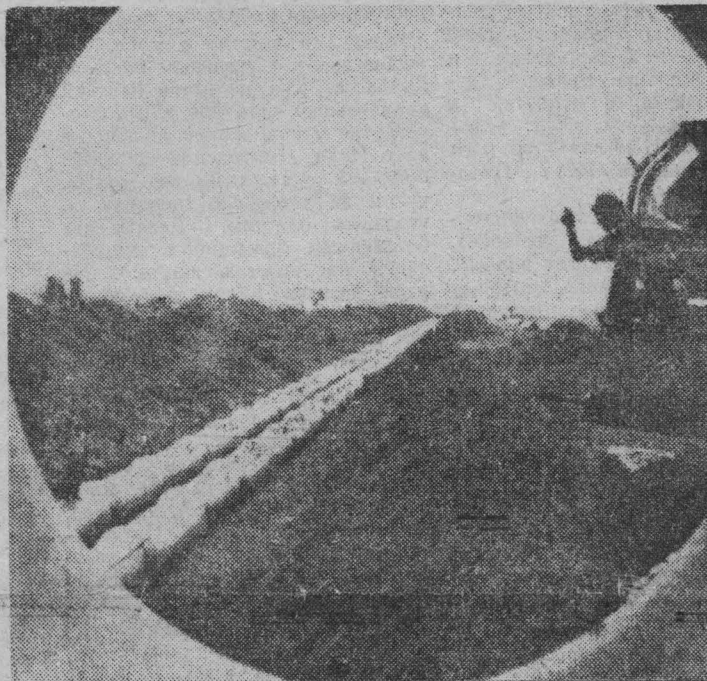
июля 1967 года.

Год изд. 37-й

Цена 2 коп.



Шаги пятилетки



Новая оросительная система

В Куйбышевской области ведется строительство Безенчукской оросительной системы. На базе ее будет создан совхоз. 3350 гектаров его земель получат животельную влагу.

Коллективу передвижной механизированной колонны № 29 треста «Куйбышевводстрой» предстоит переместить 26 миллионов кубометров грунта, на десяти километрах проложить магистральные каналы и лотковые оросители. За сезон насосная станция подаст на поля из водохранилища Балаковской ГЭС 18 миллионов кубометров воды.

НА СНИМКЕ: строительство напорного трубопровода.

Фото А. БРЯНОВА.
Фотохроника ТАСС.

На таежных просторах Сибири

В трудных условиях работают нефтяники Тюменской области, но, несмотря на это, они успешно выполняют взятые на себя обязательства, изо дня в день увеличивают добычу «черного золота». Созданные в северной тайге молодые нефтепромыслы области дадут стране в 1967 году около 5,5 миллиона тонн нефти.

На снимке: на непроходимых болотах Севера работают буровые установки. В земной толще они прокладывают скважины к богатейшим залежам нефти.

Фото И. Сапожкова.
Фотохроника ТАСС.



Нота Советского правительства правительству США

30 июня посольству США в Москве была вручена нота Советского правительства правительству США следующего содержания:

«29 июня в 12.00 по московскому времени американские самолеты подвергли бомбардировке советское торговое судно «Михаил Фрунзе», стоявшее у причала порта Хайфон. На судно была сброшена шарнировая бомба, в результате разрыва которой судно причинены повреждения.

Это новое нападение на советское судно воен-

ных самолетов США произошло несмотря на то, что правительство США в своей ответной ноте советскому правительству в связи с нападением самолетов США на советское судно «Туркестан» дало заверения, что со стороны США будут приняты все усилия к тому, чтобы не допускать в будущем подобных случаев. Бомбардировка советского судна «Михаил Фрунзе» показывает, что эти заверения американской стороной не выполняются.

Советское правительство со всей серьезностью предупреждает, что всю ответственность за опасные последствия пиратских действий американской авиации будет нести правительство США.

Правительство СССР заявляет решительный протест правительству США, настаивает на эффективных гарантиях, что подобным нападениям будет положен конец, требует строгого наказания виновных».

(ТАСС).



О Б Л И К КОММУНИСТА

РОМАНТИКИ ЖИВУТ РЯДОМ

МАЛЬЧИШКОМ мечтал стать моряком. На быстроходных кораблях морские просторы будоражили. Но война внесла свои коррективы. Не пришлось быть моряком. Как не пришлось и мальчишеский возраст по-настоящему пережить. Со школьной скамьи в неполных пятнадцать пошел помощником комбайнера, а через год сам водил степной корабль. Но чудилось пареню: не разливы хлебов от легкого ветра волнуются — море волной на волну набегает.

Суровое было время. Шла война. Мальчишка понимал: ему доверена судьба хлеба. Без хлеба не победить. И ради этого, не считаясь со временем, днем косил, а ночью, отцепив хедер, молотил золотистые снопы пшеницы на своем выдавшем виды «Коммунаре».

Прокопьевск 44-го года. Не хватало рабочих рук на шахтах. Ушли сибиряки-шахтеры на фронт, а уголь нужен, чтобы плавить броневую сталь. Со всех концов Союза ехали к нам подростки 15—16 лет. Школа ФЗО — и в забой. Вот так забросила военная судьба Прохорова Ивана в Кузбасс.

Сменив штурвал комбайна на шахтерский инструмент, изучал с присущей ему добросовестностью секреты горняцкого дела. — Попадал я в Осинниках в бригаду Тришкина. Бригадир душевный человек, по-отцовски к нам относился, понимал: зеленые мы еще. Помогал на ноги стоять, — вспоминает Иван Дмитриевич.

Деревенский паренек формировался в рабочего человека. Был в его характере тот ровный, неутомимый пламень, который по-иному освещал нелегкий шахтерский труд, звал за собой, помогал идти вперед, не взирая на трудности.

Немалую роль в формировании характера сыграло то обстоятельство, что встретился с хорошим человеком, заложили первый бригадир в душу паренюка благие зерна. Зрел, они формировали личность нашего современника — коммуниста, которому до всего есть дело.

Пылкий, он быстро освоил профессию шахтера. После окончания курсов мастеров, пять лет отдал воспитанию будущих горняков. Мастер производственно-го обучения, вглядываясь в

лица ребят, видел в них себя. И очень хотелось, чтобы стали они настоящими рабочими людьми.

Мечтал в детстве о море, а жизнь свела с угольным океаном Кузбасса. Как на море каждый корабельный след нов и неповторим, так и под землей прокладывает Иван Дмитриевич со своей бригадой каждый раз новую, никем не хоженную тропочку к угольным пластам. Десять лет бесшумным бригадиром проходил на восьмой шахте. Не один десяток километров пройдено подземных дорог-выработок. Не к тысячам — к миллионам тонн угля доступ открыт.

Сумел создать костяк бригады. Прежде всего личным примером прививал любовь к делу. «На работу злой», — говорили о нем. А теперь вот такими же стали В. Ф. Юнусов, А. А. Андреев, М. Ф. Лысков, В. М. Петров — мастера проходки высшего класса — гордость бригады, опора бригадира.

Готовили пласт Двойной. Залучала подземная вода. На участие в шутку и всерьез водолазами называли стали. Работа в забое, когда холодная вода в

рукава, да за ворот течет, не из приятных.

Трудно подсчитать расход душевных сил, что потребовались для сплочения бригады в таких условиях. Но зато после всем вместе было легче. Сильный поддерживал слабого, слабый старался быть похожим на сильного. Иван Дмитриевич был тем магнитом, который объединял всех, постоянно поддерживал трудовой настрой, поддерживал дух, не давал усомниться в победе.

Случайно разговорились мы с механиком участка А. В. Ивановым о бригаде Прохорова. Вот что поведал мне Анатолий Васильевич:

— Десять лет назад проходил я практику у Ивана Дмитриевича. Учился погрузочной машиной управлять, отбитый уголь транспортировали из забоя машиной. Две заходки требовалось, чтобы забой очистить, а он за одну умудрялся. Поставил погрузочную ближе к борту выработки, а сам у другого лопатой подбирать не брезговал. Почти вдвое время на этой операции выигрывал.

И о бригаде отзывается с теплотой:

— Это такой коллектив! Как сеть — одна ячейка за другую цепляется. Разные ячейки, да единым стремлением живут. Если ломались механизмы в забое, то из прохоровцев ни один не уходил до тех пор, пока ремонтники с их помощью все не отлаживают.

Не чужда бригадиру и общественная работа. Участок большой — около 150 человек. Есть над чем подумать Прохорову — председателю участкового комитета профсоюза. Коммунисты избрали его и членом партийного бюро. После партконференции стал и членом пленума районного комитета партии.

Правда, бывает и так, что за титулами ничего нет. Он же не только числится таковым — за дело берется, всего себя ему отдавая.

Закончился учебный год в подшефном классе — Иван Дмитриевич организует встречу горняков со школьниками. Вручают им за хорошую учебу подарки. Подарки — опять же итог работы руководимого им профсоюзного комитета: в течение

учебного года постоянно контролировали успеваемость.

Дети любят игры. На уличах играть нельзя, а площадки нет. Обделены ею ребята с улиц 1-ой и 2-ой Украинских и 1-ой Парниковской. «А что если?» — и Иван Дмитриевич вместе с другими начал действовать — отвоевывал площадку, оставшую в последние годы картофельным полем. Столкнулись две силы. Одна мешанскообывательская по принципу: «Это мое, «кровное» — с ружьем ринулась защищать целостность «своей» полоски. Другая же ради детей в ущерб своему свободному времени ходила по инстанциям доказывала, убеждала, просила.

Добились. Площадку дети получили. Сейчас ребята трое улич вместе с родителями оборадуют ее. Деревья высадили, ворота поставили. Добрым словом вспоминают теперь своего дядю Ваню.

Более двадцати лет отдано шахтерскому труду. Яркой звездочкой засветился на груди Ивана Дмитриевича орден Трудового Красного Знамени. Он обязывает быть впереди, быть там, где труднее, жить не только для себя.

Он, коммунист Иван Дмитриевич, так и живет, по большому счету. Сейчас мысли его и всей бригады заняты тем, как же наилучшим образом встретить юбилей Советской власти, той власти, которая сделала их хозяевами жизни.

Мы все в детстве мечтали о романтических профессиях — моряка, космонавта, открывателя неведомых миров. Жизнь вносит в эти мечты поправки. Но отнимет ли она тот в детстве заданный себе романтический настрой — это уже зависит от самого человека. Недаром говорят: человек сам своему счастью кузнец. Иван Дмитриевич счастлив, потому что, и не став моряком, не расстался с романтикой. Находит он ее и там, в подземном угольном океане, и в работе с людьми, говоря точнее — в сегодняшней нашей жизни.

Г. КОКНАЕВ,
начальник 10-го участка
шахты № 8.

☆☆☆

На снимке: И. Д. ПРОХОРОВ,
Фото автора.

Решения июньского Пленума ЦК КПСС — в массы

Как вести пропаганду

На состоявшемся на днях во Дворце культуры имени Артема инструктивное совещание собрались работники и активисты идеологического фронта. Среди них докладчики, руководители лекторских групп и лекторы, заведующие агитплощадками и агитколлективами, политинформаторы. Слово предоставляется лектору городского комитета партии Н. А. Новикову. Он рассказывает об июньском (с. г.) Пленуме Центрального Комитета партии, подробнейшим образом останавливаясь на вопросах внешней политики Советского Союза в связи с агрессией на Ближнем Востоке и на Тезисах ЦК партии к 50-летию Великого Октября.

О том, какие задачи стоят перед идеологическими работниками в связи с разъяснением материалов июньского Пленума ЦК КПСС, говорил зав. отделом пропаганды и агитации горкома партии Д. Н. Никаноров.

Здесь же десяти лучшим пропагандистам города были вручены Почетные грамоты обкома КПСС.

Надо ли убеждать в том, как много дают нашей молодежи занятия в художественной самодеятельности. Буквально на глазах растет культура человека. Вот я помню, какими пришли год назад в наш драмкружок юноши и девушки. Сравниваю их с сегодняшними. И вижу перемену разительную. Ребята и девушки стали чувствовать произведение искусства. Сегодня они уже довольно объективно судят о кино и театре, научились оценивать художественные достоинства и недостатки того или иного произведения. Анализируют образы, выписанные в пьесе, кружковцы ищут аналогии в жизни. Тут и споры, и находки.

К сожалению, далеко не везде уделяют у нас должное внимание драматическим коллективам. Можно, конечно, спорить, о месте этого жанра в художественной самодеятельности. Но ясно одно: так же, как в работе любого коллектива, в драмкружке должна быть система. Отсюда перспективы его роста. У нас же в городе работа драматических коллективов активизируется от случая к случаю, главным образом, в период смотров. Отгремели парады — и снова затишье. Да и на смотрах предстает перед залом 3—4 коллектива. И это в городе, где 23 дворца культуры и клубов.

Что и говорить, что в загоде драматический жанр. Почему? Попробуем разобраться. Я не буду ссылаться на проблемы, решение которых выходит за пределы городских масштабов. Поговорим о проблемах внутренних. Прежде всего о кадрах в аспекте их квалификации. То, что не хватает в городе квалифицированных клубных работников, беда наша. Хочется поговорить о другом, о росте руководителей драматических коллективов. Ведь их художествен-

ДРАМКРУЖОК, ЕГО НУЖДЫ И ЗАБОТЫ

Слово работнику культуры

ный уровень в прямой зависимости от подготовки режиссера. Но вот какие возможности роста?

Надо сказать, что об этом заботы не проявляются. Была раньше хорошая традиция: городской отдел культуры систематически проводил семинары клубных работников. Почему бы не собирать нас и сегодня, не обмениваться опытом? Было бы хорошо, если бы обываем драматических коллективов стали творческие встречи, обмен спектаклями. И, конечно же, кстати, в таком случае организаторская роль отдела культуры горкома профсоюза угольщиков. Ведь его эта задача — обобщение опыта работы художественных коллективов.

Но в горкоме нет не только обобщенного опыта, нет даже репертуара для драматических коллективов. Пьесы берем мы для кружков, где придется и как придется. Так что о выборе спектаклей говорить не приходится. Тут уж довольствуемся тем, что хоть что-то нашлось.

Забвению преданы и творческие командировки руководителей. Вот и варимся мы в собственном соку. А ведь в творческой работе никак нельзя без свежей струи.

Во многом мог бы помочь нам драмтеатр Ленинского комсомола. Было время, когда он объявлял себя шефом самодеятельных коллективов. Однако дальше слов дело не пошло. А как бы

кстати был творческий анализ деятельности кружков, квалифицированный совет профессиональных актеров!

Или другой вопрос. Успех пьес во многом зависит от оформления. Обычно на нас в таких случаях работают художники дворцов, клубов. Но хорошо, если это люди, разбирающиеся в сценическом искусстве. А чаще они просто рекламисты. Многие им давали когда-то секционные занятия, на которых учил художников Островский, художник — декоратор драмтеатра. Сейчас же и о их росте никто не заботится.

Надо сказать, что вообще наши отделы культуры — и городской, и ГК профсоюза угольщиков — не отличаются инициативой. Вот и с костюмами приходится мучиться драматическим коллективам. У нас, например, участники кружка доросли до того, что могут ставить классические вещи. Но всякий раз нам приходится свой репертуар соизмерять с возможностями костюмерной. Действующее сейчас централизованное снабжение из Москвы не оправдывает себя: и дорого, и не всегда к стати бывают костюмы без примерки. У нас же в городе заказы ателье не принимают. Не умеем, говорят, франки шить. Но разве нельзя организовать дело так, чтобы хотя бы одно ателье в какой-то мере специализировалось и на пошиве костюмов для художе-

ственной самодеятельности?

Препятствием в работе драматических коллективов является и то, что не идут нам навстречу хозяйственные руководители. Попробуйте договориться в день спектакля, например, с начальником участка о подмене самодеятельного артиста. Такие вопросы возможно разрешить не меньше, чем на уровне секретаря райкома.

Драмкружок никак не обойтись без сцены. Но как трудно запустить ее для репетиций! Все потому, что чаще всего зал бывает занят кино. Администрация дворца вынуждена демонстрировать внеплановые сеансы, абы восполнить свои финансовые проблемы (шахты не отличаются дисциплинированностью в смысле финансирования дворцов культуры и клубов, особенно это относится к «Коксовой-1»).

Как видите, не так уж и мало внутренних проблем у драматических кружков города. Проблем, которые вполне разрешимы при настоящем внимании к самодеятельным коллективам.

И еще. Почему не волнует сегодня никого то обстоятельство, что в городе до сих пор нет ни одного народного театра? Да, должны, наконец, драмкружки стать заботой дня. Тогда откроются зрителю двери самодеятельных театров.

М. ШЕКОЧИХИН,
руководитель драматического коллектива ДК им. Горького.

Ев. Буравлев

Баллада о слове „надо“

Ни гибель, ни награда —
Ничто нейдет в расчет,
Едва лишь слово «надо»,
Как совесть, припечет.

...На горле бывшей части,
Разбитой в пух и прах,
Зашелкнул волчьей пастью
Кольцо осады враг.
Осталась от отряда
Лишь горсточка бойцов.
Но взвонный скажет:

«Надо»
Прорваться сквозь кольцо...
Взметнется под ногами
Земля от пуха и мин,
И полковое знамя
Спасет из них один.

II
...Был кровью и слезами
Пропитан этот шелк.
И был под это знамя
Поставлен новый полк.
И вновь пропитан кровью
Был полковой тот стяг.
Но в снежном Подмосковье
На этот раз лег враг.
Раз надо — значит надо!
И боевой наш стяг
С развалин Сталинграда
Взлетает на рейхстаг!

III
...Работа — жарче ада!
Семь скважин пробури.
Но надо — значит надо,
И тут ты хоть умри!
И пусть три ночи к ряду
Свиристывает пурга —
Готова вся бригада
Хоть к черту на рога!
Здесь ни на шаг без риска,
Покой — ни на час,
Но парни из Норильска
Нашли и нефть, и газ!

IV
...Горит земля от зноя,
Скрипит песок в зубах:
Схватились с целиною —
Хоть пот гребя срубам.
Палатки продувные,
Ни деревца вокруг.
Но парни пробивные —
Таких не свалишь вдруг!

Раз надо — значит надо!
Степь ходит ходуном:
Не будет же Канада
Всю жизнь кормить зерном.

...Строители Южсиба
На штурм тайги пошли,
Не только за сосисою,
Не только за рублем.
Раз надо — значит надо!
К плечу плотней элечо,
И скалы — не преграда,
И реки — ничто.

Здесь юность шла по
И грелась у костров,
И крепла, и мужала,
Чтоб стать в строй

мастеров
...Святое слово «надо» —
И брали Ангару,
И мерзли трубоклады
На ледяном ветру,
И в дальнее селенье,
Чтоб смерть спугнуть с

двора.
На взмыленных оленях
Летели доктора...
С Луной летали рядом.
Торили к звездам путь.
Раз надо — значит надо!
Решили — не свернуть!

VI
...Но вот глухой преградой
Перед гобой подлец.
Забыто слов «надо»,
И ты смятен вонец,
И нет, чтоб в морду ахнуть
И правду отстоять —
Ты норовишь поддаться,
По-крабьи жмешься вепять,
И после трусишь взглядов
Твоих друзей былых...
А надо было, надо
Бить подлеца под дых!

УГОЛОК ПОЭЗИИ

Вл. Барковский

Разговор с сердцем

— Ты о чем, сердце?
— Я стучать устало:
По дорогам жизни
Много я шагало.
— Хорошо, сердце,
Дам тебе я отдых,
Мягкий свет торшера
И стерильный воздух.
— Ты куда, сердце?
— Мне в уюте тесно,
Я туда, где ветер,
Я туда, где песня.

Говори мне о любви
Без утайки, без опаски.
Ты зови меня, зови
В мир своей волшебной

сказки.
Говори мне при луне,
В блеске дня, в лесу и дома.

Говори мне обо мне,
Хорошо и незнакомо.
Говори мне, говори
О неведомых дорожках.
Отвори мне, отвори
В тот чудесный мир ошошко.
Я на зов любви твоей,
Нерастрченный и верный,
Поплыву, как Одиссей,
На далекий зов Сирены.

Что за этой ночью —
Непокой воочью,
Скуки многообразие,
Утро или мгла?
Что за этой ночью —
Мука или почесть?
Что за этой ночью
Твоих темных глаз?

Что за этой лаской —
Мир волшебной сказки.
Борщ домашний в чашке,
Рай половинок?
Что за этой лаской —
Ты иль только маска?
Что за этой лаской
Твоих тихих слов?

Твои черты загадкой
занавесило,
А я смотрю и думаю
с тоской:
Быть может, ты и есть та
«Неизвестная»,
С которой в жизни
встретился Крамской,

То ли с грусти,
То ль с забавы,
В душу я тебя впустил,
И хоть горше нет отравы,
Только выгнать нету сил.

Диспут о любви

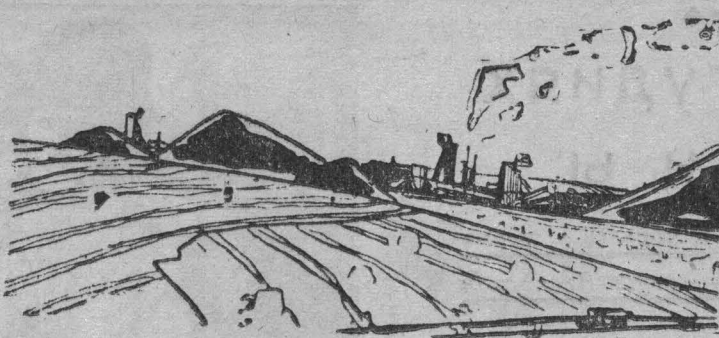
— Что любовью...
Сосна сказала.
— Ерунда! —
Изрек Топор.
— Верно, —
Спичка пропичкала.
— Не-ет, любовь, —

и сердцу тоска,
Как к гробу доска
Приколочена.
И вырвать нельзя —
Прожит, как слеза,
Кровоточина.

Однозвучно звенит
колокольчик,
Колокольчик заветной
мечты.
Равнодушно, спокойно и
молча,
Нервный звук его слушаешь
ты.

Сколько грусти в мечте
моей поздней,
Сколько песен неслетых
в груди!
Не смотри на меня так
серьезно —
Я давно сам себя осудил.
Осудил я себя на разлуки,
На тоску у заветной двери...
Не бери ты меня на поруки,
Не бери. Не бери. Не бери.

Пропел костер.
— Ах, какой чудесный
вечер! —
Человек воскликнул вдруг.
И, обняв Любовь за плечи,
Сел к горящему костру.



Э. Гольцман

Песня о Прокопьевске

В окнах солнечный отблеск,
Неба синий простор.
С днем рождения,

Прокопьевск, —
Наш почетный шахтер!
Хорошее на зависть,
Золотой Углеград.
Даже трудно представить,
Что тебе пятьдесят!

Припев:

Я люблю всей душой
Мой Прокопьевск родной,
Хоть отмечен красотой
Он не броской,

Тих и скромно на вид,
Все же он знаменит,
Город-труженик,
Город шахтерский

Молодой, словно песня,
Для страны — как заря,
Ты Отчизне ровесник,
Кровный сын Октября.
Из глубин вырастая,
Достигаешь высот

И страну согреваешь,
Словно солнца восход.

Припев.

*) Эта песня ждет компо-
зитора.



На ВДНХ
экспонаты
юбилейного
года

Мраморный кирпич

Железобетон смело выте-
сняет кирпич в жилищном
строительстве, но старей-
ший стеновой материал не
собирается уходить в от-
ставку. Всесоюзный научно-
исследовательский институт
строительных материалов
разработал технологию
производства облицовочного
кирпича с различной от-
делкой.

Словно невидимый мас-
тер-художник разукрасил
коричнево-красные прямо-
угольники. Одна из сторон,
лицевая, приобрела наряд-
ный вид, оригинальную фак-
туру, которая всему зданию
придаст красивый облик. И
для наружных стен уже не
придется применять другие
отделочные материалы.

Самое интересное в том,
что для создания на кирпи-
че декоративного слоя мож-
но использовать мраморную
крошку, шлак, отходы стек-
ла, фарфора и другие.
Бракованные бутылки — и
те с успехом идут в дело.
Бутылочный бой — отличный
материал для отделки кир-
пича.

Выпуск новинки для
строек уже освоен на ряде
заводов страны. Различные
образцы облицовочного кир-
пича показываются в разде-
ле «Строительство» ВДНХ
СССР.

Интересный аппарат

В Ереванском зоовете-
ринарном институте создан
полупроводниковый прибор,
позволяющий обнаружить во
внутренних органах живот-
ных небольшие металличе-
ские предметы, случайно
попавшие вместе с кормом.

Портативный аппарат со-
стоит из датчика, усили-
тельного блока и головных
телефонов. Звуковой сигнал
в наушниках помогает не
только установить находже-
ние металла в преджелуд-
ках коров, но и судить о
его величине и глубине
залегания. Это дает воз-
можность затем с помощью
гибкого магнитного зонда
извлечь инородное тело из
организма животного.

Прибор питается от
обычной батарейки для кар-
манного фонаря, который
хватает на 200 часов ра-
боты. За это время можно
обследовать более двух с
половиной тысяч коров.
Интересный аппарат пред-
ставлен на ВДНХ СССР.

(Пресс-центр,
ВДНХ СССР —
ТАСС.)

ШАХТЕРСКАЯ ПРАВДА

3 стр. 2 июля 1967 года.

На киностудиях с т р а н ы

Кадр из кинофильма «Война и мир» (3-я серия «1812 год»). В роли Наполеона—артист Владислав Стржельчик.

Производство киностудии «Мосфильм». Режиссер-постановщик Сергей Бондарчук. Главный оператор Анатолий Петрицкий.

Фотохроника ТАСС.



У нас ДРУЗЬЯ

70 миллионов метров кинопленки — художественные, документальные и научно-популярные фильмы — хранятся в одном из крупнейших в мире Государственном киноархиве Германской Демократической Республики. Это сооружение, на строительство которого правительство Республики выделило 10 миллионов марок, располагается сейчас оборудованными по

последнему слову техники четырьмя подземными хранилищами. В этих помещениях, расположенных на глубине 4,5 метра, поддерживается постоянная температура — плюс четыре градуса по Цельсию.

Для чего необходима именно такая температура? Дело в том, что большая часть из 40 тысяч хранящихся в архиве фильмов, многие из которых являются уникальными, сделана

на нитропленке. Как известно, нитропленка при хранении в разных температурах начинает разлагаться, а при 40 градусах может воспламениться, вызвав взрыв большой силы. Поэтому поддержание строго постоянной температуры в подземных хранилищах архива служит целям предотвращения пожаров, не раз уничтожавших в прошлом ценнейшие кинофонды.

Широкие связи поддерживают сотрудники фильмохранилища ГДР с деятеля-

ми кинематографии из многих стран мира. Они предоставляют в их распоряжение единственные в своем роде документальные исторические кадры, благодаря чему зритель видит на экране доподлинные события давно минувших дней. Среди документалистов, пользовавшихся услугами киноархива ГДР, были и наши советские режиссеры Михаил Ромм и Роман Кармен.

И. МАСЛОВ.
(ТАСС).

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 июля

19.00 Экономические знания — всем. 19.30 Показывают студии страны. «Своими руками». «Большие скачки». Телеочерки. 20.00 Телевизионные новости. 20.15 «Мешане». Спектакль МХАТ им. Горького. I и II акты. 21.55 Несколько встреч с И. О. Дунаевским.

ВТОРНИК, 4 июля

19.00 Школа экономического опыта. (Заработная плата в новых условиях работы). 19.30 «Акрополь». Документальный фильм. 19.50 Наш Маринск. Передача вторая. 20.25 «Время, которое всегда с нами». Документальный фильм. 21.05 Телевизионные новости. 21.20 «Мешане». Спектакль МХАТ им. Горького, III и IV акты.

СРЕДА, 5 июля

11.00 «Смерть ростовщика». Художественный фильм. 19.00 Светофор — малышам. 19.20 Мультипликационный фильм. 19.40 Кузбасс. Год 1917-й. Июль. 20.10 «Подвиг народа бессмертен». Документальный фильм. 20.30 Музыкальный календарь. 20.55 «На вахте — балтийцы». Телеочерк. 21.05 Телевизионные новости. 21.20 «Смерть ростовщика». Художественный фильм.

ЧЕТВЕРГ, 6 июля

19.00 Качество и стандарты. 19.30 «ЧП в городе». Документальный фильм. 19.50 Выпускники, внимание! 20.10 Киножурнал. 20.20 Телевизионные новости. 20.35 «Осетинская легенда». Художественный фильм.

Зам. редактора Э. Ф. САВИЦКИЙ.

КРУПНЕЙШИЙ В МИРЕ

Это интересно

Кабарга — соперник кашалота

Что общего у кашалота с кабаргой? Казалось бы, ничего. И все-таки пятидесятитонный кашалот и маленький красавец-олень, обитающий в Восточных Саянах, дают продукцию, одинаковую по свойствам и сравнимую по значимости. Это спермацет кашалота и мускусная железа, иначе «струйка»

кабарги. И то, и другое широко применяется в парфюмерной промышленности для изготовления особо стойких высококачественных духов, пудры, крема и других изделий.

Трудность добывания кабарги и невысокая до недавнего времени цена на мускусную железу сократи-

ли ее добычу. Однако сейчас «струйке» уделяется все больше внимания как одной из важных статей экспорта. Соответственно растет и ее добыча.

Первую партию сырья, которое ценится на мировом рынке во много раз дороже золота, тувинские охотники передали государству.

СЕГОДНЯ

КИНОТЕАТР ИМЕНИ
Н. ОСТРОВСКОГО

Большой зал — Праздник любви (2-10, 4-10, 6, 8, 9-45). Укротители велосипедов (10, 12). Малый зал — Дачники (1-15, 3-15, 5-15, 7, 9). В мертвой петле (9-15, 11-15). Зал хроника — Третий гайм (12-30, 2-30, 4-30, 8-30). Сборная программа «Букет» (10-30, 6-30).

ЗАВТРА

Большой зал — Встреча с прошлым (дети до 16 лет не допускаются) (2-10, 4-10, 6-10, 8-10, 9-50). Для детей — Тимур и его команда (10, 12). Малый зал — Олеко Дундич (9-15, 11-15, 1-15, 3-15, 5-15, 7, 9).

КИНОТЕАТР «БУРЕВЕСТНИК»
Тревожная молодость (10, 12, 2, 4, 6, 8, 10).

КИНОТЕАТР «ЧАЙКА»
Не самый удачный день (10, 12, 2, 4-05, 5-50, 7-40, 9-40).

ДК ИМЕНИ ГОРЬКОГО
Легкая рука (1, 3, 5, 7, 9).

ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ

УЧИЛИЩЕ № 16 производит набор учащихся по специальностям: монтажники железобетонных конструкций, сварщики, слесари — монтажники по металлоконструкциям (возраст 16,5 лет), бетонщики — плотники (опалубщики) (возраст 16 лет), каменщики, печники, штукатуры (принимаются девушки в возрасте 15 лет). Поступающие должны иметь образование 8—10 классов. Учащиеся находятся на государственном обеспечении.

Адрес училища: Красная Горка, Ивановка, ГПТУ № 16. Обращаться с 9 часов утра до 5 часов вечера.

Приглашают на работу:

ОРС ПРОМТОВАРОВ — мастеров-швейников надомников.

ГОРОДСКАЯ САНЭПИД-СТАНЦИЯ — бухгалтера, знакомого с хозрасчетной системой. Адрес: пер. Молочный, 8.

СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ треста Прокопьевскуголь срочно — автокрановщиков на автокран К-46, машиниста башенного крана, слесаря-сантехника 4—5 разрядов, компрессорщиков, каменщиков.

Адрес: ул. Карла Либкнехта, 17.

ПРОКОПЬЕВСКАЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ МЕХКОЛОННА — каменщиков, крановщиков на кран К-102, сантехников, строительных мастеров, старшего инженера ПТО, электромонтажников.

Обращаться: Прокопьевский совхоз, Прокопьевская ПМК (за шахтой «Зиминка 3-4»).

КОНТОРА ПОХОРОННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ — старшего бухгалтера, шофера 2-го класса.

Бирки на уголь, полученные организациями города и района в гортопбыте в первом полугодии 1967 г., подлежат перерегистрации. Срок до 5 июля с. г.

ШАХТА «МАНЕЙХА» — плотников, столяров, каменщиков, печника, жестянщика.

ШАХТОМОНТАЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 2 треста Кузбассшахтомонтаж — слесарей-монтажников и слесарей-сантехников 4, 5 и 6 разрядов.

Здесь же на временную работу — мужчины и женщины для строительных работ в подшефном колхозе «Родина» Промышленновского района.

Обращаться в отдел кадров по адресу: ул. Революции, 2 (Березовая Роща).

ЯСНОПОЛЯНСКАЯ АВТО. БАЗА для работы на Ясной Поляне, в Зенково и Тыргане — шоферов, электрослесаря, столяра, зольщиков с правами кочегара, токарей, сварщиков, кочегаров с правами, слесарей-автомонтажников, слесарей по ремонту гаражного оборудования, главного механика.

Наш адрес: ул. Фасадная, 4. Телефоны: редактора—2-30, отв. секретаря—6-52, отдела промышленности и транспорта—10-17, АТС—41-98, отдела партийной жизни—АТС—53-59, отдела культуры и быта—13-20, отдела писем—3-68.

Прокопьевская гортипография Кемеровского управления по печати, ОП09222. Заказ 5868 Тираж 42500 экз.

Юмор—юмор—юмор—юмор

