

50 В ГОДУ
ЮБИЛЕЙНОМ

Кемеровской области В Р У Ч Е Н О Р Д Е Н Л Е Н И Н А

Большой праздник пришел на землю Кузнецкую. Вчера в Кемерове, в областном театре оперетты собрались передовики промышленности и сельского хозяйства области, представители интеллигенции. Среди присутствующих Министр угольной промышленности СССР Б. Ф. Братченко и Министр строительства предприятий тяжелой индустрии СССР Н. В. Голдин, ответственные работники ЦК КПСС, гости из Алтайского и Красноярского краев, Омской, Томской и Новосибирской областей. Здесь же делегации от соревнующихся с нами областей — Иркутской и Донецкой.

Торжественное собрание по случаю вручения Кемеровской области ордена Ленина открыл председатель облисполкома П. В. Гузенко. Слово предоставляется первому секретарю Кемеровского горкома КПСС В. В. Листову, который предлагает из-

брать почетный президиум в составе Политбюро ЦК Коммунистической партии Советского Союза. Это предложение встречено бурной авацией присутствующих.

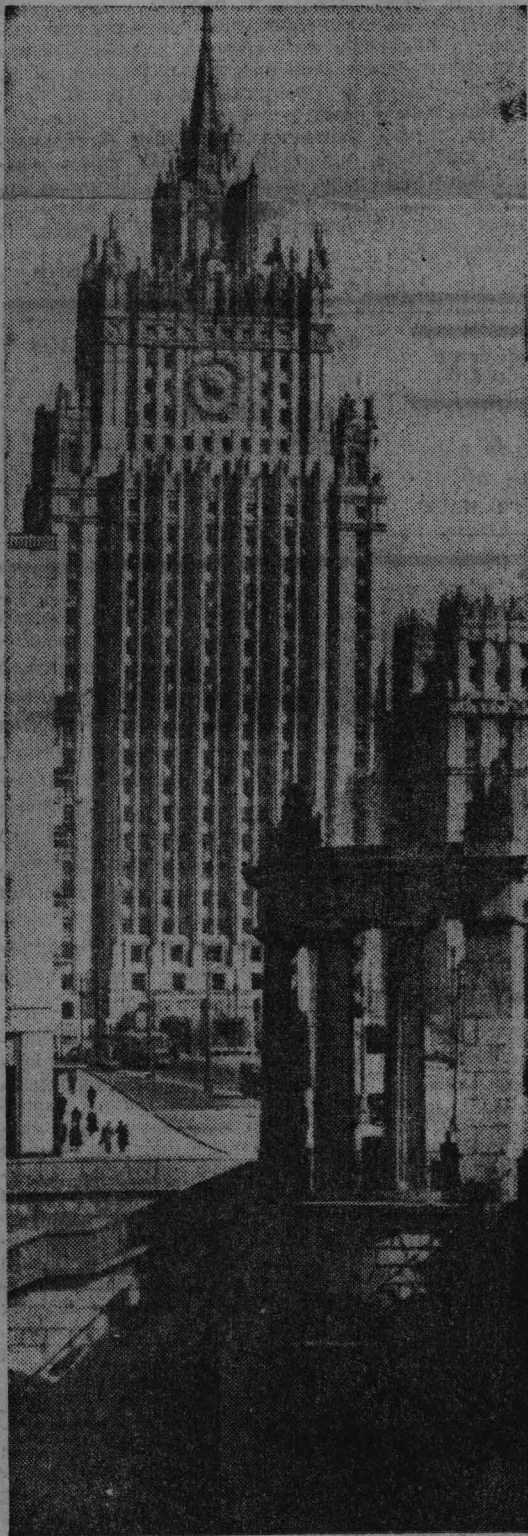
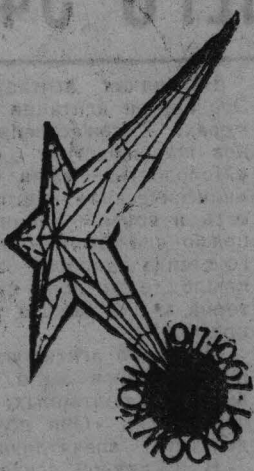
Слово предоставляется секретарю Центрального Комитета КПСС М. С. Соломенцеву, который огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Кемеровской области орденом Ленина. В зале гремят овации. Михаил Сергеевич Соломенцев выступил с большой речью. Он отметил большие заслуги шахтеров, химиков, строителей, всех тружеников Кемеровской области в выполнении планов семилетки, в развитии крупнейшего промышленного района страны — Кузбасса. В заключение речи М. С. Соломенцев пожелал труженикам орденоносной области еще больших успехов в труде, счастья каждой семье. М. С. Соломенцев прикрепляет к знамени Кемеровской области орден Ленина. В зале гремят овации.

На трибуне представитель шахтерской гвардии Прокопьевска, кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета РСФСР, бригадир проходческой бригады шахты № 3—3-бис Н. Г. Кочетков. От имени шахтеров Кузбасса он благодарит партию и Советское правительство за высокую оценку труда кузбассовцев, заверяет присутствующих, что труженики Кемеровской области приложат все силы для досрочного завершения пятилетнего плана.

Тружеников орденоносной Кемеровской области поздравляют первый секретарь Алтайского крайкома КПСС А. В. Георгиев, член ЦК КПСС, первый секретарь Красноярского крайкома партии А. А. Кокорев, первый секретарь Иркутского обкома партии С. Н. Шетинин, первый секретарь Томского обкома партии, кандидат в члены ЦК КПСС Ю. К. Легачев, представители делегаций Новосибирска, Омска, Донецка.

ФОТОВЫСТАВКА „МОЯ МОСКВА“

Юбилейная выставка художественной и документальной фотографии «Моя Москва» откроется в июне в Центральном выставочном зале столицы. На этой фотовыставке, посвященной Москве и москвичам, будут представлены 1.300 работ, сделанных за 50 лет многочисленными советскими фотокорреспондентами и фотолюбителями, а также фотографии зарубежных авторов.



НА СНИМКАХ: эмблема фотовыставки «Моя Москва», здание МИД.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Шахтерская ПРАВДА

ОРГАН ПРОКОПЬЕВСКОГО ГОРНОМА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 117 (9460) Воскресенье, 11 июня 1967 года. Год изд. 37-й
Цена 2 коп.

ПЕРВЕНЦЫ „ЗНАКА КАЧЕСТВА“

Государственный «Знак качества» присвоен двум первым изделиям ленинградской индустрии — линотипам марок Н-14 и Н-121. Завод полиграфических машин создает наборные строкоотливные машины, отвечающие самым высоким современным требованиям.

Оба линотипа — серийная продукция предприятия. Они отличаются высокой производительностью, повышенной надежностью. Гарантийный срок работы линотипа Н-14 повышен в полтора раза.

(ТАСС).

Новое месторождение газа

В Тюменской области открыто тридцатое месторождение природного газа — Ныданское. По предварительным данным, его запасы исчисляются в 100 миллиардов кубометров. Новое месторождение расположено вдоль трассы проектируемого газопровода, который соединит северные районы Тюменской области с центром и западом страны.

(ТАСС).

«Упрямый» капрон

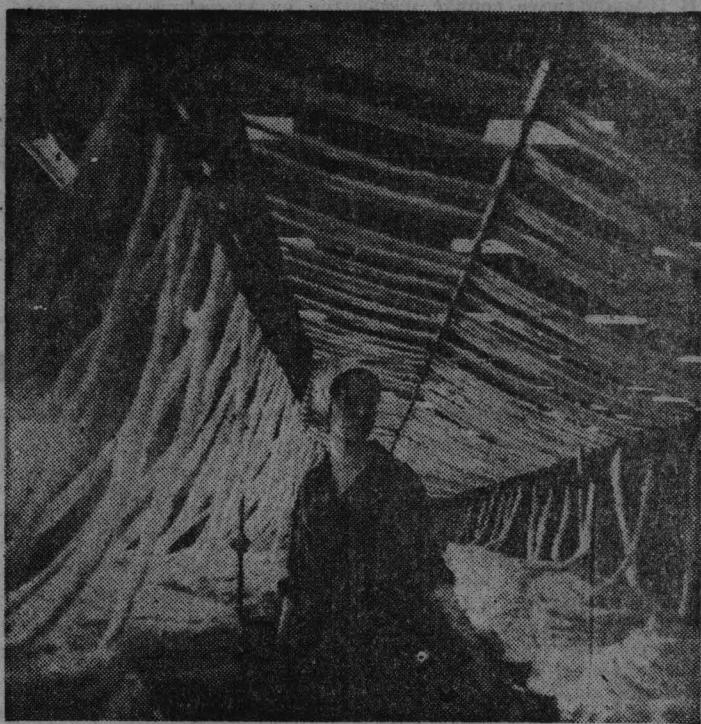
В Киевском филиале Всесоюзного научно-исследовательского института искусственного волокна сделали первый капроновый ковер: мягкий, эластичный, толщина каждой ворсинки не больше человеческого волоса. Держится ворс прочно, хотя приклеить «неподдающийся» капрон было очень трудно. «Итали» ковер в электростатическом поле. Большая партия таких ковров готовится сейчас для строящейся гостиницы.

(ТАСС).

СЕГОДНЯ — Д Е Н Ъ РАБОТНИКА ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

перевыполнять плановые задания. В нынешнем году заканчивается реконструкция предприятия, уголь добывается в труднейших горно-геологических условиях, но курс шахтеров — высокие темпы работы. К 50-летию Октября горняки обещали выдать не менее 10 тысяч тонн топлива сверх плана, а на днях эти обязательства были пересмотрены: к юбилею будет вылено сверх задания 15 тысяч тонн. Сегодня, в счет обязательств уже выдано около 8 тысяч тонн.

В. БУРИН.



ХАНАСИЯ. Черногорский намовольно-суночный комбинат — крупнейшее предприятие легкой промышленности Сибири. Ряд его цехов уже начал давать продукцию.

НА СНИМКЕ: в ровничном цехе комбината. На переднем плане — молодая работница комсомолка Алла Карпель.

Фото Ю. Бармина.

Фотохроника ТАСС.

СМОТР-КОНКУРС наглядной агитации

Агитирующим языком плаката доходчиво, конкретно, ярко рассказать о той встрече, которую готовят трудящиеся великому празднику советского народа—50-летию Октября—вот цель смотр-конкурса наглядной агитации, объявленного обкомом КПСС.

Смотр-конкурс проводится с 20 мая по 10 октября в три этапа.

Первый этап—с мая по июль. В это время смотровые комиссии предприятия и организаций определяют лучшие участки, цехи, отделы и отделения по оформлению наглядной агитации.

Второй—с июля по 15 сентября. Здесь подводятся итоги районные смотровые комиссии среди предприятий, учреждений и учебных заведений.

Третий—с 15 сентября по 1 октября. Городская смотровая комиссия распределяет места по районам.

Какие требования, предъявляемые условиями конкурса, надо учитывать? Наглядная агитация должна отличаться высокой идейностью, актуальностью, оперативностью, а ее художественное решение надо отразить с помощью разнообразных средств и приемов: стендов, панно, плакатов, диаграмм, лозунгов, витрин.

В размещении средств наглядной агитации должен быть единый план, соответствующий требованиям производственной эстетики и художественного вкуса.

Содержание наглядной агитации будет определяться тем, как она показывает годовые, квартальные и месячные обязательства коллективов предприятий, участков, цехов, районов, а также ход их выполнения; как пропагандирует передовой производственный опыт, успехи в борьбе за экономно, бережливость и рачительное хозяйствование, подготовку к переходу на новую систему планирования и экономического стимулирования, на пятидневную неделю, какую борьбу ведет за укрепление трудовой дисциплины.

Главным же в содержании наглядной агитации должны стать подготовка к 50-летию Советской власти, выполнение мероприятий, намеченных в честь юбилея Великого Октября, широкий показ роста экономики, культуры, как в целом по стране, так и по Кузбассу, городу и предприятию.

На «Электромашине» чистота, порядок стали привычным, постоянным. А там, где есть порядок, там средства наглядной агитации органически вписываются в производственный интерьер, броско, но не назойливо агитируют людей за новые успехи в труде. Агитировать наглядно—это своего рода искусство. Повесьте самый громкий транспарант по соседству с кучей мусора—никто не поверит в искренность плакатного призыва.

Я пишу так не для эффектного сравнения, а для того, чтобы сказать, что каждому панно, плакату, стенду должно быть свое место, чтобы он служил не украшением, а воздействовал на умы людей. На «Электромашине» наглядная агитация как раз и отличается тем, что всему свое место. Чувствуется во всем продуманность и единый стиль.

Если в цехе вывешен лозунг, призывающий к трудовым успехам в честь 50-летия Октября, то здесь же можно увидеть и те конкретные задачи и обязательства коллектива, которые он взял на себя.

К тому же эти обязательства находятся под постоянным контролем парткома и заводского комитета профсоюза. В каждом цехе проведены партийные собрания с обсуждением вопроса о выполнении обязательств, взятых к 50-летию Октября. Партийный комитет заслушал завком о руководстве соревнованием и готовит общецеховое партийное собрание с тем же актуальным вопросом—о ходе выполнения обязательств в честь юбилея. Поэтому наглядно оформленные в цехах и отделах обязательства приобретают особую весомость. Это не просто внешняя дань памятной дате, а действенная форма пропаганды, подготовки к 50-летию Советской власти.

Многообразие средств наглядной агитации на предприятии используется не для внешнего эффекта. Каждый плакат, лозунг, транспарант несет конкретное содержание. «Лучший контроль—это наша совесть»—можно прочитать в 11-м цехе. В 14-м—другой плакат—«Рабочий, помни! Захламленность рабочего места—причина травматизма».

Декоративное панно, плакаты, лозунги, панно на историко-революционные темы, тематические стенды—все это сделано силами завода, хотя на «Электромашине» и нет штатного подразделения типа бюро технической эстетики и культуры производства. Есть на заводе всего два штатных художника-оформителя. Но вместе с ними работает целый отряд энтузиастов, руководство которым осуществляет художественный совет во главе с директором А. А. Петровским. Совет не ведет витиеватых протоколов, не фиксирует скрупулезно каждое заседание. Совет попросту действует. Оперативно обсуждаются новые

предложения, проекты, которых всегда в достатке, благодаря таким энтузиастам наглядной агитации, как инженер Г. Яковлева и начальник бюро технической информации А. Посажеников.

Сейчас на заводе проходит внутриводской смотр наглядной агитации. Художественный совет грядет на себя руководство технической стороной этой работы. Партком проинструктировал партбюро цехов о задачах проводимого смотра, главная тема которого—50-летие Октября, а главное для достижения действительности—не загромождать помещений и территории. Иными словами—не устраивать показного плакатного красноречия—пользы от этого мало. А вот если, к примеру, включился коллектив коммунистического труда в соревнование за звание «Бригады имени 50-летия Октября»—это надо отразить. Так и делается.

НЕ РАДИ ВНЕШНЕГО ЭФФЕКТА

Наглядная агитация—не только призывы. Это еще и агитация на положительных примерах. Художественные портреты передовиков производства, стенды: «Наши маяки», «Молодость»—наша смена—это из области «классических» методов пропаганды. Но есть и новое. Заканчивается оформление, прямо сказать, монументального тематического стенда напротив заводоуправления. Правое крыло стенда пока пусто: подбираются материалы для показа рабочих лучших в своей профессии.

Наглядно агитировать за дисциплину—одних призывов мало. Надо бичевать неградивых и разболтанных. И это не забыто на заводе: стенд «Они позорят наш коллектив» действует впечатляюще.

В наглядной агитации используются не только самостоятельные работы заводских художников. Периодически обновляются выставки гравированных плакатов на политические и социально-экономические темы. Находятся на изготовлении и специальные витрины для центральных газет.

Наглядная агитация не терпит банальности, шаблона, она требует новых форм, уважения к призыву, поиска слов, которые западают в сердце человека. Это слово на заводе ищут целеустремленно, повседневно. И находят его.

А. ВИКТОРОВ.



Коллектив швейной фабрики индивидуально пошива города Прокопьевска постоянно расширяет связи с селом. В мае представители разных ателье предприятия

ГОРОД-СЕЛУ

сделали 25 выездов в села района. План обслуживания сельского насе-

ления выполнен на 108 процентов.

НА СНИМКЕ: автофургон «Бытовое обслуживание» прибыл в село Шарап.

В Прокопьевске сейчас находится на гастролях театр оперетты Кузбасса. Он уже показал несколько спектаклей. Один из них—«На рассвете». О нем мы сегодня рассказываем читателю.

В представлении зрителя жанр оперетты сложился как жанр веселый, развлекательный в некоторых деталях и печальный в индивидуальных характерах. «На рассвете» содержит в себе традиционные элементы

мерно-чопорный англичанин, и бизнесмен-янки, и юркий проныра японца. Всех их сближает одна цель: разгромить большевиков, поставить на колени молодую Советскую республику, набить свои необятные карма-

ны. Она верит, она убеждена, как и ее соотечественники-французы, что революция—очищающая сила, что она несет людям не уничтожение цивилизации, не разрушение материальных ценностей, а созидание. Француженка Лябурб гибнет за русскую революцию, ее друг Франсуа несет пламя сво-

ние в предчувствии чего-то значительного, героического. И это звучание находится в полном единении с центральным героем Г. Котовским, волевым, непоколебимым большевиком, легендарным героем гражданской войны. Мы видим Г. Котовского в кино в исполнении незаурядном, но увидеть на сцене—

талантливым актером, народным арт. РСФСР А. К. Бобровым. Кажется, передать атмосферу подпольной, воровской Одессы лучше нельзя, чем это сделал актер в роли «короля Молдаванки» Мишки Япончика. Плутоватый и умный, находчивый и нахальный Япончик (Бобров) вызывает в зале то искренний смех, то негодование. Артист сумел передать самыми убедительными красками душевную опустошенность, беспринципность и корыстолюбие этого некоронованного «короля».

Значительной и впечатляющей стороной оперетты является ее художественное оформление, которое не только дополняет текст и музыку, но и оказывает сильное психологическое воздействие на зрителя. Несущиеся грозные тучи в первом действии олицетворяют надвигающуюся революционную бурю. В сочетании с музыкой они создают в зале чувство напряженности и тревоги; художник З. Е. Лейзерук сумел досказать то, что не сказано текстом и музыкой.

Спектакль создается усилиями коллектива, и в этом отношении следует отдать должное драматургу, композитору, режиссеру, художнику—у них полное единение и исключительная гармония.

В. ГОРЯЧКИН.

Театр

„НА РАССВЕТЕ“

оперетты, но в то же время и в тексте и в музыке несет более глубокое общественное содержание.

Оперетта чаще носит интимный характер—любовные интриги, комические ситуации, балетно-танцевальные номера. Не так уж много в этом жанре вещей, подобных «На рассвете», где основную роль играет не комическое, а скорее всего трагико-героическое. Содержание пьесы—революция 1917 года, гражданская война, наступление Антанты, борьба большевиков за освобождение Одессы.

Многочисленная и символическая сцена, когда перед зрителем проходит целая галерея представителей государств Антанты на прием к французскому консулу. Здесь и высоко-

ны народным добром. На какие только ухищрения и подлости они не идут, чтобы достичь цели, не гнушаясь даже услугами ловкого и хитрого «короля Молдаванки» Мишки Япончика. Как и следовало ожидать, грязные честолюбивые помыслы Антанты заканчиваются полным крахом.

Красной нитью через всю пьесу проходит чувство интернационализма. Во всех странах, на всех континентах люди труда едины, готовы помочь друг другу в беде. Жанна Лябурб (арт. Озерова Р. М.)—олицетворение французского свободолюбия. В России она борется с загнанным парским строем рядом с русскими большевиками—Григорием Котовским, Иваном Кошубом и другими.

Оперетта—произведение музыкально-драматическое и, естественно, музыка в ней занимает немаловажное место. Композитор глубоко проникся суровой эпохой борьбы, отразил ее в музыке то твердо-маршеобразной, то лирически-интимной, то философски-задумчивой. Уже в самом начале пьесы она звучит мужественно и передает слушателю напряженное состоя-

ние в предчувствии чего-то значительного, героического. И это звучание находится в полном единении с центральным героем Г. Котовским, волевым, непоколебимым большевиком, легендарным героем гражданской войны. Мы видим Г. Котовского в кино в исполнении незаурядном, но увидеть на сцене—

дело другое. С самого начала пьесы зритель не покидает мысль, что Котовский—однородный герой, и только в конце, в последней сцене, перед нами «живой» Котовский, образ которого ярко и убедительно раскрыл арт. В. А. Дегтев.

Удивительно тонко, с чисто детской непосредственностью и далеко не детской ненавистью к «контре» исполнена роль Петрика (арт. Гурова Л. Б.), патриота своего города Одессы. По-мальчишески наивно звучат его слова: «Париж... тоже ничего городишко, но Одесса—она в мире».

Немало в пьесе и комических моментов, созданных авторами и воплощенных на сцене

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РАБОТНИКА ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ



ПРОДУКЦИЯ швейной фабрики № 6 известна теперь не только в Кузбассе. Изделия ее идут в Алтайский, Красноярский, Приморский края, в Омскую и Томскую области, в Бурят-Монголию и Тувинию. А последние два года пальто и пальто экспортируются и за границу — в Монгольскую Народную Республику. Сейчас она работает без рекламаций. 790 удачников коммунистического труда задают тон 2,5-тысячному коллективу. Сегодняшний день этого предприятия легкой промышленности мы покажем через призму жизни одного из цехов.

Много говорят сейчас о коллективе цеха № 5. Он из месяца в месяц — передовой. Классные места на предприятии чаще всего присуждаются бригадам из этого цеха. Вот и в мае из шести гряд бригад представлены к присвоению. Последнее слово, разумеется, за фабкомом профсоюза, но то, что самый молодой цех предприятия идет ускоренным шагом, — бесспорно.

Даже в летние месяцы, когда у покупателей, в основном, спрос на сезонную одежду,

продукция пятого цеха — детские зимние пальто — не залеживается на прилавках магазинов. Да это и не удивительно: изделия в ОТК принимаются с первого предъявления, потому что здесь трудятся самые лучшие швеи фабрики. Впрочем, было здесь иначе.

от личных качеств людей: попадет на день требовательный дежурный, хорошая хозяйка, которая ни себе, ни другим спуска не даст, — хорошо. А чаще дежурные не отличались принципиальностью. Тогда и решили за высокую культуру труда бороться, используя со-

Впрочем, ей почти никогда не приходится прибегать к чисто административным мерам наказания. Выговоры и предупреждения начальника в пятом не в моде. И в этом сила Марии Ивановны. Сила, которая складывается из единства мнений работников цеха. С общности

ниц. И заводилы в общественной работе тоже молодые. Вот, например, Гали Минтюк и Валя Апельганс ведают, так сказать, охраной труда. А Соня Усманова зачастую задает тон собраниям. Уж кто-кто, а она не молчит, не пройдет равнодушно мимо доброго дела, не поддержав его, мимо несправедливости, не осудив ее. От таких участливых, как она, и рождается голос совести.

Культурная жизнь в цехе — тоже от них, молодых. Они — организаторы и всевозможных культурных и производственных гимнастик в цехе (снимок внизу); и прогулок за город. Но они же, молодые, и особая забота старшего поколения цеха. Тут существует традиция. У несовершеннолетних, например, есть даже

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ШЕФЫ

Да, да, именно официальные. Дали каждой из старших работниц поручение шефов над подростком. В уголке наглядной агитации цеха есть интересный документ: против списка несовершеннолетних поставлены фамилии шефов. Там же графы показателей каждой из подростков: нормы выработки, процент выполнения плана. А если расшифровать этот скромный список, то за ним увидишь и тепловое внимание, и кропотливое обучение мастерству швей, и беседы старших с девочками по душам. С девочкой, которая не знает еще цену самодисциплины, которая может, например, раньше уйти с работы, чтобы успеть на автобус, отправляющийся на Чумыш. С девочкой, которая за внешней грубоватостью и резкостью суждений не может разглядеть честную и умную душу человека. Ой, как нужна подросткам эта мудрость взрослых. Как необходима личная ответственность шефов перед собой и коллективом за судьбу девочки. Чтобы искрилась молодость радостными цветами, чтобы множилась энергия в труде человеческом, чтобы в ногу с коллективом шла юная смена в большом пути за культуру производства.

**В. ЕРФЕЕНКО,
А. БУТАКОВА.**

ЕСЛИ ЭТА СИЛА — КОЛЛЕКТИВ

НЕМНОГО ИСТОРИИ

затем, чтобы показать, как вырос коллектив цеха. Много это, когда во главе коллектива стоит умный и чуткий человек, способный организатор. С таким надежно отправляешься в большую дорогу. Мария Ивановна Шлыкова (ее вы видите на снимке) — молодой специалист на фабрике. Работала мастером процесса на плашевой группе. Бригада ее отличалась слаженностью в работе, новаторством. Вот и решили ввести Шлыковой большой ко-

нцалистическое соревнование.

В бригаде выбрали постоянного дежурного — такого, что за все может как следует строгить. У каждой машины установили урну, куда работники отправляют отходы продукции. В каждой бригаде появился «табеля успеваемости», где ежедневно появляется оценка за чистоту. Она служит теперь одним из показателей при подведении итогов социалистического соревнования. А уж когда то или иное требование приобретает общественную значимость, тут и малейшее нарушение его воспринимается как отступление от норм коллектива. Сегодня

В ПЯТОМ «ЧП».

Люба П. не вышла на работу. Прогул. Без уважительной причины. Это выяснилось на внеочередном заседании цехкома профсоюза. Так всегда: любое нарушение трудовой дисциплины в пятом цехе непременно становится предметом внимания комитета профсоюза. Председатель его Нина Михайловна Николаева зачастую приглашает на такие собрания весь коллектив бригады. Пусть решают товарищи, как поступить с нерадивым. Сегодня они суровы — у Любы не первый проступок, и поэтому суров приговор: временно перевести на нижеоплачиваемую работу. Такое решение оформляется уже через администрацию — приказом. Но оно непременно поддерживается: начальник Мария Ивановна всегда считается с мнением коллектива.

оценки поступков людей и начинала начальник цеха. Общественное мнение рождалось на собраниях бригады, цеха, на заседаниях профсоюзного комитета. Высказывалось оно по поводу опаздывания на работу и нерационального расходования рабочего времени, грубости и недобросовестного выполнения общественного поручения. А в итоге — рождался, рос, мужал коллектив. И не удивительно, что прогул здесь воспринимается только лишь как «ЧП». Появились заботы поважнее.

ЗАБОТА № 1

у передового коллектива теперь — повышение квалификации каждой работницы цеха. В обязательствах коллектива записано: каждой работнице освоить не менее пяти операций. А что значит одной и той же швее суметь обточить воротник и прошить рукав, выполнить бортовую отделку и работать с фурнитурой? Это значит, она знает, во что может обойтись ее брак в операции соседке по работе.

Итак, грамотность процессов производства дала повышение культуры труда. Отсюда — отсутствие в нынешнем году рекламаций в цехе. А для потребителя в конечном счете — красивая вещь. Ради этого каждая бригада ежедневно находила время для техучебы, организованной на фабрике. И еще. Случись, заболел кто или ушел в отпуск на экзамены — в цехе всегда найдется замена. Впрочем, об учащих разговоров особый. Они составляют

МОЛОДОСТЬ ЦЕХА

Нина Чернова, Валя Нежинская, Валя Апельганс и другие — учащиеся вечерней школы рабочей молодежи. А на фабрике — в числе лучших работ-

На снимке: (вверху) лучшие работницы цеха Р. ПЛУТЕНКО, Г. МИНТЮК, С. УСМАНОВА, Н. КОНОВАЛОВА, Г. СЛОБОЖАНИНА, В. АПЕЛЬГАНС.

НАМ ОТВЕЧАЮТ

„Есть над чем подумать“

В этой статье говорилось о том, что результаты социологического исследования, проведенные на тему: «Твое партийное поручение», вскрыли недостатки в работе с коммунистами в стройуправлении № 1.

На выступление газеты ответил секретарь Зенковского райкома партии М. М. Гриненко.

Статья обсуждалась на расширенном заседании парткома с участием секретарей первичных партийных организаций. Намечены меры по улучшению работы с коммунистами. В цехах и на участках состоятся партийные собрания с

повесткой дня: «Об участии коммунистов в общественной жизни коллектива». Партком обязал секретарей партийных организаций постоянно давать коммунистам письменные поручения, установить строгий учет и контроль за их выполнением, систематически на партийных собраниях заслушивать отчеты коммунистов об участии в общественной жизни предприятия, чаще привлекать их к подготовке вопросов, обсуждаемых на заседаниях парткомов и партийных собраниях. Партком решил создать комиссию по работе с молодыми коммунистами и росту рядов партии.



Лишь таблички на указателях помогают разобраться, где кончается Донецк и начинается Макеевка, — так близко сошлись, сдвинули свои границы два крупных промышленных центра Донбасса. Институт Гипроград составил единую схему генерального плана развития двух городов.

— Цель работы — обеспечить гармонический рост городов — соседей, — рассказал корреспонденту ТАСС главный архи-

Общее хозяйство городов-соседей

тектор проекта Я. Табачников. — Предстоит с наименьшими затратами создать наилучшие условия для труда и жизни людей, которых уже сейчас здесь насчитывается миллион 300 тысяч. Предусматриваются общие для Донецка и Макеевки транспорт и дороги, единая

система водопровода, канализации, снабжения теплом, газом, электричеством. Начало положено: троллейбус уже доставляет пассажиров с главной площади Донецка в один из районов Макеевки. Идет подготовка к строительству новой линии,

которая свяжет центры городов.

У жителей Донецка и Макеевки будут общие места отдыха. В пойме реки, где сходятся городские окраины, намечено создать спортивный комплекс со стадионом на 80 тысяч мест, плавающим бассейном и крытым катком. Помимо имеющихся, будут построены общедворец пионеров, концертный зал на несколько тысяч зрителей.

Донецк. Б. ГЕРЦЕНОВ.

Спорт

ПОБЕДИТЕЛИ В ФЕСТИВАЛЬНОЙ ЭСТАФЕТЕ

Позавчера в Кемерово стартовал праздник юности — всекузбасский молодежный фестиваль. Первыми его лауреатами стали прокопчане, наши легкоатлеты.

Трибуны стадиона «Химик» переполнены. На беговой дорожке — девушки, представляющие семь городов Кузбасса.

Победили спортсменки нашего города. Председатель областного совета спортивных обществ и организаций С. М. Иванов и председатель ДСО «Труд» Н. В. Яковлев вручают им алые ленты чемпионов и памятные жетоны.

А через некоторое время на старт вышли мужчины. Уже то, что за сборную Прокопьевска выступали член олимпийской сборной Советского Союза А. Веглан, чемпион в беге на средние дистанции среди юниоров ДСО «Труд» В. Зубанов и сильнейший бегун области Н. Чадкин, говорило: наша команда — основной претендент на победу. Так оно и было. Анастолгий со старта вышел вперед. Передавая эстафету Владимиру после восьмисот метров, он имел 25-метровый разрыв. Финишировавший Николай закрепил успех товарищей. Вторыми и третьими призерами стали вокузнецкие и междуреченцы.

Г. ШАЛАКИН.

ПРИНУДИТЕЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИКОВ

вести немало. Пьяницы бесчинствуют и на улице, и дома, в своей семье.

Пугающее влияние алкоголя на поведение человека подтверждают не только эти факты, но и цифры, которые я хочу привести. За первый квартал нынешнего года из тех граждан, что привлечены к уголовной ответственности, 74 процента совершили преступления в нетрезвом виде. А среди лиц, привлеченных за хулиганство, пьяных было 94 процента, за истязание женщин — 100 процентов, за грабежи и разбой — 82 процента.

А какой моральный ущерб наносят родители, злоупотребляющие алкоголем, детям. Пьяницы приносят вред и предприятию, где работают. Ведь причина прогулов в основном одна — пропьянствовал и не вышел на смену.

До последнего времени борьба с «ретирами» любителями спиртного велась путем увещаний, обращения к их совести, чести и т. д. Как правило, пьяницы, когда им приходится держать ответ за свои проступки, сразу же каются, дают обещания взяться за ум. Но об этом они помнят недолго, а затем снова возвращаются к старому.

Рабочий завода шахтной автоматики Демин лечился от алкоголя, не раз заверял коллектив, что бросит пить. Но страсть к спиртному у него не проходила. Он дошел до того, что отбирает у детей деньги и пропивает их.

Горный мастер шахты «Коксовая-1» А. М. Сабликов, чтобы

приобрести бутылку водки, продаст домашние вещи.

Нет, не действуют на алкоголиков меры, которые до сих пор применялись к ним.

С нынешнего года будет практиковаться принудительное лечение и трудовое перевоспитание злостных пьяниц (алкоголиков).

Злостные пьяницы (алкоголики), систематически употребляющие спиртные напитки, или продолжающие пьянствовать после лечения, нарушающие трудовую дисциплину, общественный порядок и правила социалистического общежития, несмотря на принятые к ним меры общественного или административного воздействия, подлежат направлению в лечебно-трудовые профилактории для принудительного лечения и трудового перевоспитания на срок от года до двух лет.

Предусматривается, что лица, направленные в профилакторий, будут возмещать расходы на питание, одежду, обувь, специальные медикаменты из своей зарплаты, поскольку они здесь будут работать. Оставшаяся сумма перечисляется семье.

Вопрос о направлении алкоголика в профилакторий решается народным судом по ходатайству общественных организаций, коллективов трудящихся или государственных органов.

Постановление суда окончательное и не подлежит обжалованию. Решение суда является

основанием для увольнения алкоголика с работы без выплаты выходного пособия. Право на прежнее место работы за направляемыми в профилакторий не сохраняется.

Уже сейчас нужно взять на учет всех, кто часто попадает в медвытрезвитель, которые привлекаются к ответственности за нарушения общественного порядка, кто лечился от алкоголизма, но продолжает пьянствовать, совершать прогулы, бесчинствовать в семье. С ними надо провести беседы, предупредить о возможности водворения их в профилакторий для алкоголиков. Если эти предупреждения не подействуют на пьяниц, на них надо направить материал в органы милиции для оформления в профилакторий.

Общественность города тоже должна принять участие в выявлении алкоголиков. Уличные комитеты, товарищеские суды по месту жительства имеют право направлять материалы в суд на злостных пьяниц, которые нигде не работают.

Изоляция алкоголика от общества, семьи будет полезной в первую очередь ему самому. Избавившись от своего «приобретенного порока», человек сможет жить нормально, не принося зла обществу и семье.

А город избавится от хулиганских происшествий, которые чаще всего случаются из-за пьянства, от людей, которые в нетрезвом виде приносят вред предприятию, отравляют наш отдых, делают невыносимой жизнь в семье.

Н. ШЕНКАРЬ,
прокурор города.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 июня
19.00 Беседы врача. 19.10 «Венсеремос — мы победим». Документальный фильм. 20.15 Телевизионные новости. 20.25 К 50-летию Октября. «Яков Свердлов». Художественный фильм. 22.10 Биография песен.

ВТОРНИК, 13 июня
19.00 «Дорога без привала». Документальный фильм. 20.00 Художники нашего века. Давид Альфаро Сикейрос. 20.30 «Командировка на 65 параллель». Документальный фильм. 20.50 Телевизионные новости. 21.00 «Бегство в никуда». Художественный фильм. 22.05 Мастера искусств.

За редактора А. С. ЦЫРЯПКИН.

Улыбки художника



Знаешь, дорогой, я себя великолепно чувствую. Пожалуй, останусь дома...



Только маникюр...



Все понимаю, но куда делась тетя?...

СЕГОДНЯ

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА
(в помещении драмтеатра)
Веселая вдова (днем и вечером).
Начало спектаклей в 12 часов
дня и 7 часов 30 минут вечера.

ЗАВТРА

На рассвете.

КИНОТЕАТР ИМЕНИ
Н. ОСТРОВСКОГО
Большой зал — широкоэкранный фильм — комедия —
Начальник Чукотки (10, 12, 2-10,
4-10, 6, 8, 9-45). Малый зал —
Эдгар и Кристина (1-15, 3-15,
5-15, 7, 9). Девочка на шаре
(9-15, 11-15). Зал хроника — Живет
такой парень (12-30, 2-30,
4-30, 8-30). Населению о гражданской
обороне: «Внимание, радиоактивная
опасность! Солнце нужно живым. Разведка очага
бактериологического заражения»
(10-30, 6-30).

☆☆☆

ЗАВТРА

Большой зал — Неуловимые
мстители (9-30, 11-15, 1, 2-45,
4-30, 6-15, 8, 9-45). Малый зал —
Неуловимые мстители (10-30,
12-15, 2, 3-45, 5-30, 7-15, 9).
Хроника — Деревянные четки
(11-45, 1-30, 3-15, 8-30).

ВНИМАНИЮ ВОДИТЕЛЕЙ
ЧАСТНОГО АВТОТРАНСПОРТА!

Заправка автомобилей и мотоциклов будет производиться:
в районе столовой № 43 с понедельника по четверг с 11 часов
утра до 17 часов вечера;
в районе кинотеатра «Темп» с
пятницы по субботу с 11 часов
дня до 7 часов вечера.

КИНОТЕАТР «БУРЕВЕСТНИК»
Выстрел (10, 12, 2, 4, 6, 7-45,
10). Хроника — За нами была
Москва (7-45).

КИНОТЕАТР «ЧАЙКА»
— Два года над пропастью (10,
12, 4-05, 5-50, 7-40, 9-40).

КИНОТЕАТР «АВАНГАРД»
Палац (12, 4, 6, 8, 9-40). Добрый дракон (10, 2).

КЛУБ ШАХТЫ
ИМЕНИ КАЛИНИНА
Республика Шкид (3, 5, 7, 9).

КИНОТЕАТР «ТЕМП»
Широкоэкранный фильм —
Спартак — первая серия (12, 4-10,
5-50, 7-40, 10). Крепость на колесах (10, 2).

ДК ИМЕНИ ГОРЬКОГО
Лекарство от любви (1, 5, 7,
9). Жила-была девочка (3).

Приглашают на работу:

ОРС ТРЕСТА КИРОВУГОЛЬ
на постоянную работу — юрист-консультанта, машинистов холодильных установок, слесарей-сантехников, коновозчиков, плотников, столяров, моторолеристов, продавцов, кноскеров, лоточниц, поваров, буфетчиц, старших официанток, техника-строителя, грузчиков, рабочих, разнорабочих, молока и хлеба.

Обращаться: ул. К. Либкнехта, 4, в отдел кадров ОРСа.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА

в помещении драмтеатра
Последние спектакли

16 ИЮНЯ	Ф. ЛЕГАР Цыганская любовь
17 ИЮНЯ	И. КАЛЬМАН Сильва
18 днем 20 вечером	Б. АЛЕКСАНДРОВ Свадьба в Малиновне
18 вечером	В. МУРАДЕЛИ Возвращение Мери Ив (Девушка с голубыми глазами)
19	Ф. ЛЕГАР Веселая вдова
21	Заключительный концерт

Начало спектаклей: днем в 12 час., вечером в 19 час. 30 мин. Касса открыта с 13 до 20 час., в воскресенье — с 10 до 20 час.

КОЖНАЯ БОЛЬНИЦА — шофера на грузовую автомашину, рабочих. Оплата по смете.

ДЕТСКОЕ ЛЕЧЕБНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ № 2 — санитарск, медсестер.

Наш адрес: ул. Фасадная, 4. Телефоны редактора — 2-30, отв. секретаря — 6-52, отдела промышленности и транспорта — 10-17, АТС — 41-98, отдела партийной жизни — АТС — 53-59, отдела культуры и быта — 13-20, отдела писем — 3-68.

Прокопьевская гортиспография Кемеровского управления по печати.

ОП00992

Заказ 4989 Тираж 43000 экз.