

# Шахтерская ПРАВДА

ОРГАН ПРОКОПЬЕВСКОГО ГОРНОМА КПСС  
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 211 (9294) Воскресенье, 23 октября 1966 г.

Год изд. 37-й  
Цена 2 коп.

Советские строители, работники промышленности строительных материалов! Успешно выполним намеченную XXIII съездом КПСС программу строительных работ в новой пятилетке!

(Из Призывов ЦК КПСС к 49-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

## Новости ДНЯ

● **ПЕРВЫЙ** образец новой гигантской сушилки для производства синтетического каучука собран на Бердичевском машиностроительном заводе «Прогресс». Этот агрегат имеет высоту трехэтажного дома. Для его транспортировки потребуются 14 железнодорожных вагонов. Производительность агрегата в 25 раз выше тех сушилок, которые раньше выпускались нашей промышленностью.

● **ЯРОСЛАВЛЬ.** Город Ростов-Ярославский скоро станет центром туристских маршрутов по древнерусским городам, славящимся памятниками искусства и архитектуры. В Ростове создается международный молодежный туристский лагерь. Его главная база разместится на территории Старо-Ростовского Кремля.

Строители приступили к восстановлению зданий Кремля. После реставрации они станут такими, как 300 лет назад.

На Соборной площади Кремля будут проходить праздничные карнавалы и другие массовые гулянья, а по примыкающему к нему озеру поплывут лоды-струи.

● **ЛЕНИНГРАД.** В Главленинградстрое учреждена новая служба строительной эстетики. В городе уже имеется более 50 промышленных, жилых и культурно-бытовых зданий, сооруженных с участием группы эстетики. Введение декоративных элементов в интерьеры и фасады домов придает им нарядный вид.

● **ЯКУТСК.** Коллектив рудника Айхал выполнил одиннадцатимесячную программу добычи алмазов. В честь 49-й годовщины Великого Октября горняки решили выполнить годовое задание к 7-му Ноября.

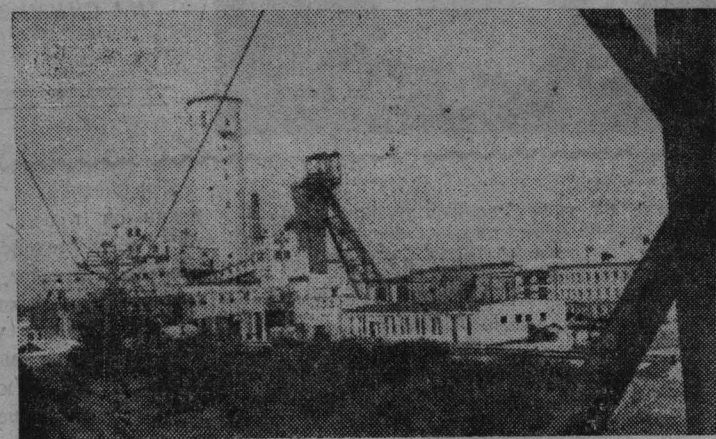
● **ВЛАДИВОСТОК.** Сборник сказок канайцев, удгейцев, орочей и других народов Дальнего Востока подготовил для печати заведующий лабораторией этнографии Дальневосточного филиала Академии наук СССР Юрий Сем. В течение 12 лет он возглавлял многочисленные экспедиции, во время которых собрал сотни устных сказаний охотников, рыбаков, искателей корня женьшеня и добытчиков пантов изюбра.

В новый сборник войдет несколько сот удивительных историй, рассказанных гомерами таежных просторов.

● **ХАРЬКОВ.** Самоходные шасси СШ-20 созданы харьковскими тракторостроителями. На нем установлен двигатель мощностью 20 лошадиных сил. Агрегат предназначен для механизации работ в овощеводстве и животноводстве.

Новая машина производительнее, чем известное самоходное шасси Т-16.

(ТАСС).



**ДОНЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ.** Скоро начнет выдавать уголь нагара новая шахта первого года пятилетки «Мушкетовская-Запореваляная» № 2 треста «Пролетарскуголь». Ее производительность — 750 тысяч тонн угля в год.

НА СНИМКЕ: новая шахта «Мушкетовская-Запореваляная». Фото С. Гендельмана. Фотохроника ТАСС.

## ВЫСОКИЕ ТЕМПЫ

С завидными показателями встречает 49-ю годовщину Октября коллектив швейной фабрики № 6. Еще 18 октября он выполнил десятимесячный план выпуска валовой продукции и уже несколько дней трудится в счет ноября. Швейники изготовили изделий на 280 тысяч рублей больше, чем намечалось на это время. Что касается задания по реализации товара, то оно будет освоено 26 октября.

Как всегда, общий успех складывается из достижений отдельных коллективов. На шестой фаб-

рике передовым считается цех № 2 (начальник тов. Качев), где шьют детские шерстяные пальто. Тут заслуга принадлежит прежде всего бригадам коммунистического труда, руководят которыми мастера тт. Скакун, Мазаник, Чунарева, Фейбель.

Высоко несет честь фабричной марки коллектив четвертого цеха (начальник тов. Головина). Бригады мастеров тт. Кацаповой и Пичугиной выпускают продукцию, которая сейчас пользуется особым спросом — плащи из болоньи.

Л. ПЕТРОВА.

## ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ

После торжественных звуков гимна Советского Союза раздается команда:

— Внести знамя треста Прокопьевскашхострой.

И вот между рядами строителей плывет на сцену алое полотнище красного знамени. Несут его известные в тресте строители Герой Социалистического Труда Б. С. Бычковский, И. Е. Щеголев и И. А. Ковалев.

Так началось торжество в минувшую пятницу, посвященное вручению коллек-

лет к знамени треста орден Ленина и желает передовому строителю коллективу нашей области новых побед и славных свершений в годы текущего пятилетия.

— Много славных дел на счету треста, — говорит А. Ф. Ештокин. — Десятки шахт, разрезы, школы, сотни тысяч квадратных метров жилой площади и заводы. Но впереди еще более ответственные задачи, которые орденосный трест должен выполнить точно в срок, должен бороться за более высокую экономику, научную организацию труда и подъем производительности.

Дружными аплодисментами отвечают строители на поздравления и высокую награду. От их имени знамя с орденом принимает управляющий трестом Прокопьевскашхострой В. И. Климов. От коллектива строителей он благодарит за высокую награду, поздравляет всех, кто своим трудом добивался высоких показателей и награды. Благодарит управляющий и представителей других строительных трестов и управлений, которые, работая вместе с ними, поставили тресту различные материалы, машины, помогли в достижении большой победы.

Начинается вторая часть торжественного вечера. Секретарь обкома КПСС тов. Ештокин прикладывает на грудь победителям правительственные награды, которыми они были удостоены в канун своего праздника. Первому он пожимает руку и вручает орден Ленина управляющему трестом В. И. Климову. Затем орден Ленина украшает грудь известного на руднике бригадира проходчиков ПСЦУ № 1 Василия Ивановича Ластовки.

Вновь и вновь звенят под сводами Дворца звуки праздничной музыки — высшую награду получают А. И. Левенцов — машинист экскаватора из стройуправления

механизации, бригадир строителей СУ № 2 И. И. Писка, работник завода железобетонных изделий А. С. Самуков и многие другие.

Затем тов. Ештокин вручает орден Трудового Красного Знамени, «Знак почести» и медали — остальным награжденным.

От всего отряда новых орденосцев со словами благодарности выступает бригадир Василий Иванович Ластовка. Он говорит, что им особенно радостно получить эти награды в канун праздника Октября и 50-летия Советской власти. Бригадир заверяет, что эта высокая оценка правительством их труда обязывает коллектив и всех награжденных трудиться еще лучше и самоотверженнее. И они оправдают это доверие в годы пятилетки, в год юбилея Страны Советов.

На трибуну поднимается управляющий трестом Прокопьевскуголь В. Л. Ивашкевич. Он поздравляет строителей и желает им новых успехов от имени всех горняков нашего рудника. Затем поздравляют награжденных и вручают им памятные адреса представители Главкузбассстрой, начальник комбината Кузбассшхострой В. И. Воробьев, секретарь Прокопьевского райкома КПСС М. И. Юдин. Вручают адреса представители многих строительных трестов области, предприятий и организаций Прокопьевска и Киселевска.

В ответ на награду участники совещания отправляют письмо ЦК КПСС, в котором обязуются трудиться еще лучше и принимают обращение ко всем строителям города и области достойно встретить 50-летие Советской власти и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Звучит команда вывести знамя. Но теперь это уже знамя ордена Ленина треста Прокопьевскашхострой!

## В обстановке дружбы и сердечности

По приглашению ЦК КПСС и Совета Министров СССР с 17 по 22 октября 1966 года в Советском Союзе находились руководители братских партий, главы правительств и министры обороны Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии.

Представители братских партий ознакомились с достижениями советской науки и техники, в том числе с новейшими образцами вооружения сухопутных войск и военно-воздушных сил. Руководители братских партий, главы правительств и военные министры посетили космодром, где им были показаны различные виды космической и военной техники. Они присутствовали при запуске ракет и космических аппаратов.

Во время пребывания в Советском Союзе состоялись встречи и беседы руководителей партий и глав правительств социалистических стран. В ходе этих встреч и бесед имел место обмен мнениями по широкому кругу интересующих стороны вопросов международной политики.

Встречи и беседы проходили в обстановке братской сердечности и дружбы.

## НОВЫЕ ЭНЕРГОМОЩНОСТИ ЧЕХОСЛОВАКИИ

**ПРАГА.** На электростанции «Ледвице» в Северо-Западной Чехии заканчивается монтаж электроблока мощностью 200 тыс. киловатт. Электроблок будет сдан в эксплуатацию в начале 1967 года. Кроме электростанции «Ледвице», в Северо-Западной Чехии сейчас сооружаются электростанции «Прунержов» и «Почерады». В восточной Словакии идет строительство тепловой электростанции «Вояны».

До конца пятилетки в ЧССР будет введено в эксплуатацию 3 млн. киловатт новых энерго-мощностей. К 1970 году производство электроэнергии в стране увеличится до 49 млрд. киловатт-часов.

(ТАСС).

## СВОДКА

УГЛЕДОБЫЧИ ЗА 20 ДНЕЙ  
ОКТАБРЯ (ПЛЮС, МИНУС  
К ПЛАНУ В ТОННАХ)  
ТРЕСТ КИРОВУГОЛЬ

|                        |        |
|------------------------|--------|
| «Коксовая-1»           | +14150 |
| № 3—3-бис              | +1426  |
| «Коксовая-2»           | +548   |
| «Черная гора»          | +1376  |
| «Маганак»              | +5630  |
| «Красный уголек»       | +3381  |
| «Зенковские уклоны»    | +4375  |
| «Северный Маганак»     | +405   |
| по тресту              | +24591 |
| ТРЕСТ ПРОКОПЬЕВСКУГОЛЬ |        |
| № 5—6                  | +14976 |
| имени Дзержинского     | +1922  |
| «Манежа»               | +639   |
| имени Калинина         | +8415  |
| «Зиминка»              |        |
| Капитальная            | +9404  |
| «Зиминка 3—4»          | +2666  |
| № 8                    | +4824  |
| по тресту              | +35896 |
| «Красногорская»        | +18919 |
| Карьер № 8             | +6336  |



В нашей стране все шире раз­вертывается подготовка к 49-й го­довщине Великого Октября. Тру­женники городов и сел радуют Родину новыми производственными успехами. От октябрьского праздника начнется знаменатель­ный год — год 50-летия нашего родного Советского государства. Организатором и вдохновителем Великой Октябрьской социалисти­ческой революции была Коммуни­стическая партия, основанная и взращенная В. И. Лениным.

После победы революции ленин­ская партия стала руководящей и направляющей силой нашего об­щества, авангардом советского на­рода. В ее рядах состоит ныне 12 миллионов борцов за новую жизнь, за построение коммунизма. Высокий авторитет партии в народе, безгранично его доверие к ней. Свое историческое призвание ру­ководителя народа, его вождя и авангарда партия оправдывает тем, что она организует творче­ство масс, идет во главе их. Нашу заслугу мы видим в том, подчер­кивал Владимир Ильич, чтобы стремиться помочь массам взяться за дело самим немедленно.

Исходя из ленинских указаний, партия говорит сейчас: выполне­ние пятилетнего плана, директивы по которому принял XXIII съезд КПСС, — живое дело миллионов, всего советского народа, его инициативы, разума и воли. Работая на рубежах новой пятилетки, ста­ли на вахту в честь 50-летия Ок­тября машиностроители Москвы и Ленинграда, металлурги Запо­рожья и Череповца, химики Баш­кирии, шахтеры Донбасса и тур­боэнергетики Кубани, хлопководы Тур­мении, виноградары Молдавии и многие другие отряды советского народа.

Свои отношения с массами пар­тия строит на основе взаимного доверия. Она не только руководит массами и внедряет в их сознание передовую революционную идео­логию, но и сама учится у них.

Основой сплочения трудящихся вокруг партии является политика КПСС, опирающаяся на знание объективных закономерностей раз­вития общества. В политике пар­тии находят концентрированное выражение интересы всего совет­ского общества. У нас нет соци­альной базы, которая рождала бы между людьми антагонистические классовые противоречия. Но это не значит, что в своем развитии советское общество не встречает­ся с теми или иными трудностями, что у нас отсутствуют недостатки.

Партия прямо говорит о них, ничего не скрывая и не пригла­живая. Честность перед народом — залог его доверия к партии. К примеру, некоторое время назад известный ущерб нанесли явления субъективизма, попытки игнори-

рования объективных экономиче­ских законов. Партия, отбросив эти чуждые явления, приняла дей­ственные меры по совершенствованию руководства политической, экономической и культурной жиз­нью страны.

Или, еще один пример. Совсем недавно партия обратила внима­ние на необходимость проведения большой работы по воспитанию со­знательной дисциплины, уважения к нашим законам и порядкам, от­ветственности каждого перед об­ществом. Для большинства совет­ских людей принципы социали­стической морали стали нормой жизни. Вместе с тем встречаются еще лица, которые мешают людям спокойно жить, трудиться, отды­хаться. Ныне по призыву партии и

должны руководствоваться все, кто работает с массами, кто доро­жит доверием трудящихся? Они выработаны Лениным. Это связь с массами; жизнь в их гуще; зна­ние настроений масс; понимание и умение подойти к массе; завоевать ее абсолютное доверие; руководи­тели не должны отрываться от руководимой массы, авангард — от всей армии труда.

Эти ленинские положения осо­бенно важно помнить сейчас, ко­гда в партийных организациях проходят отчетно-выборные собра­ния, а затем состоятся партийные конференции. Партия стремится повышать чувство ответственности каждого коммуниста за состояние дел в своей организации и в пар­тии в целом, учит быть требова-

тельной партией.

Наша партия делает все для то­го, чтобы лучше выполнить свою организующую и направляющую роль. Она постоянно совершенст­вует формы и методы своего ру­ководства, усиливает влияние на все стороны жизни советского общес­тва. Партия стремится к тому, что­бы ее руководство коммунистиче­ским строительством носило под­линно научный характер. Учитывая реальные возможности, она разра­батывает планы дальнейшего стро­ительства нового общества. Про­чные, тесные узы связывают пар­тию с рабочими, колхозниками, интеллигенцией. Эту мысль хоро­шо выразил в свое время В. Мая­ковский:

Партия —  
это миллионов плечи,  
друг к другу  
прижатые туго.

Одной из важнейших задач КПСС, коммунистов всех стран мира является борьба за единство мирового коммунистического дви­жения. Наша партия неустанно развивает и укрепляет связи с братскими коммунистическими и рабочими партиями; последова­тельно придерживается курса, вы­работанного коллективными уси­лиями братских партий на совеща­ниях 1957 и 1960 годов. Ленинская партия Страны Советов — один из отрядов международного ком­мунистического движения. Она верна марксистско-ленинским принципам пролетарского интер­национализма. Строительство коммунизма в СССР — основной вклад партии, всех советских лю­дей в мировой революционный процесс. Руководя коммунисти­ческим строительством, наша пар­тия уверенно ведет советский на­род к намеченной цели.

Б. ПАВЛОВ.

# ПАРТИЯ ВЕДЕТ

правительства в борьбу против де­боширов и пьяниц, за образцовый порядок включились широкие мас­сы, охрана порядка становится за­ботой самих трудящихся, делом каждого.

Для того, чтобы успехи нашей страны были еще большими, пар­тия неуклонно повышает уровень своей организаторской и политиче­ской деятельности, стремится еще выше поднять творческую актив­ность масс, вовлечь новые милли­оны людей в управление делами государства и производством. Сознательное отношение милли­онов людей к труду ярко прояв­ляется в размахе всенародного со­циалистического соревнования — сейчас в нем участвует свыше 90 процентов всех рабочих и служа­щих СССР, в росте движения за коммунистический труд.

Большие силы общественности объединяются вокруг Советов. По­мимо двух миллионов народных избранников — депутатов, в само­деятельных организациях при Со­ветах работают свыше 23 милли­онов активистов. Связывают пар­тию с массами и другие общес­твенные организации — профсоюзы, комсомол, кооперация, объединя­ющие в своих рядах многие милли­оны советских людей.

Дальнейшее углубление связей партии с народом, укрепление их единства — неперемное условие успехов в коммунистическом стро­ительстве. Партия всегда держит руку на пульсе народной жизни, не проходит мимо вопросов, кото­рые волнуют трудящихся.

Каковы те принципы, которыми

тельным и не допускать либера­лизма в отношении тех, кто нару­шает партийную и государствен­ную дисциплину, кто забывает о своих партийных обязанностях.

В период коммунистического строительства роль и значение КПСС непрерывно возрастают. Это объясняется сложностью за­дач, стоящих перед советским на­родом в строительстве нового об­щества, небывало широким раз­махом творческой активности масс, дальнейшим развитием соци­алистической демократии. При этом повышается значение теории научного коммунизма, задачи про­паганды ее среди масс, более глу-



Комсомолке Валентине Камышевой еще нет и восемнадцати. Всего полгода назад Валя учени­цей продавца робко встала за прилавок, но сейчас в коллективе магазина № 2 на Березовой Роже о ней говорят уважительно.

Встречать покупателей улыбкой, любезно пред­ложить товар — такой девиз всей бригады комму­нистического труда, в которой работает Валя. Внимание друг к другу, взаимная ответственность помогают девушкам честно трудиться и ежеме­сячно перевыполнять план. Молодцы, девушки!

НА СНИМКЕ: Валя КАМЫШЕВА.

Фото В. Грозного.

## В профтехучилищах города

Сейчас во всех профтех­училищах города идет подготовка к 48-й годовщине Ленинского комсомола. В день рождения ВЛКСМ и накануне здесь состо­ятся торжественные вечера. В этот же день многие юноши и девушки, только вступившие в Ленинский Союз Молодежи, по­лучат комсомольские билеты.

Учащиеся профтехучилища № 35 готовятся к открытию комнаты боевой славы. В гости к себе они приглашают Героев Советского Союза, которые живут в Прокопьевске, врачей, лечивших раненых.

В комнате боевой славы можно будет увидеть стенды, материалы, рассказывающие об участниках Великой Отечествен­ной войны, о том, как осуществ­ляется военно-патриотическое воспитание в училище.

Шахтерская 2  
ПРАВДА

№ 211 (9294)

## Театр „ТЯЖКОЕ ОБВИНЕНИЕ“

Бурная дискуссия о премьере городского теа­тра «Тяжкое обвине­ние» Л. Шейнина, на­чавшаяся в гардербе театра, едва была за­кончена на последней остановке трамвая, у КузНИИУ, «Москвички», как назвали себя две молодые особы, нашед­шие, что в провинции тоже сейчас играют ничего, но тем не менее многое им не понравилось: и театр-де неважный, и вообще в Прокопьевске сходить-то некуда. Ну, уж это было слишком!

В дискуссии вклю­лись чуть ли не все пассажиры трамвая. Впрочем, все закончи­лось деликатно.

Вера в человека, по­беда над недоброй на­стороженностью и по­дозрительностью — об

этом шла речь на спе­не. «Лучше ошибиться в милосердии, чем в казни», — говорит ге­рой пьесы.

Полный зрительный зал, дружные аплодис­менты, частые взрывы смеха — все это, пожа­луй, неплохо говорит о том, что спектакль на­шел признание прокоп­чан. Он смотрится с не­ослабевающим интере­сом. С самого начала зритель захвачен нево­ротной ситуацией. В кабинете секретаря ЦК одной из республик ге­нерал, потрясая пред­выборным плакатом, ут­верждает, что выдвину­тый в Верховный Совет Логинов (актер П. И. Федченко) предатель и провокатор. Симпатии зрителей с первого по­явления и до конца спектакля на стороне секретаря ЦК (Г. Л. Легков).

В игре последнего подкупают неподдель­ная искренность и теп­лота, жизненная досто­верность. Перед нами образ партийного руко­

водителя ленинского ти­па.

Будучи облеченным огромной властью, он с величайшей осторож­ностью пользуется ею. Невольно проникаешься уважением к этому че­ловеку, веришь, что он не допустит произвола. За его словами чувст­вуешь душу коммуниста.

Как бы противопо­ложным полюсом ему является генерал Коло­тов (В. С. Андреев). Категоричность, тен­денциозность обвинений как-то слишком быстро улавливаются зрителем, и трудно сказать, кто в этом больше виноват: артист или автор пьесы.

Ответственная цент­ральная роль в спек­такле молодого следова­теля Каргина Леонида Михайловича (Г. О. Горланов). Перед нами честный, искренний, до­бродушный человек — посланец партии в ор­ганах правосудия. Эти качества и стремился выразить актер. И, пожалуй, в своем стрем-

лении он только выиг­рал бы, сделай не­сколько серьезнее. Нам показалось, что кое-где, пожалуй, более умест­ны грусть, а не смех.

В пьесе много юмора, mimoходом брошенных острых реплик. От них зал то и дело взрывал­ся смехом.

Дружным смехом встречает и провожает зал кладбищенского сто­рожа, бывшего купца П. Гильдии Приходько, роль которого велико­лепно исполняет Н. С. Рулев. «Мне советская власть доверила покой­ников караулить, недо­стач нет, хищений тоже», — простовато говорит он. В таком же плане им поданы и рассужде­ния о «чаевых», кото­рые он использует на водку. Отрадно отме­тить, что артист облада­ет настоящим чувством юмора. Острая сатира пьесы им умело донесе­на до зрителя.

Уверенно, тактично и

умно ведет роль игу­мени артистка Л. А. Строгонова.

Нам показалось, что спектакль мог бы выиг­рать, если бы несколько изменить его оформле­ние. Бросается в глаза старомодная и ветхая мебель в кабинете сек­ретаря ЦК. Непомерно громоздкие портреты слабо согласуются со смыслом спектакля и хорошим вкусом. Вид города за окном кабине­та представлен фонарем и скульптурой. Вообще декорации как-то необ­житы, недетализирова­ны.

За лето горожане по­знакомились со многи­ми работами гастроли­ровавших у нас коллек­тивов. Все они интерес­ны по-своему. И прият­но отметить, что новый спектакль нашего теа­тра сделал многообеща­ющую заявку в открыв­шемся театральном се­зоне.

В. КОВАЛЕВ,  
директор школы № 6.



ЭТОТ ЗНАК официально признан государственным «знаком высокого качества» выпускаемых изделий, тех, которые по эксплуатационным свойствам, надежности и долговечности, по степени унификации и стандартизации соответствуют современному мировому научно-техническому уровню. Им будет аттестоваться все самое лучшее, самое надежное и долговечное, что только выходит из цехов фабрик и заводов нашей страны.

Высока честь получить этот знак, безупречного качества. Хочется верить, что в скором времени им будут отмечены многие прокопьевские изделия, и уж, конечно, среди них окажутся образцы продукции завода «Электромашина». Заявлять так можно хотя бы потому, что, по данным научно-исследовательских институтов, многие изделия, выпускаемые электромашинистами, соответствуют лучшим мировым стандартам, пользуются авторитетом в нашей стране и за рубежом.

Не вдруг и не сразу изделия «Электромашин» получили такое признание. Борьба за высокое качество велется ровно столько, сколько существует сам завод, отметивший на днях свое 25-летие. Нет необходимости называть все резервы, какие используют на «Электромашине» для повышения надежности и долговечности изделий, расскажем только об одном из них — о внедрении производственной эстетики, чем особенно славится завод.

В конце минувшего месяца областной комитет профсоюза рабочих электростанций и электротехнической промышленности принял постановление одобрить положительный опыт завода «Электромашина» по внедрению производственной эстетики и обязал ведомственные предприятия постоянно изучать и внедрять его в своих цехах. Одновременно обком профсоюза за активную работу по внедрению производственной эстетики решил наградить Почетными грамотами большую группу инженерно-технических работников завода.

## Энтузиасты спортивной работы

Если поздним вечером вам придется ехать на Тынган, сразу за мостом после остановки «Дворец культуры» посмотрите налево. Уверю вас, если только в этот день не падают камни с неба, на верняк увидите освещенные прямоугольники городошной площадки и неутомимое племя городошников, взращенных беспокойным трудом врача-пенсионера Яна Васильевича Вавиловского.

Меня заинтересовало, почему в его дворе никогда не бывает пусто, почему здесь собираются не только люди среднего и старшего возраста, но и молодежь, школьники, даже те, кого еще усиленно пичкают манной кашей и фруктовыми соками.

А началось все пять лет назад, когда Ян Васильевич сделал у своего дома первую на Тынгане дворовую городошную площадку. Она была довольно примитивной: деревянный настил «города», легкие, деревянные же, биты, очерченные известью кон и полукон. Поначалу бились один на один — отец с сыном. Но росли новые заводские дома по улице Коминтерна, росла и команда, которая впоследствии не раз выступала под флагом завода шахтной автоматики. Через год площадку «модернизировали»: квадраты были устланы листовым железом, которое выпросили на соседней стройке. Три года играли на этой площадке. Заявили о себе на городских состязаниях. А потом листы протерлись, и встал вопрос об их замене. Вспомнили о том, что на территории Дворца культуры завода пытались оборудовать городошную площадку. Тогда там уложили цельнометаллические листы. Но они ржавели без дела: на площадке не было скамеек, места для хранения инвентаря, и туда никто не захотел ходить.

Игроки снова повалили к Яну Васильевичу. А плиты решили переставить в его двор. Сказано — сделано. И совсем не по шучему велению, а при помощи таких энтузиастов, как В. Золотухин, В. Мартынов и другие, во дворе — теперь уже рядом с жилым кварталом — появилась вполне «профессиональная» городошная площадка. При этом заводские и районные спортивные руководители ограничили помощь по хитроумной форме № 1: «Не мешать!».

Между тем на площадке у дома Яна Васильевича проводятся районные соревнования. Здесь

# Под знаком



Вопросы производственной эстетики оказались в центре внимания наших машиностроителей далеко не случайно. Эталоном предприятия высокой культуры производства может быть такой завод или фабрика, где безупречна конструкция выпускаемых изделий, совершенна технология производства, оборудование распланировано с учетом принятой технологии, а в цехах свет и простор. Взять для примера хотя бы производительность труда. Исследованиями установлено, что, если правильно сочетаются искусственное и естественное освещение, оборудование, оснастка, инвентарь, стены помещения окрашены в светлые тона, производительность повышается на 10—15 процентов. Многие зависимости и от настроения рабочего. Доказано, что при хорошем настроении его производительность повышается, при плохом — наоборот.

Все это учтено на «Электромашине». Здесь по инициативе администрации и общественности выступили в поход за чистоту и отличные условия труда.

Поход начался с массовых воскресников, участники которых очистили от мусора и металлолома территорию завода, убрали в цехах лишнее оборудование и различные пристройки.

Организовали советы технической эстетики и художественный, в состав которых вошли инженерно-технические работники, представители администрации и общественных организаций. Советы стали подлинными законодателями эстетического оформления цехов и рабочих мест, а также внешнего вида выпускаемых изделий.

В первую очередь советы заинтересовались положением дел в первом и четвертом цехах, самых ответственных на заводе. По их рекомендации из боковых пристроек убрали конторы всевозможных служб. Таким образом, представлялась возможность расширить

производственные площади и установить новые конвейеры, которые раньше располагались в пролете цеха, нарушая технологический цикл сборки.

На бывшем укладочном месте оборудовали бытовые помещения, у входа в цех разместились раздевалка и умывальник. Заново перекрасили весь цех, на колоннах и оборудовании написали технологические номера. Не забыли о цветах. Их установили в пролетах на специальных подставках.

В старых оконных проемах разместили портреты передовиков производства.

Все это было не результатом кратковременной кампании, а итогом планомерной работы, направленной в конечном счете на улучшение технико-экономических показателей. Вот как, например, повышалась производительность труда. Если в 1963 году она составляла 95,3 процента от плана, в 1964 — 97,2, то в прошлом — 100,4 процента. Также нарастал выпуск продукции, сокращались потери от брака.

Производительность труда возросла, цех стал работать ритмично.

На всем этом, конечно, сказались влияние новых технологических процессов, механизации и автоматизации, но немаловажную роль сыграла и промышленная эстетика.

В нынешнем году завершены работы по реконструкции цехов № 1, 4, а также корпуса № 6. С увеличением мощности завода перелом инструментальщиками встал задача резко увеличить изготовленные оснастки. Для этого по проекту «Гипроэнергопрома» переоборудовали корпус. Художественным советом был одобрен эскиз окраски стен. Они красились после штукатурки масляной краской по географической ориентировке, т. е. светлая северная стена стала голубой, темная южная — светло-

желтой, дальний торцев от входа — темным синим — все это для увеличения зрительного объема.

Вот результаты от внедрения промышленной эстетики в инструментальном цехе: на 15 процентов возросла производительность труда, в 3 раза снизился травматизм, на 20 процентов уменьшилась текучесть кадров.

Техническая эстетика в основном коснулась сборочных цехов, так как сборка и регулировка двигателей постоянного тока и аппаратуры к ним требует большого напряжения и внимания. Не случайно усилия художественного совета и всех инженерных служб в первую очередь были направлены на улучшение условий труда именно в этих цехах. Улучшение условий труда — это значит вентиляция, правильная планировка, замена оборудования, организация рабочего места слесаря-сборщика и рациональная окраска. Значит, улучшается и качество выпускаемой продукции. По определению научно-исследовательских институтов большинство изделий завода соответствует мировым стандартам.

Большие изменения произошли и на территории. По проекту, разработанному кемеровскими художниками, озеленены межкорпусные пролеты, высажено много цветов и кустарников. Все это сделано силами рабочих цехов и отделов.

Все проходы и проезды асфальтированы. На боковом ограждении проездов на белом фоне нанесены красные линии, что хорошо отделяет проезжую часть и дисциплинирует водителей внутривоздушного транспорта.

Корпуса снаружи окрашены в разные цвета: голубой, зеленый, желтый, что создает жизнерадостную обстановку уже при въезде на завод.

Большое значение уделяется музыке. Спецпрограмму для завода разрабатывает московский Дом звукозаписей. Мелодии подобраны спокойные, с ясным и четким ритмом, чтобы не отвлекать внимание. Начинаются музыкальные передачи за 10 минут до работы.

Музыкой также заполнены и перерывы, чтобы максимально разгрузить нервную систему и дать заряд бодрости.

По организации и оборудованию рабочих мест много рекомендаций взято в журналах «Машиностроитель», «НТО» и других, а также в иностранной литературе.

Надо прямо сказать, машиностроителям приходилось нелегко. Не хватало материалов, квалифицированных кадров. До всех тонкостей технической эстетики приходилось доходить самим, на что уходило много времени и средств. Это говорит — каждому предприятию по своему усмотрению решать проблемы эстетики просто невозможно. Видимо, настало время создать специальный орган, который бы координировал и направлял работу по повышению общей культуры производства, а на местах надо создать бюро по культуре и эстетике производства.

Внедрение технической эстетики для «Электромашин» было новым делом и понятно, что на этом пути случались неудачи. Но главная цель успешно достигается: в людях воспитываются навыки, любовь к красоте, гордость за свой завод и цех. Это одно из условий ускорения технического прогресса.

А. КРАВЧЕНКО.

## А У НАС ВО ДВОРЕ

сформировалась заводская команда городошников и завоевала в Рудничном районе первое место. Эта же команда занимает классное место в городе, а на областных соревнованиях сборная прокопьевская фактически была представлена командой завода шахтной автоматики (Золотухин, Смирнов, Кабанов, Мартынов, Черных) и вышла на второе место. И во всем этом большая заслуга Я. В. Вавиловского.

Имя Яна Васильевича известно во многих семьях: родители благодарны ему за хорошее увлечение своих ребятшек.

А увлечение, действительно, большое. Играют днем дети, взрослые — вечером, пока темнота не наступит. А иногда еще позже — при свете электрических лампочек. Тренировки проходят каждый день, даже сейчас, когда погода не балует, особенно на Тынгане.

Казалось бы, обязательно надо поддержать такое дело, но... В прошлом году предложил Ян Васильевич часть своей усадьбы под площадку для игр. Коммунальный отдел завода пообещал разровнять ее, сделать скамейки для отдыхающих. На этом все и кончилось: дальше обещаний дело не пошло.

Не мешало бы горспортсоюзу обратить внимание на городошников. Приближается зима, и тренироваться во дворе становится все труднее. Между тем на Ясной Поляне в подвале профтехучилища № 9 есть помещение, которое вполне можно оборудовать под городошную площадку. Дело за немногим: кто бы выделил металлический лист размером 4х3,5 метра и толщиной 5—6 мм? Остальное сделают сами любители этого вида спорта. На Ясной Поляне их немало. И у них есть свой «Ян Васильевич» — квалифицированный городошник, влюбленный в эту игру Николай Васильевич Бритт.

И, видимо, нет нужды подробно распространяться о пользе таких дворовых площадок, о которой здесь рассказывается. Достаточно вспомнить августовское Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о дальнейшем развитии физкультуры и спорта в стране. Оно рассматривается как одно из важнейших средств коммунистического воспитания советского человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. А. КОРНЕЕВ.

## Литературный уголок

И. СОКОЛ

## Не отдам!

В кроватке детской  
Сладко спит дочурка,  
Течет незримо  
Детских снов поток...

А солнечный зайчонок,  
Светлый, юркий,  
Уселся тихо  
Ей на кулачок.

Другой на щеку  
Выскочил проворно,  
Ресниц коснувшись,  
Сны ночные снял.

Дочурка шевельнула  
Бровью черной  
И синюю неба  
Смотрит на меня...

Какой цветок,  
Глазенок детских краше,  
Когда они  
Лучистых звезд полны...

Еще не знает  
Любушка — Любаша,  
Что есть на свете  
Ужасы войны.

Что видел я  
Глаза детей иные,  
В них стыла скорбь  
И взрослая тоска.

В них стлы слезы,  
До того скупые,  
Что даже не катились  
По щекам,

Я видел их  
В кюветах при дорогах,  
Фашистским выстрелом  
Закрытые навек...

Таких глазенок  
Было очень много,  
Была война,  
Запомни, человек!

Была война,  
Все в мире пахло кровью  
И смрадом трупов  
С гарью пополам...

Вот почему,  
Сурово сдвинув брови,  
Я мирный сон дочурки  
Не отдам!

Я не отдам его  
Ни бомбам, ни ракетам,  
Ничьим,  
Кровавым от убийств,  
рукам...

Глаза дочурки  
С их лучистым светом  
Войне на поруганье  
Не отдам!

3 Шахтерская  
СТР. ПРАВДА

№ 211 (9294)



# Конец карьеры Мустафы Амина

на экранах

Этот документальный рассказ имеет длинную историю. Она начинается с того момента, когда темной ночью, осенью 1964 года в каирском аэропорту приземлился американский «Боинг». Среди пассажиров находился некто Брюс Оделл, американский подданный, представивший таможенным властям дипломатический паспорт. Замокский гость должен был занять пост третьего секретаря посольства США в ОАР.

Оделл внимательно ознакомился со страной. Побывал в Луксоре и Абу-Симбиле, объезжал на верблюде знаменитую пирамиду Хеопса и всюду подчеркнуто восхищался древней египетской цивилизацией.

Постепенно, однако, его деятельность приняла несколько иной характер. Заокеанский дипломат зачастил на улицы Сахафа, где разместилось газетное объединение «Ахбар аль-Нум».

Владельцы фирмы — братья Мустафа и Али Амины — счи-

## Письмо из Каира

тались тогда чуть ли не самыми сведущими журналистами Египта. Было известно, что они и раньше были тесно связаны с пресс-атташе посольства США мистером Гарсиа.

Встреча Оделла с Мустафой Амином в редакции заняла всего несколько минут.

И с тех пор Оделла все чаще и чаще стали замечать в Замалеке, одном из фешенебельных районов Каира. Именно там, на квартире Мустафы Амина, и устраивались застольные беседы.

Обычно Оделл оставлял свою машину где-нибудь в глухом переулке, с полчаса бродил по улицам, опасаясь слежки. Он никогда не поднимался сразу на заветный этаж. Останавливался лифт либо ниже, либо выше. Никогда не приходил в установленный срок, всегда раньше. А во время «обедов» в комнату никому не разрешалось входить.

Сами же беседы носили чисто деловой характер. Брюс задавал вопросы, Мустафа отвечал на них. Как стало известно из магнитофонных записей, сделанных контрразведкой ОАР, Амин информировал американского шпиона об отношениях между членами правительства, о состоянии экономики страны, о деятельности Арабского социалистического союза, о закупке оружия за границей и т. д.

Американец, в свою очередь, сообщал Амину различные сведения для передачи президенту страны. Эта «информация» составлялась, прежде всего, с таким расчетом, чтобы попытаться поссорить ОАР с Советским Союзом и другими странами, оказать давление на внешнюю и внутреннюю политику правительства.

Обо всем этом в течение шести часов рассказывал журналистам во время процесса

над Мустафой Амином представитель государственного обвинения.... Документы, написанные рукой Мустафы и Оделла, магнитофонные пленки полностью разоблачили преступника.

Стало известно и то, что американская разведка помогала Амину вывозить валюту за пределы ОАР; только за последние три месяца он передал Брюсу свыше 20 тысяч египетских фунтов. Следственные органы ОАР разоблачили и преступные связи Мустафы Амина с его братом Али, также работавшим на американскую разведку.

Шпионы пойманы с поличным, Мустафа Амин приговорен к пожизненному тюремному заключению. Брюс Оделл, прикрываясь дипломатическим паспортом, покинул пределы ОАР, избежав заслуженного наказания.

Еще одна темная махинация ЦРУ потерпела позорный провал.

А. ЕГОРИН,  
соб. корр. АПН.

**ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 октября**  
19.00 Отвечают юристы, 19.35 Киножурнал, 19.45 Спорт за неделю, 20.00 Телевизионные новости, 20.10 «Первый снег» Художественный фильм, 21.40 Композиторы современности, Мануэль де Фалья.

**ВТОРНИК, 25 октября**  
19.00 «Возвращение Одиссея», 19.35 Роберт Рождественский, «Письмо в ХХХ век». Читает Н. Сизов, 19.50 Киножурнал, 20.00 Телевизионные новости, 20.10 «Когда разводятся мосты», Художественный фильм, 21.50 Концерт.

**СРЕДА, 26 октября**  
19.00 Мультфильм «Ионан и рыбка», 19.20 Второй хлеб, 19.50 Киножурнал, 20.00 Телевизионные новости, 20.10 «У французских каминов», Художественный фильм, 21.50 Литературный концерт.

**ЧЕТВЕРГ, 27 октября**  
19.00 Как поживаете, подросток? 19.40 Концерт фортепианной музыки, 20.00 Телевизионные новости, 20.10 В помощь школе, «Сокровища умершего моря», Фильм. Периодические функции, 20.55 «День, когда исполняется 30 лет», Художественный фильм.

**ПЯТНИЦА, 28 октября**  
11.00 «Приключение в полночь», Художественный фильм, 19.00 Коммунисты, вперед! Выступление первого секретаря Анжиро-Суджеского горкома партии Л. Г. Голосова, 19.25 Киножурнал, 19.35 «Я видел Россию», Деревня в картинах советских живописцев, 20.00 Телевизионные новости, 20.10 «Приключение в полночь», Художественный фильм.

**СУББОТА, 29 октября**  
18.00 Где работают выпускники школ? 18.15 Лауреаты Государственной премии РСФСР, 19.10 Киножурнал, 19.20 Международное обозрение, 19.50 «Суть ба портрета», Телефильм, 20.00 Телевизионные новости, 20.10 «Чистые пруды», Художественный фильм, 21.30 Если тебе комсомолец имя, 22.00 Эстрадный концерт.

## ИЗВЕЩЕНИЕ

Сегодня в 7 часов вечера, в большом зале ДК имени Артема состоится очередное занятие городского университета культуры.

Приглашаются все желающие.

Редактор В. Л. БАРИНОВ.

**УТЕРЯННУЮ ПЕЧАТЬ** магазина № 99 ОРСа треста Кировуголь считать недействительной.

**ШВЕЙНАЯ ФАБРИКА № 6** продает по безналичному расчету организациям оборотный материал — ватные отходы.

**СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ** треста Кузбассуглеобогащения производит набор учащихся, окончивших 7—8 классов, для обучения в городском профтехучилище № 40 по специальности каменщика. Срок обучения 2 года. Принимаются юноши в возрасте 15,5—16 лет.

Обращаться: ул. Светлая, 15 (Ясная Поляна), к директору училища.

Партийная, профсоюзная организации и администрация прокопьевского горнозавода выражают соболезнование главному инженеру Ракову Борису Яковлевичу по поводу смерти его матери **РАКОВОЙ Антонины Федоровны**.

Прокопьевская городская типография Кемеровского управления по печати.

Заказ 8936 Тираж 39735 экз.

ОП10427

## Золотые медали „Интерпресс-фото-66“

МОСКВА, 20 октября (ТАСС). Жюри определило победителей всемирной фотовыставки «Интерпресс-фото-66». Главный приз присужден нидерландскому фотожурналисту Ральфу Принсу за очерк «Люди мира, Хиросима, напоминает!».

Десять фотомастеров удостоены золотых медалей. Среди них Иозеф Халифакс Ашрафи (Гана), Хуан Капдевила Фонт (Испания), Эрнан Оростика (Чили), Фан Кань (Демократическая Респуб-

лика Вьетнам), Барбара Мефферт (Германская Демократическая Республика), а также пять советских фотомастеров — Галина Санько, Василий Малышев, Валентин Лебедев, Вадим Гиппенрейтер и Семен Коротков.

15 серебряных и 25 бронзовых медалей присуждены за лучшие работы фотожурналистам разных стран.

На снимке: «ДОРОГИ ОТВАЖНЫХ». Автор Валентин Лебедев (СССР).

Фотохроника ТАСС.

## Уральский «гулливер»

**СВЕРДЛОВ С. К.** Трехосный грузовой автомобиль свободно поместится в ковше нового шагающего экскаватора, изготовленные которого начли инженеры и рабочие Уралмашзавода. Этот «гулливер» в стальном семействе горных экскаваторов, созданном уральцами, будет перебрасывать семь миллионов кубических метров грунта в год. Длина его стрелы 125 метров, емкость ковша 50 кубометров. Чтобы

перевести экскаватор в разобранном виде к месту работы — на Курскую магнитную аномалию, потребуются два железнодорожных состава: вес «ЭШ-50/125» — четыре тысячи тонн.

И еще несколько цифр, характеризующих уникальную машину. Мощность всех электродвигателей, которыми она будет снабжена, равна четырём тысячам киловатт. Стальной гигант заменит 24 тысячи

землекопов, а управлять им будет один оператор.

С помощью нового экскаватора можно не только вскрывать рудные залежи, но и рыть каналы шириной до двухсот метров без промежуточной перевалки грунта. Он заменит своих менее производительных собратьев и сэкономит народному хозяйству Советской страны многие миллионы рублей.

(ТАСС).

## СЕГОДНЯ

**ДРАМАТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА**  
Девушки с улицы Надежды, Комедия в 3-х действиях. Начало спектакля в 12 часов дня и 7.30 вечера.

**КИНОТЕАТР ИМЕНИ Н. ОСТРОВСКОГО**  
Новый художественный широкоэкранный фильм Вдов больше или ничего — обе серии. Дети до 16 лет не допускаются (11-30, 3-20, 9). Трудные дети (10, 2-10). Война и мир (6).

**КИНОТЕАТР «АВАНГАРД»**  
Никто не хотел умирать (12, 4, 6, 7.50, 10.20). Алешкина охота (10, 2).

**КИНОТЕАТР «БУРЕВЕСТНИК»**  
Аршин мал-чалан (10, 12, 2, 4, 6, 8, 10).

**КИНОТЕАТР «ТЕМП»**  
Герой поневоле (12, 4-10, 5.50, 7.40, 10). От 7 до 12 (10, 2). Хроника — Последние письма (7.40).

**КИНОТЕАТР «СПУТНИК»**  
Осетинская легенда (4, 6, 8).

**КИНОТЕАТР «ЧАЙКА»**  
Друзья и годы — обе серии (11-50, 4-05, 6-40, 9-20). Первоклассница (10, 2-30).

**КЛУБ ИМЕНИ КИРОВА**  
Погоня (5, 7, 9).

**КЛУБ ШАХТЫ ИМЕНИ КАЛИНИНА**  
Соблазненная и покинутая (5, 7, 9). Ребята с Канонерского (3).

**ДК ИМЕНИ ГОРЬКОГО**  
Сегодня — новый аттракцион (1, 3, 5, 7, 9).

**ДК ЗАВОДА ШАХТНОЙ АВТОМАТИКИ**  
Широкоэкранный фильм — Снова живой — обе серии (3, 6, 9). Маленькие рыцари (1).

**КОМБИНАТ БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ** — преподаватель обучения игры на пианино и баяне. Обращаться по адресу: ул. Комсомольская, 25-а, в отдел кадров.

Ателье № 11 (ул. Текстильная, 5, на Тыргане) в приемном зале проводит

## ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ

полуфабрикатов женского легкого платья разных размеров и ростов

Стоимость полуфабрикатов на 10 процентов ниже прейскурантной стоимости изделия. Выбранный покупателем полуфабрикат уточняется кройщиком по фигуре, в течение часа доводится до полной готовности.

Ателье работает с 8 часов утра до 7 часов вечера, в воскресенье с 10 часов утра до 4 часов дня.

Выставка проводится с 23 октября по 27 октября.

## ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

**ШВЕЙНАЯ ФАБРИКА № 6** — товароведа по фурнитуре, швей, электрослесарей, техников, гардеробщих, дворника, грузчика, слесарей-сантехников, кочегаров с правами ответственности. На временную работу — каменщиков, разнорабочих.

**НОВОКУЗНЕЦКИЙ АЭРОПОРТ** — диспетчеров службы движения, лиц, имеющих летное образование. Обращаться: Новокузнецкий аэропорт, в отдел кадров.

**ЦЕХУ НОВОКУЗНЕЦКОЙ МЕБЕЛЬНОЙ ФАБРИКИ** — автотрановщика на кран ЛАЗ-690. Оклад 120 рублей. Автобус № 4, остановка «Мебельная фабрика».

**ГОРОДСКОЕ ПРОФТЕХУЧИЛИЩЕ № 16** — техникум строителей на должность мастеров производственного обучения, инструктора по физвоспитанию, шофера. Обращаться по адресу: Красная Горка, Ивановка, ул. Челябинская, 39. ГПУ № 16.