

СЕГОДНЯ Всесоюзный День ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА

Шахтерская ПРАВДА

ОРГАН ПРОКОПЬЕВСКОГО ГОРКОМА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 156 (9239)

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

7

августа 1966 года

Год изд. 36-й

Цена 2 коп.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР Об образовании правительства СССР — СОВЕТА МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет:
Образовать правительство Союза ССР — Совет Министров СССР в следующем составе:
Председатель Совета Министров Союза ССР — Косыгин Алексей Николаевич.
Первый заместитель Председателя Совета Министров СССР — Мазуров Кирилл Трофимович.
Первый заместитель Председателя Совета Министров СССР — Полянский Дмитрий Степанович.
Заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Государственного планового комитета Совета Министров СССР — Байбаков Николай Константинович.
Заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по материально-техническому снабжению — Дымшиц Вениамин Эммануилович.
Заместитель Председателя Совета Министров СССР — Ефремов Михаил Тимофеевич.
Заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по науке и технике — Кириллин Владимир Алексеевич.
Заместитель Председателя Совета Министров СССР — Лесечко Михаил Авксентьевич.
Заместитель Председателя Совета Министров СССР — Новиков Владимир Николаевич.
Заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по делам строительства — Новиков Игнатий Трофимович.
Заместитель Председателя Совета Министров СССР — Смирнов Леонид Васильевич.
Заместитель Председателя Совета Министров СССР — Тихонов Николай Александрович.
Министр авиационной промышленности СССР — Деметьев Петр Васильевич.
Министр автомобильной промышленности СССР — Тарасов Александр Михайлович.
Министр внешней торговли СССР — Патолитчев Николай Семенович.
Министр газовой промышленности СССР — Кортунов Алексей Кириллович.
Министр гражданской авиации СССР — Логинев Евгений Федорович.
Министр машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов СССР — Доенин Василий Николаевич.
Министр морского флота СССР — Бакаев Виктор Георгиевич.
Министр оборонной промышленности СССР — Зверев Сергей Алексеевич.
Министр общего машиностроения СССР — Афанасьев Сергей Александрович.
Министр приборостроения, средств автоматизации и систем управления СССР — Руднев Константин Николаевич.
Министр путей сообщения СССР — Бещев Борис Павлович.
Министр радиопромышленности СССР — Калмыков Валерий Дмитриевич.
Министр среднего машиностроения СССР — Славский Ефим Павлович.

Министр станкостроительной и инструментальной промышленности СССР — Костоусов Анатолий Иванович.
Министр строительного, дорожного и коммунального машиностроения СССР — Новоселов Ефим Степанович.
Министр судостроительной промышленности СССР — Бутома Борис Евстафьевич.
Министр тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР — Синицын Иван Флегонтович.
Министр транспортного строительства СССР — Кожеников Евгений Федорович.
Министр тяжелого, энергетического и транспортного машиностроения СССР — Жигалин Владимир Федорович.
Министр химического и нефтяного машиностроения СССР — Брехов Константин Иванович.
Министр электронной промышленности СССР — Шокин Александр Иванович.
Министр электротехнической промышленности СССР — Антонов Алексей Константинович.
Министр высшего и среднего специального образования СССР — Елютин Вячеслав Петрович.
Министр геологии СССР — Сидоренко Александр Васильевич.
Министр здравоохранения СССР — Петровский Борис Васильевич.
Министр иностранных дел СССР — Громыко Андрей Андреевич.
Министр культуры СССР — Фурцева Екатерина Алексеевна.
Министр легкой промышленности СССР — Тарасов Николай Никифорович.
Министр лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР — Тимофеев Николай Владимирович.
Министр мелиорации и водного хозяйства СССР — Алексеевский Евгений Евгеньевич.
Министр монтажных и специальных строительных работ СССР — Якубовский Фуад Борисович.
Министр мясной и молочной промышленности СССР — Антонов Сергей Федорович.
Министр нефтедобывающей промышленности СССР — Шаши Валентин Дмитриевич.
Министр нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности СССР — Федоров Виктор Степанович.
Министр обороны СССР — Малиновский Родион Яковлевич.
Министр пищевой промышленности СССР — Зотов Василий Петрович.
Министр промышленности строительных материалов СССР — Гришманов Иван Александрович.
Министр рыбного хозяйства СССР — Ишков Александр Акимович.
Министр связи СССР — Псурцев Николай Демьянович.
Министр сельского хозяйства СССР — Макевич Владимир Владимирович.
Министр торговли СССР — Струев Александр Иванович.
Министр угольной промышленности СССР — Братченко Борис Федорович.
Министр финансов СССР — Гарбузов Василий Федорович.
Министр химической промышленности СССР — Костандов Леонид Арнадьевич.
Министр цветной металлургии СССР — Ломако Петр Фадеевич.
Министр черной металлургии СССР — Казанец Иван Павлович.
Министр энергетики и электрификации СССР —

Непорожний Петр Степанович.
Председатель Комитета народного контроля СССР — Кованов Павел Васильевич.
Председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы — Волков Александр Петрович.
Председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию — Булгаков Александр Александрович.
Председатель Государственного комитета заготовок Совета Министров СССР — министр СССР — Корниенко Леонид Романович.
Председатель Государственного комитета лесного хозяйства Совета Министров СССР — Рубцов Василий Иванович.
Председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по внешним экономическим связям — Скачков Семен Андреевич.
Председатель Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР — Семичастный Владимир Ефимович.
Председатель Всесоюзного объединения «Союзсельхозтехника» Совета Министров СССР — Ежеский Александр Александрович.
Председатель правления Государственного банка СССР — Посконов Алексей Андреевич.
Начальник Центрального статистического управления при Совете Министров СССР — Старовский Владимир Никонович.
В соответствии со статьей 70 Конституции СССР, в состав Совета Министров СССР входят Председатели Советов Министров союзных республик по должности:
Председатель Совета Министров РСФСР — Воинов Геннадий Иванович.
Председатель Совета Министров Украинской ССР — Щербицкий Владимир Васильевич.
Председатель Совета Министров Белорусской ССР — Киселев Тихон Яковлевич.
Председатель Совета Министров Узбекской ССР — Курбанов Рахманкул.
Председатель Совета Министров Казахской ССР — Бейсебаев Масымхан.
Председатель Совета Министров Грузинской ССР — Джавахишвили Гиви Дмитриевич.
Председатель Совета Министров Азербайджанской ССР — Алиханов Энвер Назарович.
Председатель Совета Министров Литовской ССР — Шумаускас Мотеюс Юозович.
Председатель Совета Министров Молдавской ССР — Дюрдица Александр Филиппович.
Председатель Совета Министров Латвийской ССР — Рубен Виталий Петрович.
Председатель Совета Министров Киргизской ССР — Мамбетов Болот.
Председатель Совета Министров Таджикской ССР — Кахаров Абдулахад.
Председатель Совета Министров Армянской ССР — Мурадян Бадал Амаякович.
Председатель Совета Министров Туркменской ССР — Гапуров Мухамедназар.
Председатель Совета Министров Эстонской ССР — Клаусон Вальтер Иванович.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР — Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР — М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
3 августа 1966 г.

ТРАНСПОРТНЫЙ КОНВЕИЕР СТРАНЫ

Всесоюзный День железнодорожника, который отмечается 7 августа, — это праздник трехмиллионного коллектива тружеников стальных магистралей.
На долю железных дорог приходится около трех четвертей всех перевозок в стране. Их грузооборот в нынешнем году превысит два триллиона тонно-километров. Это примерно половина той

работы, которую выполняют все железные дороги земного шара. В 1970 году по железным дорогам страны намечается перевезти около трех миллиардов тонн грузов.
За пятилетку протяженность стальных магистралей увеличится почти на семь тысяч километров. Несколько дорог прокладывается в Тюменской области, где

открыты огромные запасы нефти и газа.
За пятилетку предстоит электрифицировать еще 10 тысяч километров новых линий, до конца этого года вступят в строй такие большие участки, как Магнитогорск — Железнодорожная, Челябинск — Карталы и другие.
Каждый год на стальные маги-

страли поступает много новой техники. На долю электровозов и тепловозов теперь приходится 88 процентов грузооборота. А к концу пятилетки они почти полностью заменят паровозы.
За последние годы много сделано для улучшения обслуживания пассажиров. Возросли скорости движения поездов. В ближай-

шие годы со скоростью 140 километров в час экспрессы пойдут из Москвы в Одессу, Симферополь, Минеральные воды, Горький и другие города. А на линии Москва — Ленинград они будут развивать скорость до 180 километров в час. Намечено построить более 80 новых вокзалов.
(ТАСС).



Сегодня
Всесоюзный День
железнодорожника

ПОЕЗДА

ПОСТРОЕННУ человеку трудно, даже невозможно отделить по тяжелому дыху паровоза, когда состав берет уклон, как поведет себя локомотив в следующую минуту: то ли он остановится, то ли, преодолев трение, бешено захрапает на месте колесами. Это, кстати, может определить и не каждый машинист. Для Владимира же Ивановича Суняйкина понятие «буквально» каждое дыхание паровоза, каждой бы ни был он марки. А паровозы марок локомотивов Владимир Иванович перевидел немало. И не только видел, а водил эти локомотивы, изучал до тонкости.

Со смехом вспоминает Суняйкина, как в первые послевоенные годы водил он старенький паровоз, который машинисты звали Фитой. Скрывался паровоз, особенно зимой, в клубах пара, бывшего из всех уплотнений, — хоть вылезай машинист из будки и шупай землю — стоит или едет паровоз. Но и на такой немудрой технике умел машинист вовремя, точно по графику водить туженные углем составы. Сейчас в его руках мощный локомотив СО, недавно бывший магистральным. А сегодня еще и учит других. Назначили Владимира Ивановича машинистом — инструктором по-

грузочно — транспортного управления. Пришел в ПТУ Суняйкин в 1945 году, сменяя артиллерийское орудие и бинокль разведчика на лопату кочегара. В 1948 году окончил курсы машинистов и год за годом стал подниматься по квалификационной лестнице водителя локомотива. Всего классов у машинистов четыре. У Владимира Ивановича высший — первый. А между каждым разрядом — годы труда, учебы и сотни тысяч километров, пройденных его локомотивами, пути. Кстати, Суняйкин сейчас может водить тепловоз и электровоз. В

1959 г. почти год учится на электровозника. А недавно вернулся с других курсов и получил права водителя тепловоза. Хорошо работать в мощной машине, если все службы станции не будут работать четко, как часовой механизм. И железнодорожники именно так и трудятся. Снижают стоимость перевозок, уменьшают простой вагонов.

Вот, и примеру, смена диспетчера Павла Антоновича Шевченко. По его командам формируются различные маршруты. Формирует их один из лучших водителей электровоза Алексей Сергеевич Емашов (на



В ГОД ТРИДЦАТИЛЕТИЯ

Год от года растёт грузопоток на стальных магистралях Кузбасса. Немалая часть его падает на станцию Прокопьевск. А по грузке угля эта станция является крупнейшей во всем Союзе.

Соответственно с грузооборотом ежегодно растёт и техническая оснащённость железной дороги. Ведь наша дорога является в Сибири пионером электрификации. Тридцать лет назад, в 1936 году, первые электровозы появились здесь на стальных путях. В 1937 году состоялась официальная сдача электрифицированной дороги от Новокузнецка до Белова.

Много изменений произошло с тех пор в оснащении железной дороги. Совсем недавно обновился, например, электровозный парк. На магистраль вышли более мощные и быстрые электровозы ВЛ-8. В связи с этим обновляется и электротехническое хозяйство дороги.

Обслуживает станцию Прокопьевск и весь участок дороги от Зенкова до Улуса прокопьевский участок электроснабжения. Протяжённость эксплуатационного участка электрифицированной дороги — 117 километров.

Тридцать лет назад его сильные подстанции впервые дали ток электровозам. Сейчас эти подстанции, как и сама дорога, значительно изменились.

Например, на подстанциях в Киселевске и Балзаге уже внедрено программное управление. В этом году на него будут переведены станции в Прокопьевске и Артыше. Практически это значит, что вся работа подстанции регулируется автоматически.

Вообще на энергоучастке только за последнее время появилось немало новинок. На Трудармейской подстанции смонтирован второй на всей дороге агрегат, генерирующий реактивную энергию. Собрали его работники участка. Энергии с его помощью экономится за год на 25 тыс. руб.

По всему участку дороги в связи с заменой электровозов проводятся работы по усилению контактной сети, на тяговых подстанциях заменено оборудование на более новое, современное. На участке Улус-Ваучаты перегон переведен на железобетонные опоры.

Изменения и новшества появились даже в освещении путей, перронов. Для экономии электроэнергии на всем протяжении участка энергоснабжения включение и выключение освещения автоматизировано с помощью фотодатчиков. А в Прокопьевске в новом парке на станции для освещения путей вообще впервые в практике светильники смонтированы на контактной сети.

Одним словом, технический уровень энергоснабжения меняется постоянно. Меняются и растут люди, обслуживающие электрическое сердце дороги. Достаточно сказать, что из 240 работников энергоучастка 60 человек учатся в техникумах и институтах, а 70 имеют среднее-техническое или высшее образование. И первые в коллективе по наземному городу — дежурная тяговой подстанции Л. В. Злобина, электромонтер Ф. Г. Каримова, бригадир А. П. Павлов, электромонтеры В. М. Вагайцев и П. И. Ефимов, электромеханик ревизионного цеха П. Ф. Музыченко.

В. БЫДАНЦЕВ,

начальник энергоучастка.

МОРАЛЬНЫЙ СТИМУЛ — ЧТО ЭТО?

позволившего получить ощутимый экономический эффект, был издан приказ по заводу, посвященный по сути дела одному специалисту. Одно это обстоятельство уже является вполне определенным критерием оценки работы этого специалиста, а если учесть, что первым пунктом приказа значилось: «...объявить благодарности с занесением в личное дело», а затем уже шла речь о выплате процента от экономии, то следует, видимо, признать такую форму стимулирования вполне действенной.

Решения XXIII съезда КПСС — в жизнь

К числу других форм работы общественных организаций в этом направлении можно отнести и персональные листовки-молнии — поощрения по случаю рабочего юбилея, совершенствования или просто дня рождения, адресованные постоянным производственным, наглядную пропаганду опыта лучших рабочих, заслуживших право работать без контролера — с личным клеймом. Бесспорно положительное влияние оказывают и цеховые стенды, в которых отражается динамика сдачи продукции с первого предъявления как в целом по цеху, так и отдельными рабочими. Элемент наглядности здесь играет решающую воспитательную роль.

Переходящие знамя, грамоты, вымпелы, коллективные проводы на пенсию, стенды рационализаторов, «молнии» о досрочном выполнении плана тем или иным производственным подразделением — эти традиционные формы морального стимулирования по-прежнему остаются в арсенале общественных и административных органов завода. Однако всякая традиция нуждается в развитии, ее с учетом современных требований и возможностей.

Нельзя не отметить, организацию из заводов массовых культурно-просветительных мероприятий. Речь идет и о расширении фронта работ по культуре производства — эстетика труда всегда считалась важным условием хорошей работоспособности,

и о приглашении в построенный на территории завода летний театр профессиональных творческих коллективов. Кроме того, для передовиков производства творчески организуются в заводских дворце культуры бесплатные (по инициативе заказчика) концерты наиболее интересных в творческом отношении представителей профессионального искусства. И то, о чем сказано выше, и цветы, вручаемые пионерами заводского лагеря «Орленок» лучшим пеху и лучшей бригаде. — Все это, на мой взгляд, есть то «хорошее слово», о котором говорил мой собеседник.

Забота о внимании к честному производственному не должна, тем не менее, заслонять вопросы справедливой требовательности к нерадивым, ибо не секрет — именно в нетребовательности кроется моральный стимул к бездельности. И здесь, кроме персональной требовательности руководителей, значительная роль принадлежит стеной печати и радио. Но с этим дело на заводе обстоит явно неладно. При отсутствии многоотражающей еженедельной заводской стенгазеты должна бы стать настоящим пропагандистом всего хорошего и хлесткой критической витриной для всех, кто противостоит трудовому порядку.

Давно газетел вопрос об оформлении витрины стенгазеты в центре заводской территории, но и по сей день, несмотря на неоднократные предложения, газета остается в тесной нейтральной проходной, что не только противоречит функциональному назначению помещения, но и более чем наполовину снижает действительность выступлений газеты.

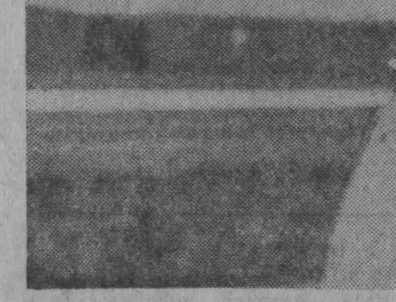
С необходимостью переноса газеты на территорию, современного оформления ее и улучшения качества публикуемых заметок давно согласны и общественные, и административные руководители завода, а воз и ныне там. Партийному комитету завода следует, наконец, пересмотреть свое отношение к стеной газете: сделать ее открытым искусственным клубом, пропагандистом всего лучшего, критическим оружием в соревновании за коммунистический труд.

А. РЕБЕКОВ.

ИДУТ ПО РАСПИСАНИЮ

учит других мастерам водить паровозы. Если перебрать тысячи тонн угля, которые добывают ежедневно горячки нашего города, вовремя не падают и металлургам и химикам, если все службы станции не будут работать четко, как часовой механизм. И железнодорожники именно так и трудятся. Снижают стоимость перевозок, уменьшают простой вагонов.

Вот, и примеру, смена диспетчера Павла Антоновича Шевченко. По его командам формируются различные маршруты. Формирует их один из лучших водителей электровоза Алексей Сергеевич Емашов (на



РАССКАЗ

ПАРК БЫЛ голый: в аллеях торпичилась серая ровная шетина сирени, кивали светелки жерзграфленой земли клумбы. И только в дальнем глухом тупике весна хозяйничала во всю. Белым черемуховым куржаком занавесило аллею. Может быть, именно поэтому у скамейки, что стояла подле, словно шлагбаум, притулилась метла дворничихи. Тупиком был не магистральным, не проходной, и в него часто сворачивали парочки, замедляя без

с собой, под окшко.

Федор виновато улыбнулся: — А как же мы это сделаем, дорогой ты мой: ведь у нас даже лопатки нет.

— А вот, — и сын протянул ему свою голубую, величиной с лалошку, штыковку.

Федор с усмешкой взял штыковку. Но почва оказалась талой и, к великой Юркиной радости, скоро уже отел обвертывал серое бородастое корневище газетой.

Каждое утро Юрка выгляды-

вах, больших, серых, тоже поселилась пуста, бездонная и немая. Они наполнились жизнью теплой влагой только тогда, когда приходили письма. А их было так мало, что даже Юрка мог сосчитать. Мать читала медленно, по складам, часто запинаясь и останавливаясь, с трудом разбирая торпичную карандашную вязь. Всегда перед тем, как развернуть треугольник, она обязательно мыла руки, словно боясь запачкать самое дорогое.



РАССКАЗ

ПАРК БЫЛ голый: в аллеях торпичилась серая ровная шетина сирени, кивали светелки жерзграфленой земли клумбы. И только в дальнем глухом тупике весна хозяйничала во всю. Белым черемуховым куржаком занавесило аллею. Может быть, именно поэтому у скамейки, что стояла подле, словно шлагбаум, притулилась метла дворничихи. Тупиком был не магистральным, не проходной, и в него часто сворачивали парочки, замедляя без

с собой, под окшко.

Федор виновато улыбнулся: — А как же мы это сделаем, дорогой ты мой: ведь у нас даже лопатки нет.

— А вот, — и сын протянул ему свою голубую, величиной с лалошку, штыковку.

Федор с усмешкой взял штыковку. Но почва оказалась талой и, к великой Юркиной радости, скоро уже отел обвертывал серое бородастое корневище газетой.

Каждое утро Юрка выгляды-

вах, больших, серых, тоже поселилась пуста, бездонная и немая. Они наполнились жизнью теплой влагой только тогда, когда приходили письма. А их было так мало, что даже Юрка мог сосчитать. Мать читала медленно, по складам, часто запинаясь и останавливаясь, с трудом разбирая торпичную карандашную вязь. Всегда перед тем, как развернуть треугольник, она обязательно мыла руки, словно боясь запачкать самое дорогое.

— Ну вот, сын, — сказала она однажды, сядя с письмом на колени, — советует нам папка весь огорок, какой есть, засадить картошкой. А я уж и землю вскопала.

С утра они были на огороде. Мать быстро, как она делала все, копала лунки, а он бежал к ведру за розовыми, похожими на маленькие шляпки грибов, глазами и набегал их в подел. Юрка не успевал, и мать часто оставляла лопату и лопу, не глядя, забрасывала оставшиеся гнезда. Шляпки послушно ложились вверх ростками, что никак не получалось у Юрки.

Ему казалось, что огороду не будет конца — так медленно подвигались они к заливанию. Но вот мать облокотилась на лопату и заглянула в ведро. На дне белели свежие срезы несколько картофелин макушек.

— Куда бы нам их приткнуть, — осматриваясь, сказала она, — жалько бросать, больно хорошие. На грядку ей попался черемуховый куст.

— Все равно не цветет, — решила она, — только место заняет.

И крепко взяла лопату, чтобы подсесть, но черешок вдруг выскользнул из рук и воткнулся в землю, задев шилокотку. Боли она не почувствовала: в Юркиных глазах застыл страх и решимость. Ей казалось, что он вот-вот бросится на нее и вытеснит в лопату. И только тут она заметила на самой верхушке маленькую зеленую ягодку бугота.

Лопата вывалилась из рук, и мать притянула Юркину стриженую голову к груди, погладила его колечий ершик обветренной ладонью.

— Вот не дождался папка... Ну, пойдем, — и резко, ногой, как медленно уходила машина. — В большой номер изде он остался в своем с матерью. Пусто было в комнатах, и в ее глазах

тырех постов знает, как свой оставляет за дверью поста. По графику и расписанию. А даст им зеленую дорожку по команде Кожаной сина. Ведь дежурный, как и сапер, не имеет права ошибаться. Он отдается работе весь. Все волнения, какими бы они ни были серьезными, дежурный



РАССКАЗ

ПАРК БЫЛ голый: в аллеях торпичилась серая ровная шетина сирени, кивали светелки жерзграфленой земли клумбы. И только в дальнем глухом тупике весна хозяйничала во всю. Белым черемуховым куржаком занавесило аллею. Может быть, именно поэтому у скамейки, что стояла подле, словно шлагбаум, притулилась метла дворничихи. Тупиком был не магистральным, не проходной, и в него часто сворачивали парочки, замедляя без

с собой, под окшко.

Федор виновато улыбнулся: — А как же мы это сделаем, дорогой ты мой: ведь у нас даже лопатки нет.

— А вот, — и сын протянул ему свою голубую, величиной с лалошку, штыковку.

Федор с усмешкой взял штыковку. Но почва оказалась талой и, к великой Юркиной радости, скоро уже отел обвертывал серое бородастое корневище газетой.

Каждое утро Юрка выгляды-

вах, больших, серых, тоже поселилась пуста, бездонная и немая. Они наполнились жизнью теплой влагой только тогда, когда приходили письма. А их было так мало, что даже Юрка мог сосчитать. Мать читала медленно, по складам, часто запинаясь и останавливаясь, с трудом разбирая торпичную карандашную вязь. Всегда перед тем, как развернуть треугольник, она обязательно мыла руки, словно боясь запачкать самое дорогое.

— Ну вот, сын, — сказала она однажды, сядя с письмом на колени, — советует нам папка весь огорок, какой есть, засадить картошкой. А я уж и землю вскопала.

С утра они были на огороде. Мать быстро, как она делала все, копала лунки, а он бежал к ведру за розовыми, похожими на маленькие шляпки грибов, глазами и набегал их в подел. Юрка не успевал, и мать часто оставляла лопату и лопу, не глядя, забрасывала оставшиеся гнезда. Шляпки послушно ложились вверх ростками, что никак не получалось у Юрки.

Ему казалось, что огороду не будет конца — так медленно подвигались они к заливанию. Но вот мать облокотилась на лопату и заглянула в ведро. На дне белели свежие срезы несколько картофелин макушек.

— Куда бы нам их приткнуть, — осматриваясь, сказала она, — жалько бросать, больно хорошие. На грядку ей попался черемуховый куст.

— Все равно не цветет, — решила она, — только место заняет.

И крепко взяла лопату, чтобы подсесть, но черешок вдруг выскользнул из рук и воткнулся в землю, задев шилокотку. Боли она не почувствовала: в Юркиных глазах застыл страх и решимость. Ей казалось, что он вот-вот бросится на нее и вытеснит в лопату. И только тут она заметила на самой верхушке маленькую зеленую ягодку бугота.

Лопата вывалилась из рук, и мать притянула Юркину стриженую голову к груди, погладила его колечий ершик обветренной ладонью.

— Вот не дождался папка... Ну, пойдем, — и резко, ногой, как медленно уходила машина. — В большой номер изде он остался в своем с матерью. Пусто было в комнатах, и в ее глазах

тырех постов знает, как свой оставляет за дверью поста. По графику и расписанию. А даст им зеленую дорожку по команде Кожаной сина. Ведь дежурный, как и сапер, не имеет права ошибаться. Он отдается работе весь. Все волнения, какими бы они ни были серьезными, дежурный



РАССКАЗ

ПАРК БЫЛ голый: в аллеях торпичилась серая ровная шетина сирени, кивали светелки жерзграфленой земли клумбы. И только в дальнем глухом тупике весна хозяйничала во всю. Белым черемуховым куржаком занавесило аллею. Может быть, именно поэтому у скамейки, что стояла подле, словно шлагбаум, притулилась метла дворничихи. Тупиком был не магистральным, не проходной, и в него часто сворачивали парочки, замедляя без

с собой, под окшко.

Федор виновато улыбнулся: — А как же мы это сделаем, дорогой ты мой: ведь у нас даже лопатки нет.

— А вот, — и сын протянул ему свою голубую, величиной с лалошку, штыковку.

Федор с усмешкой взял штыковку. Но почва оказалась талой и, к великой Юркиной радости, скоро уже отел обвертывал серое бородастое корневище газетой.

Каждое утро Юрка выгляды-

вах, больших, серых, тоже поселилась пуста, бездонная и немая. Они наполнились жизнью теплой влагой только тогда, когда приходили письма. А их было так мало, что даже Юрка мог сосчитать. Мать читала медленно, по складам, часто запинаясь и останавливаясь, с трудом разбирая торпичную карандашную вязь. Всегда перед тем, как развернуть треугольник, она обязательно мыла руки, словно боясь запачкать самое дорогое.

— Ну вот, сын, — сказала она однажды, сядя с письмом на колени, — советует нам папка весь огорок, какой есть, засадить картошкой. А я уж и землю вскопала.

С утра они были на огороде. Мать быстро, как она делала все, копала лунки, а он бежал к ведру за розовыми, похожими на маленькие шляпки грибов, глазами и набегал их в подел. Юрка не успевал, и мать часто оставляла лопату и лопу, не глядя, забрасывала оставшиеся гнезда. Шляпки послушно ложились вверх ростками, что никак не получалось у Юрки.

Ему казалось, что огороду не будет конца — так медленно подвигались они к заливанию. Но вот мать облокотилась на лопату и заглянула в ведро. На дне белели свежие срезы несколько картофелин макушек.

— Куда бы нам их приткнуть, — осматриваясь, сказала она, — жалько бросать, больно хорошие. На грядку ей попался черемуховый куст.

— Все равно не цветет, — решила она, — только место заняет.

И крепко взяла лопату, чтобы подсесть, но черешок вдруг выскользнул из рук и воткнулся в землю, задев шилокотку. Боли она не почувствовала: в Юркиных глазах застыл страх и решимость. Ей казалось, что он вот-вот бросится на нее и вытеснит в лопату. И только тут она заметила на самой верхушке маленькую зеленую ягодку бугота.

Лопата вывалилась из рук, и мать притянула Юркину стриженую голову к груди, погладила его колечий ершик обветренной ладонью.

— Вот не дождался папка... Ну, пойдем, — и резко, ногой, как медленно уходила машина. — В большой номер изде он остался в своем с матерью. Пусто было в комнатах, и в ее глазах

КОНЦЕРТ

После заключительного взмаха замерли руки дирижера. Исскали звуки. А зал молчал... Нет, это не было результатом непризнания — зал молчал, потрясенный силой музыкального слова. Еще миг, другой — и прорвались аплодисменты — долгие, несмолкающие.

Так начал свое выступление во Дворце культуры имени Артема оркестр легкой музыки Московского государственного университета, дипломант Всемирного фестиваля молодежи и студентов,

недавно вернувшийся из зарубежной поездки.

В этот день мы не услышали невероятных звуков и ритмов, утробных голосов, что порой так часто звучит сейчас с эстрады. Нет, репертуар оркестра вовсе не рассчитан на беспринципную «всеядность». Его отличает свое лицо.

Чайковский и Штраус, Хачатурян и Хренников, Бабаджанян и Островский — вот имена тех композиторов, чья музыка увлекает оркестр. Казалось бы, странное сочетание.

Но в том-то и дело, что ничуть: выбор всех музыкальных произведений отмечен отличным вкусом, собственным стилем.

Это-то и создает удивительную целостность программы. Под рукой руководителя оркестра, дирижера, виртуоза Анатолия Кремера рождается серьезная легкая музыка. «Неаполитанский танец» из «Лебединого озера», «Танец с саблями» из балета «Гаяне», музыка к спектаклю «Много шума из ничего» и «Давным-давно» — как все это доступно слушателям. Сегодня в зале нет неудовлетворенных, хотя и не гоняется оркестр за модой, хотя и не звучит здесь сегодня

твист. Серьезная легкая музыка привлекает доступностью формы, своей яркостью и праздничностью, своей красотой. Слушателей покоряет бас Александра Виндина, арии, исполненные Людвигом Гринфельдом, легкая грациозность в исполнении песен Маргариты Бутаковой. Они вслушиваются в звучание солирующей трубы. Улавливают медь литавр. Их привлекают нежные голоса скрипок. Как это великолепно, если легкая музыка настоящая!

В этот день все, кто был в ДК имени Артема, покидали его в состоянии приподнятости — так бывает, когда встречаешься с настоящим искусством. А именно такое ис-

кусство несет в народ молодежный оркестр МГУ, популяризатор хорошей музыки.

Встреча эта натолкнула и на ряд других мыслей. Порой за уродливыми выходками отдельных юнцов мы вдруг начинаем не признавать достоинств молодых. А ведь те, кто сегодня принес нам большое эстетическое наслаждение, представители подрастающего поколения. Они не могут не быть прекрасными — иначе не так бы звучали их голоса, управляемые ими инструменты. Вот оно, лицо настоящей молодежи, наших современников. И не стоит за гнилыми деревьями не видеть хорошего леса.

К. СМЕРНОВА.



Тырганский парк. На закате.
Фотоэюд В. Грозного.

Ф ИЛЬМ «Заговор послов», созданный на Рижской киностудии, рассказывает о заговоре врагов молодой Советской республики и смелых действиях советских чекистов во главе с Ф. Э. Дзержинским. Скоро прокопчане увидят его на экранах своего города, а сегодня мы познакомим зрителей с выступлением одного из создателей нового фильма — киносценариста Гунара Курпиека.

На фасаде особняка, около массивной двери с чугунной узорной решеткой изнутри — небольшая медная доска. На ней — надпись на английском и русском языках: «Брюсс Роберт Локкарт. Уполномоченный Великобритании в Советской России».

Сюда, в этот особняк, и сходятся нити заговора против молодой Советской республики. Как осуществился свой коварный замысел? На кого опереться? Выбор падает на бывшего прапорщика царской латышской бригады Эдуарда Берзиня.

Еще осенью 1956 года кандидат исторических наук Витольд Раевский рассказал мне о жизни замечательного сына Латвии, активного участника разоблачения заговора иностранных дипломатов, Эдуарда Берзиня. Тогда в беглом перечислении биографических данных меня, помнится, заинтересовал поразительный факт: богемствующий художник Эдуард Берзинь стал чекистом, одним из первых советских контрразведчиков. Как это могло произойти?

Поискам ответов на этот и множество других вопросов я посвятил немало времени. Архивные материалы, встречи с людьми, знавшими Берзиня, — все это дало возможность понять, почему бывший художник и офицер царской армии стал солдатом Дзержинского, как и в каких условиях формировался его характер. Что мы

хотели сказать своим фильмом? Прежде всего то, что человек может и должен быть выше обстоятельств, должен подчинить их себе. Наш герой — Эдуард Берзинь — попадает в очень сложные обстоятельства и с честью выходит из них. Причем, почти все, что происходит с Берзинем, — это не плод писательского и режис-

ской разведки. Но Локкарт идет на этот шаг. Таковы исторические факты. Ни в одном архивном материале не содержится ответа на вопрос: почему он пошел на этот шаг? Мы очень долго и детально обсуждали эту проблему. Решить ее — значило подобрать ключ не только к образу английского дипломата, но и определить, в чем просчитался господин Локкарт как человек.

Не вдаваясь в детали, замечу, что Локкарт судил о латышских стрелках как типичный представитель капиталистического мира, где все покупается и все продается. Он свято

верил во всемогущую власть золота над человеком. И не знал, да и не мог знать, что красные латышские стрелки, оторванные от своей родной земли, были революционерами — интернационалистами и, что, как и для русских, украинцев, белорусов, Октябрьская революция стала для них кровным делом всей жизни. Таков первый просчет Локкарта. А вот второй его просчет. Он пообещал в случае удаче заговора Берзиню (а вместе с ним, всем латышским стрелкам) «самостоятельность» Латвии. И не учел, что революционные воины не мыслили эту самостоятельность вне объединения с братскими народами Советской России.

Иной зритель может сказать: вы детально разобрались во всех перипетиях заговора, но к чему вспоминать события почти полувековой давности? Думается, ответ прост: есть события, которые всегда современны. Существует старая, но вечная новая истина: говоря о прошлом, имей в виду настоящее. Мы и имеем это в виду.

Гунар КУРПИЕК,
киносценарист.

Посмотрите этот фильм „ЗАГОВОР ПОСЛОВ“

серского воображения, а реальные события. Разумеется, мы взглянули на наших героев и их дела глазами людей шестидесятых годов.

Мы хотели добиться слияния художественного и документального. Пришлось решать эти проблемы, имея перед собой совершенно определенный исторический материал, поставив конкретную художественную задачу. Сошлось на один пример. Локкарт, умный, расчетливый, хитрый, опытный, решает идти на явную, с нашей точки зрения, авантюру — пытается подкупить красных латышских стрелков и их рукой нанести удар в спину Советской власти. Но он ведь знал, какой монолитной революционной силой были красные латышские стрелки? Знал. Хорошо знал, иначе грош ему цена как агенту дипломатиче-

Из зала
суда

По заслугам

Степанов и Борчиков звали, что продажа спиртных напитков после семи часов вечера в магазинах запрещена. Но это их никогда не смущало — угрожая продавцам, они, как правило, вымогали водку. Так было и 20 мая с. г. В гастрономе на Ясной Поляне Степанов и Борчиков требовали своего. Находившиеся здесь Шутов и Головенко пытались урезонить хулиганов. Но те стали угрожать им, осыпать нецензурной бранью, а затем, по выходе из магазина, избili их.

Степанов на завтра был арестован, а Борчиков пребывал на свободе под подпиской, искал новые приключения. И гасил их. 12 июня из хулиганских побуждений нанес ножевые ранения Малышеву и Мусевичу.

Напрашивается вопрос, почему эти молодые люди — Степанов 1945, Борчиков — 1948 года рождения — проявили явное неуважение к обществу? Да потому, что этому благоприятствовали условия. В 1964 году Степанов вернулся из мест заключения, но подолгу нигде не работал, часто совершал прогулы, пристрастился к водке.

И Борчиков вел такой же образ жизни. Только в этом году дважды привлекался за мелкое хулиганство. Неоднократно его предупреждали в милиции, но довольствовались тем, что Борчиков направо и налево раздавал обещания исправиться, а потом быстро забывал об этом. И снова пил.

Пьяный хулиган — это опасный

преступник. Вот почему в новом законе «Об усилении ответственности за хулиганство» состояние опьянения считается отягчающим вину обстоятельством. Кара за содеянное должна быть более суровой.

Суд строго наказал пьяных хулиганов, приговорив Степанова к 5 годам лишения свободы в колонии строгого режима, а Борчикову — к 5 годам лишения свободы в колонии для несовершеннолетних.

И впрямь суровая кара постигнет тех, кто портит настроение советских людей, покушается на их честь и достоинство. Такова воля народа.

Н. ЛИВШИЦ,
народный судья Центрального района.

СЕГОДНЯ

СТАДИОН «ШАХТЕР»
Письма Россалии (10).

КИНОТЕАТР «МАЛЮТКА»
для самых маленьких
Маленькие путешественники.
Необыкновенное путешествие
(11. 12. 1. 2. 3. 4. 5).

ЛЕТНИЙ КИНОТЕАТР
ГОРСАДА
Шестой раунд (3-15. 5-15. 7. 9).
Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен (11.15. 1-15).

КИНОТЕАТР «СПУТНИК»
Стряпуха (4. 5-30. 7. 9).

КИНОТЕАТР «АВАНГАРД»
Совесть (10, 12, 2, 4, 6, 8, 10-10).

КИНОТЕАТР «БУРЕВЕСТНИК»
Петух (10, 12, 2, 4, 6, 8, 10).

КИНОТЕАТР «ЧАЙКА»
Женщины (12. 4-05. 5-50. 7. 40. 9. 40). Тажный десант (10, 2).

ДК ИМЕНИ ГОРЬКОГО
Девушка с характером (1. 3, 7, 9).

Приглашают на работу:

ШАХТА «СМЫЧКА» на подземные работы — проходчиков, мастеров — взрывников, взрывников, электрослесарей, мотористов, слесаря связи; на лесной склад — пиломатериала, автокрановщика на автокран АК-5, тракториста на трактор «Беларусь»; в стройше — рабочих всех профессий (мужчин).

КУЗНЕЦКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УГОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ (КузНИИУ) — квалифицированных машинисток. Обращаться: в отдел кадров, проспект Гагарина, 6.

ЦЭММ треста Прокопьевск-уголь на постоянную и временную работу — токарей, слесарей по изготовлению металлоконструкций, слесарей по ремонту тракторов, слесарей по ремонту шахтного оборудования, грузчиков.

Обращаться: ул. Кооперативная, 6 (район Изопропункта).

ПРОКОПЬЕВСКАЯ АВТОМОБИЛЬНАЯ ШКОЛА производит дополнительный набор на курсы шоферов 3-го класса (без отрыва от производства). Оплата за обучение 95 рублей. Принимаются лица с образованием не менее 5 классов. Срок обучения 6 месяцев. Начало занятий с 20 августа.

Обращаться: Ясная Поляна, ул. Коксовая, 64.

ОБЛАСТНАЯ ТРАВМАТОЛОГИЧЕСКАЯ БОЛЬНИЦА — зольщиков, слесарей — сантехников, радиста, санитаров, медицинских сестер.

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ! В магазинах № 2 (ул. Комсомольская), № 43 (ул. Артемовская), № 69 (ул. Фасадная), № 70 (ул. Базарная), № 20 (поселок Северный Маганак), № 52 (ул. Фасадная), № 61 (Ясная Поляна) поступили в продажу удешевленные рыбные консервы: сельдь, бланшированная в масле, стоимостью 55 коп., сельдь, приготовленная на высококачественном растительном масле, обладает хорошими вкусовыми и питательными свойствами. Может применяться как холодная закуска.

Коллектив трудящихся шахты «Маненха» скорбит по поводу смерти лесодоватника МАМОНТОВА
Владимира Павловича и выражает соболезнование родственникам покойного.

Прокопьевская городская типография Управления по печати Кемеровского облисполкома.

Заказ 6860 Тираж 39735 экз.
ОП09219