

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

о Пленуме ЦК КПСС

27 мая 1966 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал свою работу.

В обсуждении доклада тов. Е. Е. Алексеевского «О широком развитии мелиорации земель для получения высоких и устойчивых урожаев зерновых и других сельскохозяйственных культур» приняли участие гг. А. Н. Аскоченский — академик, секретарь Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина, Е. С. Новоселов — министр строительного, дорожного и коммунального машиностроения СССР.

На Пленуме с речью выступил Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС тов. Л. И. Брежнев.

Пленум Центрального Комитета КПСС единодушно принял постановление «О широком развитии мелиорации земель для получения высоких и устойчивых урожаев зерновых и других сельскохозяйственных культур».

На этом Пленум закончил свою работу.

СЕГОДНЯ
ВПЕРВЫЕ
НАША
СТРАНА
ОТМЕЧАЕТ
ДЕНЬ
ХИМИКА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Шахтерская ПРАВДА

ОРГАН ПРОКОПЬЕВСКОГО ГОРНОМА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 106 (9189)

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

29

мая 1966 года.

Год изд. 36-й

Цена 2 коп.

ШАГИ ХИМИЧЕСКОЙ ИНДУСТРИИ

На прошлой неделе ряд лучших предприятий химической промышленности за высокие производственные показатели был удостоен высоких правительственных наград.

Награждение передовых предприятий химии — признание больших заслуг коллективов трудящихся этой отрасли промышленности, впервые 29 мая отмечающих вместе со всей страной День химика.

В последние годы мы являемся свидетелями быстрого развития химической промышленности. Особенно это стало заметно после 1958 года, когда Пленум ЦК КПСС принял решение развивать химию ускоренными темпами. За последние семь лет в стране вступили

в строй более четырехсот заводов и крупных химических производств. В настоящее время Советский Союз занимает второе место в мире (после США) по общему объему химического производства.

В свое время наш великий соотечественник М. В. Ломоносов писал: «Широко распространяет химия руки свои в дела человеческие». И действительно, сейчас не найти отрасли народного хозяйства, где бы не использовалась продукция химии. Химические волокна, пластмассы, минеральные удобрения, химические средства защиты растений — виды продукции, выпуск которых растет наиболее высокими темпами.

В Директивах XXIII съезда КПСС по пятилетнему плану дальнейшему развитию химии уделено важное внимание, как одной из отраслей, обеспечивающих технический прогресс. За семилетие производство химической продукции выросло почти в 2,5 раза. В новой пятилетке оно вырастет еще вдвое. В частности, намечается закончить сооружение Гродненского азототукового и Гомельского суперфосфатного заводов, Разданского горнохимического комбината, построить третий калийный комбинат в Солигорске, первые очереди Ровенского завода азотных удобрений и многие другие предприятия.

В годы новой пятилетки будет достигнуто увеличение производства всех видов химической продукции. Годовой вы-

пуск минеральных удобрений увеличится в два раза и составит 62—65 миллионов тонн. Если на одну чашу весов высыпать все эти удобрения, то на другую для равновесия нужно поставить 11 таких крупнейших зданий, каким является Московский государственный университет на Ленинских горах. Заметим, что в 1940 году хватило бы и половины такого здания, чтобы уравновесить все выпущенные тогда удобрения. За пятилетку возрастет выпуск химических волокон, пластмасс, увеличится выпуск товаров бытового назначения.

Огромная программа развития химии требует и больших усилий. В развитии этой важной отрасли промышленности не все шло гладко. Мы еще пока отстаем от ряда развитых капиталистических стран по выпуску некоторых видов продукции, таких, как химические волокна, синтетические смолы и пластмассы. Это объяснялось, в частности, медленным освоением вводимых производственных мощностей и недостаточно эффективным использованием имеющихся машин и оборудования.

Программа экономического развития, намеченная XXIII съездом КПСС, за выполнение которой борются советские химики, позволит значительно увеличить объем нашей промышленности, повысить благосостояние советского народа.

В. ПИМЕНОВ.
(ТАСС).

КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР



ЕШТОКИН Афанасий Федорович

выдвинут кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Прокопьевскому избирательному округу № 198 коллективами трудящихся шахты «Коксовая-1», завода «Электромашина», Красноворского и Тырганского строительных управлений треста «Прокопьевскашхострой», совхоза «Трудармейский» Прокопьевского района.

Товарищ Ештокин Афанасий Федорович родился в 1913 году в селе Становое Поньковского района Курской области в семье рабочего-горняка.

Окончив Нижне-Смородинскую семилетнюю школу, работал бурильщиком, забойщиком песчаных карьеров, одновременно учился на рабфаке. В 1932 году поступил учиться в Донецкий индустриальный институт.

После окончания института в 1937 году А. Ф. Ештокин работает инженером-диспетчером комбината «Донбассуголь», начальником отдела, заместителем главного инженера треста «Донбассантрацит» и на других должностях в Донбассе.

С 1941 года А. Ф. Ештокин работает в угольной промышленности Урала: главным инженером шахты № 205 треста «Челябинскуголь», парторгом ЦК КПСС, начальником шахты № 4—6 треста «Копейскуголь», управляющим трестом «Копейскуголь», главным инженером комбината «Челябинскуголь», начальником комбината «Свердловскуголь».

А. Ф. Ештокин с 1943 года член Коммунистической партии Советского Союза.

С 1958 по 1962 год А. Ф. Ештокин работал вторым секретарем Свердловского обкома КПСС, председателем исполкома Свердловского областного Совета депутатов трудящихся.

В январе 1963 года избирается первым секретарем Кемеровского промышленного обкома КПСС, а с декабря 1964 года работает первым секретарем Кемеровского обкома КПСС. На XXIII съезде партии А. Ф. Ештокин избран членом Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

А. Ф. Ештокин является депутатом Кемеровского областного Совета депутатов трудящихся, депутатом Верховного Совета РСФСР, членом Президиума Верховного Совета РСФСР.

Афанасий Федорович Ештокин награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалями: «За трудовую доблесть», «За трудовое отличие», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «40 лет Советской Армии и Флота». Он является лауреатом Государственной премии.

А. Ф. Ештокин — достойный кандидат в депутаты Верховного Совета СССР.

Товарищи избиратели! В День выборов в Верховный Совет СССР — 12 июня 1966 года — голосуйте за кандидата народного блока коммунистов и беспартийных товарища ЕШТОКИНА АФАНАСИЯ ФЕДОРОВИЧА.

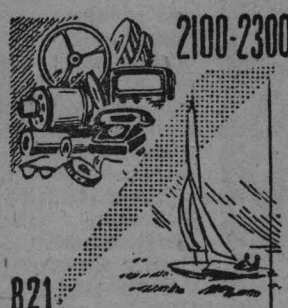
В 1970 году

ПОСТАВКА
МИНЕРАЛЬНЫХ
УДОБРЕНИЙ



УВЕЛИЧИТСЯ В 2
ПО СРАВНЕНИЮ С 1965 ГОДОМ

ПРОИЗВОДСТВО
ПЛАСТИЧЕСКИХ МАСС И
СИНТЕТИЧЕСКИХ СМОЛ
(в тысячах тонн)



821

1965г.

1970г.

СДЕЛАНО В ПРОКОПЬЕВСКЕ

На Прокопьевском заводе резинотехнических изделий химия — хозяйка всему. Она в каждом цехе, на складах сырья и уж, конечно, на складах готовой продукции. Образцы ее наглядно представлены на стенде, что в кабинете директора завода: резиновая обувь, вентиляционные трубы для шахт, резиновые прокладки и много других изделий. Директор завода Михаил Петрович Попов рассказывает:

— Каждый год мы выпускаем

продукции на несколько миллионов рублей. Постоянно перевыполняется производственная программа. Например, в первом квартале она перекрыта почти на восемь процентов.

Восемь процентов... Конечно, не плохо! Каждый из них — это плюс для завода, история которого своеобразна и по-своему интересна. Ведь он создавался на базе... пимокатной артели. Теперь это целый завод с несколькими цехами, и работают в них люди, хорошо знающие свое де-

ло — Н. Д. Хряшкова, И. И. Максимов, А. П. Эльзенбах, В. Ф. Ажмегов и другие. Благодаря их рукам и старанию завод из года в год наращивает выпуск продукции, улучшает ее качество. Для этого пришлось реконструировать цехи.

Этот факт один из многих. Коллективы всех цехов завода полны желания работать так, чтобы многожить славу прокопьевских химиков-производственников.

А. КРАВЧЕНКО.

ПРИСЯГА НА ВЕРНОСТЬ

Рассказывает делегат XV съезда ВЛКСМ

В Москву кузбасская делегация прибыла за несколько дней до открытия съезда. Многие хотели увидеть в нашей замечательной столице. Но в первую очередь мы стремились побывать в местах, связанных с В. И. Лениным. Нам повезло: мы посетили кабинет и квартиру Владимира Ильича Ленина в Кремле, музей В. И. Ленина, Ленинские Горки, Мавзолей. Каждый из нас открыл новые для себя штрихи образа великого вождя и проникся еще большей любовью, уважением к самому человечному человеку. Каждый из нас мысленно давал себе клятву до последнего дыхания быть верным нашей Коммунистической партии, созданной В. И. Лениным.

Это наше чувство укрепилось и на съезде. Потому что работа XV съезда комсомола была присягой на верность заветам Ильича, партии и народу.

Все, о чем говорилось на самом высоком комсомольском собрании страны, пронизано светом ленинских идей и мыслей. Речь Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, Приветствие ЦК партии Ленинскому комсомолу тоже были проникнуты ленинской заботой о молодежи.

Мы, делегаты, горды высокой оценкой, какую дал Л. И. Брежнев комсомолу. «Спросите сейчас любого государственного и общественного деятеля, ученого и героя труда, ветерана войны, и почти каждый скажет: «Я прошел школу комсомола».

Комсомол — родное детище ленинской партии», — сказал он. Генеральный секретарь ЦК КПСС поставил перед ВЛКСМ задачи по выполнению решений XXIII съезда партии.

XV съезд продемонстрировал единодушие нашей молодежи, ее желание быть там, где трудно, отдать себя служению Родине. И докладчик — первый секретарь ЦК ВЛКСМ С. Павлов, — и выступающие много говорили об усилении ответственности каждого комсомольца за дела в своей организации, об укреплении внутрисюзовской дисциплины, об улучшении форм и методов комсомольской работы.

С. Павлов прочитал письмо комсомольца Геннадия Ярышева из Свердловска в «Комсомольскую правду»:

«Приходится встречать людей, которые сетуют на то, что комсомол им ничего не дал. Другие считают, что и не должны ничего давать: это мы должны ему давать. По-моему, ошибаются те и другие. Комсомол должен давать. И он дает. Слабому — силу, уставшему — отдых, талантливому — дорогу. Комсомол дает высшее наслаждение — быть полезным, дает ту гамму чувств, какую не могут дать ни власть, ни деньги. Я понимаю так: если ты считаешь, что тебе комсомол ничего не дает, то уходи, уходи не мешкая, ибо ты не туда попал, ибо комсомольская жизнь для тебя обуза, лишняя, ненужная и тяжелая нагрузка. Если ты ему ничего не даешь, то ты или сла-

бенький хлюпик, а не боец, или же лицемер и эгоист. И в том и в другом случаях ты просто числишься в комсомоле, напрасно носишь в кармане комсомольский билет». Эту мысль мы, делегаты, полностью поддержали. Частичные изменения в Уставе, резолюции съезда как раз и указывают на то, что нужен более строгий отбор в ряды комсомола.

Много нового и полезного почерпнули мы для себя на съезде, получили, как говорится, компас, по которому будем строить работу комсомольской организации. Особенного внимания потребует военно-патристическое воспитание. Два года назад как-то даже стеснялись говорить о том, что молодежь надо готовить к службе в Советской Армии, изучать с подростками военное дело. Теперь даже в Устав комсомола внесен такой пункт: обязанность каждого комсомольца — крепить мощь Вооруженных Сил СССР, изучать военное дело.

Напряженным был регламент работы съезда. Ведь только одних выступающих было 81 человек. Из них 42 — представители зарубежных молодежных организаций. Но мы не чувствовали усталости. Каждая речь была интересна по-своему: выступал ли секретарь ЦК комсомола республики, трaktorистка, министр, доярка, писатель, ученый... Разве можно было удержаться от песни, когда закончила свое выступление наш комсомольский, наш

любимый композитор Александр Пахмутова. Вместе с ней пришла в зал ее песня о зеленом море тайги.

Это была не единственная песня, что звучала на съезде. В перерывах, на концертах мы пели много, очень много.

В. И. Ленин хотел видеть юношей и девушек интернационалистами. И партия воспитала нас именно такими. Работа съезда была проникнута духом солидарности с народами всех стран. С каким воодушевлением встречались выступления представителей борющегося вьетнамского народа. В перерывах мы знакомились с юношами и девушками разных стран. А их на этот раз приехало в Москву как никогда много.

Съезд принял Обращение к прогрессивной молодежи всех стран в связи с агрессивной США во Вьетнаме. Его зачитал член кузбасской делегации — разливщик стали из Новокузнецка Юрий Гуляев.

Это великое чувство братства и солидарности мы испытывали всюду, где были вместе с нашими зарубежными друзьями. На праздничном концерте перед нами выступал трижды Герой Советского Союза И. Кожедуб. Когда он призвал: «Товарищи делегаты, кто из вас готов отдать свою жизнь за нашу Советскую Родину, прошу встать!», вместе с нами в готовности отстоять Отчизну поднялись парни и девушки из Америки, Азии, Африки.

Наша кузбасская делегация была одной из самых больших на съезде. Выступала от нас школьница из Анжеро-Судженска Нина Ледовская. В руководящие органы ВЛКСМ от Кузбасса избраны 4 человека. Членами Пленума ЦК ВЛКСМ — Б. Рогатин — первый секретарь обкома ВЛКСМ, и В. Гуляшко — первый секретарь Кемеровского горкома ВЛКСМ. В члены Центральной Ревизионной комиссии — писатель Г. Немченко и Ю. Гуляев.

Когда закончился съезд, мы долго не расходились из Кремлевского Дворца съездов, обменивались сувенирами, значками с новыми друзьями, которые появились у нас в эти несколько дней.

По-боевому, с подъемом, деловито прошел съезд комсомола. Он останется в памяти каждого его участника.

Сейчас мы, делегаты, рассказываем молодежи города о своих впечатлениях, о решениях съезда. Но этого мало. Надо, чтобы в каждой комсомольской организации глубоко изучили решения съезда и строили по ним свою работу.

А. ТИМОШЕНКО,
первый секретарь горкома ВЛКСМ.



ПОЧТАЛЬОН всегда желанный человек в доме. И от четкой работы почты порой зависит настроение людей. Мы, жители поселка Южный, благодарим работников почтового отделения № 15, которым заведует В. В. Писарова, за своевременную доставку корреспонденции. Зима была на редкость суровой и снежной, да и весна не балует теплыми солнечными днями, но почтальоны в любую погоду, шагая от дома к дому с легкой ношей, доставляют вовремя газеты, журналы, письма. О хорошей работе почтового отделения говорит и тот факт, что план по доставке корреспонденции перевыполняется.

Большое вам спасибо, товарищи, за ваш благородный труд.

**ГИБЕНЧИКОВ. ПАХА.
РЕНКО, МИРОВ и другие.**

Я ПОСТУПИЛА в нервное отделение городской больницы в очень плохом состоянии. Но благодаря заботам лечащего врача Мосина Марии Савельевны состояние моего здоровья с каждым днем улучшалось. Врачи Мосина не только замечательный невропатолог, но и чуткий, сердечный человек.

**М. УРЬЯШ,
пенсионерка.**

МОШНЫЕ моторы насосных станций подают воду из Чумыша и Томи в водопроводную систему Прокопьевска. Они расходуют примерно одну десятую часть электроэнергии города.

И хотя воду подают в большом количестве, у нас ее не хватает. И как ни странно, а виновники — сами потребители.

Взять хотя бы такой факт. Для заправки паровозов Усть-Скопское карьероуправление сделало врез в водную магистраль котельной 1-го вспомогательного ствола шахты «Коксовая-1». Поставили воломер, задвижку. Кажется, все нормально. Но задвижка стала пропускать воду. Сначала каплями, потом струйкой, а сейчас ручейком, который бежит вдоль железнодорожного полотна.

Я по телефону сообщил об этом начальнику карьероуправления тов. Жабинцев. Пришли слесари, вскрыли задвижку и оказалось, что ее надо заменить. Но до сих пор никто об этом не подумал.

И по-прежнему, весело журча, бежит ручеек, «прославляя» бесхозяйственность.

В. ИВАНОВ.



Владимир Матвеев — кузбасский сатирик, участник семинара молодых писателей Урала и Западной Сибири, приедет в наш город в дни «Литературной недели Кузбасса». И каждому, кто этого захочет, представится возможность встретиться с поэтом, услышать его. А пока узнать о Матвееве можно из рецензии, которую написала для нашей газеты Р. Елизарова — выпускница курсов журналистики.

Навстречу «Литературной неделе»

Эх, жаль, туда дорога далека — на всех людей взглянул бы свысока!

Выводит на чистую воду и плуту-завмага:

Сидит завмаг,
В отчете пишет;
«Полпула мяса
С'ели мыши...»
Все хитрецом возмущены!

рам; тут и басня, и частушка, и пародия, тут и миниатюра.

Можно ли язвительнее высмеять типов, подобных Барану:

Баран Ослу
без всяких околичностей;
— Ты из числа, брат,
Недалеких личностей.
Осел Барану:
— Мне не странно
Такое слышать
От Барана.

САТИРЫ ОСТРЫЙ ГЛАЗ

«Вот это гусь-
Вот это маг!
Выходит мыши,
как слоны».

...Сидит завмаг.

В его «Колочем словарики» (элементарном пособии для начинающих активистов) очень много полезных советов.

Лицо. К тому ж свое, заметь.

Полезно, каждому иметь.

Авторитет. Одним лишь

нехорош:

Раз потеряешь — больше

не найдешь.

Достается от поэта и незадачливым родителям в миниатюре «Воспитательный момент»:

Сынка журил

за грубость папа:

«Как ты ведешь себя,

растяпа?»

Не бей девочку, крокодил!

В кого, лопух,

ты угодил?»

Вообще его «Иронические строки» разнообразны не только по тематике, но и по жан-

Злой становится его сатира, когда он пишет о «Поклоннике заморского голоса»:

К волне заморской
тянется душой.
(Плетут такое —
дыбом волосы!)
Сначала
«Голос»...
слушает чужой,
потом поет
с чужого
голоса».

И все это метко, хлестко. Словам у него тесно, а мыслям просторно. И посмеешься от души, но задумаешься всерьез над тем, о чем пишет поэт. А там, говоря словами В. В. Маяковского:

... критика,
из года в год
нужна, запомните,
как человеку —
кислород,
как чистый воздух —
комнате».

Р. ЕЛИЗАРОВА,
учительница школы № 25.



Нынешний холодильник «Кузбасс» разительно отличается от первого своего образца. Изменился его внешний вид, увеличилась емкость. Это плоды трудов конструкторов. А вот, улучшение качества «Кузбасса» — это уж заслуга тех, кто собирает холодильники. Работает здесь как раз и комсомольско-молодежная бригада Владимира Зимина. На совесть работает.

НА СНИМКЕ: Владимир ЗИМИН, Юрий СЕДОВ, Владимир СТАРОДУБЦЕВ, Владимир СЕРЕБРЯНИН И КОВ из цеха № 3.

Почему-то представляется этот сатирик высоким, преклонных лет, обязательно иронически-насмешливым, даже каким-то желчным. Но оказалось при встрече, что Матвеев молод, коренаст, добродушен. И лишь, когда он начал читать стихотворение «Явные сдвиги», лукавая смешинка озорно запрыгала в его глазах.

Подвергнут критике Начальник учреждения За то, что критике Не придавал значения, Исправился — Значенье придает: За критику расчет дает. Все улыбались. Стихи явно нравились.

Второй раз довелось увидеть В. Матвеева, когда он вместе с другими кузбасскими поэтами и писателями приехал в наш город для встречи с читателями. Он со смущением подписывал свою книгу стихов «Букет шипов» и, казалось, не верил, что многие уже знают его как поэта.

«Букет шипов» — это уже второй сборник Матвеева, вышедший в 1964 году. Первый он назвал «Иронические строки» (1962 год). Стихи его печатались в «Комсомольской правде», в «Огнях Кузбасса», в журнале «Сибирские огни» и др.

Его «шип» больно колот бюрократов, подхалимов, обывателей, очковитателей, приспособленцев. Метко бьет «смехом по огрехам» поэт. Высмеивает он и чинушу, так рассуждающую о космосе:



МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ГОРОДА

ТРИДЦАТАЯ ВЕСНА ПРИШЛА В ДЕТСКУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ, А ОНА С КАЖДЫМ ГОДОМ СТАНОВИТСЯ ВСЕ МОЛОЖЕ, ВСЕ ПРЕКРАСНЕЕ. МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ГОРОДА, ЕГО ГОРДОСТЬ, ИСТОЧНИК ПОЗНАНИЯ ИСКУССТВА — ВОТ ЧТО ТАКОЕ ЭТА ШКОЛА.

КАК ВОЛШЕБНАЯ ГОЛОСИСТАЯ ПТИЦА, ЖИВЕТ ОНА В ТРУДОВЫХ БУДНЯХ ПРОКОПЬЕВСКА И УЧИТ ЕЕ ПЕСНЕ О КРАСОТЕ И ВЕЛИЧИИ ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ, ПЕСНЕ, КОТОРАЯ ПРОБУЖДАЕТ В ЛЮДЯХ ВСЕ ЛУЧШЕЕ, РАССКАЗЫВАЕТ О ПРОШЛОМ, ЗОВЕТ В ПРЕКРАСНОЕ БУДУЩЕЕ.

Музыкальное образование стало настолько популярным в городе, что удовлетворить просьбу всех желающих учиться в нашей школе просто невозможно. За последние годы в поселках Ясная Поляна, Тырган,

раммам Министерства культуры — ведут систематические занятия на общественных началах в народной музыкальной школе. В ней бесплатно учатся дети работников Зенковского совхоза, сельские баянисты и учителя пенных общеобразовательных школ города.

В стиль работы нашей школы прочно вошли и такие виды общественной деятельности, как чтение лекций и докладов силами детского музыкального лектория, открытые академические концерты в рабочих клубах, школах, в раскомандировках шахт.

Так же, как Пушкин, Лермонтов, Толстой, близки и дороги нашим воспитанникам имена великих творцов музыки — Глинки, Чайковского, Мусоргского, многих других композиторов. Дети со знанием дела судят о произведениях музыкальной классики и сами исполняют их. Причем, это не отдельная группа детей, а все дети школы. Нет, музыкальное образование становится все более массовым, и, может быть, недалеко то время, когда оно станет всеобщим.

М. БАРСУКОВ,
директор детской музыкальной школы № 10.

30-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

Прокопьевск был еще совсем в юношеском возрасте, когда в 1936 году здесь открылась детская музыкальная школа. Ей отвели небольшой деревянный дом в один этаж. Трое преподавателей обучали первых двадцать учеников. Всех на одном инструменте — фортепиано.

И вот сегодня школа отмечает свое тридцатилетие. Только что она сделала 22-й выпуск. В этом году из ее стен вышли 74 специалиста с начальным музыкальным образованием. А за все время существования школы дала городу 636 музыкантов самых различных специальностей. Она готовит пианистов, баянистов, домристов, скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, флейтистов, трубачей, гобоистов, кларнетистов, ударников, аккордеонистов, балалаечников, имеет отделение хорового и оркестрового дирижирования. А в прошлом году организованы еще классы гитары, валторны и фагота.

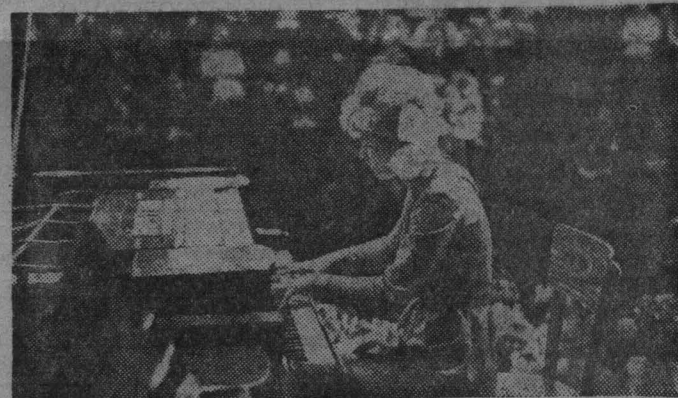
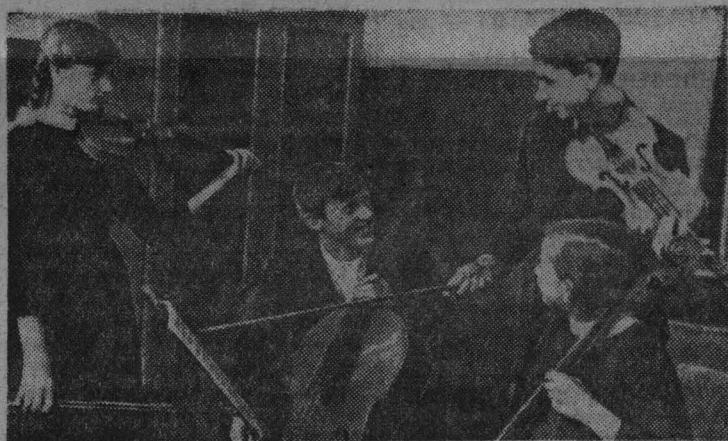
Такое обилие специальностей создало реальные условия для организации ученических оркестров: симфонического, духового, тембровых баянов и русских народных инструментов.

Сейчас в стенах нашей школы учится более 80 ребят дошкольного возраста, 860 школьников. Занятия с ними ведут более ста преподавателей. Очень интересная деталь: сорок человек из них — бывшие наши выпускники, окончившие музыкальные училища, консерватории или получающие в этих учебных заведениях заочное образование.

шахт «Красногорская» и «Красный уголек» открыты филиалы или самостоятельные детские музыкальные школы. И все равно по некоторым специальностям бывает 10—20 кандидатов на одно место. Это ли не свидетельство роста культурного уровня нашего народа.

Сегодня, в день юбилея, можно с удовлетворением констатировать, что преподавательский и ученический коллективы школы немало делают для того, чтобы широкая пропаганда музыки помогала всему населению города и села обогащаться духовно, понимать прекрасное, чувствовать потребность постоянного общения с ним.

Четвертый год наши преподаватели — по учебным расписаниям, учебным планам и про-



Ему семь лет. Осенью он пойдет в школу. Буквы знает уже все. И читает. Правда, с трудом, по слогам.

— Чайковский, — неуверенно произносит малыш и вопросительно смотрит на мать.

— Это композитор, он сочинял музыку, — отвечает она сыну.

— А как сочинял?

— Поступишь в школу — сам все узнаешь.

— Ну, мама! — малыш надул щеки и приготовился заплакать, лицо его сморщила капризная гримаса.

— А кто плачет, того мы в школу не принимаем, — услышал вдруг мальчик незнакомый голос.

К нему подошел высокий человек. Виски совсем белые, но из-под нависших густых бровей смотрели добрые-добрые глаза. Человек спросил:

— Тебя как звать?

— Миша.

— Так мы с тобой тезки?

Дядя так по-приятельски похлопал Мишину плечо, что сомнения исчезли: этого человека можно было зачислить в свои друзья.

— На каком инструменте ты хочешь играть?

— ?

— Понятно: ты еще не успел выбрать. Ну, пойдем, я познакомлю тебя со всеми музыкальными инструментами, на которых играют дети нашей школы.

...Они тихо открывали двери классов, садились в сторонке и слушали. Слушали, как под тонкими пальцами девочек или мальчиков инструмент вдруг оживал. Он как будто рассказывал то о далеких странах, то о си-

них морях, а то пел простую колыбельную песенку.

Не нужно было спрашивать, нравится ли Мише то или другое исполнение, — глаза сами говорили за него. А в коридоре Михаил Васильевич Барсуков — директор школы и Мишин тезка — не успевал отвечать на все «почему», которыми так и сыпал мальчик.

— Это одна из лучших учениц нашей школы Наташа Коблова, — ти-

хонько сообщил Михаил Васильевич, указывая на девочку, сидящую за фортепиано.

Пальцы музыкантши, как живые волшебные палочки, бегали по клавишам, а весь класс был заполнен ликующими звуками. Им было тесно в маленькой комнате, и они неудержимо рвались на улицу, заставляя прохожих замедлять шаги.

Ах, с каким удовольствием сел бы Миша за этот чудесный инструмент! Но в следующем классе его покорило сочное и мягкое пение виолончели. Он уже отчаянно завидовал исполнительнице Любе Мельник. А в классе баяна перед мальчиком раскрылась еще одна тайна мира звуков. Вот, оказывается, каким языком может заговорить простая гармонь, если она в руках человека, умеющего чутко коснуться твоей души.

В МИР ЗВУКОВ

Они слушали еще гитаристов и трубачей, кларнетистов и скрипачей. И каждый раз Миша решал про себя — этот инструмент самый лучший. Но вот они вошли еще в один класс.

Простая, одновременно похожая на мандолину и балалайку трехструнная домра вначале даже разочаровала мальчика. Ну, что в ней особенного!

— А вот послушай, на что она способна, — сказал М. В. Барсуков.

И как запела, заговорила домра в руках Наташи Ведякиной! Казалось, сама солнечная Армения, ее южный темперамент, бурный поток стремительных ритмов ворвались в класс.

— Ну, как? Нравится? — спросил Михаил Васильевич.

— Очень! — восторженно выдохнул мальчик.

Его взгляд был полон благодарности к человеку, который приоткрыл ему двери в новый волшебный мир — мир звуков. От него Миша узнал еще, что эта чудесная школа-домроч — подарок шахтеров детям. Что каждый год 1 сентября ее порог переступают сотни мальчиков и девочек.

Скорей бы наступал этот праздничный день, когда и Миша, вместе с другими новичками, впервые возьмет в руки инструмент и он поведет его в чудесную страну, которая зовется музыкой.

Ю. КАРНАУХОВ.

ший год юные пропагандисты музыки прочитали более ста лекций в своих общеобразовательных школах.

Они затрагивают самые разнообразные вопросы музыкального искусства. Об этом говорит тематика лекций: «Как начиналась песня», «О хорошей и плохой музыке», «Музыка в жизни В. И. Ленина», «Как понимать музыку» и т. д. и т. п.

Трудно назвать имя выдающегося композитора, о творчестве которого не рассказывали бы наши лекторы. Это они познакомили своих товарищей с Бахом и Шостаковичем, Моцартом и Прокофьевым, Листом и Пахмутовой, Глинкой и Дунаевским. А Шестая симфония Чайковского, «Аппассионата» Бетховена, оперы русских композиторов. Второй концерт для фортепиано Рахманинова — обо всех этих бессмертных произведениях музыки ребята общеобразовательных школ узнали также от наших юных лекторов.

Нелегко перечислить имена всех участников лектория — их очень много. Но некоторые я все же назову. Это Люба Кемпф, Рая Хомаева, Лара Волжина, Тамара Реве и многие, многие другие.

Надо сказать, что выступления наших лекторов неизменно встречают живую заинтересованность, вызывают искреннюю признательность юных слушателей. Их отзывы и рецензии на лекции полны благодарности за минуты художественного наслаждения. А это свидетельствует о росте эстетических запросов учащейся молодежи города.

И еще одно: каждый такой отзыв — волнующий документ о том, что в стенах музыкальной школы наши воспитанники проходят и школу служения народу. Да, отсюда выходят не только люди, понимающие музыку, ее тонкие ценители и знатоки, но и горячие пропагандисты прекрасного.

А. ШЕРШУНОВ,
преподаватель.

Они учатся в разных общеобразовательных школах, но любовь к музыке роднит их всех. Выступает один — это становится предметом внимания многих. А репетиции не всегда обходятся без спора. Но как сияют лица ребят, когда произведение зазвучит, наконец, чисто, стройно, без фальши!

На снимках: в одном из классов и в концертном зале музыкальной школы идут обычные занятия.

Фото Ф. ИСМАГИЛОВА.

ЛУННАЯ СОНАТА

Как часто слышу я: «Устал!» «Устала!»
Уж слову стально не дано греметь.
И никнут грустно ветки краснотала,
И вянет локонов твоих лихая медь.
Но вдруг сквозь эту тяжесть, суету
Красиво, сдержанно, немного виновато,
Искрясь, переливаясь на свету,
Тихонько входит «Лунная соната».
И в затаенной чуткой тишине
Она грустит, зовет кого-то, ищет...
И ты мне кажешься прекраснее и чище,
А я тебе — загадочней, стройней,
И, разливая золото в ночи,
Как ты, боясь задеть, поправить словом,
То стихнет на мгновенье, помолчит,
То лаской о себе напомним снова.
И слышу я, как суета уходит,
Как ты откинул грязь людской молвы...
Как очень точно разгадал Бетховен
Большую красоту моей любви!

Л. КЕМПФ.

О человеке,
с которым
мы смеемся

ПОСМОТРИТЕ
ЭТОТ ФИЛЬМ

ВСТРЕЧИ С ИГОРЕМ ИЛЬИНСКИМ

Давно уже среди кинематографистов шли разговоры о том, что нужно снять фильм об Игоре Ильинском — человеке, который является живой историей советского кино, об актере, имя которого знакомо каждому из нас. Мы часто встречались с ним в театре и на экране, и все же знаем о нем далеко не все. И вот долгожданный фильм получил путевку на экраны страны.

По жанру это кинопроизведение относится к фильмам автобиографического характера. Интересна его форма, построенная на раздумьях актера о своей жизни в кинематографе и театре, и охватывающая многообразную творческую деятельность Игоря Ильинского. Это фильм о трудной профессии актера, о сложных поисках и свершениях, о победах и неудачах большого художника.

Главная тема картины — служение народу, добру и справедливости, высокой нрав-

ственности, носителями которой являются советские люди. Картина построена в форме беседы Ильинского со зрителями. Вот так просто, без грима, стоит перед нами Игорь Владимирович и рассказывает о своем творческом пути, меч-



тах, поисках, планах на будущее. Его рассказ сопровождается фрагментами из кинолент, в которых он снимался, спектаклей Малого театра, в которых он играл.

Но каждый отрывок из старых картин

Ильинского это не просто иллюстрация, а законченная миниатюра, в которой от кадра к кадру зритель чувствует, как возрастало и шлифовалось мастерство этого большого актера. Ведь Ильинского в «Закройщике из Торжка» от

тех комедийных фильмов немое кино. Знакомство с ним начинается веселым эпизодом фильма «Закройщик из Торжка». Неудачливый портной Петю Петькина сменяет образ детектива Кравцова из фильма «Азита». Затем фрагменты из картин «Папиросница от Моссельпрома», «Мисс Менд», «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Йоргена». Работа Ильинского в кинематографе звукового периода представлена эпизодами из фильмов «Волга — Волга», «Хирургия», «Карнавальная ночь» и «Гусарская баллада».

Обилие в фильме отрывков из старых кинолент определяет цвет и звук этого фильма: он одновременно немой и звуковой, черно-белый и цветной. Фильм дает возможность зрителю увидеть народного артиста дома и в гримерной, на теннисном корте и за режиссерским пультом, в театре и в павильоне студии.

С первых кадров фильма зрители встречаются с Ильинским той давней поры, когда он был героем мно-

Из-за рубежа сообщают

БОРЬБА НЕ ПРЕКРАЩАЕТСЯ НИ НА ДЕНЬ

● НЬЮ-ЙОРК. Две тысячи жителей южновьетнамской столицы и буддистов прошли 27 мая по центральным улицам Сайгона, выражая протест против действий марионеточного режима Нгуен Као Ки и Соединенных Штатов. Полиция применила против них гранаты со слезоточивыми газами.

● ХАНОЙ. Американское консульство и другие американские службы в городе Гуэ, укрывшиеся за заграждениями, подвергаются непрерывным атакам со стороны жителей восставшего города. Радио Гуэ сообщает о непрекращающихся антиправительственных демонстрациях в других городах Южного Вьетнама.

СОЗДАНИЕ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ КОЛУМБИИ

● БОГОТА. Вторая конференция партизанского фронта юга приняла решение о создании революционных вооруженных сил Колумбии. Начальником штаба избран М. Мару-ланда.

Участники конференции приняли политическую декларацию, в которой отмечается, что Колумбия — жертва американского империализма, который превратил ее в базу агрессии против народов Латинской Америки.

Камандование революционных вооруженных сил призывает рабочих, крестьян, весь колумбийский народ поддерживать справедливую борьбу партизан. (ТАСС).

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ
ПОЧТЫ

КОМНАТА НА ЗАМКЕ

Дорогая редакция! Пишем мы вам от имени девочек и мальчишек Тыргана. Помогите нам вернуть детскую комнату. Была у нас такая в доме № 6 по улице Желтовского. Очень интересно в ней было. Более 120-ти ребят посещали детскую комнату. 115 читателей брали книжки в нашей библиотеке. А как интересно, когда мы собирались в своей комнате все вместе! Здесь множество настольных игр. Мы рисовали, оформляли стенды. Словом, каждый находил себе дело по душе.

И вдруг пришли однажды работники ЖКО шахты № 8 и сказали:

— Ваша комната ликвидируется. Квартира здесь будет.

Тут же пришлось за эвакуацию. Вывели стулья, столы, игры. А стенды, фотомонтажи, над которыми мы столько трудились, просто-напросто порубили.

Куда только ни обращался за помощью наш руководитель Леонид Николаевич Борисенко, а комната по-прежнему не работает. Стоит она пустая, никто там не живет, и тем не менее на двери висит замок. Очень жаль нам детской комнаты. Ведь столько мальчишек и девочек остались за ее дверью.

Света МАНИКАЕВА, Валя КОСИНОВА, Оля ПОНОМАРЕВА, Сама ГОНЧАРОВ, Тома АРУТЮНЯНЦ, Гаяна ОВЧАРЕНКО.

Редактор В. Л. БАРИНОВ.

На голубой ЭКРАНЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 МАЯ

19.00 Телевизионный университет «Здоровье». 19.30 Форум молодых писателей Западной Сибири и Урала. 20.00 Телевизионные новости. 20.15 Киножурнал. 20.25 Спектакль Новокузнецкого театра драмы.

ВТОРНИК, 31 МАЯ ДЕНЬ ПРОФИЛАКТИКИ СРЕДА, 1 ИЮНЯ

12.00 «Бельканто». Телефильм. 19.30 Наши малыши. 20.00 Мультипликационный фильм. 20.30 Телевизионные новости. 20.45 Цифры пятилетки. 20.50 Форум молодых писателей Западной Сибири и Урала. 21.10 «Бельканто». Телефильм. 23.05 Второй хлеб.

ЧЕТВЕРГ, 2 ИЮНЯ

19.30 Стрели из Директива. 20.00 Форум молодых писателей Западной Сибири и Урала. 20.30 Телевизионные новости. 20.45 Выпускникам школ — внимание! 21.00 «Хуторок в степи». Фильм-спектакль Центральной студии телевидения.

ПЯТНИЦА, 3 ИЮНЯ

12.00 С кинокамерой по планете. «Париж, Париж». 19.30 Народные кандидаты. 20.00 Выпускникам школ — внимание! 20.20 Киножурнал. 20.30 Телевизионные новости. 20.45 Форум молодых писателей Западной Сибири и Урала. 21.30 Цифры пятилетки. 21.35 С кинокамерой по планете. «Париж, Париж». 22.25 Встреча с учащимися Кемеровского культпросветучилища.

СУББОТА, 4 ИЮНЯ

18.30 Мультипликационный фильм. 19.00 Для школьников. О чем рассказал Журавлик. 19.25 Кинохроника. 20.05 Международное обозрение. 20.20 Киножурнал. 20.30 Телевизионные новости. 20.45 Ровесник. 21.45 Государственный русский народный хор им. М. С. Пятницкого. Фильм-концерт.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ИЮНЯ

18.00 Мультипликационный фильм. 18.20 За стеклами берегов (викторина). 18.40 «Матрос Чижик». Художественный фильм. 20.05 Концерт художественной самодельности гор. Новокузнецка. 21.05 «Все для вас». Художественный фильм.

СЕГОДНЯ

КИНОТЕАТР ИМЕНИ
Н. ОСТРОВСКОГО

Первый день свободы (2-10, 4-10, 6-10, 8-10, 10). Ваш сын и брат (10, 11-15, 12, 1-15, 3-15, 5-15, 7-15, 9-15).

КИНОТЕАТР «АВАНГАРД»

Подвиги Геракла (12, 4, 6, 8-10, 10-10). Юность поэта (10, 2).

КИНОТЕАТР «СПУТНИК»

Приключения Питкина в больнице (3, 5, 7, 9).

КИНОТЕАТР «ТЕМП»

Принимаю бой (12, 4-10, 6, 8, 10). Ключ (10, 2).

КИНОТЕАТР «ЧАЙКА»

Альпийская баллада (12, 4-05, 5-50, 7-40, 10). Золотая юрта (10, 2-10). Горы зовут (7-40).

КЛУБ ИМЕНИ КИРОВА

Боксер и смерть (5, 7, 9). Остров-колдун (1, 3).

КЛУБ ШАХТЫ ИМ. КАЛИНИНА

Дети Дон-Кихота (3, 5, 7, 9).

ДК ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Повесть о чистой любви — дети до 16 лет не допускаются (5, 7, 9). Ружья и голуби (1, 3).

ДК ЗАВОДА

«ЭЛЕКТРОАППАРАТ»
Эскадра уходит на запад (5, 7, 9). Девочка и эхо (1, 3).

ПРОКОПЬЕВСКОЕ

ОТДЕЛЕНИЕ ЗАОЧНОЙ
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

производит прием учащихся в 5—10 классы. Занятия с 1 сентября в помещениях школ № 29 (Тупик), № 36 (Ясная Поляна), школах-интернат № 67 (Красная Горка), ШРМ при ГПЗ № 14. Запись в школу производится в школах № 29 и 36 ежедневно, с 5 часов до 7 часов вечера.

УТЕРЯННЫЙ аттестат зрелости № 222384 на имя Комаровой Валентины Ефимовны считать действительным.

МЕНЯЮ благоустроенную 2-комнатную квартиру на Тыргане на равноценную в центре города или на Ясной Поляне.

Обращаться ул. Желтовского, 18-53. Телефон: ГПЗ № 14, ОГМ к Шатилову В. К.

Приглашают на работу:

МАГАЗИН «ПРИВАЛ» — продавец.

КИНОТЕАТР «СПУТНИК» — старшего киномеханика.

ВНОВЬ ОРГАНИЗОВАННОЕ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ треста «Кузбассуголебогащение» — каменщиков, плотников, арматуро-бетонщиков, грузчиков (мужчин), автокрановщика на ЛАЗ-690.

Обращаться по адресу: ул. Горная, 62 (на территории базы треста Кировуголь).

САФОНОВСКАЯ ПТИЦЕФАБРИКА — ветработников. Квартирой обеспечиваются.

ПРОКОПЬЕВСКИЙ ХЛЕБОКОМБИНАТ — главного бухгалтера, шофера легковой автомашины, коменданта, зав. конного двора, машинистов холодильных установок, грузчиков, подсобных рабочих в цех хлебозавода № 1, каменщиков, плотников на постоянную и временную работу.

ГОРОДСКОЙ ОТДЕЛ МИЛИЦИИ производит набор на учебу в школы МОП и прием на службу шоферов, мотоциклистов, фельдшеров, счетных работников и экономистов, со специальным образованием, и на другую работу с семилетним и средним образованием.

ПО УЛИЦЕ Степана Разина и переулку Сафоновскому в районе Тыргана строится высоковольтная линия электропередач. Посадка картофеля и других овощных культур в районе строительства не разрешается. За порчу посева ЦЭС «Кузбассэнерго» ответственности не несет.

МАСТЕРСКАЯ КОМБИНАТА БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ, расположенная по ул. Фасадной, 10, производит ремонт стиральных машин, пылесосов, холодильников, швейных и пишущих машин, электронагревательных приборов, мясорубок, раскладушек, чемоданов, авторучек, всевозможные токарные, фрезерные, шлифовальные работы, расточку цилиндров мотоциклов, мотороллеров и зарядку аккумуляторов.

Часы работы: с 8 часов утра до 8 часов вечера, без выходных дней. Тел. 2-81 по городу.

ЦЭММ ТРЕСТА КИРОВУГОЛЬ для работы в геологоразведочную партию — машиниста буровых станков, пом. машинистов буровых станков, рабочих буровых станков, шофера на специальную машину «МАЗ», электрослесаря.

Обращаться по адресу: шахта № 3—3-бис, геологоразведочная партия.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОДШИПНИКОВЫЙ ЗАВОД № 14 — инженеров и техников-машинистов на должность мастеров смен, а также токарей-карусельщиков, автоматчиков-универсальных, электрослесарей, слесарей, электросварщиков, наладчиков шлифовальных станков, фрезеровщиков, газорезчиков, термистов, электриков, плотников, грузчиков (мужчин, не имеющих специальной — для обучения).

ПЕРЕДВИЖНАЯ МЕХАНИЗИРОВАННАЯ КОЛОННА 459 треста Проктопьевскшахтострой на строительство животноводческих и жилых зданий в совхозах «Луч», «Угольщик», «Черкасовский», «Карагайлинский», в поселке Школьном — автокрановщиков, каменщиков, плотников, слесарей-сантехников, электрослесарей, прорабов, строительных мастеров.

Работникам, связанным с передвижным характером работ, выплачивается 30 процентов надбавки.

Обращаться по адресу: Красная Горка, ул. Житомирская, 51.

ПРОКОПЬЕВСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ — инженера-экономиста.

Обращаться: ул. Житомирская, 51, в отдел кадров.

ЦЭММ треста Проктопьевскуголь на постоянную работу — токарей, формовщиков. На постоянную и временную работу — грузчиков, каменщика.

ПРОКОПЬЕВСКИЙ ГОРМОЛЗАВОД — машиниста аммиачно-холодильных установок. Обращаться в отдел кадров.

ШАХТОМОНТАЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 3 на постоянную работу — электромонтеров, линейщиков для строительства линии электропередач. Обращаться по адресу: ул. Горная, 64-а.

ЗЕНКОВСКОЕ ШАХТОСТРОИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ на постоянную работу — электрослесарей, шахтных электрослесарей, монтажников по сборке железобетонных конструкций, плотников-бетонщиков, каменщиков, штукатуров-маляров.

Обращаться по адресу: Шенковские Уклоны, контора стройуправления, в отдел кадров.

ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫЙ ОРС треста Кировуголь на постоянную и сезонную работу — техника-строителя на должность инженера, инженера по холодильному оборудованию, юриста-консультанта, кладовщиков, экспедиторов, продавцов, лоточников, буфетчиц, продавцов мороженого, разносчиков хлеба и молока, рабочих — женщин и мужчин, грузчиков, плотников, коновозчиков, бухгалтеров для работы в пионерских лагерях.

Обращаться: ул. К. Либкнехта, 4, в отдел кадров.

ТЫРГАНСКОЕ СТРОИУПРАВЛЕНИЕ — каменщиков, плотников, бетонщиков, электрослесарей (мужчин). Обращаться: ул. Серова, 2, с 9 часов утра до 5 часов вечера.

ШВЕЙНАЯ ФАБРИКА № 6 — швей, техник на постоянную и временную работу, товароведа в отдел снабжения, кладовщиков в склад готовой продукции, бухгалтер.

ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 56 — закройщика легкой платья высокой квалификации с соответствующим образованием.

Обращаться: Красная Горка, ул. Союзная, 41.

РЕМОНТНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ — кочегаров, зольщиков, плотников, каменщиков, электросварщиков.

Обращаться по адресу: ул. Фасадная, 26, с 9 часов утра до 5 часов вечера в отдел кадров.

Проктопьевская городская типография Управления по печати Кемеровского облисполкома.

Заказ 4934 Тираж 42000 экз.

ОП10100