

Изо дня в день ширится движение за выполнение месячного плана к 25 февраля. Передовые люди рудника — т. т. Гасков и Баевский с 10 шахты; т. т. Заренко и Рыжиков с 9 шахты 8 и 9 февраля дали по четыре и больше норм.

Задача состоит в том, чтобы опыт передовиков распространить на все участки.

СЕГОДНЯ ИСПОЛНИЛОСЬ СТО ЛЕТ СО ДНЯ ТРАГИЧЕСКОЙ ГИБЕЛИ ВЕЛИКОГО ПОЭТА, ВЕЛИКОГО РУССКОГО НАРОДА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА

ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПУШКИНА

„Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут ваши имена!“

„Свободу лишь учась славить,
Стихами жертвуя лишь ей,
Я не рожден царей забавить
Стыдливой музою моей!“

„Увы! куда ни брошу взор,
Везде бичи, везде железы,
Законов гибельный позор,
Неволи немощные слезы:
Везде несправедливая Власть
В сгущенной мгле предрассуждений
Воссела — Рабства грозный Гений
И славы раковая страсть.“
„(Вольность 1817 год).“

„Но мысль ужасная здесь душу
Омрачает:
Среди цветущих лив и гор
Друг человечества печально
Замечает
Везде невежества губительный позор.
Не видя следа, не внемля стопа,
На пагубу людей избранное судьбой
Здесь барство дикое, без чувства,
Без закона,
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время
Земледельца.
Склонясь на чуждый плуг,
Покорствуя бичам,
Здесь рабство тощее влачится по
Браздам
Неумолимого владельца.
Здесь тягостный ярем до гроба все
Влекут,
Надежда и склонностей в душе
Цитать не смея,
Здесь девы юные цветут
Для прихоти бесчувственной
Злодея.“
„(Деревня, 1819 год).“

„Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и фин, и ныне дикий
Тунгус, и друг степей калмык.“
„(Я памятник себе воздвиг нерукотворный).“

БЕЛИНСКИЙ О ПУШКИНЕ

„До Пушкина русская поэзия была не более, как понятливой и переимчивой ученицей европейской поэзии, — и потому все произведения русской поэзии до Пушкина как-то походили больше на этюды и копии, нежели на свободные произведения самобытного вдохновения... Но с Пушкиным русская поэзия из робкой ученицы явилась даровитым и опытным мастером.“ (Белинский. Статьи о Пушкине).

Срыв газеты происходит по вине „Восточного“ недоставившего нам газетную бумагу. Недоставление номера подпаячки получит в марте Редакция.

ПУШКИНУ

(По Пушкину)

Ты памятник воздвиг себе нерукотворный.
К нему давно легла народная тропа,
Но царь ее скрывал со сворою придворной,
Отдав тебя во власть жандарма и попа.

Прошло сто лет. Былого нет давно в помине,
Свободно жизнь бурлит и счастьем цветет,
И той тропы уж нет у памятника ныне:
К нему теперь дорог широких сеть ведет.

Тунгус — колхозник больше уж не дик, не беден,
Жизнь грубую в степях забыли калмыки...
Для них сейчас я твой „Онегин“ переведен
На им понятные родные языки.

Везде простор! Ясны открытые вдали...
Твой памятник теперь видней и выше стал:
Рядом под него подвел великий Сталин
Невиданный нигде советский пьедестал.

Р. Ольский

ГОРЬКИЙ О ПУШКИНЕ

„Пушкин первый почувствовал, что литература — национальное дело первостепенной важности, что она выше работы в канцеляриях и служб во дворе — он первый

поднял звание литератора на высоту, до него недосигаемую: в его глазах поэт — выразитель всех чувств и дум народа; он призван понять и изобразить все явления жизни.“

В. И. ЛЕНИН О ЗАДАЧАХ ПОСТРОЕНИЯ СОЦ КУЛЬТУРЫ

„Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества.“ „Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество.“ (В. И. Ленин, Сочинения. Т. XXV стр. 387, 388, 3-е изд.).

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ О ПУШКИНЕ

„До Пушкина, не было в России истинных поэтов; русская публика знала поэзию только по слухам, из переводов или по слабым опытам, в которых искры поэзии гасли в лучинах риторичности или в льдах внешней холодной отделки.“ (Н. Г. Чернышевский. Сочинения Пушкина. Статья четвертая).

О БРЮШНОМ ТИФЕ

Брюшной тиф — острое заболевание, вызывается определенным микробом — палочкой Эберта.

Источником заболевания и распространителем этого микроба является человек. Бациллы брюшного тифа находятся в испражнениях и моче больного, который таким образом, является проводником заразы во внешнюю среду.

Заражения другого человека может произойти или путем контакта, т. е. соприкосновения с больным человеком, или не прямым путем: через зараженную воду и пищу. Заражение через воду стоит на первом месте.

После проникновения в организм заразы до начала проявления болезни, проходит определенный срок, так называемый скрытый период болезни. В среднем этот период бывает от 5-12 до 21 дня. После этого появляются первые предвестники болезни, выражающиеся в чувстве общей разбитости, болями в руках и ногах, отсутствии аппетита, сна.

Далее, спустя 2-3 дня, появляется жар, который, по степени, увеличивается и достигает, спустя 3-5 дней до 39-40 градусов.

В начале 2 ой недели болезни на коже груди, живота, рук, ног больного появляется сыпь, в виде мелких, красноватых пятен.

К концу 2 недели у больного появляется понос. Иногда в течение брюшного тифа бывают осложнения, из которых наиболее серьезным, является кишечное кровотечение и прободение кишечника. Частым осложнением бывает воспаление легких, бронхиты.

При нормальном течении болезни, в конце 3 й недели, температура начинает постепенно падать, общее состояние улучшается, появляется аппетит, сон становится спокойнее.

Заболевшего человека необходимо изолировать, положить в больницу, где

ему будет обеспечен соответствующий уход и лечение.

В целях предупреждения болезни, необходимо соблюдать строго личную и пищевую гигиену: мыть руки перед едой, не пить сырой воды, тщательно очищать продукты перед их употреблением; избегать контактов с больными брюшным тифом. Нужно помнить, что и выздоровевший больной долго выделяет тифозные палочки. Известны случаи, когда болевший человек, мог быть носителем палочек 10-15 и более лет. Но одним из самых верных способов предохранять себя от брюшного тифа — это предохранительные прививки. Вакцина, которой делаются прививки, создает в организме особое противоядие, нейтрализующее поступающую в организм заразу. Такая невосприимчивость к заболеванию брюшным тифом может продолжаться в течение года.

Врач ПАРИЙ.

ЛЮБИМЫЙ ПОЭТ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Одиноко было Пушкину в холодном безмолвии царской империи. Крепостная Россия была безграмотна. Многомиллионный русский народ даже не знал имени своего лучшего поэта. „Чорт догадал меня родиться в России с душою в талантом!“ — с горечью восклицал Пушкин.

И тем не менее Пушкин верил в своего читателя. Он знал, что этот читатель придет:

Товарищ, верь: взойдет она,

Заря пленительного счастья.

Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья

Напишет наши имена!

Шли годы. Число читателей Пушкина росло. Но подлинно дошел до народа Пушкин только после Великой Октябрьской социалистической революции.

Новый читатель встретился с Пушкиным в боях гражданской войны...

Январь 1919 года... В таежном поселке, не далеко от рек Маны и Енисей, приклялся штаб партизанской армии. В один из спокойных вечеров бойцы собрались послушать поэта-самородку Рагозина, по профессору маляра.

Рагозин носил широченную рубаху, с глубокими карманами, а в карманах — три книжки: стихи Пушкина и Лермонтова и роман Сенкевича „Огнем и мечом“. И это была почти вся художественная литература партизанского полкитотдела.

После своих стихов, довольно слабых и подражательных, партизанский поэт начал декламировать Пушкина. Знал он многие вещи наизусть, но читал без мастерства, как школьник.

И тем не менее эффект получился потрясающий. Суровые бойцы-бородачи, огрубевшие в походах, сидели с изумленными, раскрасневшимися лицами, смотрели на чтеца широко открытыми глазами.

Чтение стихов Пушкина и убеждение прочитать его затнулось до глубокой ночи.

С этого вечера томик Пушкина перестал быть собственностью Рагозина. Он переходил из рук в руки в благополучно проследовал с армией до границ Монголии. Величайший поэт учил даже в тайге познавать мир и жизнь, отвечал на непосредственные мысли и желания людей, овеянных студенными ветрами и порохом. В тяжелые дни, когда партизаны, казалось, стояли на краю гибели, они находили утешение в нежных, лирических стихах поэта.

Так рассказал о встрече с Пушкиным сибирский партизан П. Петров.

Весной 1920 года в Святогорском монастыре, где похоронен Пушкин, распо-

ложилась банкирская дивизия Красной Армии. Неподалеку, в селе Михайловском, бойцы обнаружили полуразрушенный домик. Косыки были сорваны, окна и двери выломаны, крыша провалилась. Командир саперной роты, банкир З. Х. Гареев, объяснил бойцам, что это домик няни Пушкина Арины Родионовны. И красноармейцы-банкиры за неделю восстановили этот домик, связанный с памятью родного им поэта.

Политотдел добился специального постановления уездного исполкома об охране домика и назначении в Михайловское сторожа.

Пушкин догадывался о великом значении подвига своей жизни. За год до смерти он писал:

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И горлый внук славян, и финн, и ныне дикой Тунгуз, и друг степей калмык.

Его пророчество сбылось. Советская власть воспитала многомиллионные массы читателей и многим из них открыла впервые Пушкина. Пушкин стал, наконец, подлинным поэтом народа. В стране социализма нет такого уголка, где бы не знали Пушкина, где бы не произносилось с уважением и любовью. За десять лет до революции — с 1907 по 1916 год — произведения Пушкина были напечатаны в количестве 5,1 млн. экземпляров. За годы революции — с 1917 по 1936 год — выпущено свыше 21 миллиона книг Пушкина.

Но дело не только в этом. Народы, недавно еще не знавшие письменности, впервые начали читать великого поэта на своих родных языках.

За десять лет до революции — с 1907 по 1916 год — на национальные языки было переведено всего 13 книг Пушкина с общим тиражом в 35 тысяч экземпляров. За один только 1936 год советские издательства выпустили свыше миллионна книг Пушкина на 59 национальных языках.

Цыганский театр „Ромэн“ в 1935 году впервые поставил на своем родном языке пьесу на сюжет Пушкина „Цыганы“. Крымские колхозники организовали в Гурзуфе, где некогда жил поэт, пушкинский уголок, выставив в нем книги Пушкина, переведенные на татарский язык.

Нарты, запряженные вереницей собак, встретились в тундре с такими же нартами. Каюры-погонщики обменялись приветствиями:

— Будь здоров!

— И ты тоже!

— Что ты несешь?

— Меха в факторию. А

ты? — Пушкина, Тургенева и Горького.

Каюры говорили правду. Он вез в стойбище „Сказку о рыбке и рыбаке“ Пушкина и другие книги, выпущенные Гослитиздатом на языках дальнего Севера. Книги эти завозятся на поездках, ледоколах, самолетах, оленях и собаках в самые дальние поселения и стойбища Сахалина, Камчатки, Чукотки, Уаллена. Нарты разминувшись, Одни поехали в факторию, другие отправились в глубь тундры.

Каюры сидели сбоку, бережно придерживая груз, и пел, по обычаю, о событиях дня:

Я сегодня буду

беседовать.

Я сегодня буду

беседовать

С мудрыми и достойными

людьми,

С Пушкиным, Тургеневым

и Горьким.

Подготовка к сотой годовщине со дня смерти Пушкина стала знаменательным событием в истории советской культуры.

Усилило свою работу организующее еще 1931 году специальное Пушкинское общество, членами которого являются токари и профессора, библиотекари и кузнецы, артисты и педагоги Ленинграда. Мастер завода „Светлана“ тов. В. О. Елисеев написал книгу „Дуэль и смерть Пушкина“, о которой он сделал доклад на многолюдном собрании Пушкинского общества. Комсомолец с завода „Электроприбор“, девятнадцатилетний юноша тов. Ждан сделал доклад о „Борисе Годунове“ в присутствии специалистов-пушкинщиков на общезаводском собрании.

Огромный коллектив орденосного паровозостроительного завода им. Коминтерна в Харькове провел общезаводскую конференцию, посвященную творчеству Пушкина. Библиотека Дворца культуры организовала постоянную консультацию для участников конференции. В общежитиях, на квартирах лучших, стахановцев, в рабочих поездках проводятся литературные вечера. Цеховые библиотеки пополняют ся произведениями великого поэта.

Замечательная пушкинская конференция состоялась в Чашевске. Докладчиками и делегатами ее были инженеры, рабочие, учителя, студенты. Семь вечеров тысячная аудитория знакомилась с творениями своего поэта. Колонный зал Дворца культуры не вмещал всех желающих. На конференции было прочитано 30 докладов, исполнены отрывки из опер „Евгений Онегин“ и „Борис Годунов“.

Исключительные размеры принята подготовка к юбилею в деревне. Интерес к Пушкину растет с каж-

дым днем. В родных краях Пушкина, в Пушкинских горах, 6 июня 1936 года состоялся митинг, посвященный памяти поэта. Это был необыкновенный радостный праздник труда и культуры. 15.000 земляков Пушкина съехало в село Михайловское. Вдоль дороги пронеслось 290 троек, разукрашенных лентами, зеленью, лозунгами на кумаче, портретами поэта.

Имя Пушкина звучит повсюду: МТС имени пушкина, колхоз „Уголок Пушкина“, Пушкинские горы — центр Пушкинского района. Пушкинский район овеян с Локнянским районом на лучшее знание произведений Пушкина, колхозники еженедельно собираются на „литературные среды“, читают стихи, сказки, прозу Пушкина. Среди колхозников — живая энциклопедия пушкинских стихов: Иван Антонович из Авдашей, старик, знающий наизусть „Гаврильяду“, „Цыганы“, много пушкинских стихов.

Самолет, режущий над огромным митингом, сбрасывает ленточки, в которых строки из Пушкинского „Мемориа“ чередуются с призывом к повышению урожайности пушкинских полей.

Среди новых посев советской деревни неслучайно упоминается имя Пушкина:

Александр Сергеевич

Пушкин,

Жаль, что с нами не живешь,

Написал бы ты частушки

Чтобы пела молодежь.

Пушкин живет не только в искусстве слова. Художники переносят на свои полотна образы, созданные воображением поэта. Скульпторы высекают из мрамора и камня статуи и памятники поэта. Композиторы продолжают лучшие традиции классической музыки, работая над созданием новых опер и романсов на тексты Пушкина.

Художники Протопопова, Воробьев и Кохна на государственном заводе имени Ломоносова расписывают портретами поэта и отдельными сценами из его жизни большие юбилейные вазы и готовят художественные сервисы на темы „Бахчисарайского фонтана“ и „Пиковой дамы“. В массовую продажу выпускаются фарфоровые чашки с силуэтами поэта.

Народные живописцы села Палеха расписывают тончайшими лаками новые шкатулки, блюда, лари и подносы, в чудесных миниатюрах воспроизводят мотивы из поэм и сказок Пушкина.

Прославленные вышивальщицы Украины готовят ткани и аппликации на пушкинские темы. Уральские литейщики отливают из чугуна и бронзы монументальные иллюстрации

к творениям своего поэта. Холмогорские резчики по кости вытачивают из мамонтовых клыков трубки и брошки с изображением героев Пушкина. Гранильщики из Гусь-Хрустального воплощают в стекло и хрусталь сцену дуэли поэта. Московские игрушечных дел мастера вышивают из дерева и кости царя Додола, золотого петушка и бабу Бабаиху. Ленинградские мастера изготовляют для театра марионеток замысловатые изображения Дон Жуана и Донны Анны. В Великом Устюге знаменитый Чирков воссоздает пушкинские произведения в замечательной черни на серебряных сервизах. Вологодские мастерицы ткнут единственные в своем роде кружева в тонкой паутине которых, как в изморози зимнего окна, проступают изображения пролога к „Руслану и Людмиле“.

За что же любит Пушкина наша родина?

„За его энтузиазм“ — говорит фрезеровщик П. Рожков

„За простоту языка“ — слушатель военной академии Жуков).

„За силу его великого таланта“ — станционный слесарь Орлов.

„За то, что он хотел свободной, счастливой жизни для народа и боролся за нее“ (работница У. М. Головиной).

„За то, что это с нами не живешь“ (артист Виктор).

„За нежную лиричность его стихов“ (школьница Тер Мевсесова).

„За мужественную силу его стиха“ (пропагандист райкома Прищепов).

„За остроумие, за то, что стихи его облагораживают душу, мысль, учат нас любить и высоко ценить человека“ (кузнец-стахановец М. В. Дуганов).

„За легкость и плавность стиха“ (домашняя хозяйка Е. А. Картошкина).

„За то, что живой!“ (врач В. А. Тумский).

„За все“ — категорически утверждает ленинградский школьник Эскан.

В. МАНУЙЛОВ.

„Правда“.

Редактор * * * * *

Клуб им. тов. Сталина. 10-го февраля 1937 года состоится посвященный памяти великого русского поэта **А. С. Пушкина**. В программе:

1. Вступительное слово о жизни и творчестве А. С. Пушкина.

2. Художественная часть. Вход по приглашенным билетам. Нач. в 8 час.

Отпуск воды из подразборных буюков, всем гражданам, производится бесплатно.

Порядок отпуска воды в развоз-бочках, остается прежний. Нач. жалкомхоза ВЕРЕТЕНОВ.

Уполномочен № 2818 Основная типография газеты „За уголь“ Заказ № 90