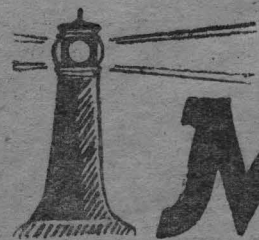


СЕГОДНЯ—ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ ПЕЧАТИ



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

МАЯК КОММУНИЗМА

Орган Осинниковского ГК КПСС
и горсовета депутатов трудящихся

Год издания 28-й

№ 56 (3933)

ПЯТНИЦА

5

М А Я

1961 г.

Цена 2 коп.

К сведению читателей

В связи с Указом Президиума Верховного Совета РСФСР об объединении Осинниковского городского и Кузедеевского районного Советов в один Осинниковский городской Совет депутатов трудящихся и образовании Осинниковского района городская газета „За уголь“ переименована и, впредь с № 56 будет выходить под заголовком „Маяк коммунизма“.

Сердечная благодарность

В связи с величайшим в истории человечества событием — успешным осуществлением Союзом Советских Социалистических Республик первого полета человека — отважного сына советского народа Юрия Алексеевича Гагарина в космическое пространство на корабле-спутнике «Восток» в адрес Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров Союза ССР поступили многочисленные поздравления. Приветственные телеграммы и письма получены от государственных, партийных, общественных и научных организаций и отдельных граждан нашей страны, от коммунистических и рабочих партий, от государственных, общественных деятелей, деятелей науки и культуры и частных лиц из зарубежных стран.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают самую искреннюю признательность и сердечную благодарность всем государственным, партийным, общественным и научным организациям, государственным и общественным деятелям, представителям науки и культуры, всем гражданам нашей страны и зарубежных стран за присланные ими, в связи с первым в мире космическим полетом советского человека, поздравления и добрые пожелания советскому народу, Коммунистической партии Советского Союза и Советскому правительству.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР глубоко уверены в том, что это всемирно-историческое достижение Советского Союза, с восхищением принятое всеми народами, будет служить для многих поколений символом смелых дерзаний разума и труда, как великое свершение во имя прочного мира во всем мире, во имя прогресса и счастья человечества.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
КОМИТЕТ
КПСС

ПРЕЗИДИУМ
ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА СССР

СОВЕТ
МИНИСТРОВ
СССР

Вперед, к победе коммунизма — светлому будущему человечества!

Овеянный великими свершениями во имя мира и прогресса пришел на советскую землю нынешний Первомай. Сколько приготовлено замечательных подарков! Рапорты о трудовых победах на фабриках и заводах, в колхозах и совхозах — свидетельство горячего стремления каждого советского человека внести свой вклад в досрочное выполнение семилетнего плана. Подлинным триумфом нашего народа, отечественной науки и техники явился первый в мире полет советского человека в космос.

Нарядна и красочна Москва. Всюду кумачовые полотнища, алые стяги. Красная площадь. Здесь — сердце праздника, биение которого слышит вся страна.

На гранитных трибунах — передовики заводов и фабрик, знатные люди колхозов и совхозов. Под Москвой, известные деятели науки и культуры, многочисленные зарубежные гости.

Раздаются бурные аплодисменты, когда на центральную трибуну Мавзолея поднимаются товарищи Л. И. Брежнев, Н. Г. Игнатов, А. Н. Косыгин, А. И. Микоян, Н. А. Мухомедов, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник, П. Н. Поспелов, Г. И. Воронов, В. В. Гришин. Вместе с ними — член Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов, Председатель ЦК Коммунистической партии Индонезии тов. Айдит, первый летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, майор Ю. А. Гагарин. На трибуне находятся также маршалы Советского Союза, маршалы родов войск.

Начинается военный парад. Обезьяна выстроившиеся войска, Министр обороны СССР, маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский здоровается с ними, поздравляет с праздником. Гремит раскаты «Ура!»

Министр Обороны поднимается на трибуну Мавзолея и произносит речь.

Величаво льется мелодия Государственного гимна Советского Союза. Салютуют кремлевские батареи.

По площади одна за другой проходят стройные колонны слушателей военных академий, чеканят шаг курсанты-моряки, питомцы высшего общевоинского командного училища имени Верховного Совета РСФСР. Проходят пограничники, суворовцы, нахимовцы...

Войны гвардейской Таманской мотострелковой дивизии, десантники, артиллеристы и ракетчики продемонстрировали на параде огромную мощь своей страны, такие боевые средства, которые превосходят все, что когда-либо находилось в распоряжении армии. Яркое свидетельство тому — подразделения ракетных войск.

Внушительным было зрелище, когда двигались гигантские ракеты-представители нового вида вооруженных сил. Длина каждой такой «еигары» — несколько десятков метров. Обладая огромной дальностью, скоростью и высотой полета, эти ракеты способны при любых метеорологических условиях, оставаясь практически неуязвимыми, с исключительной точностью достигать заданной цели. Но все, что имеет наша армия, все ее боевые средства предназначены отнюдь не для нападения, а для защиты безопасности Советского государства.

Всеми красками весны заиграла Красная площадь, когда вступили на нее праздничные колонны демонстрантов.

Во всю ширь площади движутся автомашины с огромными буквами, из которых слышатся слова, выражающие чувства миллионов советских людей: Партия — наша сила! Партия — наша слава! Пар-

тия — наша честь!

Четкими квадратами — белыми и синими, красными и голубыми — проходят перед Мавзолеем физкультурники.

Спортсмены ДОСААФ несут огромную модель космического корабля. Достигнув центра площади, ракета быстро взмывает вверх и скрывается в облаках.

Аплодисменты вспыхивают с новой силой, когда появляется еще одна модель ракеты с хорошо знакомыми всем словами: «СССР. «Восток». Вот она «приземляется». Из люка по трапу спускаются малыши в костюмах космонавтов. Ребята бегут к Мавзолею и вручают цветы руководителям Коммунистической партии и Советского правительства. Раскатывается мощное, дружное «Ура!»

Высоко над колоннами трудовой Москвы подняты панно и транспаранты. Москвичи рапортуют: в ходе предмайского соревнования они 27 апреля выполнили 4-месячный план. Текстильщики комбината «Трехгорная мануфактура» успешно соревнуются за звание предприятия коммунистического труда, к 1 Мая ими дано сверх плана 120 тысяч метров суровых и 530 тысяч метров готовых тканей. Электромашиностроители завода имени Владимира Ильича сообщают: к 25 апреля для сельского хозяйства досрочно изготовлено 100 электродвигателей. Металлурги завода «Серп и Молот» с начала года выдали более 6 тысяч тонн стали и проката сверх плана.

В рядах демонстрантов труженики сельского хозяйства. Они несут транспаранты, в которых выражена уверенность в успешном выполнении решений январского Пленума ЦК КПСС.

Ярко отражены в праздничном оформлении успехи международного коммунистического движения, борьба прогрессивного человечества за разоружение.

В светлый день Первомай труженицы столицы, как и весь советский народ, вновь показали свою решимость досрочно выполнить задания семилетнего плана, еще больше крепить единство социалистического лагеря, неутомимо бороться за мир и дружбу между народами.

Первомайский парад и демонстрацию на Красной площади смотрели миллионы телезрителей 15 стран Европы.

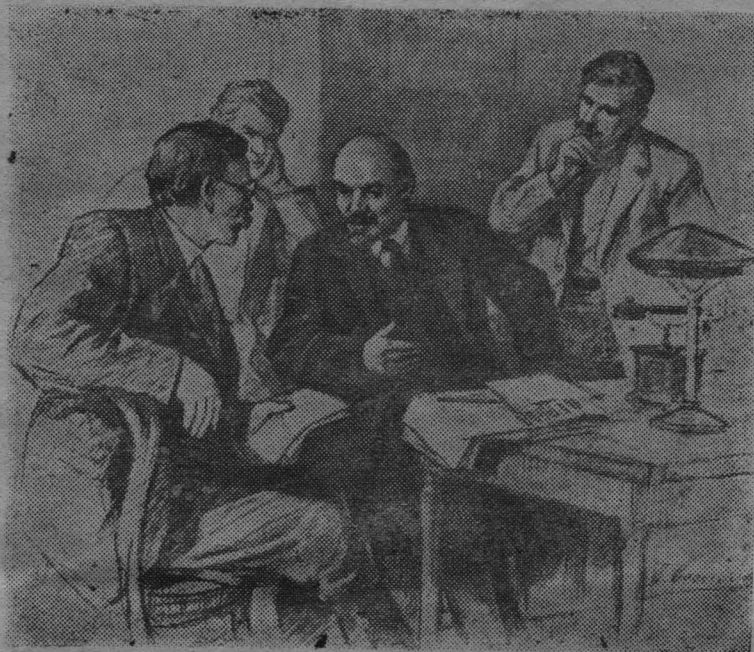
Радостно и весело прошел первомайский праздник по всей стране. Многолюдные демонстрации состоялись в столицах союзных республик, городах и селах нашей необъятной Родины.

С рапортами трудовых побед, одержанных в честь XXII съезда КПСС, с горячими призывами к миру и дружбе между народами шли и в этот день трудящиеся Хабаровска, Ленинграда, Киева, Минска, Ташкента, Сталинграда, Алма-Аты, Тбилиси, Риги и других городов.

Советские люди еще раз выразили в день Первомай свою горячую преданность великой Коммунистической партии и Советскому правительству, готовность отдать всю свою энергию делу построения коммунистического общества.

Вечером 1 Мая в Москве, в столицах союзных республик и городах-героях — Ленинграде, Сталинграде, Севастополе и Одессе был произведен праздничный артиллерийский салют.

(ТАСС.)



В. И. Ленин беседует с рабочими корреспондентами в редакции газеты «Правда». Рис. заслуженного деятеля искусств РСФСР П. Васильева.

В КОМИТЕТЕ ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

6 и 7 апреля 1961 года под председательством академика Д. В. Скобелева состоялось заседание Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами».

Комитет рассмотрел поступившие предложения о присуждении международных Ленинских премий и принял решение по этому вопросу.

Ниже публикуется постановление Комитета о присуждении международных Ленинских премий.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ КОМИТЕТА ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ» ОТ 7 АПРЕЛЯ 1961 ГОДА

О ПРИСУЖДЕНИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ» за 1960 год

За выдающиеся заслуги в деле борьбы за сохранение и укрепление мира присудить международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»:

Фиделю Кастро Рус — общественному и государственному деятелю (Республика Куба);

Секу Туре — общественному и государственному деятелю (Гвинейская Республика);

Рамешвари Неру — общественной деятельнице (Индия);

Михаилу Садовяну — писателю, общественному деятелю (Румынская Народная Республика);

Антуану Жоржу Табету — архитектору, общественному деятелю (Ливан);

Остапу Длусскому — общественному деятелю (Польская Народная Республика);

Уильяму Морроу — общественному деятелю (Австралия).

Председатель Комитета Дмитрий СКОБЕЛЬЦЫН.

Заместители председателя Комитета

ГО МО-ЖО, Луи АРАГОН.

Члены Комитета: Григорий АЛЕКСАНДРОВ, Джон БЕРНАЛ, Ян ДЕМБОВСКИЙ, Анна ЗЕГЕРС, Пабло НЕРУДА, Сахит Синг СОКХЕЙ, Илья ЭРЕНБУРГ.

Первомай в Осинниках

Весна приготовила замечательный подарок труженикам нашего города. Еще вечером строился холод, а с утра — самое настоящее майское солнце, словно приглашая всех на праздничное шествие встал над нашим шахтерским городом. Давно такого мая не припомнят осинниковцы. До демонстрации еще несколько часов, а улицы уже заполнены народом. И там и здесь слышатся радостные поздравления: «С праздником!» С Первым Маем! Время приближается к одиннадцати часам. И вот по направлению к трибуне, на которой стоят пере-

довики производств, лучшие шахтеры, строители, руководители предприятий, и как цветы, в ярких нарядных платьях заполнившие трибуну дети, направляется колонна мотоциклистов, впереди которой развевается огромное красное полотнище Государственного флага СССР.

Вслед за мотоциклистами двинулись колонны демонстрантов. Идут учащиеся средних школ. Портреты Ленина, Хрущева, многочисленные цветы, целое море цве-

(Окончание на 4 стр.)

ОНИ делают газету

Почти 40 лет тому назад пришел в типографию владельца Моторина, что в городе Столине нынешней Пинской области, пятнадцатилетний Лазарь Свистун.

Только что ему пришлось уйти из детского приюта, в котором он воспитывался, вышел срок воспитания. И вот мальчик-сирота после того, как пришлось поесть жесткий хлеб батрака, ушел в город. И там впервые стал за наборную кассу.

Годы ученичества были самыми тяжелыми, самыми безрадостными. Потом, когда уже стал наборщиком, стало немножко легче. Но по настоящему легко вздохнул лишь в 1939 году, когда Западная Белоруссия стала советской.

Молодой наборщик становится заведующим типографией. Он совершенствуется в наборном деле, самостоятельно работает над повышением своего образования, но черные тучи войны уже нависли над страной.

В начале 40-х годов Лазарь Абрамович Свистун работает директором Осинниковской типографии, но недолго. Отсюда же уходит на фронт. И только после победы он вновь возвращается к верстальному столу. Снова он склоняется над наборной кассой.

Прежде чем газета попадет к читателю, умелые руки наборщика и линотиписта, печатника, делают ее макет — металлическую газету. От первой до последней строчки,

отлитых на умных машинах — линотипах, собирает металлическую газету метранпаж Л. А. Свистун. Это очень кропотливая и очень трудная работа. От метранпажа требуется не только профессиональное умение, но и тонкий художественный вкус, так как оформление газеты во многом зависит от него самого.

Многие часы проходят от того момента, когда метранпаж ставит первую строчку в колонку до того момента, когда редактор подписывает сигнальный номер: «Разрешаю к печати». И все эти часы с шилом и с верстаткой в руках склоняется над наборной кассой метранпаж.

Л. А. Свистун не только сам хороший специалист, но и замечательный учитель. В Осинниковской типографии все наборщики — его ученики. Многие, из тех, кто учился у него наборному мастерству, работают в других типографиях нашей области.

Мария Кузнецова — одна из лучших линотиписток. Она быстро, грамотно и умело набирает текст. В 1946 году Мама пришла в типографию ученицей наборного цеха. И сейчас Л. А. Свистун с гор-



достью говорит: «Мне никогда не приходилось краснеть за работу своей бывшей ученицы».

Они и сейчас работают вместе, делают одно большое, очень важное дело. Это благодаря их усилиям и усилиям остальных полиграфистов наши читатели всегда в срок получают свою газету.

На снимке вы видите метранпажа Л. А. Свистуна (снимок слева), линотипистку М. И. Кузнецову и печатника А. А. Шишкина за подготовкой очередного номера газеты.

В. АНДРЕЕВ.



О наших товарищах

ПРИЗВАНИЕ ГАЗЕТЧИКА

В каждой профессии есть люди, занимающие особое место. Они стоят, может быть, не на самых приметных, но, порой, крупнейших участках. О них не принято много говорить. Но именно они делают самое основное, самое трудное.

В журналистике к таким относятся многотиражники. В гуще народа на переднем крае строительства всегда находится работник многотиражной газеты. Иногда у него не хватает времени, чтобы как следует обдумать материал. Но зато именно он первый поднимает грозное оружие — перо журналиста, на борьбу за претворение в жизнь программы строительства нового общества.

Спросите в шахтостроительном управлении, кто такой В. Ломов, и вам каждый ответит:

— Неужели не знаете? Это же наш редактор многотиражной газеты.

Валентин Федорович Ломов — старейший журналист в нашем городе. Большую творческую жизнь прожил он. Орденом «Красной Звезды» был награжден военный журналист В. Ломов. И имен-

но его, опытного газетчика, обком партии направил работать в газету на вновь открывавшееся тогда строительство новой шахты «Капитальная-3».

Однажды в редакцию многоти-

ражной газеты «Шахтостроитель» пришел главный бухгалтер стройки.

— Давай, редактор, вместе подумаем, как делу помочь. Вот с нашего склада автобазы все время уголь возит, а платить не платит. Что делать? Да и приписки большие.

В газете после этого разговора появился фельетон «Щедры хозяйственные руки». Спустя некоторое время бухгалтер вновь зашел в редакцию:

— А знаешь, помогло. Вот недавно счет на две с половиной тысячи рублей представили нам.

Приписки тоже значительно сократились. Но журналист В. Ломов знал, что одним только выступлением много не сделаешь. Поэтому газета еще и еще возвращалась к этому вопросу, пока положение с приписками не было улажено почти окончательно.

Основная задача газеты — вовремя оказывать помощь рабочим в их основной задаче — своевременном выполнении и перевыполнении государственного плана. После того, как в газете стали появляться критические материалы, когда на стройке заметили, что «Шахто-

строитель» внимательно следит и пытается оказывать помощь бригадам в их работе, тогда, естественно, увеличился и приток писем. Да и сами рабочие шли к Ломову со своими бедами. Проходчик Иван Васильевич Максимов пришел в редакцию и рассказал о том, что на стройку подают железобетон очень плохого качества. Это был не первый сигнал. И поэтому, побеседовав еще с несколькими рабочими, В. Ломов решил в своей газете начать борьбу за качество продукции. Опубликовали письмо Максимова. После этого провели обсуждение письма в бригадах, проводились рейды, публиковались выступления других бригадиров, вскрывались причины плохого качества железобетонных изделий. В результате поднятой газетой кампании резко улучшилось качество продукции бетонного полигона.

Таких примеров, когда бы журналист непосредственно со страниц газеты организовывал борьбу

за экономию, бережливость, за высокую производительность, из жизни В. Ф. Ломова можно привести немало. И эта его борьба находит достойную оценку у строителей. В этом и заключается призвание газетчика — быть полезным рабочему классу.

Т. НЕДРОЗОВ.



ЧИТАТЕЛИ—О НАШЕЙ ГАЗЕТЕ

Горняки нашего рудника приняли на себя повышенные обязательства по достойной встрече XXII съезда партии. Чтобы успешно выполнить их, надо на каждой шахте полнее использовать имеющиеся резервы производства.

В этом шахтерам могут оказать большую помощь многотиражки и наша городская газета.

Отмечая День советской печати, хочется пожелать, чтобы наши газеты ярче освещали славные дела рационализаторов, изобретателей и передовиков производства, глубже вскрывали недостатки в работе того или иного коллектива, направляли их на своевременное решение важнейших перспективных вопросов. Надо в газетах больше помещать материалов, воспитывающих у людей сознательное отношение к труду, к социалистической собственности.

И. ХОДЫКИН,
заместитель управляющего,
трестом «Осиникиуголь».

Воспитание подрастающего поколения — задача исключительной важности. Но газета почему-то недостаточно печатает материалы о методах воспитания детей в семье и школе, не предоставляет своих страниц опытным педагогам. Я убеждена, что обмен опытом в газете по вопросам воспитания принесет большую пользу.

М. СКРИННИК,
учительница школы № 25.

О спорте газета пишет редко, ограничиваясь лишь информацией о проведенных спортивных мероприятиях. Следует отводить больше места выступлениям спортсменов, а также показу лучших спортивных коллективов. Беззаботность в спортивно-массовой работе на предприятиях надо подвергать критике.

З. ГОРНЯК,
тренер детской спортивной
школы, судья второй категории.

Творчество наших рабкоров



ПОСЕЛОК ВЫСОКИЙ

Железным скрежетом разбужена округа,
Нарушен сон нетронутой земли.
Машина, человек — два неразлучных друга
Неравную борьбу с природой повели.

И стал расти за домом дом поселок.
Взгляни теперь на этот городок:
Вознесся он на радость новоселам —
Высокий ростом и в плечах широк!

Ранса ШИПИЛОВА.

А знаешь, братишка...

А знаешь, братишка,
когда-то и я,
Ночами читая романы,
Ходил покорять океаны, моря,
Средь сверстников был атаманом.
Романтика детской
незрелой мечты
Носила везде и повсюду.
И был недоволен, порою, как ты:
Ведь подвигов больше не будет.
Но, помню, однажды от мамы тайком
Птенцы, не окончивши школу,
Мы вместе с Витьком, закадычным дружкой,
Пришли в комитет комсомола.
Направил с путевкой в далекий Кузбасс,
На стройку в предгорья Алтая...
Неласково встретила Шория нас,
Морозом и выгою страшая.

В снегу по колено осинник окрест,
Дворов сотни в две деревушка...
Как прошлого тени, березовый крест
Зловеще чернел на церквушке.

А, может быть, лучше уехать скорей?
Вернуться под крылышко к маме?
Зачем же тогда комсомольский билет
В нагрудном сердечном кармане?!

Пошел я кайлить промерзающий грунт,
Готовя фундамент для дома.
Вдохнула весна в горношорскую грудь
Веселую свежесть черемух.

Сверлом пробуравив отверстие в скале,
Броню ледяную срывая,
В весеннем порыве бежал Кандаlep,
К любимой сестре пробираясь.

И кедр-богатырь, не смотря на года,
Дремоту свою пересилил.
Так в жизнь мою прочно вошла навсегда
Суровая прелесть Сибири.

Ник. ТИМАХОВ.

Бессмертник

Горы любят веселых и крепких.
Малодушным не место в горах...
Камни пели
В руках его цепких,
Он не ведал, как действует страх.
Был он верен походному дыму
И товарищу гор-рюкзаку.
И спешил он утрами седыми
Раньше солнышка быть начеку.
Огрубевший в походах
бессменных,
Как ребенок, любил он цветы.
Он не видел величия Вселенной
Без цветочной живой красоты.
И в короткое время привалов,
Не давая покоя ногам,
Все бродил и бродил он, бывало,
По стоцветным альпийским
лугам...
Он водил нас в ущелья глухие,

Первым дерзко по кручам
всходил.
И, бледная, сдавалась стихия
Высоте человеческих сил...
Только раз
У геолога камень
Оборвался на миг под ногой...
И — не стало его между нами.
А весна
Всполошилась цветами
И зовет его снова в наш строй,
А весна посветлевшую хвою
Опьянила налетом дождей.
И весеннее небо с тоскою
Облака хороводит над ней...

Мы стоим, точно вдруг
обессилев,
Мы впервые стоим без него.
Только этой безвестной могиле
Не отнять
Жажды жизни его!
Мы ее в сохранении строгом

Донесем до грядущих времен,
Чтоб идущий по трудным дорогам
Был в его беспокойности

влюблен...
И на мрамор с узором прожиллин
В тишине этих тяжелых минут
Мы бессмертник ему положили —
Пусть бессмертные вместе живут!
Иван ОЛИФЕРОВСКИЙ.

ТОПОЛИ

(РАССКАЗ)

Вечер. По небу, словно изорвавшись о крыши домов, ползут лохматые тучи. Прислонившись плечом к косяку, я смотрю в окно на два тополя-ровесника. На одном из них нынешним летом почему-то засохло несколько ветвей, и вот теперь, точимый червями, стоит он в угрюмом молчании, ожидая своего конца. Холодный ветер нещадно насканивает на него, срывает последние безжизненные листья и, словно играя ими, то взметывает их высоко вверх, то с размаху бросает вниз, то волоком тащит по земле. А когда надоедает ему эта забава — оставляет их и с демоническим воем несется дальше. Тополи не пытается сопротивляться ветру.

А рядом другой — ровесник. Несмотря на позднюю осень, он не

задет ее краской, а все еще одет в зеленые листья. Высокий, стройный, с кроной, похожей на пламя, он стоит гордо и величественно. Упругий, он не сгибается при сильных порывах, а в шелесте его широких листьев слышится не отчаяние и страх, а неотразимая жажда солнца, жажда жизни и радости. Порой мне кажется, что я слышу в этом шелесте смех над бессильем ветра. А тот, удрученный столь отчаянным его поведением, свирепо кружит вокруг...

Я еще долго смотрю на тополя, а когда сумрак ночи скрывает их, раздеваюсь и ложусь в постель... Содрогаются стекла, завывает ветер и шумят-шумят листья... Уже засыпая я слышу, как во дворе что-то треснуло, жалобно и протяжно заскрипело и глухо рухнуло на землю.

Утром я вышел во двор. Ветер утих, небо очистилось от туч, светило окупное осеннее солнце. По-

Проходчики

Чем-то схожи чуть-чуть,
с солдатами,
Только касок не тот фасон.
В штыковую пошли ребята:
Пробивают они уклон.

А порода покрепче стали,
Аммонитом не враз возьмешь,
Но они и не то видали...
Не уступят ей ни на грош!

Руки цепкие, буры — пики.
Куртки в сторону...
— Навались!
Отступать они не привыкли.
Веселее, вперед, держись!

Закружилось все в бурном темпе,
Им секунда сейчас дорога.
Если б встретились даже черти,
То и им бы свернули рога.

Петр ЗЛОБИН.

БЕРЕЗКА

Когда в военную разруху,
в голод
Под кронами, где слаб
полдневный свет,
Садилась люди,
ты им малый холод
В час зноя приносила,
как обед.

И в этой скромной нежности
сказалась
Любовь большая
матери-земли,
И от любви той
сердце загоралось —
И люди с новой силой
к цели шли.

Мария ПЛАТОВА.

Лесные красавицы

Иду знакомыми лесами,
Весны любуюсь красотой.
Тайга своих лесных красавиц
Лесною водит стороной.
Передо мной смуглянка-прелесть
Черемуха-краса встает.
Она вот-вот, вся белопенная,
Благоуханьем лес зальет.

Тут обнаженная березка
Стыдливо жмет за сосной,
Точеной белоснежной ножкой
Под душу вставая дождевой.
И невидимкою весенней
С ней вьется ветер озорной,
Как будто сам Сергей Есенин
Заводит шашни с молодой.
Березка русская!.. Недаром
Она поэта пламенит.
Сама весна в ней пышет жаром
И с сердцем вашим говорит.
Приблизьтесь — и прильнут

белаяны,
Пить ароматный сок маня.
Я сока выпивать не стану:
Расцвет их дорог для меня.
Вот стройная стоит рябина
И, веющим кланяясь ветрам,
Как молодая балерина,
Свой выгибает тонкий стан.
Я вспомнил, как меня
любимым

Одна впервые назвала:
Сама пылала и рябина
Как будто в пламени была.
Люблю застенчивый и нежный
В лучах ресниц девичий взгляд.
Дерев зеленокудрых свежесть
И их бесхитростный наряд!
Я выберу лесных красавиц,
На наши улицы свезу:
Пусть себе растут, кудрявясь
И краса города весну.
И. КОНОВАЛОВ.

ПИСЬМА

Только солнце раздвинуло
шторы,
Глыбу радости я получил:
Почтабон, вестник счастья
большого,
Мне письмо дорогое вручил.
Я гляжу на него влажным
взглядом.
На конверте все та же рука,
И мне кажется: здесь, где-то
рядом,

Ты стоишь на помине легка.
Вот глаза с неба синь подарили,
Вот твой смех, будто звон
серебра...

С головы завитки раскатились,
И стоишь ты, как прежде, бодр.
Не пойму одного: отчего же
Мне спокойно читать их невмочь?
Отчего, неустанно тревожа,
Васильками ты смотришь всю
ночь?

В. ВЕСЕЛОВ.

среди двора безмолвно и неподвижно распростерся тополь с надломленными сучьями, вошедшими в землю. А над ним возвышается другой, в его зеленой листве рассыпались искрами солнечные лучи. Сейчас он казался еще более могучим и величественным.

Подошел дед и, глядя на свалившийся тополь, заметил:
— Упал-таки, не устоял, — и, запрокинув голову вверх, добавил:

— А этот, наверно, собрался и снег встречать в своей шубе зеленой.

Дед закурил, почесал за ухом, о чем-то размышляя, глядя на свалившийся тополь, и сказал:

— Сходи за топором, я его на дровишки срублю.

«На дровишки, значит, — подумал я. — Да больше он ни на что уже и не годен».

Владимир КУРОПАТОВ.

Первомай в Осинниках

(Окончание. Начало на 1 стр.)
тов движется по направлению к площади Ленина, украшенной яркими транспарантами и лозунгами: «Да здравствует коммунизм — светлое будущее всего человечества!»

Над колоннами проплывают модели искусственных спутников, модели земного шара, и вот перед глазами появляется модель космического корабля «Восток», рядом портрет первого космонавта майора Гагарина.

Идет восьмилетняя школа № 3. Высоко над головами учащихся плывет транспарант, на котором выведена дата рождения новой

эры рождения человечества — «12 апреля 1961 года». Над площадью звучит призыв: «Да здравствует великая ленинская партия!», многоголосным «ура», откликаются демонстранты и над площадью взмывают голуби.

Гремят звуки радостного марша — это приближается колонна трудящихся нашего города. Как всегда, впереди колонны реет знамя, полученное шахтерами нашего города, за доблестный труд в дни Великой Отечественной войны.

Парад шахтерской гвардии открывают победители в предмайском соревновании — шахтеры Четвертой. Вслед за ними горняки

старейшей шахты нашего рудника «Капитальной-1», шахты № 9. Гремят медь оркестров, по площади переливается мощное «Ура!» — это шахтеры произносят здравицу в честь нашей партии, нашего государства.

И вот над колонной слышны песни и опять цветы, опять знамена, портреты руководителей партии и правительства. Это идут колонны ПТУ, швейной фабрики № 14, ОРС, стройуправления, идут и идут демонстранты. И кажется, что вместе с яркими знаменами над нашим городом радостно и счастливо шествует великий праздник трудящихся всего мира, праздник свободного труда, праздник весны — Первомай.

УТРО КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ

Немногим более трех лет назад первый в мире советский искусственный спутник Земли положил начало космической эре в жизни людей. Это событие ярко отразило неоспоримые преимущества советского социалистического строя, освободившего от капиталистических пут неиссякаемые творческие силы народа.

В исторический день 12 апреля 1961 года советский космический корабль с глубоко символическим названием «Восток» и летчиком-космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту впервые в мире совершил облет вокруг Земли и благополучно вернулся на родную землю. Таким образом, свершилось первое космическое путешествие человека. Весь мир с восхищением следил за этим беспримерным полетом советского чуда-корабля и его космического капитана. Весь мир рукоплескал непревзойденным успехам советской науки и техники, выражая тем самым горячую признательность советскому народу, нашей социалистической Родине.

«Мы гордимся подвигом Юрия Гагарина, — говорил товарищ Н. С. Хрущев на митинге в Москве, посвященном этому великому событию в жизни человечества, — мы восхищаемся учеными, инженерами, техниками, рабочими, которые вложили свой разум и сердце в создание этого корабля и в его изумительный полет. В их славных делах соединены труд и подвиг миллионов рабочих, колхозников, интеллигенции — всего советского народа. Этим полетом мы еще раз показали всему миру, на что способен гений свободного народа».

Первый полет человека в космическое пространство отразил огромные успехи нашей страны во всех областях науки, техники, культуры. Какой глубины научного развития, какой степени совершенства техники надо было достигнуть, чтобы создать этот легендарный корабль!

Корабль-спутник состоит из двух основных частей. Первая из них — это кабина пилота, в которой размещаются космонавт, оборудование для обеспечения его жизнедеятельности и система приземления. Вторая часть представляет собой приборный отсек с аппаратурой и тормозной двигательной установкой. Вся аппаратура корабля действует автоматически с помощью программных устройств, но в случае необходимости космонавт может и сам управлять ею.

Здесь все предусмотрено для безопасного полета человека и благополучного возвращения его на Землю: постоянно температура и давления воздуха, очистка его от продуктов жизнедеятельности человеческого организма, плавность торможения, не допускающая чрезмерных перегрузок на организм человека при вхождении корабля в плотные слои атмосферы, малая скорость

приземления, обеспечивающая безопасность посадки. На случай, если спуск будет протекать в сложных условиях, космонавт может катапультироваться вместе с креслом и приземлиться на парашютной системе. Связь пилота с внешним миром осуществляется с помощью радиосистем. Он может вести наблюдения за Землей, Солнцем, звездами и окружающим пространством в иллюминаторы, а с помощью оптического ориентира быстро определять положение корабля по отношению к Земле.

Пилот-космонавт может осуществить благополучный спуск корабля на Землю даже если откажет тормозная двигательная установка. На этот случай предусмотрено естественное торможение корабля в атмосфере. Запасы воды, пищи, регенерационных веществ и емкость источников электропитания на корабле достаточны для полета в течение десяти суток.

Но возможность полета человека в космическое пространство решает не только техническое совершенство космического корабля и его снаряжения. В полете космонавт испытывает большие перегрузки на участках вывода корабля на орбиту и торможения при спуске, невесомость во время движения по орбите, подвергается космическим излучениям.

Поэтому прежде, чем послать человека в космос, были проведены многочисленные биологические эксперименты. В космическом пространстве на ракетах и кораблях-спутниках побывали собаки, кролики, крысы, мыши, различные насекомые, растения и другие биологические объекты. Опыты показали, что животные хорошо переносят все необычные условия космического полета.

Тем не менее совершенно естественно, что для полета в космос стали подбирать людей физически здоровых, с устойчивой нервной системой и уравновешенной психикой, волевых, быстро ориентирующихся, находчивых, смелых и мужественных. Таких людей немало в нашей стране. На первое время они были отобраны из числа летчиков, у которых по характеру самой профессии наиболее полно сочетаются эти качества. Так была создана группа летчиков-космонавтов, которая прошла специальную тренировку и теоретическую подготовку.

Первый полет в космос был до-

Первый в истории человечества космонавт Ю. А. Гагарин готовится к полету. Снимок из газеты «Известия».

верен летчику майору Ю. А. Гагарину. И он блестяще справился с этой задачей.

Уже теперь можно сделать некоторые выводы из этого блистательного космического рейса. Первый и основной вывод состоит в том, что полет человека в космическое пространство практически возможен. Человек успешно переносит перегрузки при выведении корабля на орбиту и возвращении на Землю. Он полностью сохраняет работоспособность, координацию движений, ясность мышления при движении корабля в условиях невесомости. При этом все функции человеческого организма протекают вполне нормально.

Находясь в полете, Юрий Гагарин все время поддерживал радиотелефонную и радиотелеграфную связь с Землей, передавал сведения о своем самочувствии и ходе полета. Он ел и пил в условиях невесомости, делал записи в бортовом журнале, наблюдал за Солнцем, Землей, звездами и окружающим космическим пространством. Он видел черное небо с отчетливо выделяющимися яркими звездами, голубой ореол Земли, ослепительное Солнце, на которое нельзя было смотреть невооруженным глазом, отчетливо различал рельеф местности на поверхности нашей планеты, города, реки, квадраты колхозных полей. Юрий Гагарин работал в течение всего полета, успешно выполняя задания, которые были предусмотрены планом полета.

Итак, мечта многих поколений о фантастических полетах человека в космос стала реальностью. Наступило утро космической эры, долгожданная пора завоевания человеком околоземного пространства, время, о котором так страстно мечтал наш великий соотечественник К. Э. Циолковский. Теперь на очереди полеты к Луне, Венере, Марсу, а в отдаленной перспективе — к неведомым мирам какой-либо другой солнечной системы. И кто знает, быть может, еще нашему поколению посчастливится стать современниками великих открытий в космосе, в том числе и разумной жизни на других планетах — бесчисленных детях Вселенной.

В. ФЕДОРОВ.

На сцене народного театра

Когда начинается искусство

Актриса плакала. Плакала от большой обиды за свою героиню, которая почему-то вот только сейчас, после того, как опустел зрительный зал, оказалась ей по-настоящему, и по-настоящему понятной и близкой. Захлебываясь, совсем почти как плачут дети, она говорила членам жюри:

— Спасибо, вы правильно заметили. Спасибо. — Слезы не дали ей договорить. И была в них какая-то непонятная притягательная сила, свойственная только большому человеческому чувству, рожденному искренней любовью к искусству.

Искусство! Именно с этого слова надлежит начать разговор о последней работе коллектива Осинниковского народного театра, спектакля «Наша дочь».

«Наша дочь» (авторы Л. Кулиджанов и Я. Сегаль) выигрышно отличается богатством драматических ситуаций. Это отличие при ошибочном режиссерском прочтении текста могло превратить драматическую повесть в мелодраматический спектакль. К счастью, этого не произошло. И, безусловно, главная заслуга в этом — режиссера-постановщика В. Членова, сумевшего в основном очень тонко и с учетом эмоционального воздействия на зрителя разработать мизансцены.

Осуществители режиссерских замыслов — актеры, и в конечном счете от их игры полностью зависит успех спектакля. Наше мнение может показаться предвзятым, но, честное слово, трудно упрекнуть в чем-либо актеров! Разве что в начале первого действия первая картина проходит несколько связно. Вообще весь спектакль идет, если можно так выразиться, на одном дыхании. Актеры не играют — они живут на сцене. И поэтому-то вместе с Елизаветой Николаевной Терещенко (актриса Г. Ванцкус) зритель захвачен врасплох свалившимся на нее горем. Она узнает, что живые родители ее приемной дочери Наташи (роль которой исполняет А. Старикова), вместе с ней переживают и мучаются в поисках решения.

Настоящее безысходное горе матери осторожно и без надрывов показывает Г. Ванцкус, раскрывая перед зрителем большую, сильную душу женщины, которая сумела даже в расставшейся было с Кузнецовыми разглядеть любящим сердцем матери хорошее будущее Наташи.

Просто, тонко и сердечно проводит роль Ольги Александровны

Кузнецовой Н. Куташова. Когда она растеряна в ожидании встречи с Наташей, когда она ждет от нее первого «мама!», когда она горько плачет в ответ на Наташин вопрос об отце, во всем этом нет никакой фальши, все очень искренне подается со сцены. Как меняется в лице Н. Куташова в разговоре с мужем, во время которого незаметно появляется Наташа. И на очень высоких психологических нотах прозвучала встреча Кузнецовой — Куташовой с приемной матерью Наташи.

Во время этой сцены молчаливо, на втором плане, стоит соседка Кузнецовых — Познанская Ася Петровна. Но как красноречиво это молчание! Сколько муки на ее лице! Как ей хочется помочь Ольге Александровне!

С мягким юмором, с тонким изяществом — по-настоящему с профессиональным мастерством раскрывает Е. Колмакова перед зрителями внутренний мир старой интеллигентной женщины. Роль Познанской в ее исполнении — самая большая удача спектакля.

В Кузнецов (которого играет В. Черданцев) несколько выпадает из общего ансамбля, противостоит общему лирико-драматическому тону спектакля нарочито наигранность.

Роль Наташи — центральную фигуру пьесы, очень непосредственно исполняет А. Старикова. Если в начале спектакля чувствуется внутренняя скованность актрисы, то по ходу действия скованность растворяется. И перед нами предстает обычная, иногда задумчивая, иногда взбалмошная девочка. Очень хороша сцена: Наташа в гостях у отца. А в сцене проводов ее из дома Кузнецовых, Наташа — Старикова добивается искреннего, радостного звучания каждой своей реплики.

Следует сказать, что очень хорошо оформлен спектакль. Художник В. Миняшев не только правильно уловил режиссерскую мысль, его декорации, выполненные в сдержанной манере, правильное освещение сцены еще более усиливают впечатление.

Спектакль волнует и радует зрителя. Волнует потому, что появление любого актера будь то Светка (ее роль с замечательным комизмом исполняет Н. Левкович), Петя (В. Манухин немного переигрывает роль, но и она по своему интересна), или Наташа — появление каждого из них — это проникновенный разговор о большом человеческом чувстве, разговор, который увенчивается успехом только тогда, когда на сцене живет настоящее искусство.

Вл. КОНЬКОВ.

К СВЕДЕНИЮ ДЕПУТАТОВ ГОРОДСКОГО СОВЕТА

9 мая в 6 часов вечера в помещениях отделов горисполкома состоятся заседания всех постоянных комиссий Совета.

ИСПОЛКОМ.

Редактор В. В. ТЫРЫШКИН.

Кинотеатр «СПАРТАК»

С 5 мая

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Новый художественный фильм

ПРОЩАЙТЕ, ГОЛУБИ!

Начало: 10, 12, 2, 4, 6, 8 и 10.

МАЛЫЙ ЗАЛ

РОМАН И ФРАНЧЕСКА

Начало: 11, 1, 7, 9.

Для детей

ТАИНА ЗЕЛЕНОГО БОРА

Начало — в 9 час. и в 3 часа.

С 8 мая

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Новый широкоэкранный

художественный фильм

И СНОВА УТРО

Начало: 10, 12, 2, 4, 6, 8, 10.

На удлинённом сеансе

БАЙКАЛ

МАЛЫЙ ЗАЛ

ПРОЩАЙТЕ, ГОЛУБИ

Начало — в 11, 7, 9.

Для детей — начало в 9 и 3 часа.

КИНОТЕАТР «ИСКРА»

5 мая

ОКНО В НЕБО

Начало: 3, 5, 7, 9.

6—7 мая

ЛЮДИ МОЕЙ ДОЛИНЫ

Начало: 6 мая — 3, 5, 7, 9-20.

7 мая — 1, 3, 5, 7, 9-20.

Кинозал «ГОРНЯК»

С 5 мая

ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА

(1 серия)

Начало: 11, 5, 7, 9.

Для детей

ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Начало: 1, 3 часа дня.

6—7 мая

ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА

(II серия)

Начало: 11, 5, 7, 9.

Для детей

ВОЕННАЯ ТАИНА

Начало: 1, 3.

Клуб им. СТАЛИНА

6—7 мая

105 ПРОЦЕНТОВ АЛИБИ

Начало: 5, 7, 9.

Адрес редакции: г. Осинники Ленина № 60 (второй подъезд).
Телефоны: редактора — 7-38, ответсекретаря — 8-79, партийного отдела — 9-24, промышленного — 9-00, культуры и быта — 9-45, типографии — 9-31, 9-76.

ОП13840

Типография г.р. Осинники, Камарожденской области

Тираж 7550 экз. Зак. 1970