

К предстоящим гастролям Государственного ордена Ленина Бурят-Монгольского театра оперы и балета

Великая Октябрьская социалистическая революция, открывшая народам России путь к счастливой жизни, озарила ярким светом мрачную судьбу деревоэлюционной Бурят-Монголии, одной из самых отсталых окраин Российской империи. Партия Ленина—Сталина указала Бурятам верный путь к свободе и возрождению. Это был путь дружбы с велиkim русским народом, путем совместного труда и борьбы за социализм.

При огромной братской помощи русского народа, последней заботе и помощи Коммунистической партии и Советского правительства, трудащиеся Бурят-Монголии развернули гигантскую работу по созданию и развитию культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

За годы мирного социалистического строительства в республике произошла подлинная культурная революция, начинавшаяся с ликвидации неграмотности и кончая созданием в столице республики—в городе Улан-Удэ огромнейшего достижения культурного строительства—Государственного ордена Ленина Бурят-Монгольского театра оперы и балета.

Бурят-Монгольский театр прошел большой и сложный творческий путь. Созданный по инициативе и под руководством одного из основоположников бурят-монгольского искусства, народного артиста СССР лауреата Сталинской премии Г. Д. Пынзянова, театр, выйдя в начале музыкально-драматических, северных и южных оперных театров Советской страны.

Животворная связь с великой русской музыкальной культурой, тесное содружество и большая творческая помощь со стороны деятелей русского искусства, а также быстрый рост национальных артистических кадров сделали Бурят-Монгольский театр оперы и балета центром музыкальной жизни всей Бурят-Монголии.

Славной вехой в истории театра была лекция искусства Бурят-Монголии, состоявшаяся в 1940 году в г. Москве. Участники лекции выступали на сцене Большого театра перед Советским правительством, перед великимensem советского народа товарищем Сталиным и были на приеме в Кремле. Театр показал тогда свою национальные спектакли—музыкальную драму «Байр» музыка Берлинского и оперу «Энх-Булат-Батор»—музыка Флорова. За выдающиеся достижения в области музыкального искусства работников был награжден орденами и почётными званиями и театр был удостоен высшей награды—ордена Ленина.

В театре выросла целая плеяда талантливых артистов—бурят, чьи имена широко известны труппам Бурят-Монголии и за ее пределами. Имена заслуженных артистов РСФСР Б. Гомбовской-Языковой, Н. Петровой, заслуженного артиста БМАССР А. Аргаланова, Б. Бадмаева, Л. Сах'яновой, Д. Бадмаева, Ф. Иванова

и других являются гордостью республики и театра.

В настоящем время Бурят-Монгольский театр оперы и балета показывает свои спектакли в новом театральном здании, строительство которого закончено в 1952 году. Сооружение этого прекрасного дворца искусства наглядно показывает огромную заботу партии правительства о пропаганде национального искусства. Новый театр в г. Улан-Удэ—это величественное творение эпохи социализма, наряду со своими техническими совершенством, представляет собой выдающееся художественное произведение, по красоте и величию являющееся одним из лучших театральных зданий в СССР.

Достойно отдана на заботу партии и правительства и руководствуясь историческими постановлениями ЦК партии по идеологическим вопросам, работники театра добиваются непрерывного улучшения своей деятельности.

Со времени перехода в новое здание репертуар театра пополнился такими выдающимися произведениями советской театральной классики, как опера «Молдая гвардия», и другие.

Много талантливых молодежи и среди артистов балета. В балетных спектаклях центральных партий исподоблены молодые артисты—Ю. Семенова, Г. Шулунова, Б. Семинникова, Ю. Баранов и другие.

Ведущие артисты балета—заслуженная артистка БМАССР Л. Сах'янова и Д. Бадмаев принимали участие в третьем Международном фестивале молодежи в Берлине. Представители бурят-монгольского искусства с большим успехом выступали на концертах фестиваля.

Одной из последних работ театра является балет А. Крейна «Лауренсия». Этот балет был поставлен балетмейстером А. Хабаевой, одной из артисток балета нашего театра. Уехав на учёбу в Москву, она закончила Московский ГИТИС. Постановка балета «Лауренсия» является дипломной работой.

Продолжая работать над созданием самобытного национального репертуара, театр недавно осуществил постановку оперы композитора Гурова «У подножья Саян» на бурят-монгольском языке. Все эти спектакли вошли в число лучших работ театра и пользуются неизменным успехом у зрителя.

Рост профессионального мастерства отдельных исполнителей, а также творческий рост всего коллектива позволяют театру иметь в своем репертуаре лучшие образцы русской и мировой оперной и балетной классики.

На афишах театра значится название опер: «Евгений Онегин», «Никон да ма», «Мазепа», «Черевички»—Чайковского, «Русалка»—Даргомыжского, «Демон»—Рубинштейна, «Кармен»—Бизе, «Риголетто», «Травиата»—Берли, «Фиоцко-Сан» и «Тоска»—Пуччини; балеты «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия» и другие.

В конце 1953 года театр осуществит постановку оперы «Аида» (композитор Верди) и патристической русской оперы «Иван Сусанин» (композитор Глинка). Постановка этих сложных спектаклей является для театра серьезным экзаменом на творческую зрелость.

Творческий коллектив театра наряду с ведущими артистами труппы—народными артистами УССР А. Боболовым, заслуженным артистом УССР П. Рише, заслуженным артистом Казахской ССР Матвеевым, заслуженным артистом БМАССР Н. Садовским, артистами В. Талашкиным, С. Орловой, А. Дороховой, Н. Коцергиной и другими имеет в своем составе много молодежи. Среди молодых артистов—воспи-

танники национальных студий при театрах и учебных заведениях Москвы и Ленинграда, выпускники столичной, Ленинградской и других консерваторий.

Молодые певцы успешно исполняют ведущие партии в новых работах театра и уверенно входят в текущий репертуар. На них долю выпало немало творческих ролей. Среди них—исполнением молодой артистки Шаншишкиной партии Малевши в опере «У подножья Саян», партии Любовь Шевцовой, исполнением артистки Бирюковой, и партии Олега Кошевого, исполнением артистом Ивановым в опере «Молдая гвардия», и другие.

Много талантливых молодежи и среди артистов балета. В балетных спектаклях центральных партий исподоблены молодые артисты—Ю. Семенова, Г. Шулунова, Б. Семинникова, Ю. Баранов и другие.

Ведущие артисты балета—заслуженная артистка БМАССР Л. Сах'янова и Д. Бадмаев принимали участие в третьем Международном фестивале молодежи в Берлине. Представители бурят-монгольского искусства с большим успехом выступали на концертах фестиваля.

Одной из последних работ театра является балет А. Крейна «Лауренсия». Этот балет был поставлен балетмейстером А. Хабаевой, одной из артисток балета нашего театра. Уехав на учёбу в Москву, она закончила Московский ГИТИС. Постановка балета «Лауренсия» является дипломной работой.

Вместе со всей республикой деятели искусства 30-го мая 1953 года отместили славную дату в истории Бурятии—30-летие Бурят-Монгольской Автономной Советской Социалистической Республики, Юбилея республики театром была посвящена постановка оперы «Тихий Дон»—стремление национального артиста СССР, лауреат Сталинской премии Г. Пынзянова, дирижер В. Майманс.

На афишах театра значится название опер: «Евгений Онегин», «Никон да ма», «Мазепа», «Черевички»—Чайковского, «Русалка»—Даргомыжского, «Демон»—Рубинштейна, «Кармен»—Бизе, «Риголетто», «Травиата»—Берли, «Фиоцко-Сан» и «Тоска»—Пуччини; балеты «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия» и другие.

В конце 1953 года театр осуществит постановку оперы «Аида» (композитор Верди) и патристической русской оперы «Иван Сусанин» (композитор Глинка). Постановка этих сложных спектаклей является для театра серьезным экзаменом на творческую зрелость.

Творческий коллектив театра наряду с ведущими артистами труппы—народными артистами УССР А. Боболовым, заслуженным артистом УССР П. Рише, заслуженным артистом Казахской ССР Матвеевым, заслуженным артистом БМАССР Н. Садовским, артистами В. Талашкиним, С. Орловой, А. Дороховой, Н. Коцергиной и другими имеет в своем составе много молодежи. Среди молодых артистов—воспи-

танники национальных студий при театрах и учебных заведениях Москвы и Ленинграда, выпускники столичной, Ленинградской и других консерваторий.

Молодые певцы успешно исполняют ведущие партии в новых работах театра и уверенно входят в текущий репертуар. На них долю выпало немало творческих ролей. Среди них—исполнением молодой артистки Шаншишкиной партии Малевши в опере «У подножья Саян», партии Любовь Шевцовой, исполнением артистки Бирюковой, и партии Олега Кошевого, исполнением артистом Ивановым в опере «Молдая гвардия», и другие.

Много талантливых молодежи и среди артистов балета. В балетных спектаклях центральных партий исподоблены молодые артисты—Ю. Семенова, Г. Шулунова, Б. Семинникова, Ю. Баранов и другие.

Ведущие артисты балета—заслуженная артистка БМАССР Л. Сах'янова и Д. Бадмаев принимали участие в третьем Международном фестивале молодежи в Берлине. Представители бурят-монгольского искусства с большим успехом выступали на концертах фестиваля.

Одной из последних работ театра является балет А. Крейна «Лауренсия». Этот балет был поставлен балетмейстером А. Хабаевой, одной из артисток балета нашего театра. Уехав на учёбу в Москву, она закончила Московский ГИТИС. Постановка балета «Лауренсия» является дипломной работой.

Вместе со всей республикой деятели искусства 30-го мая 1953 года отместили славную дату в истории Бурятии—30-летие Бурят-Монгольской Автономной Советской Социалистической Республики, Юбилея республики театром была посвящена постановка оперы «Тихий Дон»—стремление национального артиста СССР, лауреат Сталинской премии Г. Пынзянова, дирижер В. Майманс.

На афишах театра значится название опер: «Евгений Онегин», «Никон да ма», «Мазепа», «Черевички»—Чайковского, «Русалка»—Даргомыжского, «Демон»—Рубинштейна, «Кармен»—Бизе, «Риголетто», «Травиата»—Берли, «Фиоцко-Сан» и «Тоска»—Пуччини; балеты «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия» и другие.

В конце 1953 года театр осуществит постановку оперы «Аида» (композитор Верди) и патристической русской оперы «Иван Сусанин» (композитор Глинка). Постановка этих сложных спектаклей является для театра серьезным экзаменом на творческую зрелость.

Творческий коллектив театра наряду с ведущими артистами труппы—народными артистами УССР А. Боболовым, заслуженным артистом УССР П. Рише, заслуженным артистом Казахской ССР Матвеевым, заслуженным артистом БМАССР Н. Садовским, артистами В. Талашкиним, С. Орловой, А. Дороховой, Н. Коцергиной и другими имеет в своем составе много молодежи. Среди молодых артистов—воспи-

танники национальных студий при театрах и учебных заведениях Москвы и Ленинграда, выпускники столичной, Ленинградской и других консерваторий.

Молодые певцы успешно исполняют ведущие партии в новых работах театра и уверенно входят в текущий репертуар. На них долю выпало немало творческих ролей. Среди них—исполнением молодой артистки Шаншишкиной партии Малевши в опере «У подножья Саян», партии Любовь Шевцовой, исполнением артистки Бирюковой, и партии Олега Кошевого, исполнением артистом Ивановым в опере «Молдая гвардия», и другие.

Много талантливых молодежи и среди артистов балета. В балетных спектаклях центральных партий исподоблены молодые артисты—Ю. Семенова, Г. Шулунова, Б. Семинникова, Ю. Баранов и другие.

Ведущие артисты балета—заслуженная артистка БМАССР Л. Сах'янова и Д. Бадмаев принимали участие в третьем Международном фестивале молодежи в Берлине. Представители бурят-монгольского искусства с большим успехом выступали на концертах фестиваля.

Одной из последних работ театра является балет А. Крейна «Лауренсия». Этот балет был поставлен балетмейстером А. Хабаевой, одной из артисток балета нашего театра. Уехав на учёбу в Москву, она закончила Московский ГИТИС. Постановка балета «Лауренсия» является дипломной работой.

Вместе со всей республикой деятели искусства 30-го мая 1953 года отместили славную дату в истории Бурятии—30-летие Бурят-Монгольской Автономной Советской Социалистической Республики, Юбилея республики театром была посвящена постановка оперы «Тихий Дон»—стремление национального артиста СССР, лауреат Сталинской премии Г. Пынзянова, дирижер В. Майманс.

На афишах театра значится название опер: «Евгений Онегин», «Никон да ма», «Мазепа», «Черевички»—Чайковского, «Русалка»—Даргомыжского, «Демон»—Рубинштейна, «Кармен»—Бизе, «Риголетто», «Травиата»—Берли, «Фиоцко-Сан» и «Тоска»—Пуччини; балеты «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия» и другие.

В конце 1953 года театр осуществит постановку оперы «Аида» (композитор Верди) и патристической русской оперы «Иван Сусанин» (композитор Глинка). Постановка этих сложных спектаклей является для театра серьезным экзаменом на творческую зрелость.

Творческий коллектив театра наряду с ведущими артистами труппы—народными артистами УССР А. Боболовым, заслуженным артистом УССР П. Рише, заслуженным артистом Казахской ССР Матвеевым, заслуженным артистом БМАССР Н. Садовским, артистами В. Талашкиним, С. Орловой, А. Дороховой, Н. Коцергиной и другими имеет в своем составе много молодежи. Среди молодых артистов—воспи-

танники национальных студий при театрах и учебных заведениях Москвы и Ленинграда, выпускники столичной, Ленинградской и других консерваторий.

Молодые певцы успешно исполняют ведущие партии в новых работах театра и уверенно входят в текущий репертуар. На них долю выпало немало творческих ролей. Среди них—исполнением молодой артистки Шаншишкиной партии Малевши в опере «У подножья Саян», партии Любовь Шевцовой, исполнением артистки Бирюковой, и партии Олега Кошевого, исполнением артистом Ивановым в опере «Молдая гвардия», и другие.

Много талантливых молодежи и среди артистов балета. В балетных спектаклях центральных партий исподоблены молодые артисты—Ю. Семенова, Г. Шулунова, Б. Семинникова, Ю. Баранов и другие.

Ведущие артисты балета—заслуженная артистка БМАССР Л. Сах'янова и Д. Бадмаев принимали участие в третьем Международном фестивале молодежи в Берлине. Представители бурят-монгольского искусства с большим успехом выступали на концертах фестиваля.

Одной из последних работ театра является балет А. Крейна «Лауренсия». Этот балет был поставлен балетмейстером А. Хабаевой, одной из артисток балета нашего театра. Уехав на учёбу в Москву, она закончила Московский ГИТИС. Постановка балета «Лауренсия» является дипломной работой.

Вместе со всей республикой деятели искусства 30-го мая 1953 года отместили славную дату в истории Бурятии—30-летие Бурят-Монгольской Автономной Советской Социалистической Республики, Юбилея республики театром была посвящена